

An impressionist painting of a harbor scene. The sky is filled with soft, textured brushstrokes in shades of blue, white, and yellow, suggesting a bright, overcast day. In the foreground, a stone path leads down to a rocky shore. To the left, a large, ornate building with a red-tiled roof and arched windows stands on the waterfront. A crowd of people is gathered on the path and near the building. In the middle ground, a tall, dark tree stands prominently. To the right, several boats are docked at a pier, including a large red boat and a smaller red boat. The water is rendered with light, shimmering brushstrokes. The overall style is characteristic of Impressionism, with a focus on light and color over fine detail.

**AUKTION**  
**19. JUNI 2019**  
**BASEL**

MODERNE UND  
ZEITGENÖSSISCHE KUNST

**BEURRET  
& BAILLY**  
AUKTIONEN  
**GALERIE  
WIDMER**

**BEURRET  
& BAILLY**  
AUKTIONEN  
**GALERIE  
WIDMER**

**AUKTION VON  
GEMÄLDEN, ARBEITEN AUF PAPIER  
UND SKULPTUREN**

**MITTWOCH, 19. JUNI 2019  
BASEL**

**MODERNE UND  
ZEITGENÖSSISCHE KUNST**

**BEURRET & BAILLY AUKTIONEN | GALERIE WIDMER**

[www.bbw-auktionen.com](http://www.bbw-auktionen.com) [info@bbw-auktionen.com](mailto:info@bbw-auktionen.com)

Schwarzwaldallee 171  
4058 Basel  
Tel +41 61 312 32 00  
Fax +41 61 312 32 03

Unterstrasse 11  
9001 St. Gallen  
Tel +41 71 227 68 68  
Fax +41 71 227 68 60

Kirchgasse 33  
8001 Zürich  
Tel +41 43 343 90 33  
Fax +41 43 343 90 34

**AUKTION VON  
GEMÄLDEN, ARBEITEN AUF PAPIER  
UND SKULPTUREN**

**MODERNE UND  
ZEITGENÖSSISCHE KUNST**

**AUKTIONSZEITEN**

GRAFIK  
Los Nr. 290–435  
10.30 Uhr

MODERNE KUNST  
Los Nr. 1–117  
14.00 Uhr

ZEITGENÖSSISCHE KUNST  
Los Nr. 130–278  
16.00 Uhr

**VORBESICHTIGUNG**

BASEL  
von Dienstag, 11. Juni bis Sonntag, 16. Juni  
täglich von 10 bis 17 Uhr  
Schwarzwaldallee 171

**VORBESICHTIGUNG  
AUSGEWÄHLTER WERKE**

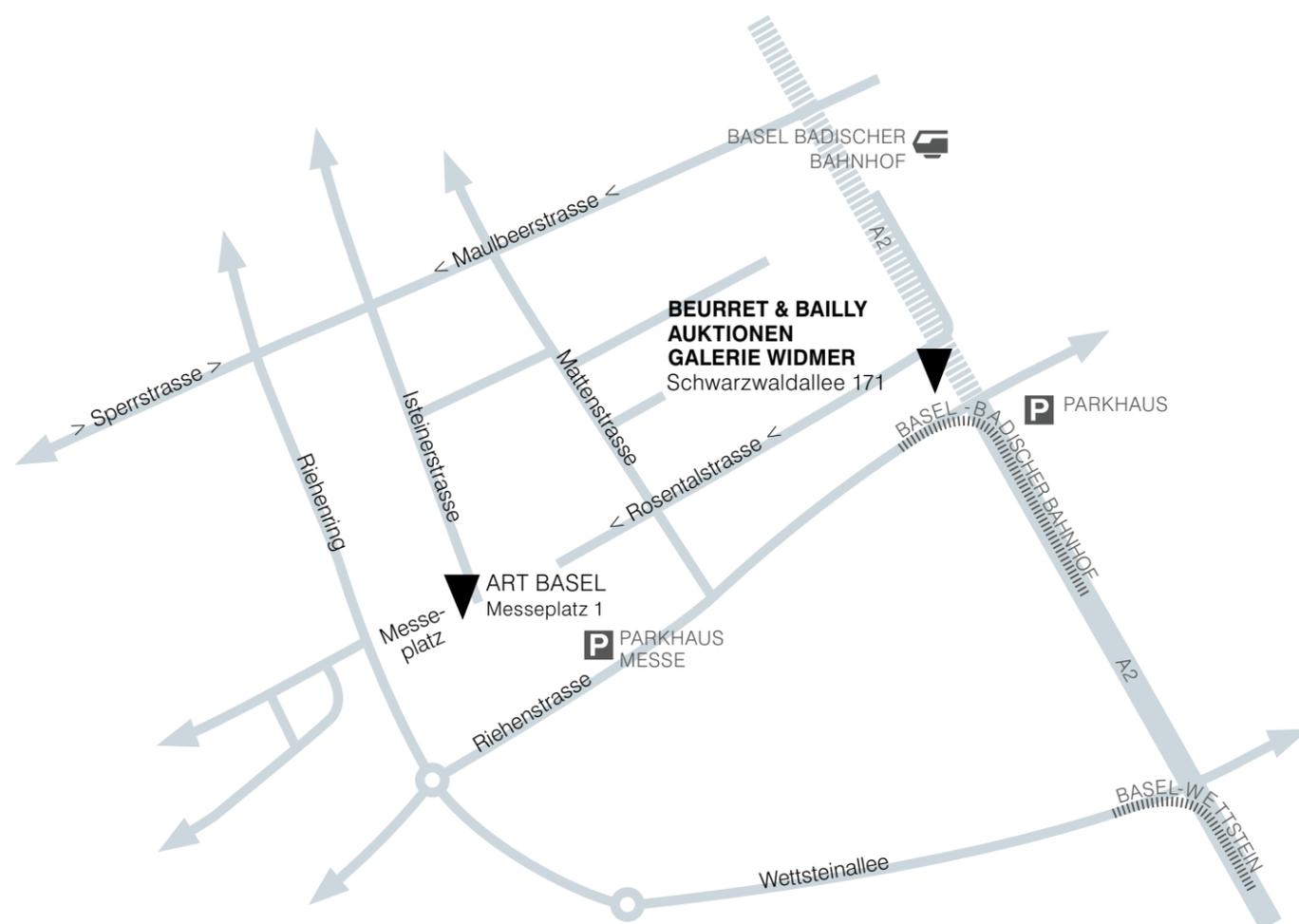
ZÜRICH  
Mittwoch, 5. Juni, von 11 bis 19 Uhr  
Donnerstag, 6. Juni, von 11 bis 16 Uhr  
Kirchgasse 33

Verfolgen Sie die Auktion live unter:  
Suivez la vente en direct sur:  
The auction will be streamed live at:  
[www.bb w-auktionen.com](http://www bbw-auktionen.com)

**EXPERTE**

FOTOGRAFIE  
Alain Paviot  
57 rue Sainte-Anne, 75002 Paris  
Tel. +1 42 60 10 01  
info@paviotfoto.com

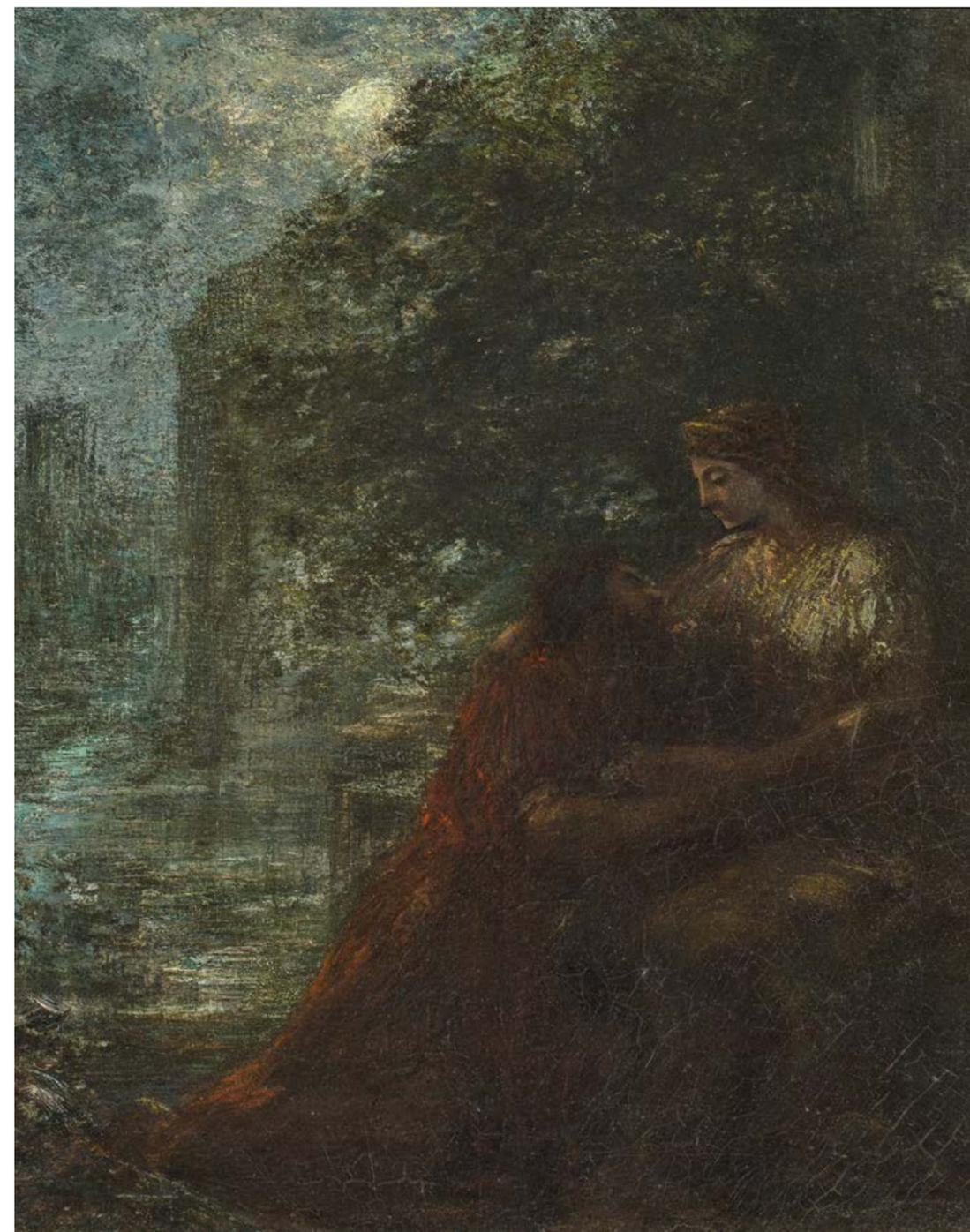
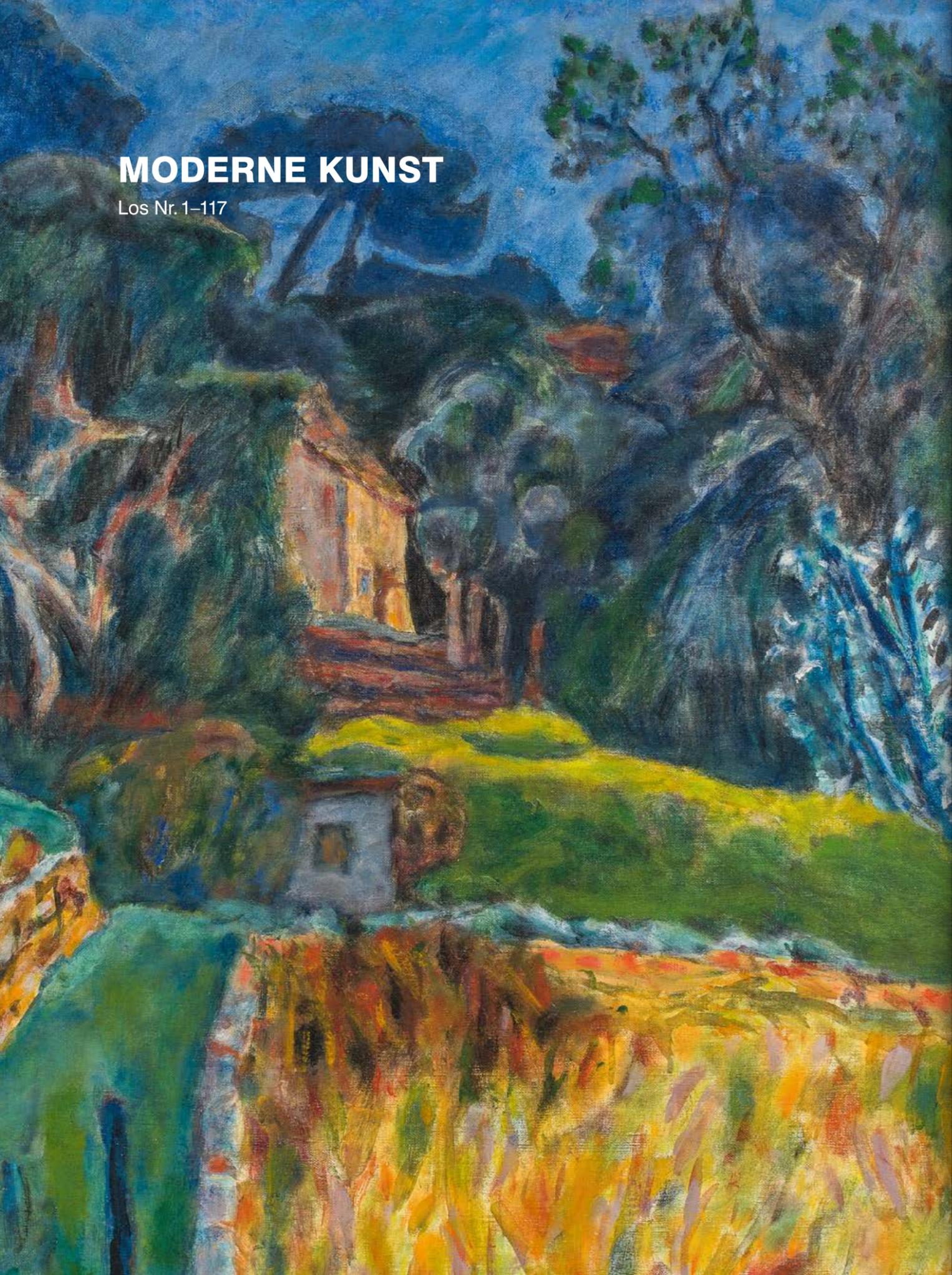
Beurret & Bailly Auktionen | Galerie Widmer ist Partner  
von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in  
diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind  
und einen Schätzpreis von mind. CHF 1500 haben,  
wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbestand  
des Art Loss Register abgeglichen.



**BEURRET & BAILLY AUKTIONEN  
GALERIE WIDMER**  
Schwarzwaldallee 171  
4058 Basel  
Tel +41 61 312 32 00  
Fax +41 61 312 32 03  
info@bbw-auktionen.com  
www.bb w-auktionen.com

# MODERNE KUNST

Los Nr. 1–117



1

## HENRI-THÉODORE FANTIN-LATOURE

1836–1904

*Duo des Troyens ou Didon et Enée*, 1878

Öl auf Leinwand

unten links unleserlich signiert

60 × 49 cm

CHF 7 000–9 000

PROVENIENZ

A. Alexandre, Frankreich (1903)

Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR

Madame Fantin-Latour, *Catalogue de l'œuvre complet (1849–1904) de Fantin-Latour*, Paris, Henry Floury, 1911, S. 93, Nr. 869.



2

**HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC**

1864–1901

*Femme assise de dos, au théâtre, 1895*

blaue Kreide auf Papier

unten links Monogramm-Stempel

14,5 × 23 cm

\* CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ

Charles Vignier, Paris

Vente Vignier, Paris, 21. Mai 1931, Los 125

Maurice Exsteens (bei obiger Auktion erworben)

Privatsammlung, Schweiz

AUSSTELLUNGEN

*Henri de Toulouse-Lautrec*, Basel, Kunsthalle,

10.5.–29.6.1947, Nr. 94.

*Toulouse-Lautrec*, Amsterdam, Stedelijk Museum,

Juli–August 1947, Brüssel, Palais des Beaux-Arts,

September–November 1947, Nr. 85.

LITERATUR

M. G. Dortu, *Toulouse-Lautrec et son œuvre*, New York,

Collectors Editions, 1971, Bd. VI, S. 692, D. 4.046, S. 693,

mit Abb.



3

**JAMES ENSOR**

1860–1949

*Motifs décoratifs et visage, 1880/83*

Bleistift und Kohle auf Papier

22,5 × 16 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ

Galerie M. Knoedler & Co, New York

AUSSTELLUNG

*James Ensor*, Zürich, Kunsthau,

20.5.–31.7.1983, Kat. S. 73, mit Abb.

4

**EUGÈNE BOUDIN**

1824–1898

*Bordeaux, les quais*, 1875

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert

*E. Boudin 75.*

53 × 82 cm

CHF 150 000–200 000

PROVENIENZ

Sammlung A. Bergaud, Paris

Galerie Georges Petit, Paris

Privatsammlung, Schweiz

LITERATUR

Robert Schmit, *Eugène*

*Boudin, 1824–1898*, Paris, Schmit,

1973, S. 374, Nr. 1069.



5

## ALFRED SISLEY

1839–1899

*La Seine au Point-du-Jour, Billancourt, 1878*

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *Sisley 78.*

50,5 × 65,7 cm

CHF 800 000–1 200 000

### PROVENIENZ

Sammlung Emmanuel Chabrier, Paris

Auktion Hôtel Drouot, Paris, 26.3.1896, Los 27

Galerie Bernheim-Jeune, Paris

Privatsammlung, Schweiz

### LITERATUR

François Daulte, *Alfred Sisley, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, Editions Durand-Ruel, 1959, Nr. 296, mit Abb.

Eine Bestätigung der Authentizität des Comité Alfred Sisley/Galerie Brame et Lorenceau, Paris, vom 26.4.2019 liegt vor. Das Werk wird in der sich in Vorbereitung befindlichen Neuauflage des vom Comité Sisley herausgegebenen *Catalogue raisonné* von François Daulte/Galerie Brame et Lorenceau aufgenommen.

Alfred Sisley gilt mit seinen lichtdurchfluteten Landschaftsdarstellungen und seinem Sinn für feinste Nuancen als der Poet unter den Impressionisten. Das vorliegende Gemälde gehört zu seiner wichtigsten Werkgruppe, in der er sich der Seine und ihren Brücken in den ehemaligen Vororten von Paris gewidmet hat. In *La Seine au Point-du-Jour, Billancourt* hält er einen festlichen Sonntag in der Natur fest, der die Ausflügler beim Spaziergang in der Sonne zeigt. Das leuchtende Weiss der Wolken im Hintergrund verbindet sich mit den Dampfvolken der auf der Seine fahrenden Schiffe, wodurch ein Übergang zum Wasser geschaffen wird. Im linken Bildteil überwiegt die Darstellung der an der Seine promenierenden Spaziergänger. Die leuchtenden Farben und die kräftigen Pinselstriche verstärken die lebendige Darstellung des Motivs.

Alfred Sisley est considéré, grâce à ses paysages inondés de lumière et son sens aigu des nuances, comme le poète des impressionnistes. Ce tableau appartient à son groupe d'œuvres le plus important consacré à la Seine et ses ponts aux environs de Paris. Dans *La Seine au Point-du-Jour*, il immortalise un dimanche festif avec des randonneurs se promenant au soleil. À l'arrière-plan, le blanc éclatant des nuages forme avec les panaches de fumées de vapeur des navires naviguant sur la Seine, une transition vers l'eau. Sur la gauche du tableau, la représentation des promeneurs marchant le long de la Seine s'avère prédominante. La vivacité du motif est renforcée par les couleurs vibrantes et les puissants coups de pinceau.







6

**ALBERT LÉBOURG**

1849–1928

*Paysage au moulin, Delft Haven*

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und bezeichnet

a. Lebourg. Delft Haven

39 × 62 cm

CHF 5 000–7 000



7

**FRANZÖSISCHE SCHULE**

um 1890

*Paysage avec Bretonnes sur le chemin*

Öl auf Leinwand

unten rechts fälschlicherweise

signiert *Emile Bernard*

54 × 65 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ  
Privatbesitz, Schweiz

**FERDINAND HODLER**

1853–1918

*Der Weg der auserwählten Seelen*, 1893

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *F. Hodler. 1893*

47 × 57,5 cm

CHF 100 000–150 000

## PROVENIENZ

Oscar Miller, Biberist (nach 1897–1917)

Emilie Miller, Biberist (1917–1924)

diverse Privatsammlungen

Privatsammlung, Schweiz (seit 1948)

## AUSSTELLUNGEN

*Exposition municipale des beaux-arts*, Genf, Musée Rath, 5.3.–16.4.1895, Nr. 93 (*Chemin des Ames d'Élection*).*Kollektiv-Ausstellung Ferd. Hodler, ca. 100 Werke aus den Jahren 1872–1911*, München, Moderne GalerieHeinrich Thannhäuser, 1911, Nr. 31 (*Der Weg der Auserwählten*, 1894).*Ausstellung Ferdinand Hodler im Zürcher Kunsthaus*,Zürich, Kunsthaus, 14.6.–15.8.1917, Nr. 153 (*Der Weg der auserwählten Seelen*, 1893).*Sammlung Oscar Miller, Biberist*, Bern, Kunsthalle,3.4.–8.5.1921, Nr. 244 (*Der Weg der auserwählten Seelen/**Le chemin des Ames élues*, 1893).*Exposition Ferdinand Hodler (1853–1918)*, Brüssel, Musée

Royal des Beaux-Arts de Belgique, 17.5.–18.6.1923, Nr. 9

(*Le chemin des Ames d'élections*, 1893).*Ferdinand Hodler-Gedächtnisausstellung*,*Veranstaltung zur Ehrung des Meisters bei Anlass der**zwanzigsten Wiederkehr seines Todestages*, Bern,Kunstmuseum, 19.6.–26.6.1938, Nr. 68 (*Weg der**auserwählten Seelen*, 1893).*Ferdinand Hodler 1853–1918*, Berlin, Nationalgalerie,

2.3.–24.4.1983, Paris, Musée du Petit Palais,

11.5.–24.7.1983 und Zürich, Kunsthaus,

19.8.–23.10.1983, Nr. 43 (*Der Weg der auserwählten**Seelen*, 1893).«*Ich male für fromme Gemüter*», *Zur religiösen Schweizer**Malerei im 19. Jahrhundert*, Luzern, Kunstmuseum,7.7.–15.9.1985, Nr. IX/6 (*Der Weg der auserwählten**Seelen*, 1893).Oscar Miller, *Sammler und Wegbereiter der Schweizer**Moderne*, Solothurn, Kunstmuseum, 20.6.–30.8.1998.*Ferdinand Hodler*, Madrid, Sala de exposiciones de la

Fundación «la Caixa», 5.10.–25.11.2002 und Palma de

Mallorca, Fundación «la Caixa», 15.12.2001–17.2.2002,

Nr. 59 (*El camino de las almas elegidas*, 1893).*Ferdinand Hodler (1853–1918)*, Paris, Muséed'Orsay, 13.11.2007–3.2.2008, Nr. 16 (*Le Chemin des**âmes d'élection*, 1893).*Hodler // Parallelismus*, Genf, Musée Rath, 20.4.–19.8.2018

und Bern, Kunstmuseum, 14.9.2018–13.1.2019, Nr. 72

(*Der Weg der auserwählten Seelen*, 1893).

LITERATUR

- Louis Duchosal, *Exposition municipale des beaux-arts*, in *Journal de Genève*, Nr. 86, 10.4.1895, S. 2 (*Chemin des âmes d'élection*).
- Albert Gessler, *Ferdinand Hodler*, in *Die Kunst für Alle*, 15.5.1901, S. 369–377, hier S. 372 (*Le chemin des âmes d'élection*).
- Oscar Miller, *Von Stoff zu Form*, Essays, Frauenfeld, Huber, 1904, S. 55–56 (*Weg der auserwählten Seelen*).
- Hans Rosenhagen, *Ferdinand Hodler – Genf*, in *Deutsche Kunst und Dekoration*, Nr. 9, Februar 1906, S. 281–311, hier S. 294, mit Abb. (*Der Weg der Auserwählten, 1894*).
- Johannes Widmer, *Ferdinand Hodler*, (Première période de 1870 à 1891), in *Pages d'art*, April 1916, S. 1–63, hier S. 29, mit Abb. (*Chemin des âmes d'élection, 1899*).
- C[arl] A[lbert] Loosli, *Ferdinand Hodler*, Zürich, Rascher, 1919–1920, 3 Mappen und Begleitband, S. 110 im Begleitband, Nr. 61, mit Abb. (*Weg der auserwählten Seelen, 1893*).
- W[ilhelm] Wartmann, *Hodler in Zürich*, Zürich, Beer, 1919, Neujahrsblatt, Zürcher Kunstgesellschaft, 1919.
- C[arl] A[lbert] Loosli, *Ferdinand Hodler, Leben, Werk und Nachlass*, Bern, Suter, 1921–1924, Bd. I, S. 108, Bd. II, S. 179, 180, 216, Anm. 23, S. 217.
- C[arl] A[lbert] Loosli, *Generalkatalog*, in *Ferdinand Hodler, Leben, Werk und Nachlass*, Bern, Suter, 1921–1924, Bd. IV, S. 52–161, Nr. 2200 (*Weg der auserwählten Seelen, 1893*).
- Ewald Bender, *Die Kunst Ferdinand Hodlers*, Gesamtdarstellung, Bd. I (*Das Frühwerk bis 1895*), Zürich, Rascher, 1923, S. [142], Anm. 1 (*Der Weg der Auserwählten [Chemin des âmes d'élection], 1893*), S. 191, [312], mit Abb. S. 254, 329.
- A[lfred] Heller, *Ferdinand Hodler, Seine Botschaft in unserer Zeit*, Zürich, Rascher, [1939], S. 4 (*Weg der auserwählten Seelen*).
- «Landschaftskatalog», in Werner Y. Müller, *Die Kunst Ferdinand Hodlers*, Gesamtdarstellung, Bd. II (*Reife und Spätwerk 1895–1918*), Zürich, Rascher, 1941, S. 379–469, Nr. 249 (*Der Weg der auserwählten Seelen, 1893*).
- Hans Mühlestein und Georg Schmidt, *Ferdinand Hodler 1853–1918, Sein Leben und sein Werk*, Erlenbach-Zürich, Rentsch, 1942, S. 328 (*Weg der auserwählten Seelen [Chemin des âmes d'élection, 1893]*), 329, 463 (*Weg der Auserwählten*).
- Peter Dietschi, *Der Parallelismus Ferdinand Hodlers, Ein Beitrag zur Stilpsychologie der neueren Kunst*, Basel, Birkhäuser, 1957, S. 29 (*Weg der Auserwählten, 1893*), 30.
- Hugo Wagner, *Hodler, Ferdinand, Maler, Zeichner, Graphiker, Bildhauer, [...]*, in Verein zur Herausgabe des schweizerischen Künstler-Lexikons (Hrsg.), *Künstlerlexikon der Schweiz, XX. Jahrhundert*, Frauenfeld, Huber, Bd. I (1958–1967), S. 438–454, hier S. 447 (*Weg der auserwählten Seelen, 1893*).
- Jura Brüscheiler, *Ferdinand Hodler im Spiegel der zeitgenössischen Kritik / Ferdinand Hodler, Anthologie critique*, Zürich/Lausanne, Buchklub Ex Libris / Editions Rencontre, 1970/71, S. 10 (*Der Weg der auserwählten Seelen, 1893*).
- Hans A. Lüthy, *Schweizer Symbolisten in Paris*, in Roger Bauer u. a. (Hrsg.), *Fin de siècle, Zu Literatur und Kunst der Jahrhundertwende*, Frankfurt am Main, Klostermann, 1977, S. 315–325, Tafel D4, hier S. 317 (*Der Weg der Auserwählten, 1893*).
- Jura Brüscheiler, *Ferdinand Hodler, Einige Werke aus der Sammlung Karl G. Steiner*, Zürich, Karl G. Steiner, [1981], S. 75, Anm. 9 (*Der Weg der auserwählten Seelen, 1893*).
- Sharon L. Hirsh, *Ferdinand Hodler*, München, Prestel, 1981, S. 62 (*Der Weg der auserwählten Seelen, 1894*).
- Hans A. Lüthy, *Ferdinand Hodlers erste symbolistische Bilder von «Die Nacht» bis zu «Der Weg der auserwählten Seelen»*, De « La Nuit » au « Chemin des âmes d'élection » : *Les premiers tableaux symbolistes de Hodler*, in *Hodler und Freiburg, Die Mission des Künstlers, [Hodler] et Fribourg, La Mission de l'artiste*, Ausstellungskatalog, Freiburg, Museum für Kunst und Geschichte, 11.6.–20.9.1981 und Bern, Benteli, 1981, S. 88–96, hier S. 92 (*Der Weg der auserwählten Seelen, 1893*), 93, mit Abb. S. 95.
- Franz Zelger, *Ferdinand Hodler, 1853–1918, 32 ausgewählte Bilder*, Glattbrugg, Beobachter, [1981], S. 8 (*Der Weg der auserwählten Seelen, 1893*), mit Abb. S. 9.
- Jura Brüscheiler, *Ferdinand Hodler als Schüler von Ferdinand Sommer*, in *Kunstsammlung Steffisburg*, Ausstellungskatalog, Lugano, Museo civico di belle arti und Martigny, Fondation Pierre Gianadda, Thun, Ott, 1984, S. 120, 163, mit Abb. S. 115, Nr. 174 (*Der Weg der auserwählten Seelen, 1893*).
- Catherine Join-Diéterle, *Hodler et le paysage*, in *L'Œil*, 1983, Nr. 335/336, S. 36–41, hier S. 38 (*Le chemin des âmes d'élection, 1892*).
- Hans A. Lüthy, « *Et tu verras enfin mourir, à l'infini, le bel océan de lumière aux flots chantants ...* », *Zu Trachsels Traumlandschaften*, in *Albert Trachsels 1863–1929*, Ausstellungskatalog, Genf, Musée d'art et d'histoire, 6.12.1984–17.2.1985, Solothurn, Kunstmuseum, 9.3.–5.1985 und Freiburg im Breisgau, Städtische Galerie Schwarzes Kloster, 16.11.–5.12.1985, Genf, Roto-Sadag, 1984, S. 37–50, hier S. 43 (*Der Weg der auserwählten Seelen, 1893*).
- Matthias Wohlgemuth, Franz Zelger, *Stiftung Oskar Reinhart Winterthur*, Bd. III (*Schweizer Maler und Bildhauer seit Ferdinand Hodler*), Zürich, Orell Füssl, 1984, S. 198, Anm. 12 (*Der Weg der auserwählten Seelen, 1893*).
- Roald Nasgaard, *The mystic north, Symbolist landscape painting in northern Europe and North America 1890–1940*, Ausstellungskatalog, Ontario, Gallery of Ontario u. a., Toronto, University of Toronto Press, 1984, S. 129 (*The Path of the Chosen Souls, 1893*), S. 130, mit Abb.
- Hans H. Hofstätter, *Symbolismus und Religion, Theologie und Kirche im 19. Jahrhundert*, in «*Ich male für fromme Gemüter*», *Zur religiösen Malerei im 19. Jahrhundert*, Ausstellungskatalog, Luzern, Kunstmuseum, 7.7.–5.9.1985, Luzern, Kunstmuseum, S. 253–280, hier S. 265 (*Der Weg der auserwählten Seelen, 1883*), 266.
- Oskar Bätttschmann, *Borges, Hodler, Magritte, Klee: Von der dunklen Seite der Symmetrie zur hellen*, in *Kunstforum International*, Nr. 85, Oktober 1986, S. 105–109, hier S. 361 (*Der Weg der auserwählten Seelen, 1893*).
- Sharon Hirsh, *Le Chemin Symbolique, Ferdinand Hodlers's symbolic path of «Autumn Evening»*, in Gabriel P. Weisberg, Laurinda S. Dixon (Hrsg.), *The documented image, Visions in art history*, Syracuse, Syracuse University Press, 1987, S. 257–274, hier S. 268 (*Path of the Chosen Souls, 1893/94*).

- Oskar Bätttschmann, *Ferdinand Hodler, Figur, Landschaft*, in *Das Engadin Ferdinand Hodlers und andere Künstler des 19. und 20. Jahrhunderts*, Ausstellungskatalog, Chur, Bündner Kunstmuseum, 31.3.–10.6.1990 und St. Moritz, Segantini Museum, 19.6.–15.9.1990, Chur, o. A., 1990, S. 55–70, hier S. 62 (*Weg der auserwählten Seelen, 1893*).
- Jura Brüscheiler, *Ferdinand Hodler*, in Erwin Jaeckle und Eduard Stäubli (Hrsg.), *Grosse Schweizer und Schweizerinnen, Erbe als Auftrag, Hundert Porträts*, Stäfa, Gut, 1990, S. 451–463, hier S. 461 (*Der Weg der auserwählten Seelen, 1893*).
- Hai-Young Song, *Ferdinand Hodlers «Herbstabend» und Egon Schieles «Vier Bäume» – Untersuchung der Naturauffassung von F. Hodler und E. Schiele*, Magisterarbeit, Universität Regensburg, 1991, Bd. I passim (*Der Weg der auserwählten Seelen, 1893*), Bd. II, S. 9, mit Abb. 24.
- Robert Rosenblum, *The withering greenbelt: aspects of landscape in twentieth-century painting*, in *The Museum of Modern Art (Hrsg.), Denatured visions, Landscapes and cultures in the twentieth century*, New York, The Museum of Modern Art, 1991, S. 33–41, hier S. 36 (*The Path of the Chosen Souls, 1893–94*).
- Jörg Becker, «*Die Natur als Fläche sehen*», *Untersuchungen zur Landschaftsauffassung Ferdinand Hodlers*, Dissertation, Universität Giessen, 1990, Bergisch Gladbach, Köln, Eul, 1992, S. 69 (*Weg der auserwählten Seelen, 1893*), 70, 79, 82.
- Marc Descombes, *Ferdinand Hodler*, Genf, Slatkine, 1992, S. 92 (*Le Chemin des Ames d' Election, 1893*).
- Oskar Bätttschmann, *Ferdinand Hodler the painter*, in *Ferdinand Hodler, Views & Visions*, Ausstellungskatalog, Cincinnati, Art Museum, 9.9.–30.10.1994, u. a., o. A., Trust for Museum Exhibitions, 1994, S. 26–65, hier S. 57 (*The Path of the Chosen Souls, 1893*).
- Paul Müller, *Oscar Miller, Ein Solothurner Sammler und Mäzen*, in Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (Hrsg.), *Die Kunst zu Sammeln, Schweizer Kunstsammlungen seit 1848*, Zürich, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1998, S. 333–344, hier S. 337, mit Abb. (*Weg der auserwählten Seelen*).
- Beat Wismer, *Ferdinand Hodler, Piet Mondrian, Eine Begegnung*, in *Ferdinand Hodler – Piet Mondrian, Eine Begegnung*, Ausstellungskatalog, Aarau, Aargauer Kunsthaus, Baden, Lars Müller, 1998, S. 13–39, hier S. 26 (*Der Weg der auserwählten Seelen, 1893*), 27, mit Abb.
- Rudolf Koella, *Zu Hodlers Auserwählten*, in *Ferdinand Hodler*, Ausstellungskatalog, München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 25.6.–10.10.1999 und Wuppertal, Von der Heydt-Museum, 24.10.1999–3.1.2000, München, Hirmer, 1999, S. 37–55, hier S. 48 (*Der Weg der Auserwählten, 1893*), 49, 50, mit Abb.
- Oskar Bätttschmann und Paul Müller (Hrsg.), *Ferdinand Hodler, Catalogue raisonné der Gemälde*, Zürich, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2008, Bd. I (*Die Landschaften*), Teilbd. II, S. 225–226, Nr. 245 [SIK 30698].

Das Werk ist im Archiv des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft SIK-ISEA Zürich unter der Nummer 30698 als eigenhändige Arbeit von Ferdinand Hodler registriert.

Das Gemälde Ferdinand Hodlers entstand laut detaillierter Beschreibung des Werkkatalogs zur selben Zeit wie der *Herbstabend*. Anstelle der hoch gewachsenen Kastanienbäumen säumen in diesem Werk blühende Fliederbüsche den gen Horizont verlaufenden Weg. Der Titel *Der Weg der auserwählten Seelen*, das Kreuz und das Violett des Flieders ergeben eine starke Konnotation zur Passion Christi und verweisen auf Hodlers Verbundenheit zum *Salon de la rose et croix*, in dem er 1892 erstmals ausgestellt hatte. In diesem Kreis fanden einige der wichtigsten symbolistischen Künstler zusammen und bemühten sich um eine Erneuerung der Mystik in der Malerei.

Das Gemälde gehört durch seinen strikt durchgeführten «Parallelismus» nicht nur zu den erstaunlichsten Landschaftsgemälden Hodlers, sondern auch zu den zentralen Werken des Schweizer Symbolismus.



9

**PAUL SIGNAC**

1863–1935  
*Port Louis*, 1922  
 Aquarell über Kohle auf Papier  
 unten rechts signiert, bezeichnet und datiert  
*Paul Signac Port Louis 1922*  
 21 × 29 cm

CHF 15 000–20 000

PROVENIENZ  
 Collection Lucien Lefebvre-Foinet, Paris  
 Privatsammlung, Schweiz

Eine Bestätigung der Authentizität durch Marina Ferretti, Paris, vom 28.1.2019 liegt vor.

10

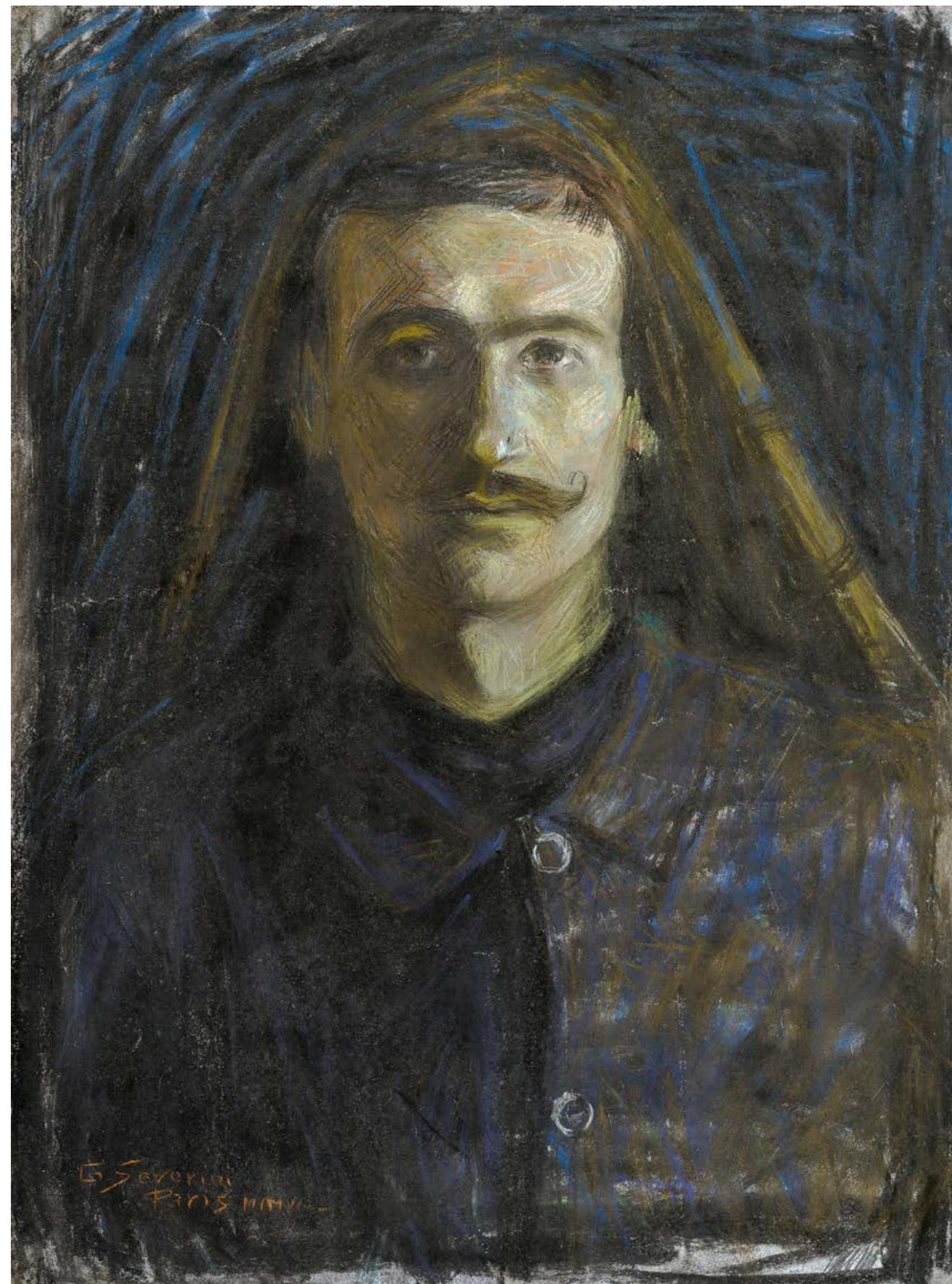
**GINO SEVERINI**

1883–1966  
*Portrait d'homme*, 1907  
 Pastell auf Papier  
 unten links signiert, bezeichnet und datiert  
*G Severini Paris MCMVII*  
 47,5 × 35,5 cm

CHF 60 000–80 000

PROVENIENZ  
 Privatbesitz, Schweiz

Eine Bestätigung der Authentizität von Romana Severini Brunori, Rom, vom 9.3.2001 liegt vor.



## BEDEUTENDE WESTSCHWEIZER SAMMLUNG IMPORTANTE COLLECTION SUISSE ROMANDE

Los Nr. 11–19

sowie Los Nr. 130, 133–134, 141–146, 334–366

Maurice Denis lebte hauptsächlich in St-Germain-en-Laye nahe Paris, ebenso reiste er viel. Stark verbunden fühlte er sich der Bretagne, zugleich hielt er enge Beziehungen in die Schweiz. Seine Bewunderung für die Kunst und Technik des Glasmalers Marcel Poncet führte dazu, dass er diesen für die Umsetzung der Fenster der Priorats-Kapelle in St-Germain-en-Laye um Unterstützung bat. Aus diesem Umstand resultierte schliesslich die Hochzeit von Marcel Poncet und der dritten Tochter des Malers, Anne-Marie. Das junge Paar lebte in Vich und in Lausanne, wo Denis sich oft aufhielt. Er entwarf Fenster für Notre-Dame von Genf, schmückte ein Büro der Internationalen Arbeitsorganisation aus und schuf eine umfassende Raumgestaltung für den Versammlungssaal des Völkerbundpalastes zur Friedens-Thematik «Pax in virtute tua».

Die hier präsentierten Bilder stammen aus dem Besitz der Familie des Künstlers. Neben dem schönen Ensemble an Werken von Maurice Denis sind auch die «Agenouillée» von Hans Arp (Los 130) sowie eine bedeutende Auswahl grafischer Werke Teil dieser Sammlung. Diese beinhaltet unter anderem Blätter von Serge Poliakoff, Sonia Delaunay, Lucio Fontana und Zao Wou-Ki.

Maurice Denis vivait principalement à St-Germain-en-Laye, près de Paris mais il a aussi beaucoup voyagé. Il était très attaché à la Bretagne et avait également des liens très forts avec la Suisse. Son admiration pour l'art et la technique du peintre-verrier Marcel Poncet l'avait conduit à demander son assistance pour la réalisation des vitraux de sa chapelle du Prieuré à Saint-Germain-en-Laye, ce qui a finalement abouti au mariage de Marcel Poncet avec la troisième fille du peintre, Anne-Marie. Le jeune couple vivait à Vich et à Lausanne, où Denis est souvent venu. Il a fait des vitraux pour Notre-Dame de Genève, un décor pour le Bureau International du Travail, et une immense décoration pour la salle de réunions de la Société des Nations de Genève sur le thème de la Paix « Pax in virtute tua ».

Les tableaux que nous présentons ici proviennent de la famille de l'artiste. Outre le bel ensemble d'œuvres de Maurice Denis, l'Agenouillée de Hans Arp (lot 130) ainsi qu'une importante réunion d'œuvres graphiques proviennent également de cette collection (lots 334 à 366). Parmi celle-ci mentionnons les noms de Serge Poliakoff, Sonia Delaunay, Lucio Fontana et Zao Wou-Ki.



11

### MAURICE DENIS

1870–1943

*Allégorie de l'Île-de-France, Skizze 1*

um 1926

Öl auf Leinwand

unten links signiert MAV.D.

31,5 × 41 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ

Privatsammlung, Schweiz

Es handelt sich um die Studie für einen Wandteppich.

Il s'agit d'une étude pour une tapisserie.

Das Werk wird im *Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis* von Claire Denis und Fabienne Stahl als Nr. 926.0053 aufgeführt.

**MAURICE DENIS**

1870–1943

*La première têtée* oder *La chambre violette*, 1906

Öl auf Malkarton auf Holz

unten links signiert und datiert MAVD 06

89,5 × 60,5 cm

CHF 400 000–600 000

## PROVENIENZ

Galerie Druet, Paris (1907)

diverse Privatsammlungen

Galerie Druet, Paris

Auktion Hôtel Drouot, Paris, 1939, Los 96

Maurice Denis (bei obiger Auktion erworben)

Sammlung Anne-Marie Poncet, Schweiz

Privatsammlung, Schweiz

## AUSSTELLUNGEN

*Maurice Denis*, Paris, Galerie Bernheim-Jeune, 8.4.–20.4.1907.*Vystavka sto let francuzskoj zivopisi / Exposition centennale de l'art français, 1812–1912*, St. Petersburg, Institut Français, 17.1.–18.3.1912, Nr. 212.*Maurice Denis, 1888–1924*, Paris, Musée des Arts décoratifs, 11.4.–11.5.1924, Nr. 162.*Die Maler der Revue Blanche, Toulouse-Lautrec und die Nabis*, Bern, Kunsthalle, 21.3.–22.4.1951, Nr. 102.*Maurice Denis*, Albi, Musée Toulouse-Lautrec, 28.6.–29.9.1963, Nr. 111.*Die Nabis und ihre Freunde*, Mannheim, Kunsthalle, 23.10.1963–6.1.1964, Nr. 96.*Pont-Aven, Gauguin und sein Kreis in der Bretagne*, Zürich, Kunsthau, 5.3.–11.4.1966, Nr. 173.*Maurice Denis*, Paris, Orangerie des Tuileries, 3.6.–31.8.1970, Nr. 188.*Maurice Denis*, Bremen, Kunsthalle, 17.10.–5.12.1971, Zürich, Kunsthau, 29.1.–12.3.1972 und Kopenhagen, Statens Museum for Kunst, 8.4.–7.5.1972.*Maurice Denis*, Tokyo, Nationalmuseum für westliche Kunst, 1.9.–18.10.1981 und Kyoto, Nationalmuseum für moderne Kunst, 30.10.–13.12.1981, Nr. 64.*Le temps des Nabis 1898–1940*, Florenz, Palazzo Corsini, 28.3.–28.6.1998, Nr. 66 und Montreal, Musée des beaux-arts, 20.8.–20.11.1998, Nr. 79.*Maurice Denis, Le matin de la vie*, Kitakyushu, Municipal Museum of Art, 25.6.–28.8.2011, Tokyo, Seiji Togo Memorial Sompo Japan Nipponkoa Museum of Art, 10.9.–13.11.2011 und Kofu, Yamanashi Prefectural Museum of Art, 10.1.–4.3.2012, Nr. 27.

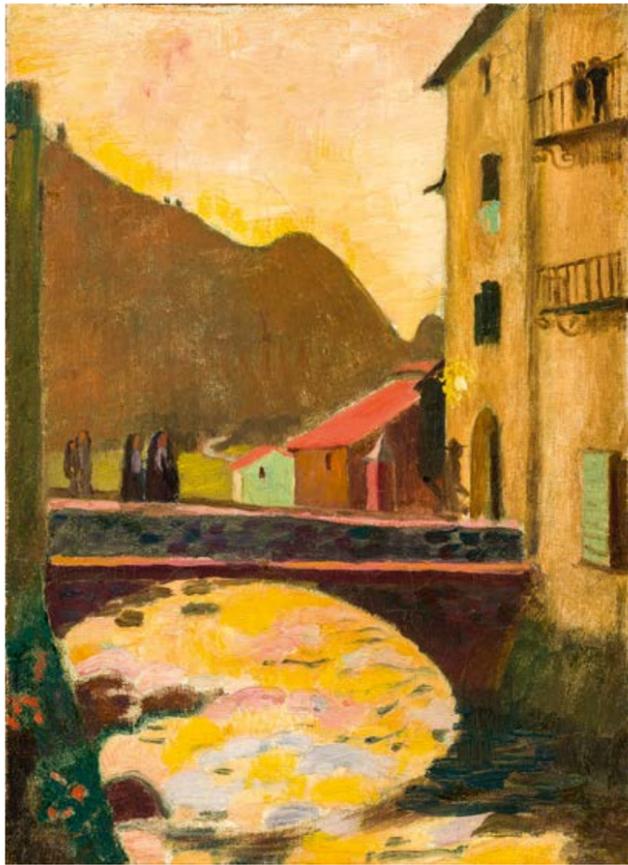
## LITERATUR

Jean-Paul Bouillon, *Maurice Denis, Six essais*, Paris, Somogy éditions d'art, 2006, S.171–172.Das Werk wird im *Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis* von Claire Denis und Fabienne Stahl als Nr. 906.0028.1 aufgeführt.

Maurice Denis gibt hier die ersten Lebensstunden seiner vierten Tochter Madeleine kurz nach deren Geburt am 2. Mai 1906 wieder. Ort des Geschehens ist das Zimmer seines Appartements in der Rue de Mareil 59 in St-Germain-en-Laye, in dem der Maler lebte. Durch das Fenster sieht man das Priorsgebäude, in welchem sich der Maler 1915 niederliess und das heute das Musée Maurice Denis beherbergt. Das Bett ist in dem Gemälde auf geschickte Weise verkürzt dargestellt, infolge dessen man gemeinsam mit der dritten Tochter des Malers Anne-Marie (geboren 1901) auf das Bettende blickt. Die malerisch komplexe Wiedergabe des Stoffes, der Reichtum an harmonisch abgestimmten Farben und das Morgenlicht, das kaum bis zum Gesicht von Marthe vordringt, tragen zum intimen Charakter dieses seltenen Werkes bei.

Maurice Denis peint ici les premières heures de sa quatrième fille Madeleine, née le 2 mai 1906, dans la chambre de l'appartement où vivait le peintre, 59 rue de Mareil à Saint-Germain-en-Laye. Par la fenêtre, on aperçoit le Prieuré, où le peintre s'installera en 1915 – devenu maintenant musée départemental Maurice Denis. Le lit est montré dans un raccourci savant, en une vue « de bout » comme l'aperçoit la troisième fille du peintre, Anne-Marie (née en 1901). Le traitement complexe des tissus, la richesse des couleurs, simplifiées et harmonisées, les effets de la lumière du matin qui pénètre à peine jusqu'au visage de Marthe, accentuent le caractère d'intimité de cette œuvre rare.





**MAURICE DENIS**

1870–1943

13

*Pont dans la région d'Ax-les-Thermes*, um 1913  
Öl auf Leinwand  
32,5 × 23,5 cm

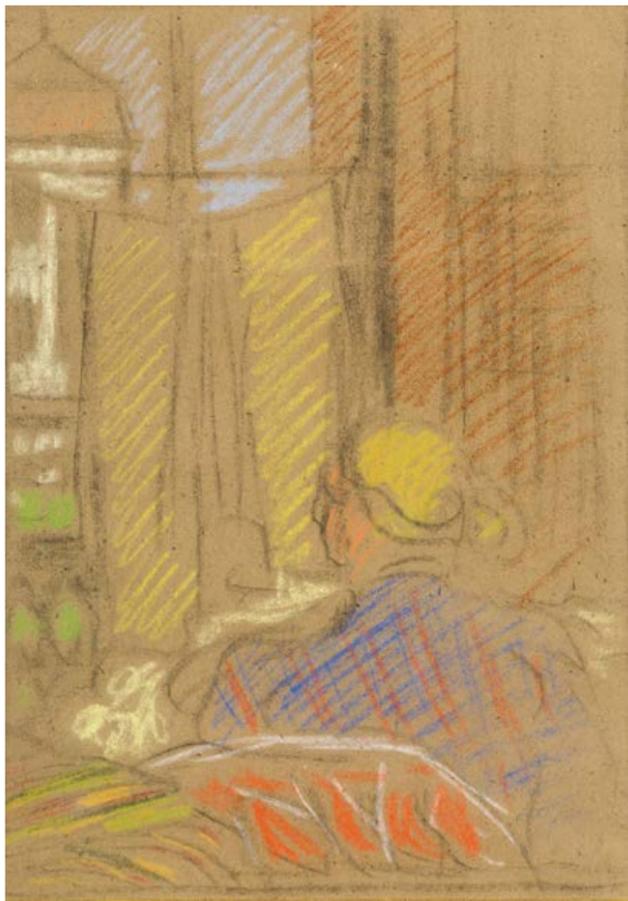
CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ  
Privatsammlung, Schweiz

Das Werk wird im *Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis* von Claire Denis und Fabienne Stahl als Nr. 913.0024.1 aufgeführt.

Die Entwurfsskizze zu diesem Gemälde befindet sich in einem Notizbuch mit Landschaften der Pyrenäen, wohin Denis 1913 gereist war.

Le croquis préparatoire se trouve dans un carnet avec des paysages d'Ax les Thermes, dans les Pyrénées où Denis a séjourné en 1913.



14

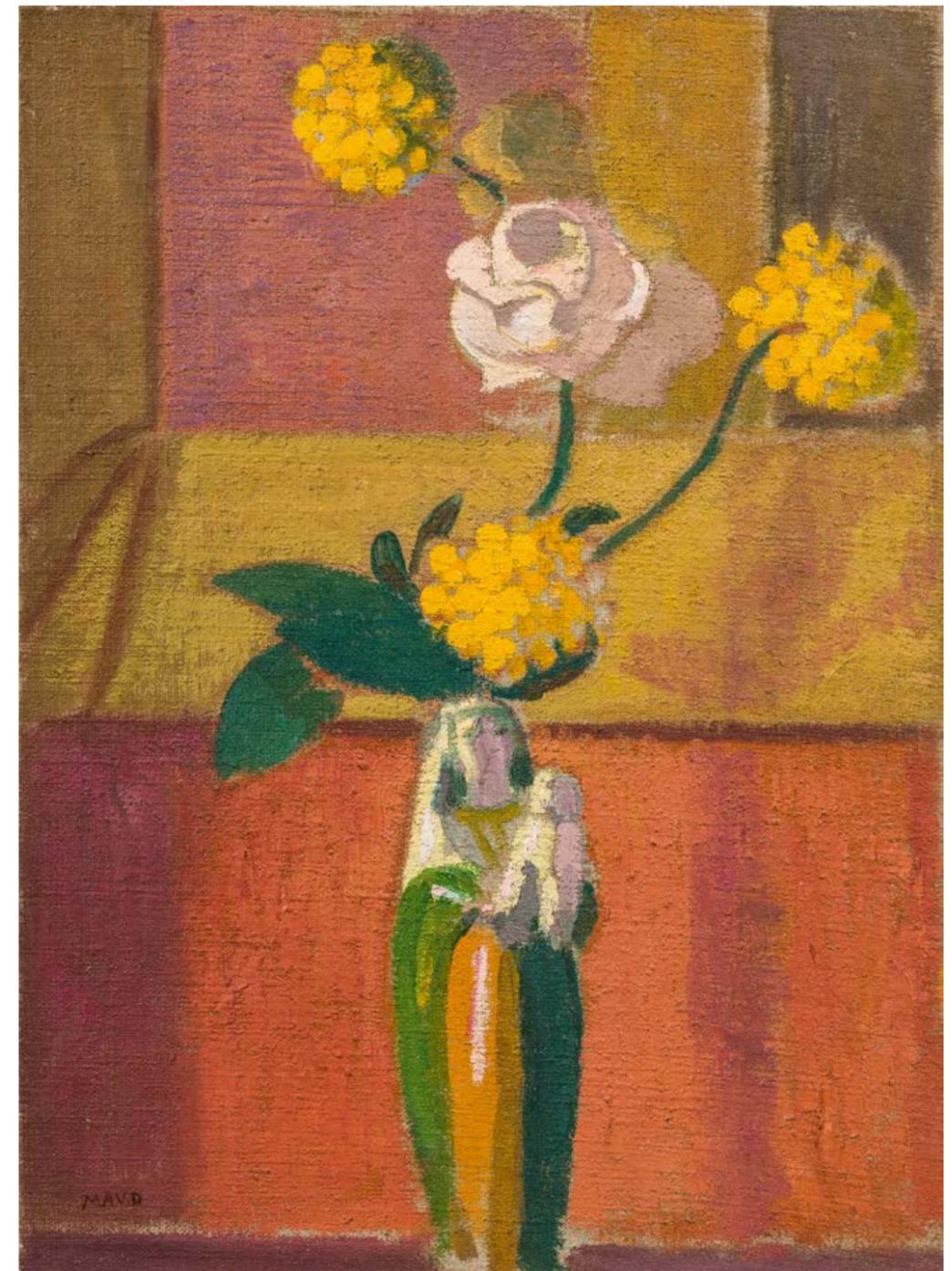
*Femme assise près d'une fenêtre*, um 1895  
Pastellkreide auf Papier  
32 × 24 cm (Lichtmass)

CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ  
Privatsammlung, Schweiz

Es handelt sich um einen Blick aus der Wohnung in Saint-Germain-en-Laye, in welcher der Maler nach seiner Heirat 1893 bis 1900 lebte.

Il s'agit d'une vue de l'intérieur du logement occupé par le peintre depuis son mariage en 1893 jusqu'en 1900, 3 rue de Fourqueux à Saint-Germain-en-Laye.



15

**MAURICE DENIS**

1870–1943

*Rose blanche dans un vase en forme de Vierge*  
Öl auf Leinwand  
unten links signiert MAV.D  
44 × 32 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ  
Nachlass des Künstlers, Frankreich  
Sammlung Anne-Marie Poncet, Schweiz  
Privatsammlung, Schweiz

Das Werk wird im *Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis* von Claire Denis und Fabienne Stahl als Nr. 913.0047 aufgeführt.

**MAURICE DENIS**

1870–1943  
*Fiat pax in virtute tua*, Skizze 2  
 um 1938  
 Öl auf Leinwand  
 unten in der Mitte betitelt  
*PAX IN VIRTUTE TVA. Amp 92*  
 unten rechts signiert *MAV.D*  
 110 × 70 cm

CHF 40 000–60 000

PROVENIENZ  
 Privatsammlung, Schweiz

Das Werk wird im *Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis* von Claire Denis und Fabienne Stahl als Nr. 938.9025.1 aufgeführt.

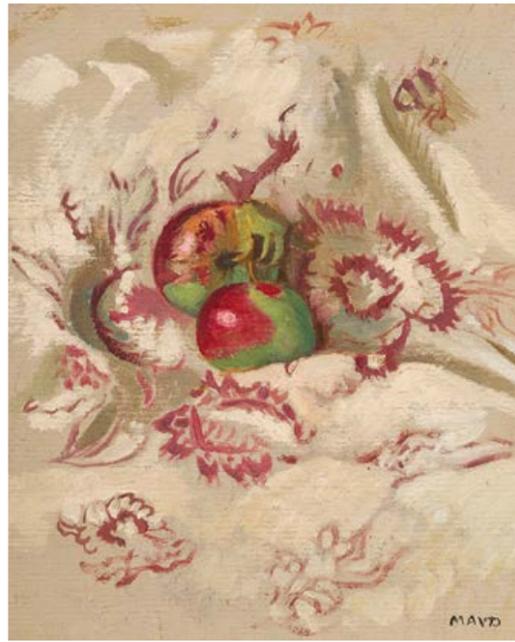
Es handelt sich hierbei um eine Skizze für die Ausschmückung des grossen Versammlungssaals im Völkerbundpalast in Genf. 1936 in Auftrag gegeben, wurde sie zwei Jahre später realisiert.

Il s'agit d'une esquisse pour la décoration du Palais de la Société des Nations à Genève. Celle-ci fut commandée en 1936 et installée dans la grande salle des assemblées en 1938.

In dieser Version versah Maurice Denis die Justitia mit einer grösseren Bedeutung. Sie hält traditionell die Waage und versöhnt zwei Menschengruppen, die eher als Bauern und Handwerker, denn als Krieger dargestellt sind. Ein Stier, der an jenen erinnert, der auf Denis' Kirchenfenster für Saint-Paul in Genf die Hl. Blandina bedrohte, hat darin ebenfalls seinen Platz gefunden. Die Gewalt nimmt hier die Züge eines älteren und somit weniger impulsiven Mannes an, der das Tier eher technisch denn gewalttätig zu bändigen weiss.

Dans cette nouvelle version, Denis donne une plus grande importance à la Justice, qui tient la traditionnelle balance et concilie deux groupes d'hommes, lesquels sont devenus des paysans ou des travailleurs plutôt que des guerriers. Le taureau – qui rappelle celui qui menaçait sainte Blandine dans le vitrail composé par Denis pour Saint-Paul de Genève – a trouvé sa place. La Force prend les traits d'un homme plus âgé – donc moins impulsif – qui maîtrise l'animal brutal, d'un geste plutôt technique que violent.





**MAURICE DENIS**

1870–1943

17

*Deux pommes sur une nappe brodée*, um 1910  
Öl auf Malplatte  
unten rechts signiert MAVD  
27,5 × 23 cm

CHF 15 000–20 000

PROVENIENZ  
Privatsammlung, Schweiz

Das Werk wird im *Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis* von Claire Denis und Fabienne Stahl als Nr. 910.0059 aufgeführt.



18

*Les deux mères*, 1900  
Öl auf Leinwand  
oben rechts signiert und datiert MAV D 1900  
50,5 × 61 cm

CHF 15 000–20 000

PROVENIENZ  
Henry Lerolle, Paris (1900)  
Galerie Druet, Paris (2.5.1918)  
M. Mancini, Frankreich (1921)  
Maurice Denis (?)  
Sammlung Madeleine Denis, Frankreich  
Sammlung Antoine Poncet, Frankreich  
Auktion Mes Champin, Lombraill et Gautier, Enghien,  
29.11.1987, Los 17  
Galerie Paul Vallotton, Lausanne (1991)  
Privatsammlung, Schweiz (2009)

AUSSTELLUNG  
*Maîtres suisses et français des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Lausanne,  
Galerie Paul Vallotton, 3.7.–7.9.1991, Nr. 33.

LITERATUR  
Jean-Paul Bouillon, *Maurice Denis*, Genf, Skira, 1993, S.107.

Das Werk wird im *Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis* von Claire Denis und Fabienne Stahl als Nr. 900.0041 aufgeführt.

Dargestellt sind die beiden Mütter Marthe Denis und Mme Mithouard, die ihre Kinder Noëlle und Jacques in den Armen halten.

La scène représente Marthe Denis et sa fille Noëlle ainsi que Mme Mithouard et son fils Jacques.



19

**MAURICE DENIS**

1870–1943

*Maternité aux coussins*, 1927  
Öl auf Malplatte  
oben links signiert und datiert MAURICE DENIS 27  
48,5 × 63 cm

CHF 15 000–25 000

PROVENIENZ  
Nachlass des Künstlers, Frankreich  
Sammlung Anne-Marie Poncet, Schweiz  
Privatsammlung, Schweiz

AUSSTELLUNGEN  
*Exposition de la Famille*, Reims, 1939.  
*Maurice Denis et la Savoie*, Thonon-les-Bains, Musée du Chablais, 31.3.–10.11.2012, Nr. 2.

Das Werk wird im *Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis* von Claire Denis und Fabienne Stahl als Nr. 927.0003 aufgeführt.

Anne-Marie Denis, die Ehefrau von Marcel Poncet, hält auf diesem Gemälde ihren 1927 geborenen Sohn Christophe im Arm.

Dans ce tableau, Anne-Marie Denis, épouse de Marcel Poncet, tient dans ses bras son fils aîné Christophe, né le 16 janvier 1927.



**GEORGES D'ESPAGNAT**

1870–1950

20

*La récolte des pommes*  
 Öl auf Leinwand  
 unten links monogrammiert *g d E*  
 74 × 92 cm

CHF 3 000–5 000



21

*Le chant des petits oiseaux*  
 Öl auf Leinwand  
 unten links monogrammiert *g d E*  
 rückseitig auf Etikette bezeichnet und betitelt  
 10239 – *Le chant des petits oiseaux*  
 74 × 92,5 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ  
 Modern Art Center Max Bollag, Zürich (1959)  
 Auktion Sotheby's, London, 4.12.1991, Los 120  
 Privatsammlung, Schweiz



**EMILE OTHON FRIESZ**

1879–1949

22

*Les toits de St. Malo*  
 Öl auf Leinwand  
 unten rechts signiert *E. Othon Friesz*  
 rückseitig monogrammiert und  
 betitelt *EOF Les Toits de St. Malo*  
 53,5 × 66 cm

CHF 2 500–3 500



23

*Scène de plage*  
 Öl auf Leinwand auf Karton  
 rückseitig signiert *E Othon Friesz*  
 12,5 × 59 cm

CHF 1 200–2 000

PROVENIENZ  
 Nachlass Eduard Spörri

AUSSTELLUNG  
*Werke aus Privatbesitz I*, Aarau, Aargauer Kunsthaus,  
 Nr. 124 (gemäss rückseitiger Etikette).

24

## MAURICE DE VLAMINCK

1876–1958  
*Bords de Seine*  
Öl auf Leinwand  
unten rechts signiert *Vlaminck*  
60 × 73 cm

PROVENIENZ  
Kunsthandel Margrit Wyler, Zürich  
(Quittung vom 3.9.1948 vorhanden)  
Privatbesitz, Schweiz

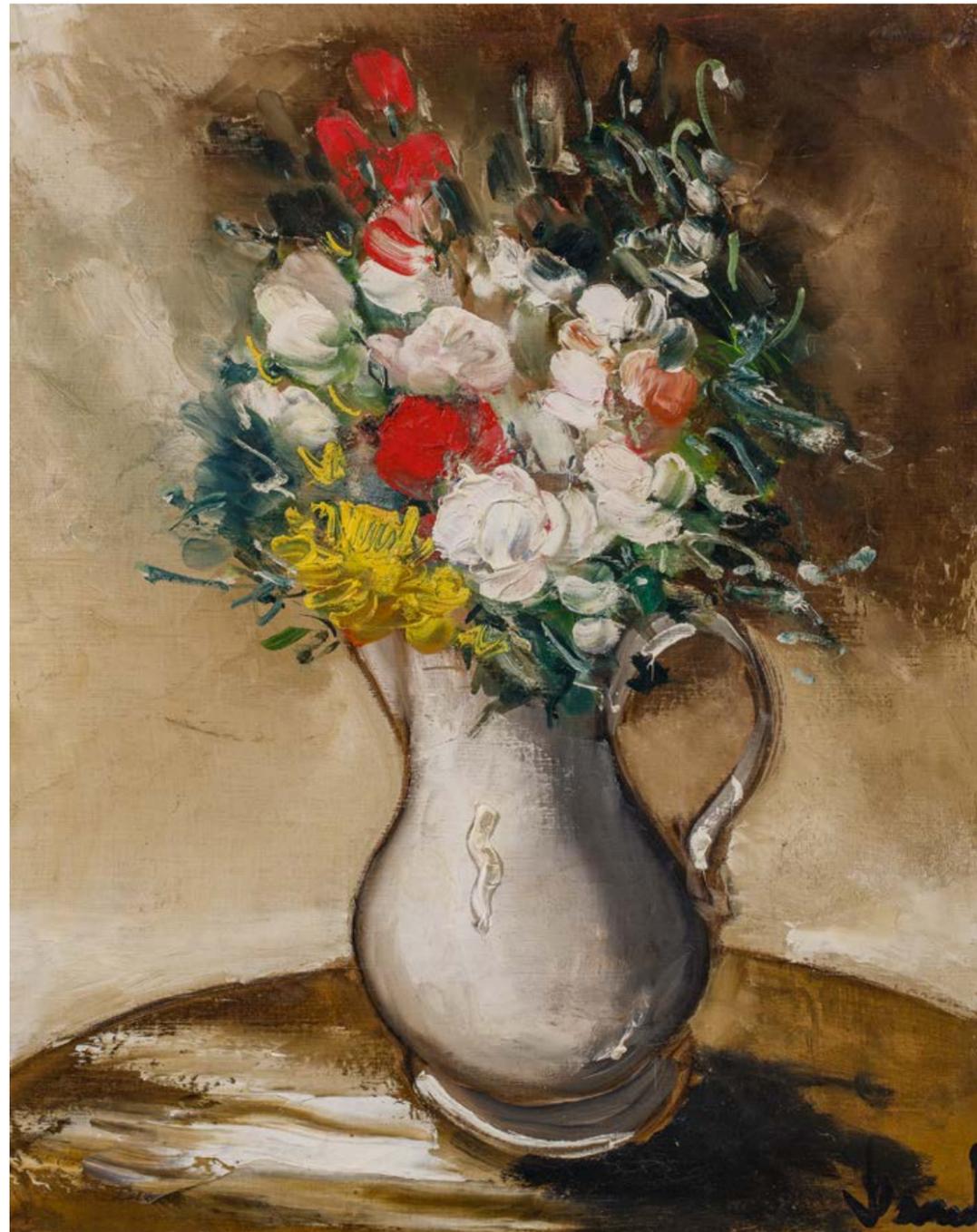
CHF 80 000–120 000

Das Werk wird dem von Godelieve de Vlaminck gegründeten *Archives Vlaminck* zur Begutachtung vorgelegt.

Maurice de Vlaminck war der wildeste der Fauves, die zu Beginn des 20. Jahrhunderts insbesondere durch die Pariser Ausstellungen Bekanntheit erlangten. Zu seinen Malerfreunden gehörten unter anderem André Derain und Henri Matisse. Seine Werke unterscheiden sich jedoch dadurch, dass er in seinen Arbeiten keine reflektierte künstlerische Haltung, sondern vielmehr einen Ausdruck persönlicher emotioneller Erfahrung wiedergeben wollte. Das hier abgebildete Werk ist kurz nach der fauvistischen Phase anzusiedeln. Statt Farbigkeit überwiegen die Töne Grünblau und Ocker, welche die Landschaft strukturieren. Nicht nur der Fluss, sondern auch der in den Hintergrund verlaufende Weg beziehen den Betrachter in die Szenerie ein und lassen die Grenze zwischen Bild und Betrachtungsraum verschwimmen.

Maurice de Vlaminck fut l'un des représentants les plus sauvages des Fauves. Il a acquis une renommée au début du XX<sup>e</sup> siècle, notamment grâce aux expositions lors des salons parisiens. André Derain et Henri Matisse, faisaient partie, entre autres, de ses amis peintres. Ses œuvres se distinguent cependant par le fait qu'il ne voulait pas reproduire dans son travail une attitude artistique réfléchie mais plutôt l'expression d'une expérience émotionnelle personnelle. L'œuvre représentée ici peut être située peu après la période fauve de l'artiste. Les tons bleu-vert et ocre prédominent et structurent le paysage. Le fleuve et le chemin qui semblent sortir des limites du tableau abolissent la frontière entre la représentation du paysage et le spectateur.





25

**MAURICE DE VLAMINCK**

1876–1958  
*Fleurs*, um 1935  
 Öl auf Leinwand  
 unten rechts signiert *Vlaminck*  
 61 × 50 cm

CHF 25 000–35 000

PROVENIENZ  
 Galerie Moos, Genf (Rechnung vom 22.8.1939  
 vorhanden)  
 Privatbesitz, Schweiz

Das Werk wird in die von Godelieve de Vlaminck  
 gegründeten *Archives Vlaminck* aufgenommen.



26

**TAKANORI OGUISS**

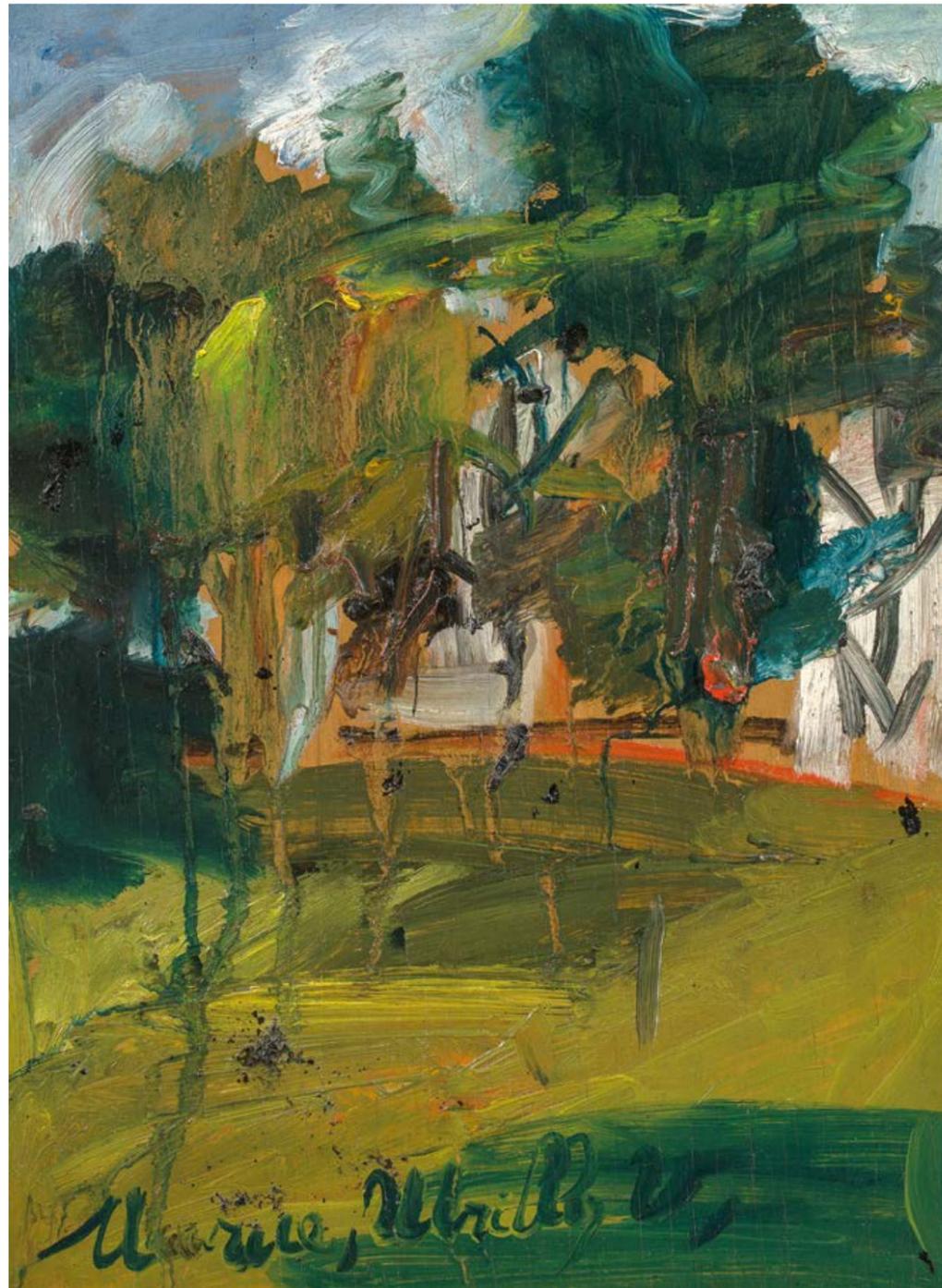
1901–1986  
*Rio di Santa Maria Zobenigo*  
 Öl auf Leinwand  
 unten links signiert *Oguiss*  
 rückseitig betitelt *Rio di Santa Maria Zobenigo*  
 61 × 50 cm

CHF 25 000–35 000

PROVENIENZ  
 Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG  
*Oguiss*, Genf, Musée Rath, 30.1.–21.2.1960, Nr.66.

Eine Bestätigung der Authentizität durch Emiko  
 Oguiss Halpern, Protola Valley USA, vom 21.2.2013,  
 liegt vor.



27

**MAURICE UTRILLO**

1883–1955  
*Paysage*, um 1920  
 Öl auf Karton  
 unten signiert *Maurice, Utrillo, V*,  
 35 × 27 cm

CHF 18 000–25 000

PROVENIENZ  
 Collection de Berny, Paris  
 Vente Ader, Paris, 3.2.1958  
 Privatsammlung, Schweiz

LITERATUR  
 Paul Pétridès, *L'œuvre complet de Maurice Utrillo*,  
 Paris, Editeur Paul Pétridès, 1962, Bd. II, S. 294, Nr. 849.

Das Comité Maurice Utrillo bestätigt die  
 Echtheit des Werkes anhand des Originals in  
 einer E-Mail vom 30.1.2019.



28

**MAURICE UTRILLO**

1883–1955  
*Neige à Montmartre*  
 Öl auf Malplatte  
 unten rechts signiert *Maurice Utrillo V*  
 45,8 × 55 cm

CHF 60 000–80 000

PROVENIENZ  
 Auktion Karl & Faber, München, 24.11.73, Los 1281  
 bedeutende Privatsammlung, Schweiz

LITERATUR  
 Paul Pétridès, *L'œuvre complet de Maurice Utrillo*, Paris,  
 Editeur Paul Pétridès, 1962, Bd. III, Nr. 2249.

Das Comité Maurice Utrillo bestätigt die Echtheit  
 des Werkes anhand des Originals in einer E-Mail  
 vom 30.1.2019.

29

## PIERRE BONNARD

1867–1947

*Paysage méridional, l'enclos aux chèvres*

1944/1945

Öl auf Leinwand

unten links signiert *Bonnard*

62,5 × 51 cm

CHF 200 000–300 000

### PROVENIENZ

Nachlass Pierre Bonnard

Wildenstein & Co, London (Rechnung vom 20.6.1978

vorhanden)

Privatbesitz, Schweiz

### AUSSTELLUNGEN

*Pierre Bonnard, 1867–1947*, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 7.6.–13.10.1991 (gemäss rückseitiger Etikette).

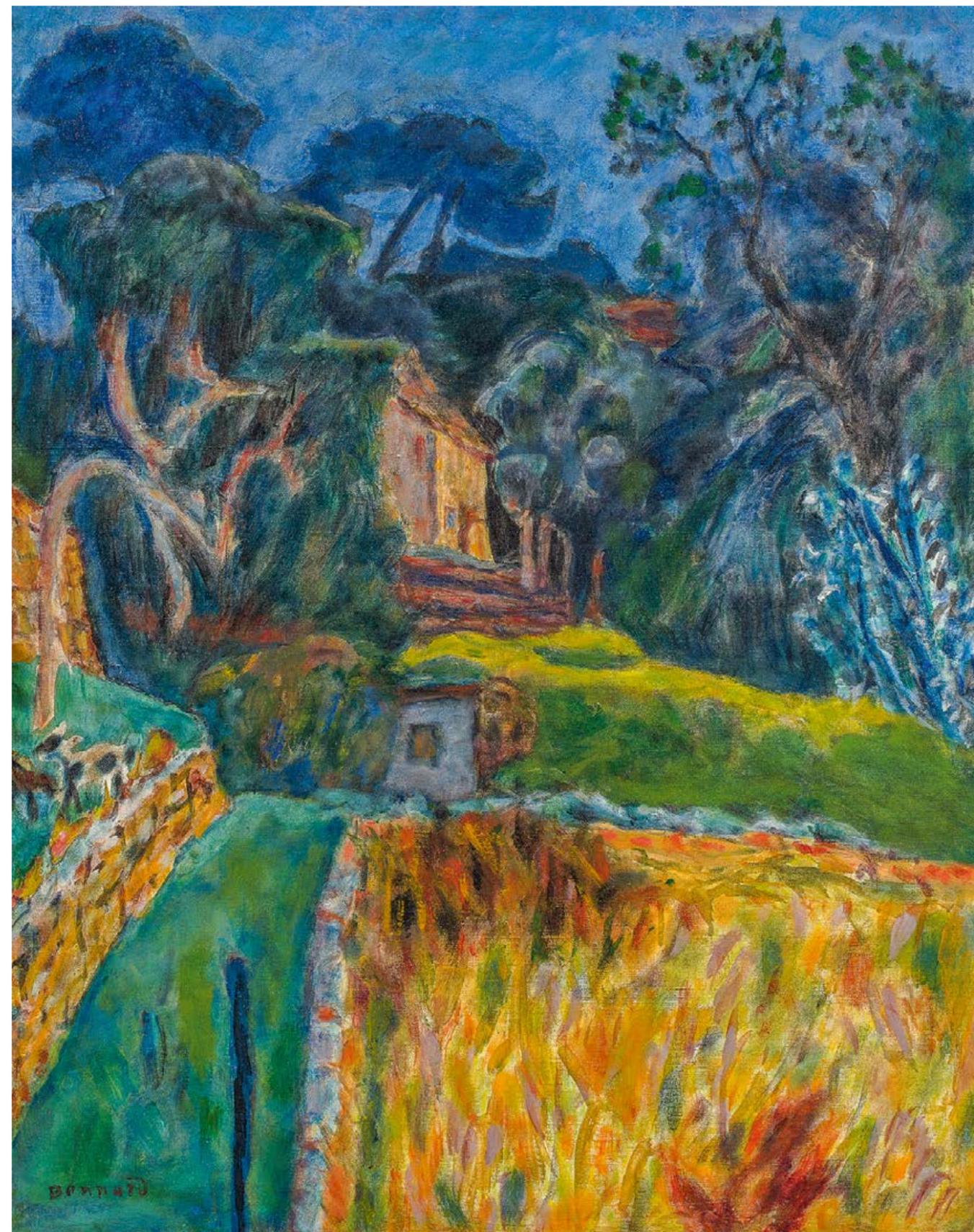
*Pierre Bonnard, Gemälde und Zeichnungen, Werke aus Schweizer Sammlungen*, Winterthur, Kunstmuseum, 28.3.–20.6.2004, Nr. 79.

*Pierre Bonnard, 1867–1947*, Riehen, Fondation Beyeler, 29.1.2012–13.5.2012.

Das Werk wird in den Nachtrag des Werkkataloges von J. und H. Dauberville aufgenommen.

Pierre Bonnard verbrachte seit den frühen 1920er-Jahren viel Zeit in Le Cannet, wo er ab den 1940er-Jahren zurückgezogen in einem Landhaus lebte. Seine in dieser Zeit entstandenen Landschaftsbilder lassen sein Interesse an der dortigen Natur deutlich erkennen. In Bonnards Werken wird die Vegetation mit ihren Kiefern, Mimosen und Eukalyptusbäumen sowie den Orangen- und Olivenhainen an sanften Hängen in der Darstellung zu fast abstrakten Farbflächen gebündelt, die er im Licht des Mittelmeeres gleissen lässt. Hierbei ging es dem Maler nicht um die naturgetreue Abbildung der Landschaften, sondern um die mit grösster Sensibilität dargestellte Naturempfindung.

Dès le début des années 1920, Pierre Bonnard passe beaucoup de temps au Cannet. Il y vit retiré dans une maison de campagne à partir des années 1940. Les paysages de cette époque montrent clairement son intérêt pour la nature environnante. La végétation avec ses pins, ses mimosas et ses eucalyptus, ainsi que les orangeries et les oliveraies représentées sur des pentes douces se fondent en champs chromatiques presque abstraits, brillant à la lumière de la Méditerranée. Le peintre ne s'intéresse pas ici au réalisme du paysage mais à la sensibilité de la nature représentée avec une délicatesse infinie.





30

**RAOUL DUFY**

1877–1953  
*Aux Courses*  
 Aquarell auf Papier  
 unten rechts signiert *Raoul Dufy*  
 58 × 64 cm

CHF 60 000–80 000

PROVENIENZ  
 Galerie Beyeler, Basel (Rechnung vom 24.10.1957  
 vorhanden)  
 Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG  
*Raoul Dufy (1877–1953)*, Winterthur, Kunstmuseum,  
 30.3.–4.5.1958, Nr. 30.



31

**RAOUL DUFY**

1877–1953  
*Le Quintette*  
 Öl auf Leinwand  
 unten links der Mitte signiert *Raoul Dufy*  
 38 × 46 cm

CHF 80 000–120 000

PROVENIENZ  
 Galerie Beyeler, Basel  
 Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR  
 Maurice Laffaille, *Raoul Dufy, Catalogue raisonné de  
 l'œuvre peint*, Genf, Editions Motte, 1977, Bd. IV, S. 54,  
 Nr. 1455, mit Abb. 87.



32

**HENRI EDMOND CROSS**

1856–1910  
*Jeune femme assise*  
Aquarell auf Papier  
unten rechts Monogramm-Stempel HEC  
27 × 19 cm (Lichtmass)

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ  
Galerie Paul Vallotton, Lausanne



33

**RAOUL DUFY**

1877–1953  
*Lafontaine pour Gerard Owey*  
Aquarell auf Papier  
unten betitelt und signiert Raoul Dufy  
27 × 20 cm (Lichtmass)

CHF 3 000–4 000



34

**JEAN DUFY**

1888–1964  
*Montmartre*  
Aquarell auf Papier  
unten rechts signiert Jean Dufy  
51 × 65 cm

CHF 10 000–15 000



35

**JACQUES VILLON**

1875–1963

*Figure assise*, 1918

Aquarell und Bleistift auf Papier  
unten links signiert und datiert

*Jacques Villon 18*

25,4 × 12,5 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ

Hanover Gallery, New York  
Peter H. Deitsch Gallery, New York  
Auktion Sotheby's, New York, 11.12.1987  
bedeutende Privatsammlung, Schweiz



36

**PAUL KLEE**

1879–1940

*Kartoffelernte*, 1909

Tuschfeder auf Leinenpapier auf Karton montiert  
unten rechts signiert *Klee*

auf dem Karton unten links betitelt *Kartoffel Ernte*

unten rechts nummeriert und datiert *54 1909*

18,5 × 26,5 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ

Auktion Kornfeld & Klipstein, Bern, 11.6.1971, Los 579  
Auktion Germann, Zürich, 12.5.1977, Los 310  
Auktion Finarte, Mailand, 14.4.1981, Los 241  
Auktion Sotheby Parke Bernet & Co., London, 30.6.1982,  
Los 1326  
bedeutende Privatsammlung, Schweiz

LITERATUR

Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern (Hrsg.),  
*Catalogue raisonné Paul Klee*, Bern, Benteli, 1998, Bd. I,  
S. 302, Nr. 442, mit Abb.



37

**HENRI LAURENS**

1885–1954

*Dialogue des morts*, um 1930/35

Collage und Bleistift auf Papier  
unten rechts monogrammiert und bezeichnet

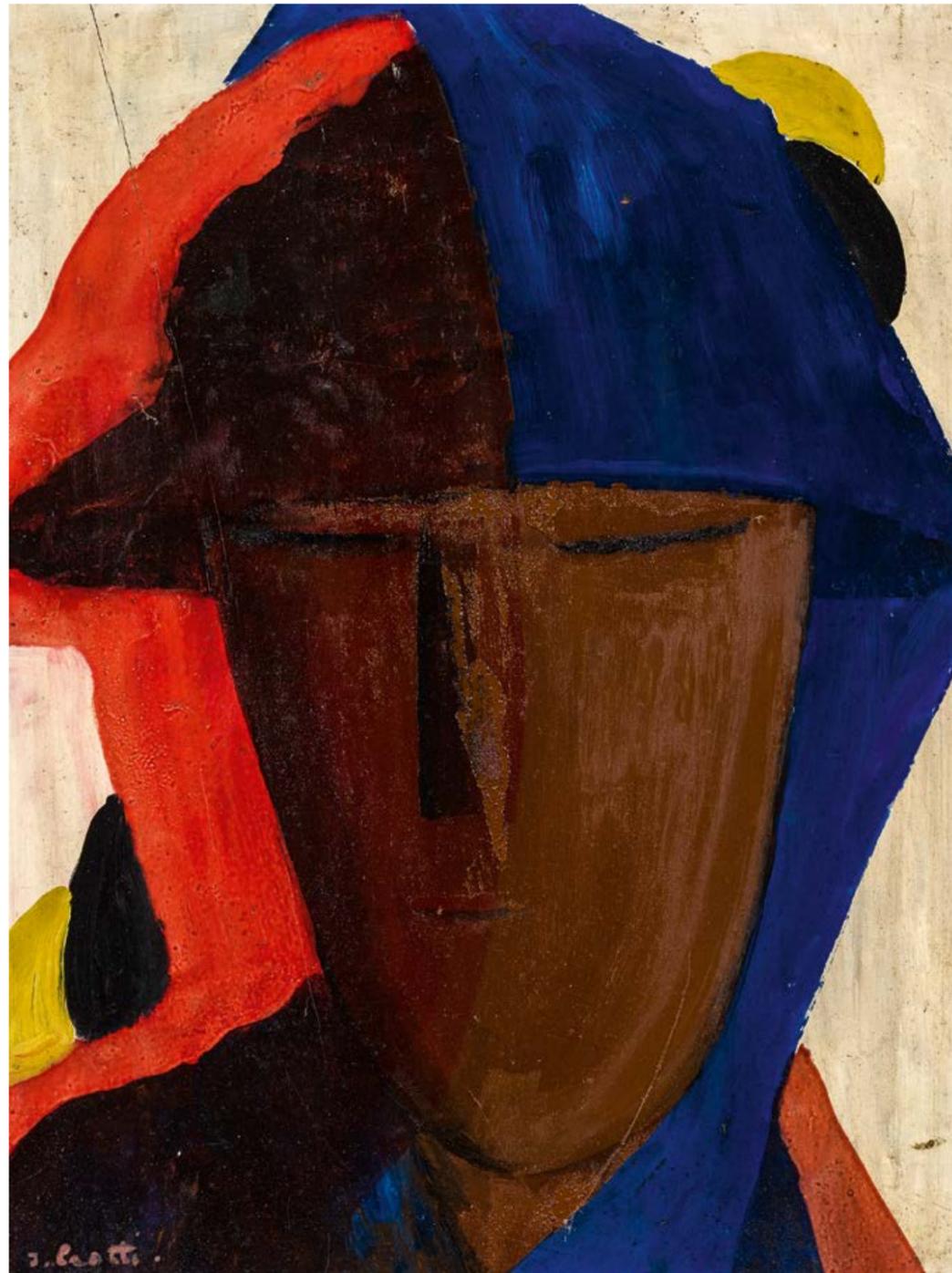
*HL 1. esquisse Dialogue des Morts*

35 × 26,5 cm

CHF 12 000–15 000

PROVENIENZ

Galerie Louise Leiris, Paris (gemäss rückseitiger  
Galerie-Etikette)  
bedeutende Privatsammlung, Schweiz



38

**JEAN CROTTI**

1878–1958

*Visage*

Öl auf Holz

unten links signiert J. Crotti

35 × 27 cm

CHF 3 000–5 000



**VALENTINE PRAX**

1897–1981

39

*Les saltimbanques*

Hinterglasmalerei

unten links signiert V. Prax

rückseitig betitelt *Les Saltimbanques*

45 × 70 cm

CHF 3 000–5 000

40

*Les instruments*

Hinterglasmalerei

unten rechts signiert V Prax

rückseitig betitelt *Les instruments*

45 × 70 cm

CHF 3 000–5 000



41

**KARL SCHMIDT-ROTTLUFF**

1884–1976

*Weiblicher Akt vor Cheminée*  
 schwarze Tusche und Farbkreide auf Papier  
 unten rechts signiert *SRottluff*  
 51 × 38 cm

CHF 7 000–9 000

PROVENIENZ  
 Nachlass Axel Springer



42

**OTTO DIX**

1891–1969

*Stadt mit zwei Fabriken*, 1939  
 Bleistift auf weiss grundiertem Karton  
 unten rechts signiert und datiert *Dix 39*  
 16,6 × 21 cm

CHF 1 000–1 500

Das Werk ist im Dix-Archiv unter der Nr. IE 7.18.15 als eigenhändiges Werk des Künstlers inventarisiert.



43

**ERNST LUDWIG KIRCHNER**

1880–1938

*Figuren, nach Carpaccio*  
 Bleistift auf Papier  
 unten links Basler Nachlass-Stempel mit handschriftlicher Registriernummer *Ko 33*  
 unten rechts bezeichnet *Vittore Carpaccio, 1480–1520 Détail, Ursulazyklus, Venedig, Akademie*  
 48 × 36 cm (Lichtmass)

CHF 800–1 500



44

**MOÏSE KISLING**

1891–1953

*La Seyne*, 1935  
 Öl auf Leinwand  
 unten links signiert *Kisling*, unten rechts betitelt und datiert *La Seyne 1935*  
 46,5 × 54,5 cm

\* CHF 15 000–20 000

LITERATUR  
 Jean Kisling, *Kisling 1891–1953*, Turin, Ages Arti Grafiche, 1982, Bd. II, S.274, Werkverzeichnis Nr. 75, mit Abb.



45

**EDUARD BARGHEER**

1901–1979  
*Fischer am Strand, rückseitig Mädchenportrait, 1949*  
 Öl auf Leinwand  
 unten links signiert und datiert *Bargheer. 49.*  
 33 × 48 cm

\* CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ  
 Auktion Kunsthaus Lempertz, Köln, 21.5.1977, Los 33  
 Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR  
 Wolfgangz Henze, *Eduard Bargheer, Leben und Werk, Werkverzeichnis der Gemälde*, Campione d'Italia, Galleria Henze, 1979, Nr. 1949/22, mit Abb.

46

**ERNST LUDWIG KIRCHNER**

1880–1938

**LISE GUJER**

1893–1967

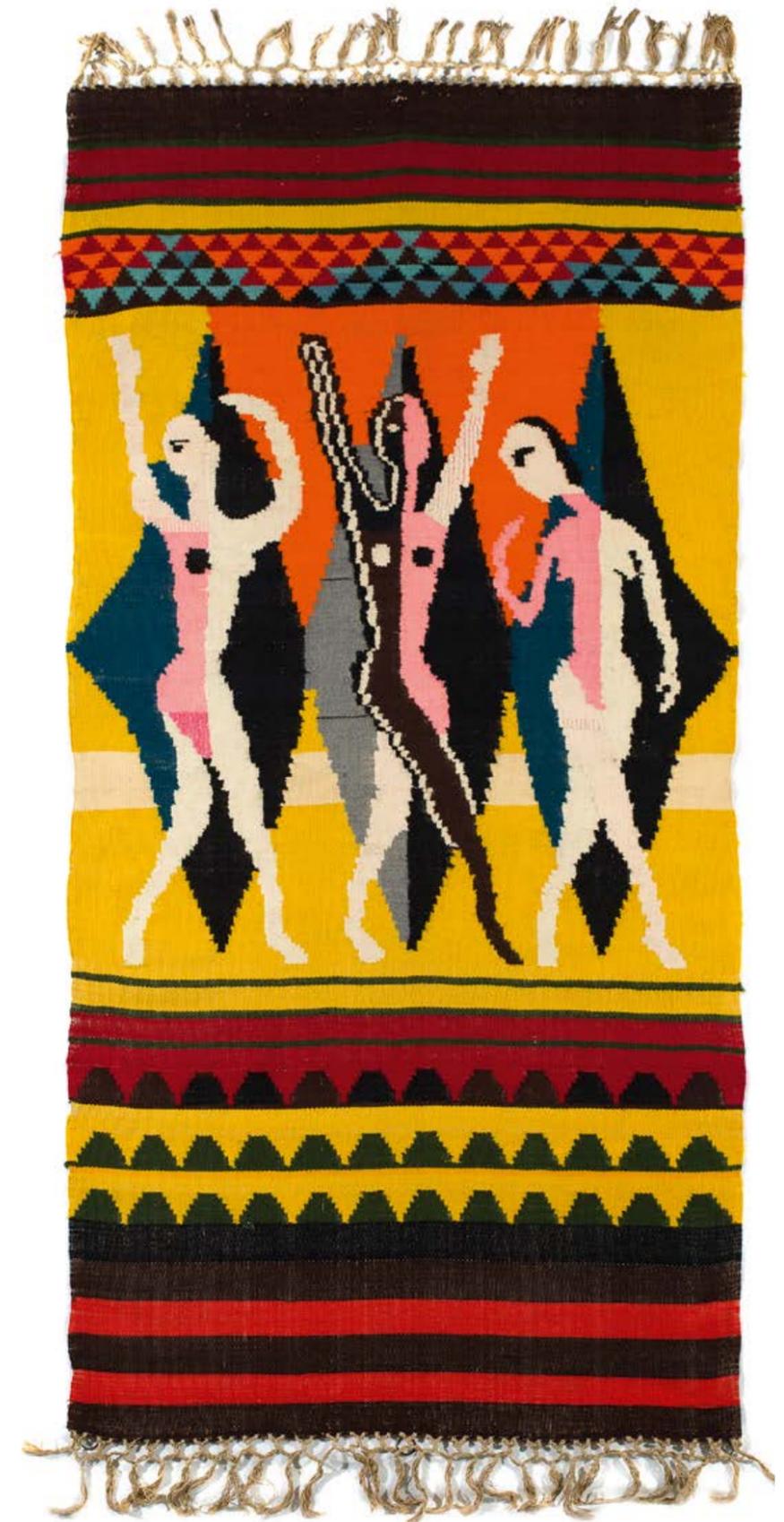
*Drei Tänzerinnen, 1928/30, 1952/68*  
 verzahnte Wirkerei mit Leinenkette  
 Wandbehang  
 168 × 91 cm

CHF 20 000–30 000

AUSSTELLUNG  
*E. L. Kirchner in der Schweiz 1917–1938*,  
 Riehen, Berowergut, 30.9.–10.12.1989.

LITERATUR  
 Eberhard W. Kornfeld, *Textilarbeiten nach Entwürfen von Ernst Ludwig Kirchner der Davoser Jahre, Werkverzeichnis*, Bern, Verlag Galerie Kornfeld, 1999, S. 54/55, Nr 20 B.

Eines von 3 bekannten Exemplaren.



47

### WILHELM LEMBRUCK

1881–1919  
*Die Rückblickende*, 1914  
Steinguss, Schellack  
auf der Plinthe im Guss signiert *W. Lehmbruck*  
H 92 cm

CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ  
Marlborough Gallery, New York  
H. van Well, Köln  
bedeutende Privatsammlung, Schweiz (1994 erworben)

AUSSTELLUNGEN  
*Wilhelm Lehmbruck, Die Frau*, Zürich, Galerie Art  
Focus, 1995–1996.  
*Han Coray, Ritratto di un collezionista*, Lugano,  
Museo Cantonale d'Arte, 16.3.–30.6.2002.

LITERATUR  
Paul Westheim, *Wilhelm Lehmbruck*, Berlin, 1919, S. 32–33  
(abweichendes Exemplar).  
August Hoff, *Wilhelm Lehmbruck, Seine Sendung und sein  
Werk*, Berlin, 1936, S. 116, mit Abb. (Bronzeausführung).  
Werner Hofmann, *Wilhelm Lehmbruck*, London,  
Wormerveer, 1957, Nr. 15, mit Abb. S. 60–61  
(Bronzeausführung).  
August Hoff, *Wilhelm Lehmbruck, Life and Work*,  
London, Pall Mall Pr., 1969, S. 159, Nr. 101, mit Abb.  
(Bronzeausführung).  
Wilhelm Lehmbruck Museum (Hrsg.), *Wilhelm Lehmbruck  
Sammlung, Plastik, Malerei*, Recklinghausen,  
A. Bongers, 1964, S. 25, mit Abb. (Bronzeausführung).  
Dietrich Schubert, *Die Kunst Lehmbrucks*, Worms,  
Wernersche Verlagsgesellschaft, 1981, Nr. 150, Abb. 96  
(abweichendes Exemplar).  
Gerhard Händler, *Wilhelm Lehmbruck, Die Zeichnungen  
der Reifezeit*, Stuttgart, Hatje, 1985, S. 35, Nr. 38  
(Bronzeausführung).  
Dietrich Schubert, *Die Kunst Lehmbrucks*, Dresden,  
Verlag der Kunst, 1990, Nr. 172, mit Abb. S. 184, Abb. 105  
(abweichendes Exemplar).  
Dietrich Schubert, *Wilhelm Lehmbruck, Catalogue  
raisonné der Skulpturen 1898–1919*, Worms, Wernersche  
Verlagsgesellschaft, Nr. 79A.c-5, S. 300–301, mit Abb.  
S. 295–302 (abweichende Exemplare).

Posthume Ausführung eines Entwurfs von 1914,  
wohl von Anita und Guido Lehmbruck.



48

### CHARLES DESPIAU

1874–1946  
*Frauenakte*  
Lot von 3 Zeichnungen  
alle signiert  
verschiedene Masse (3)  
max. 25,8 × 36,7 cm

CHF 1 000–1 500



49

### WILHELM LEMBRUCK

1881–1919  
*Torso der Schreitenden  
(Torso sich umwendend)*, 1913/14  
Bronze  
unterhalb der rechten Hüfte signiert  
*W. Lehmbruck*  
H 97,5 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ  
Eduard Spörri, Wettingen

VERGLEICHLITERATUR  
Dietrich Schubert, *Wilhelm Lehmbruck, Catalogue  
raisonné der Skulpturen*, Worms, Wernersche  
Verlagsgesellschaft, 2001, S. 287, Nr. 75.

Posthumer Guss, dieses Exemplar ist nicht  
im Werkverzeichnis aufgeführt.

50

### HENRI MANGUIN

1874–1949  
*Nu assis*  
Tusche auf Papier  
unten links signiert *manguin*  
28 × 22 cm

\* CHF 1 000–1 500

51

## MARC CHAGALL

1887–1985

*La joie*, 1955/57

Gouache, Aquarell und Pastell auf Papier

unten rechts signiert und datiert

*Chagall Marc 1955–7*

rückseitig bezeichnet, datiert und signiert

*J'ai fait cette gouache en 1956–7 Mar [sic] Chagall.*

57,8 × 44,5 cm

CHF 300 000–400 000

PROVENIENZ

bedeutende Privatsammlung, Schweiz

Ein Echtheitszertifikat vom Comité Marc Chagall vom 14.2.2001 liegt vor.

Marc Chagall zählt mit seiner unverwechselbaren Malweise zu einem der wichtigsten Vorläufer des Surrealismus und zu einer der für die Kunstwelt prägendsten Figuren des 20. Jahrhunderts. Dass sich sein Werk nur schwer in die gängigen Kunstrichtungen einordnen lässt, zeigt seine grosse Eigenständigkeit. Erlebnisse aus seiner Jugend hat er immer wieder in seine Werke aufgenommen und zu allgemeingültigen Symbolen und Metaphern werden lassen. Als generelles Sinnbild der Liebe gilt unter anderem das schwebende Liebespaar, in welchem der Künstler selbst mit seiner Frau Bella zu erkennen ist. Die alten Häuser von Witebsk stehen dagegen für eine tiefe Verbundenheit zu seiner Heimat. Mit dieser wunderschönen Gouache schafft es Chagall, intensive Gefühle in seiner ihm eigenen Sprache der Malerei auszudrücken.

Marc Chagall est l'une des figures artistiques les plus marquantes du XX<sup>e</sup> siècle et fait partie des précurseurs importants du surréalisme. Le fait que son œuvre soit difficilement classable parmi les mouvements artistiques témoigne de sa grande autonomie. Il a constamment incorporé des souvenirs de sa jeunesse dans ses tableaux, les transformant en métaphores universelles. Il symbolise l'amour, entre autres, par ce couple flottant dans les airs où l'on reconnaît l'artiste et son épouse Bella. Les vieilles maisons de Vitebsk traduisent, quant à elles, son lien profond avec sa patrie. Avec cette belle gouache, Chagall parvient à exprimer des sentiments intenses dans un langage pictural qui lui est propre.





52

**ALBERTO GIACOMETTI**

1901–1966  
*Intérieur d'atelier*, 1962  
 Kugelschreiber auf Papier  
 rückseitig Sammler-Stempel  
*Ernst Scheidegger* mit der Nr. 14  
 38,5 × 32,5 cm

CHF 40 000–60 000

PROVENIENZ  
 Sammlung Ernst Scheidegger, Zürich  
 Privatsammlung, Schweiz

Eine Bestätigung der Authentizität des Comité  
 Giacometti von Januar 2019 liegt vor. Das Werk ist  
 bei der Fondation Alberto et Annette Giacometti  
 unter der Nummer 4075 registriert.



53

**ALBERTO GIACOMETTI**

1901–1966  
*Sculptures dans l'atelier*, 1962  
 Kugelschreiber auf Papier  
 rückseitig Sammler-Stempel  
*Ernst Scheidegger* mit der Nr. 20  
 30 × 49,8 cm

CHF 60 000–80 000

PROVENIENZ  
 Sammlung Ernst Scheidegger, Zürich  
 Auktion Kornfeld, Bern, 17.06.2005, Los 46  
 Privatsammlung, Schweiz

LITERATUR  
 Jean Genet, *Alberto Giacometti*, Zürich, Verlag Ernst  
 Scheidegger, 1962, S. 26–27, mit doppelseitiger Abb.

Eine Bestätigung der Authentizität des Comité  
 Giacometti von Januar 2019 liegt vor. Das Werk ist  
 bei der Fondation Alberto et Annette Giacometti  
 unter der Nummer 4074 registriert.



**ALBERTO GIACOMETTI**

1901–1966

54

*Sculpture sous un linge*, 1962  
Kugelschreiber auf Papier  
rückseitig Sammler-Stempel  
Ernst Scheidegger mit der Nr. 3  
sowie handschriftliche Bestätigung  
von Ernst Scheidegger vom 20.04.2005  
29 × 24 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ  
Sammlung Ernst Scheidegger, Zürich  
Privatsammlung, Schweiz

Unveröffentlichte Zeichnung für Jean Genet, *Alberto Giacometti*, Zürich, Verlag Ernst Scheidegger, 1962.

Eine Bestätigung der Authentizität des Comité Giacometti von Januar 2019 liegt vor. Das Werk ist bei der Fondation Alberto et Annette Giacometti unter der Nummer 4076 registriert.



55

*Portrait de Jacques Dupin*, 1962  
Kugelschreiber auf Papier  
rückseitig Sammler-Stempel  
Ernst Scheidegger mit der Nr. 2  
sowie handschriftliche Bestätigung  
von Ernst Scheidegger vom 20.04.2005  
29 × 24 cm

CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ  
Sammlung Ernst Scheidegger, Zürich  
Privatsammlung, Schweiz

Unveröffentlichte Zeichnung für Jean Genet, *Alberto Giacometti*, Zürich, Verlag Ernst Scheidegger, 1962.

Eine Bestätigung der Authentizität des Comité Giacometti von Januar 2019 liegt vor. Das Werk ist bei der Fondation Alberto et Annette Giacometti unter der Nummer 4077 registriert.



56

**CONSTANTIN BRÂNCUSI**

1876–1957

*Vue d'Atelier*, um 1930/35  
Vintage-Silbergelatineabzug  
oben links von Georges Kasper bezeichnet  
*Paris 1946 atelier Brancusi*  
rückseitig bezeichnet  
v[unleserlich] *d'atelier Brancusi 1*  
39 × 28,5 cm

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ  
Geschenk des Künstlers an Georges Kasper,  
Galerist und ehemaliger Konservator im  
Schweizerischen Landesmuseums Zürich (1946)  
Privatbesitz, Schweiz, durch Erbschaft an die  
heutigen Besitzer

EXPERTE  
Alain Paviot, Paris



57

**MAX ERNST**

1891–1976

*La douce pucelle*, 1964

Frottage und Farbkreide auf Papier auf Karton

unten auf Unterlagekarton bezeichnet und signiert *LA DOULCE PUCELLE max ernst* 22,5 × 17,3 cm

CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ

Galerie Alphonse Chave, Vence  
bedeutende Privatsammlung, Schweiz

AUSSTELLUNG

*Max Ernst, Déchets d'atelier, leurs de génie*, Vence, Galerie Alphonse Chave, 19.3.–15.5.1968.

LITERATUR

Werner Spies, Sigrid und Günter Metken und Jürgen Pech, *Max Ernst, Œuvre-Katalog, Werke 1964–1969*, Köln, DuMont, 2007, S.49, Nr.3940, mit Abb.



58

**MAX ERNST**

1891–1976

*Lustrée matinale*, 1966

Frottage, Gouache und Tempera auf grundiertem Holz

unten rechts signiert *max ernst* rückseitig signiert, datiert und betitelt *max ernst 1966 Lustrée matinale*.

33,2 × 24 cm

CHF 25 000–35 000

PROVENIENZ

bedeutende Privatsammlung, Schweiz

AUSSTELLUNGEN

*Max Ernst, Frottagen und Collagen*, Krefeld, Kunstverein, März–April 1972, Nr.82.

*Max Ernst*, Basel, Galerie Beyeler, Juni–September 1974, Nr. 49.

*Max Ernst*, Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, 5.7.–5.10.1983, Nr. 123.

LITERATUR

Werner Spies, Sigrid und Günter Metken und Jürgen Pech, *Max Ernst, Œuvre-Katalog, Werke 1964–1969*, Köln, DuMont, 2007, S.188, Nr.4216, mit Abb.



59

## ARTURO MARTINI

1889–1947

Unikate im Originalrahmen.

59

*La visita al prigioniero*  
Keramik-Relief  
rückseitig gemarkt *ILCA NERVI*  
21,5 × 27,5 cm

CHF 3 000–5 000

### PROVENIENZ

Arturo und Herta Ottolenghi, Acqui Terme  
Contessa Cecilia Ottolenghi, Acqui Terme

### LITERATUR

Costantino Barile, *Arturo Martini, ceramista*, Savona, Sabatelli, 1963, Tafel XXI.  
Guido Perocco (Hrsg.), *Arturo Martini, catalogo delle sculture e delle ceramiche*, Treviso, Neri Pozza Editore, 1966, Nr. 648, Abb. 601.  
Gianni Vianello, Nico Stringa und Claudia Gian Ferrari, *Arturo Martini, Catalogo ragionato delle sculture*, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1998, S. 175, Nr. 262, mit Abb.

60

*I briganti*, 1929/30  
Keramik-Relief  
rückseitig gemarkt *ILCA NERVI*  
21,5 × 27,5 cm

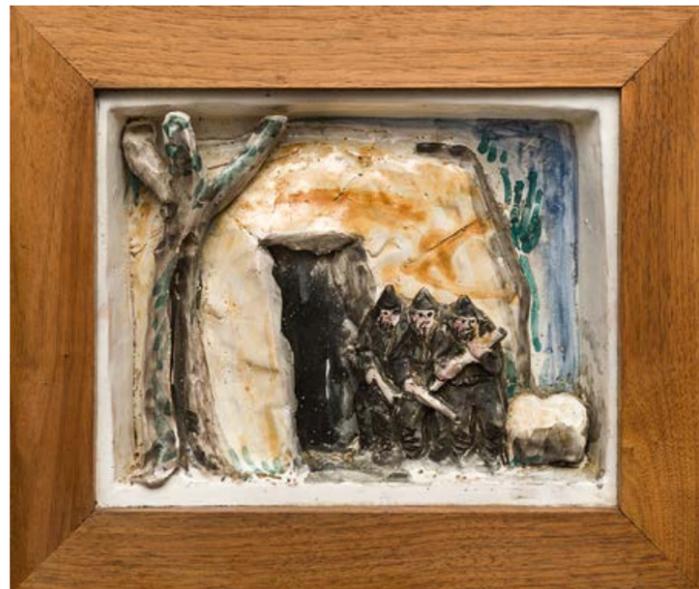
CHF 3 000–5 000

### PROVENIENZ

Arturo und Herta Ottolenghi, Acqui Terme  
Contessa Cecilia Ottolenghi, Acqui Terme

### LITERATUR

Costantino Barile, *Arturo Martini, ceramista*, Savona, Sabatelli, 1963, Tafel XV.  
Guido Perocco (Hrsg.), *Arturo Martini, catalogo delle sculture e delle ceramiche*, Treviso, Neri Pozza Editore, 1966, Nr. 647, Abb. 600.  
Gianni Vianello, Nico Stringa und Claudia Gian Ferrari, *Arturo Martini, Catalogo ragionato delle sculture*, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1998, S. 175, mit Abb.



60



61

61

*L'esploratore*, 1929/30  
Keramik-Relief  
rückseitig gemarkt *ILCA NERVI*  
21,5 × 27,5 cm

CHF 3 000–5 000

### PROVENIENZ

Arturo und Herta Ottolenghi, Acqui Terme  
Contessa Cecilia Ottolenghi, Acqui Terme

### AUSSTELLUNGEN

*IV Esposizione Internazionale d'arte decorativa*, Monza, Villa Reala, April–Oktober 1930.  
*Arturo Martini*, Treviso, Tempio di Santa Caterina, 10.9.–12.11.1967, Nr. 228.

### LITERATUR

Costantino Barile, *Arturo Martini, ceramista*, Savona, Sabatelli, 1963, Tafel XXII.  
Guido Perocco (Hrsg.), *Arturo Martini, catalogo delle sculture e delle ceramiche*, Treviso, Neri Pozza Editore, 1966, Nr. 649, Abb. 602.  
Gianni Vianello, Nico Stringa und Claudia Gian Ferrari, *Arturo Martini, Catalogo ragionato delle sculture*, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1998, S. 174, Nr. 260, mit Abb.



62

## ARTURO MARTINI

1889–1947

*L'elefante*, 1929/30

Keramik  
55 × 63 cm

CHF 6 000–10 000

### PROVENIENZ

Arturo und Herta Ottolenghi, Acqui Terme  
Contessa Cecilia Ottolenghi, Acqui Terme

### LITERATUR

Tomaso Buzzi, *Le ceramiche italiane all'esposizione di Monza*, Mailand und Rom, Bestetti & Tumminelli, 1930, Bd. I.  
Costantino Barile, *Arturo Martini, ceramista*, Savona, Sabatelli, 1963, Tafel LXII.  
Guido Perocco (Hrsg.), *Arturo Martini, catalogo delle sculture e delle ceramiche*, Treviso, Neri Pozza Editore, 1966, Nr. 654, Abb. 607.  
Gianni Vianello, Nico Stringa und Claudia Gian Ferrari, *Arturo Martini, Catalogo ragionato delle sculture*, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1998, S. 170, Nr. 252, mit Abb.

Unikat

### MOBILIAR VON CHARLES-EDOUARD JEANNERET (LE CORBUSIER)

In seiner Geburtsstadt, La Chaux-de-Fonds, hat Charles-Edouard Jeanneret mehrere Möbel für seine ersten Kunden verwirklicht, wozu die Uhrenfabrikanten Anatole und Moïse Schwob (Cyma, Tavannes Watches) zählten.<sup>[1]</sup> Anatole Schwob (1874–1932) beauftragte Jeanneret ihm ein Haus zu bauen. Für diese Villa Turque entwarf der zukünftige Le Corbusier die Polstergarnitur und den Nähtisch, die hier zum Verkauf stehen. Für Moïse Schwob (1863–1923) befasste sich der Architekt mit der Innengestaltung von dessen Wohnung, für die er den Schreibtisch und den Sessel gestaltete, die ebenfalls in dieser Auktion angeboten werden.

Über die Erbfolge gelangte dieses Mobiliar in den Besitz von Lucien Schwob (1895–1985), Sohn von Moïse, und seine Nachfahren. Lucien Schwob schlug eine Künstlerkarriere als Maler und Kunsthistoriker ein. Er belegte anfänglich Kurse bei William Stauffer und Edouard Kaiser in La Chaux-de-Fonds, danach bei Bernard Naudin und Raphaël Collin an der Académie des beaux-arts in Paris. Während er enge Beziehungen zu seiner Geburtsstadt aufrechterhielt, reiste er viel: Stationen waren Italien, Spanien und Belgien, wo er sich mit James Ensor anfreundete und ihm ein Werk widmete (1936). Die Studie des Altaraufsatzes der Franziskaner von Fribourg (1943) führten ihn zur Proportionslehre und zu den Serien der «Vaison-La-Romaine». 1956 veröffentlichte er die Schrift *Réalité de l'Art*, für das Jacques Villon das Vorwort schrieb, bevor er den Weg der abstrakten Farbmalerei einschlug. 1963 gab er diese auf und widmete sich der Redaktion eines Buches über den Maler der Gegenreformation Juan de Valdès Leal (1622–1690) aus Sevilla.

### DU MOBILIER DE CHARLES-EDOUARD JEANNERET (LE CORBUSIER)

Dans sa ville natale de La Chaux-de-Fonds, Charles-Edouard Jeanneret a réalisé un certain nombre de meubles pour ses premiers clients<sup>[1]</sup> parmi lesquels il faut citer Anatole et Moïse Schwob, des propriétaires horlogers (Cyma, Tavannes Watches). Pour Anatole Schwob (1874–1932) qui demande à Jeanneret de lui construire une maison, à savoir la fameuse Villa turque, le futur Le Corbusier conçoit le mobilier de salon et la table de couture mis en vente. Pour Moïse Schwob (1863–1923), l'architecte s'occupe de l'aménagement de son appartement dont il dessine le bureau et le fauteuil également proposés à la convoitise des amateurs.

Par voie d'héritage, ce mobilier est revenu à Lucien Schwob (1895–1985), fils de de Moïse, puis à ses descendants. Pour sa part, Lucien Schwob va embrasser une carrière d'artiste-peintre et d'historien de l'art. Il suit tout d'abord les cours de William Stauffer et Edouard Kaiser à La Chaux-de-Fonds, puis à Paris, les Beaux-Arts avec Bernard Naudin et Raphaël Colin. Tout en conservant des attaches étroites avec sa ville natale, il voyage beaucoup : Italie, Espagne, Belgique où il se lie avec James Ensor à qui il consacre un ouvrage (1936). L'étude du retable des Cordeliers de Fribourg (1943) le conduit à la recherche géométrique des tracés régulateurs, puis aux séries des « Vaison-la-Romaine ». En 1956 il publie *Réalité de l'Art* préfacé par Jacques Villon, avant de s'engager dans les voies d'une abstraction colorée. A partir de 1963, il abandonne la peinture pour se consacrer à la rédaction d'un ouvrage sur le peintre sévillan de la Contre-Réforme, Juan de Valdès Leal (1622–1690).

[1] Arthur Rüegg, *Le Corbusier, Möbel und Interieurs 1905–1965*, Zürich, Scheidegger & Spiess, 2012.



63

### ROGER DE LA FRESNAYE

1885–1925

*Le permissionnaire*, 1917

Tuschzeichnung auf Papier

unten rechts signiert und datiert

*R de la Fresnaye oct 1917*

26,5 × 20,8 cm

CHF 15 000–20 000

PROVENIENZ

Georges de Miré, Versailles

Jacques Bonjean, Paris

Sammlung Lucien Schwob, La Chaux-de-Fonds

AUSSTELLUNG

Galerie Jacques Bonjean, Paris, 1931.

LITERATUR

Germain Seligman, *Roger de La Fresnaye suivi d'un catalogue raisonné*, Neuchâtel, Ides & Calendes, 2000, Nr. 249.



64

**CHARLES-EDOUARD JEANNERET**

1887–1965, später genannt Le Corbusier  
*Table de couture*, 1914/15  
 Nussbaumholz, lackiert  
 78,5 × 71 cm

CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ

Sammlung Anatole Schwob, La Chaux-de-Fonds  
 Sammlung Lucien Schwob, La Chaux-de-Fonds

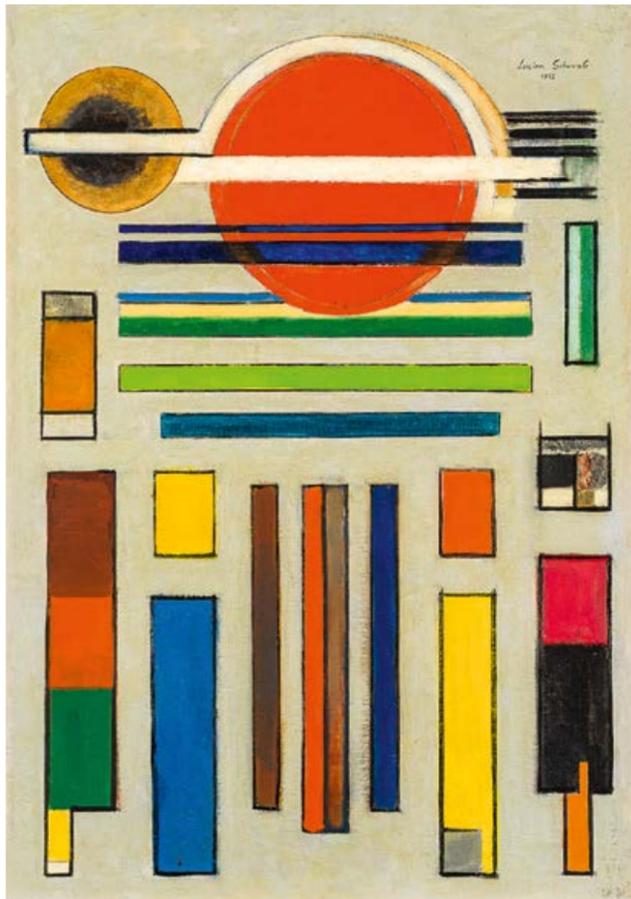
AUSSTELLUNG

*La Chaux-de-Fonds et Jeanneret avant Le Corbusier*, La Chaux-de-Fonds, Musée des beaux-arts, 13.6.–4.10.1987, S. 95.

LITERATUR

Harold Allen Brooks, *Le Corbusier's Formative Years, Charles-Edouard Jeanneret at La Chaux-de-Fonds*, Chicago und London, The University of Chicago Press, 1997, S. 396f.  
 Arthur Rüegg, *Le Corbusier, Möbel und Interieurs 1905–1965*, Zürich, Scheidegger & Spiess, 2012, Nr. 14-03-06.

Unikat aus dem Appartement von Anatole Schwob, ausgeführt von Jean Egger.



65

**LUCIEN SCHWOB**

1895–1985  
*Le disque*, 1955  
 Öl auf Leinwand  
 oben rechts signiert und datiert  
 Lucien Schwob 1955  
 92 × 65 cm

CHF 500–800

Das Werk ist beim SIK-ISEA, dem Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Nummer 89104 als eigenhändige Arbeit von Lucien Schwob registriert.



**CHARLES-EDOUARD JEANNERET**

1887–1965, später genannt Le Corbusier

66

*Bureau de dame*, 1916  
 Kirschbaumholz, Nussbaumholz,  
 Messingbeschläge  
 80 × 77,5 cm

CHF 12 000–16 000

PROVENIENZ

Sammlung Moïse Schwob, La Chaux-de-Fonds  
 Sammlung Lucien Schwob, La Chaux-de-Fonds

AUSSTELLUNG

*La Chaux-de-Fonds et Jeanneret avant Le Corbusier*, La Chaux-de-Fonds, Musée des beaux-arts, 13.6.–4.10.1987.

LITERATUR

Arthur Rüegg, *Charles-Edouard Jeanneret, architecte-conseil pour toutes les questions de décoration intérieure ...*, in *Archithese*, Nr. 2, 1983, S. 39–43, hier S. 41.  
 Harold Allen Brooks, *Le Corbusier's Formative Years, Charles-Edouard Jeanneret at La Chaux-de-Fonds*, Chicago und London, The University of Chicago Press, 1997, S. 398.  
 Arthur Rüegg, *Le Corbusier, Möbel und Interieurs 1905–1965*, Zürich, Scheidegger & Spiess, 2012, S. 228, Nr. 16-02-05.

Unikat aus dem Appartement von Moïse Schwob, ausgeführt von Jean Egger.

67

*Fauteuil de bureau*, 1916  
 Kirschbaumholz, Jonc  
 70 × 61 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ

Sammlung Moïse Schwob, La Chaux-de-Fonds  
 Sammlung Lucien Schwob, La Chaux-de-Fonds

LITERATUR

Arthur Rüegg, *Charles-Edouard Jeanneret, architecte-conseil pour toutes les questions de décoration intérieure ...*, in *Archithese*, Nr. 2, 1983, S. 39–43, hier S. 41.  
 Arthur Rüegg, *Le Corbusier, Möbel und Interieurs 1905–1965*, Zürich, Scheidegger & Spiess, 2012, Nr. 16-02-01.

Unikat aus dem Appartement von Moïse Schwob, ausgeführt von Jean Egger.



68

**CHARLES-EDOUARD JEANNERET**

1887–1965, später genannt Le Corbusier  
 1 canapé und 2 grands fauteuils, 1914/15  
 Nussbaumholz, lackiert  
 71 × 230 cm (canapé)  
 86 × 68 × 68 cm (grand fauteuil) (2)

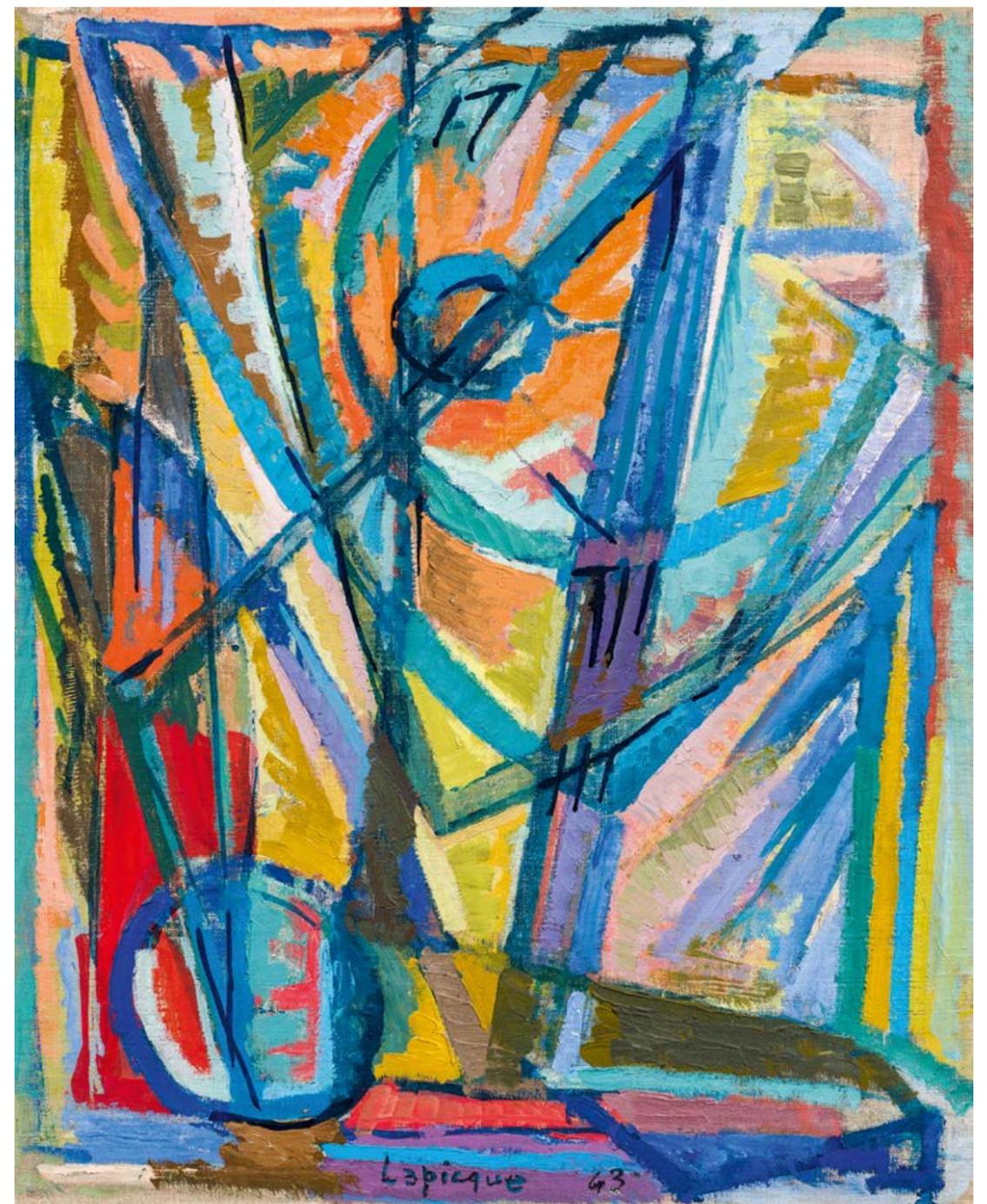
CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ  
 Sammlung Anatole Schwob, La Chaux-de-Fonds  
 Sammlung Lucien Schwob, La Chaux-de-Fonds

AUSSTELLUNG  
 La Chaux-de-Fonds et Jeanneret avant Le Corbusier,  
 La Chaux-de-Fonds, Musée des beaux-arts,  
 13.6.–4.10.1987, S. 97.

LITERATUR  
 Harold Allen Brooks, *Le Corbusier's Formative Years, Charles-Edouard Jeanneret at La Chaux-de-Fonds*, Chicago und London, The University of Chicago Press, 1997, S. 396.  
 Arthur Rüegg, *Le Corbusier, Möbel und Interieurs 1905–1965*, Zürich, Scheidegger & Spiess, 2012, Nr. 14-03-03 und 14-03-04.

Ensemble-Unikat aus dem Appartement von Anatole Schwob.



69

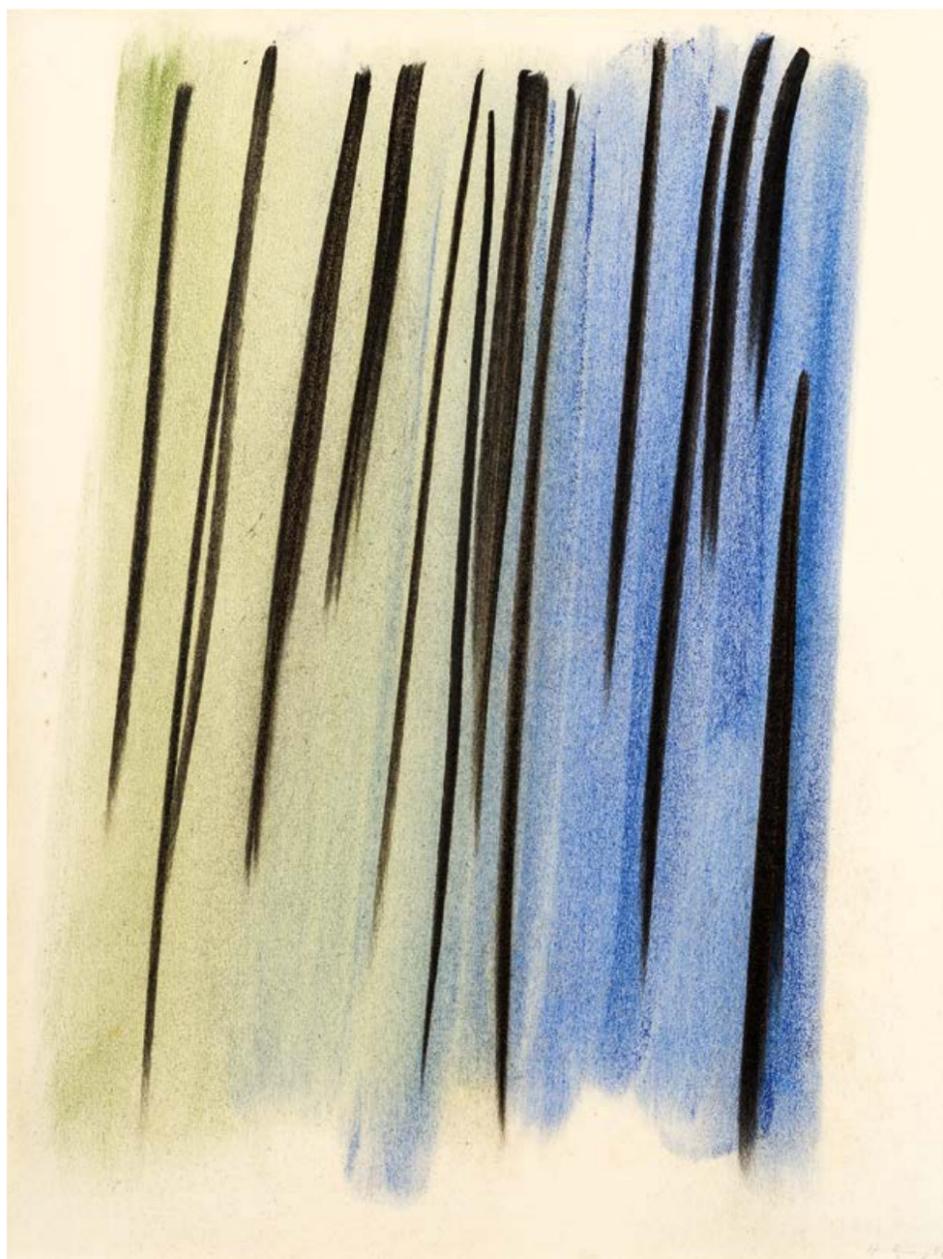
**CHARLES LAPICQUE**

1898–1988  
 Figure, 1943  
 Öl auf Leinwand  
 unten in der Mitte signiert und datiert *Lapicque 43*  
 rückseitig signiert, betitelt und datiert  
*Lapicque Figure 1943*  
 46 × 38 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ  
 Sammlung Lucien Schwob, La Chaux-de-Fonds

AUSSTELLUNG  
 Exposition des collections neuchâteloises, Neuchâtel,  
 Musée des Beaux-Arts, Frühjahr 1956, Nr. 32.



70

**HANS HARTUNG**

1904–1989  
*Composition abstraite*, 1957  
Pastell auf Papier auf Leinwand  
unten rechts signiert und datiert *Hartung 57*  
63,5 × 48 cm

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ  
Galerie Georges Moos, Genf (gemäss rückseitiger  
Etikette)  
Sammlung Lucien Schwob, La Chaux-de-Fonds

Das Werk wird der Fondation Hartung-Bergmann,  
Antibes, zur Begutachtung vorgelegt.



71

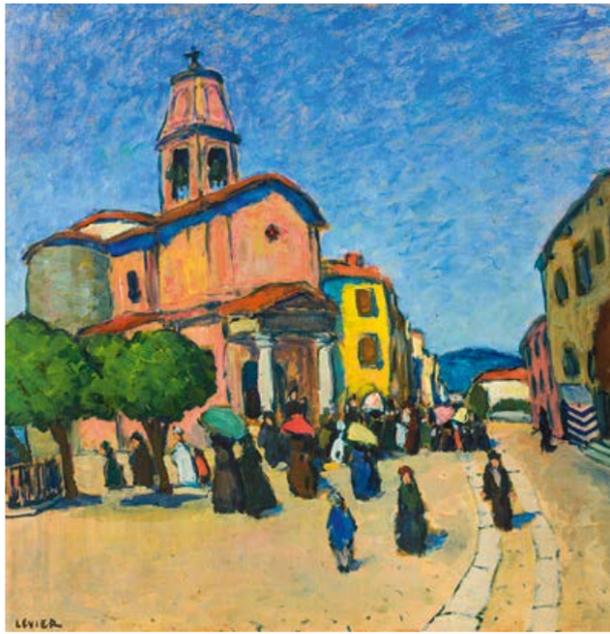
**BENGT RUDA**

1918–1999  
*Cavelli Chair*, 1959  
Buche, Stoffbezug  
Hersteller: IKEA, Schweden  
106 × 73 cm

CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ  
Privatbesitz, Schweiz

Dieser Sessel, stilistisch beeinflusst vom damaligen  
italienischen Design, gehört zu den frühesten Möbeln,  
die IKEA für den Verkauf in seinen Häusern eigens  
entwerfen liess. Der Prototyp befindet sich heute im  
IKEA-Museum im schwedischen Aelmhult.



72

**ADOLFO LEVIER**

1873–1953  
*Italienisches Dorf*  
 Öl auf Karton  
 unten links signiert LEVIER  
 80,5 × 79,5 cm

\* CHF 3 000–5 000



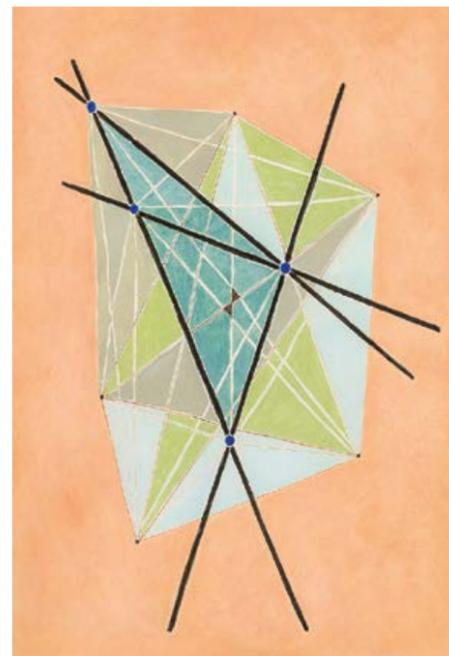
73

**JOHN O'NEIL**

1915–2004  
*Interlocked Forms*, 1942  
 Öl auf Leinwand  
 unten rechts signiert und datiert O'NEIL 1942  
 rückseitig auf Chassis betitelt,  
 signiert und datiert »INTERLOCKED FORMS«  
*John O'Neil 1942*  
 61 × 81 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ  
 Struve Gallery, Chicago  
 Galerie Râmi, Zürich  
 Finartis, Zug (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)  
 Privatsammlung, Schweiz



74

**HENRI NOUVEAU**

1901–1959  
*Improvisation*, 1955  
 Gouache  
 unten rechts monogrammiert  
 und datiert H.N. 1955  
 50 × 34 cm

CHF 400–600



75

**PIERRE CHAREAU**

1883–1950  
*1 canapé MP 174 BIS und 2 fauteuils MF 172*  
 um 1920/23  
 Nussbaumholz, Seidenvelours  
 canapé und 1 fauteuil auf der  
 Unterseite gemarkt PC  
 74 x 138 x 82 cm (canapé)  
 65 x 77 x 77 cm (fauteuil) (2)

CHF 50 000–60 000

PROVENIENZ  
 Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR  
*L'Art vivant*, Nr. 32, April 1926, S. 304.  
 Editions Eugène Moreau (Hrsg.), *Intérieurs et*  
*Ameublements Modernes*, Paris, Editions Eugène  
 Moreau, 1927, Abb. 22 (fauteuil).  
 Dominique Deshoulières, Hubert Jeanneau, Maurice  
 Culot und Brigitte Buysens, *Rob Mallet-Stevens,*  
*Architecte*, Brüssel, Les Archives d'Architecture Moderne,  
 1980, S. 223–24 (fauteuil).  
 Marc Vellay und Kenneth Frampton, *Pierre Chareau*, Paris,  
 Les Editions du Regard, 1984, S. 308 (canapé).  
*Pierre Chareau, architecte, un art d'habiter*, Ausstellungs-  
 katalog, Paris, Centre Georges Pompidou, 3.11.1993–  
 7.1.1994, Paris, Editions du Centre Pompidou, 1993, S. 18  
 und 39 (Skizzen zum canapé), 203 (fauteuil).



**ADOLF WÖFLI**

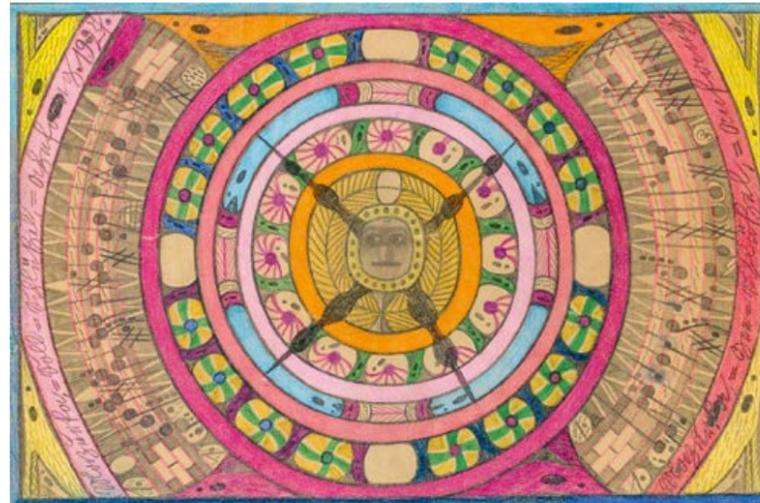
1864–1930

76

*Santa Lina mit Kind*, 1927  
Farbkreide und Bleistift auf Papier  
49 × 34,5 cm

CHF 10 000–20 000

Wir danken Daniel Baumann und Hilar Stadler, Adolf Wölfli-Stiftung, für die Hilfe bei der Katalogisierung dieses Loses.

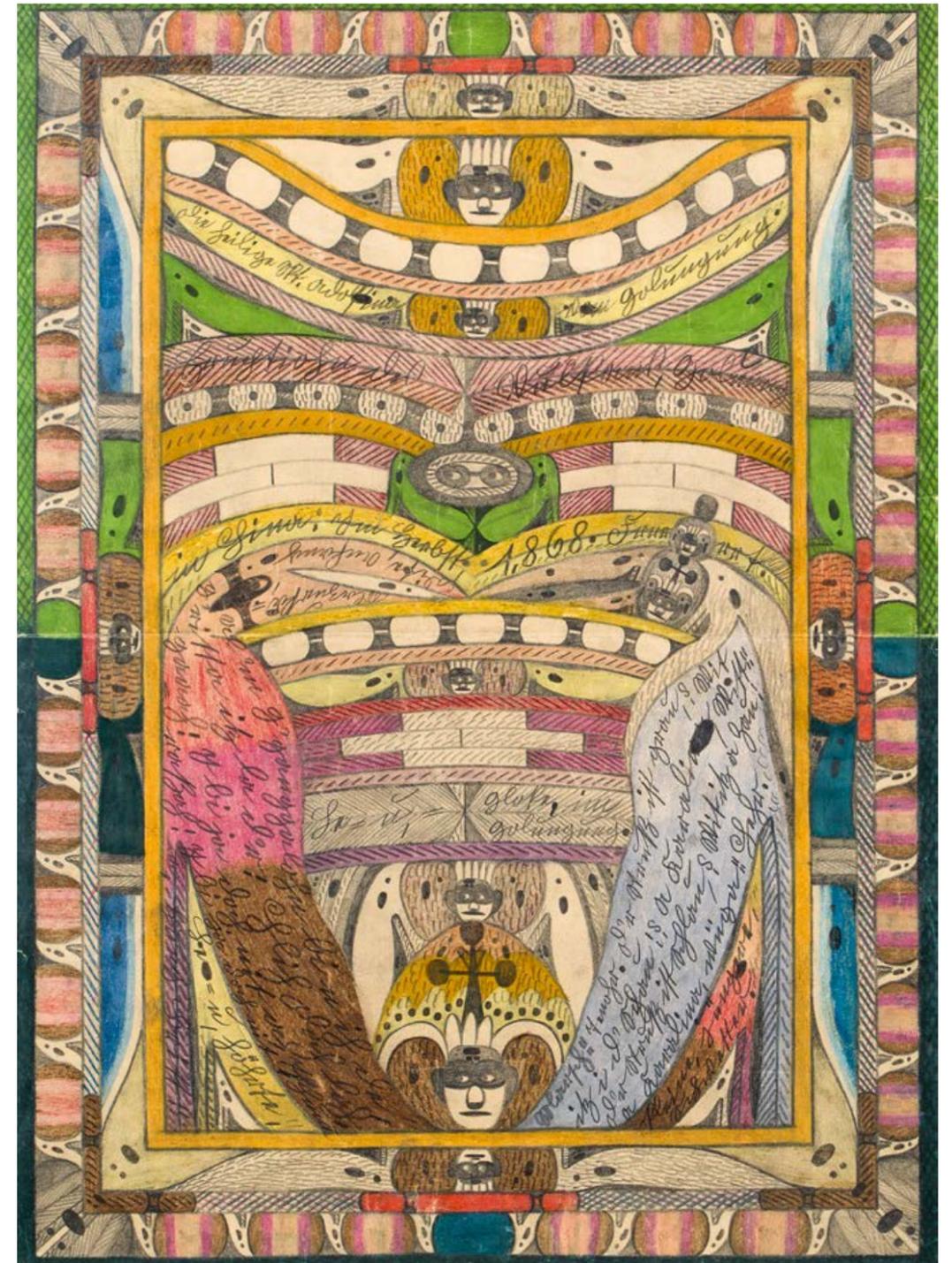


77

*Mazurka, – Voll-Schlüss'l-Anfang.*  
*Mazurka, – Gee-Schlüss'l-Anfang*, 1927  
Farbkreide und Bleistift auf Papier  
31 × 48 cm

CHF 10 000–20 000

Wir danken Daniel Baumann und Hilar Stadler, Adolf Wölfli-Stiftung, für die Hilfe bei der Katalogisierung dieses Loses.



78

**ADOLF WÖFLI**

1864–1930

*Die heilige Skt. Adolfin von Golungung in China*  
um 1920

Farbkreide und Bleistift auf Papier  
66 × 48 cm

CHF 20 000–30 000

Wir danken Daniel Baumann und Hilar Stadler, Adolf Wölfli-Stiftung, für die Hilfe bei der Katalogisierung dieses Loses.

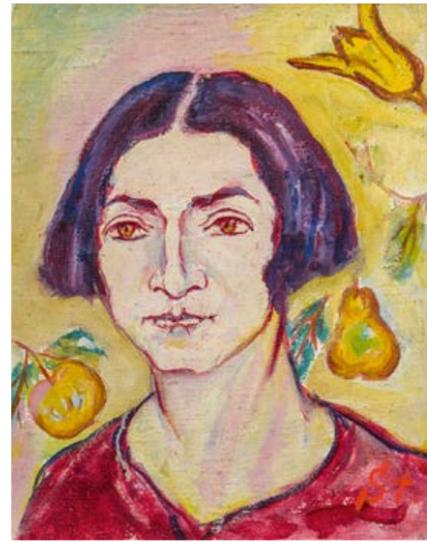


**STANISLAUS STÜCKGOLD**  
1868–1933

79

*Bildnis der Tochter Felicitas*, um 1910  
Öl auf Leinwand auf Karton  
unten links monogrammiert St. St.  
41 × 33 cm

CHF 800–1 200



80

*Bildnis Else Lasker-Schüler*, um 1910  
Öl auf Leinwand auf Karton  
unten rechts monogrammiert St.  
41 × 33 cm

CHF 800–1 200



81

*Stilleben mit Narzissen, Primeln  
und Zitronen*  
Öl auf Malplatte  
unten rechts monogrammiert St  
64 × 54 cm

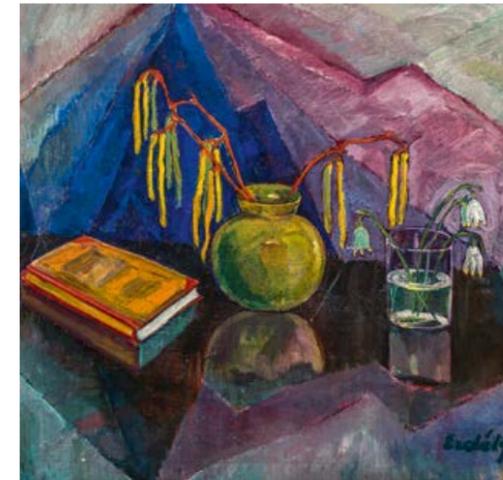
CHF 1 500–2 000



82

*Keferstrasse nahe München*, um 1914/15  
Öl auf Rupfen  
unten rechts monogrammiert St.  
rückseitig signiert Stückgold  
40 × 49 cm

CHF 1 000–1 500



83

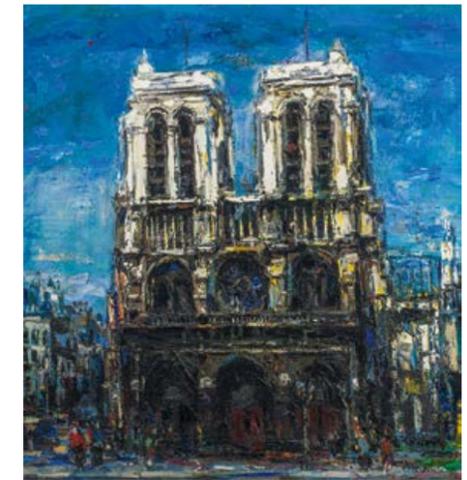
**ADALBERT ERDÉLYI**

1891–1955  
*Stilleben*  
Öl auf Leinwand  
unten rechts signiert Erdélyi  
68 × 65 cm

CHF 5 000–7 000

PROVENIENZ  
Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG  
Bratislava, Slovenská národná galéria (gemäss  
rückseitigem Stempel).



84

**ALEXANDRU MOSER PADINA**

1904–1992  
*Notre-Dame, Paris*  
Öl auf Leinwand  
unten rechts signiert Padina  
69,5 × 65 cm

\* CHF 2 000–3 000



85

**BOKSAY JÓZSEF**

1891–1975  
*Landschaft mit Bäumen*, 1965  
Öl auf Leinwand auf Karton  
unten links signiert und datiert Boksay 1965  
62 × 76 cm

CHF 2 000–3 000



86

**ALEXANDRU MOSER PADINA**

1904–1992  
*Blumenstilleben*  
Öl auf Leinwand  
unten rechts signiert Padina  
101,5 × 82 cm

\* CHF 2 000–3 000



87

**FERRUCCIO FERRAZZI**

1891–1978  
*Ritrato della Herta Ottolenghi con il figlio Astolfo*, 1924  
 Öl auf Leinwand  
 unten signiert, datiert und betitelt  
*FERRUCCIO FERRAZZI MCMXXIV*  
*Ritrato della Herta Ottolenghi con il figlio Astolfo*  
 126 × 151 cm

\* CHF 6 000–10 000

PROVENIENZ  
 Arturo und Herta Ottolenghi, Acqui Terme  
 Contessa Cecilia Ottolenghi, Acqui Terme

AUSSTELLUNG  
*Prima quadriennale d'arte nazionale*, Rom, 5.1.–15.8.1931  
 (gemäss rückseitiger Etikette).



88

**CESARE MAGGI**

1881–1961  
*Herbst in den Bergen*  
 Öl auf Holz  
 oben rechts signiert C. MAGGI.  
 71,5 × 51 cm

CHF 2 500–3 500



89

**GEORGES SPIRO**

1909–1994  
 Telegramm Western Union  
 Öl auf Leinwand  
 auf dem Telegramm signiert *SPIRO*  
 50 × 60,5 cm

CHF 800–1 200

PROVENIENZ  
 Dr. Vengos (1994)  
 Privatbesitz, Schweiz

Dieses Los wird zugunsten  
 der Fondation Meilleur Futur verkauft.  
 Vente au profit de la  
 Fondation Meilleur Futur.



90

**PAUL AIZPURI**

1919–2016  
*Nature morte*  
 Aquarell und Tusche auf Papier  
 unten rechts signiert *Aizpuri*  
 55 × 74 cm (Lichtmass)

CHF 2 500–3 500



91

**GRANDMA MOSES**

1860–1961  
*First wagon on Cambridge pike*, 1944  
 Tempera und Gouache auf leichtem Karton  
 unten mittig signiert *MOSES*.  
 50 × 60 cm (Lichtmass)

CHF 30 000–50 000

PROVENIENZ  
 Galerie St. Etienne, New York (gemäss rückseitiger  
 Galerie-Etikette)  
 Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG  
*Moses Grandma*, H. Dahm, T. Schlatter, R. Stauffer, Bern,  
 Kunsthalle, 7.11.–1.10.1950 (gemäss rückseitiger Etikette),  
 Nr. 88.

LITERATUR  
 Otto Kallir, *Grandma Moses*, New York, Abrams Books,  
 1973, S. 91, Nr. 79, mit Abb.



92

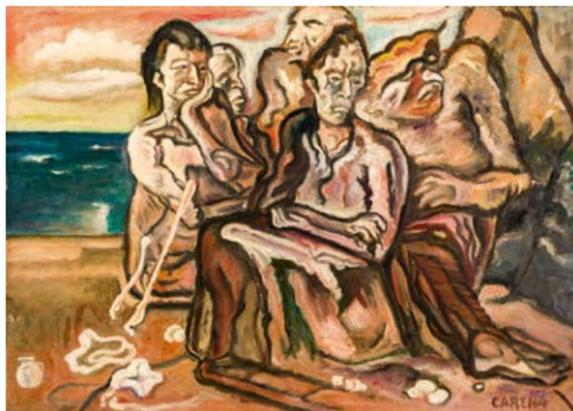
**MAX ERNST**

1891–1976  
*Trachtenmädchen*, 1911  
 Gouache auf Karton  
 oben rechts datiert und signiert  
 1911 Max Ernst  
 54 × 36 cm

CHF 9 000–12 000

PROVENIENZ  
 Sammlung Lars L. Laestadius (seit 1989)

Ein Gutachten von Prof. W. Spies, mit Bestätigung,  
 dass das Werk in den Catalogue raisonné  
 Max Ernst aufgenommen wird, liegt vor.



93

**FELICE CARENA**

1879–1966  
*Personen am Strand*, 1953  
 Öl auf Leinwand  
 unten rechts signiert CARENA  
 rückseitig bezeichnet, signiert und datiert  
*e mio Felice Carena Venezia* [unleserlich] 1953 [?]  
 50 × 69 cm

CHF 2 000–3 000

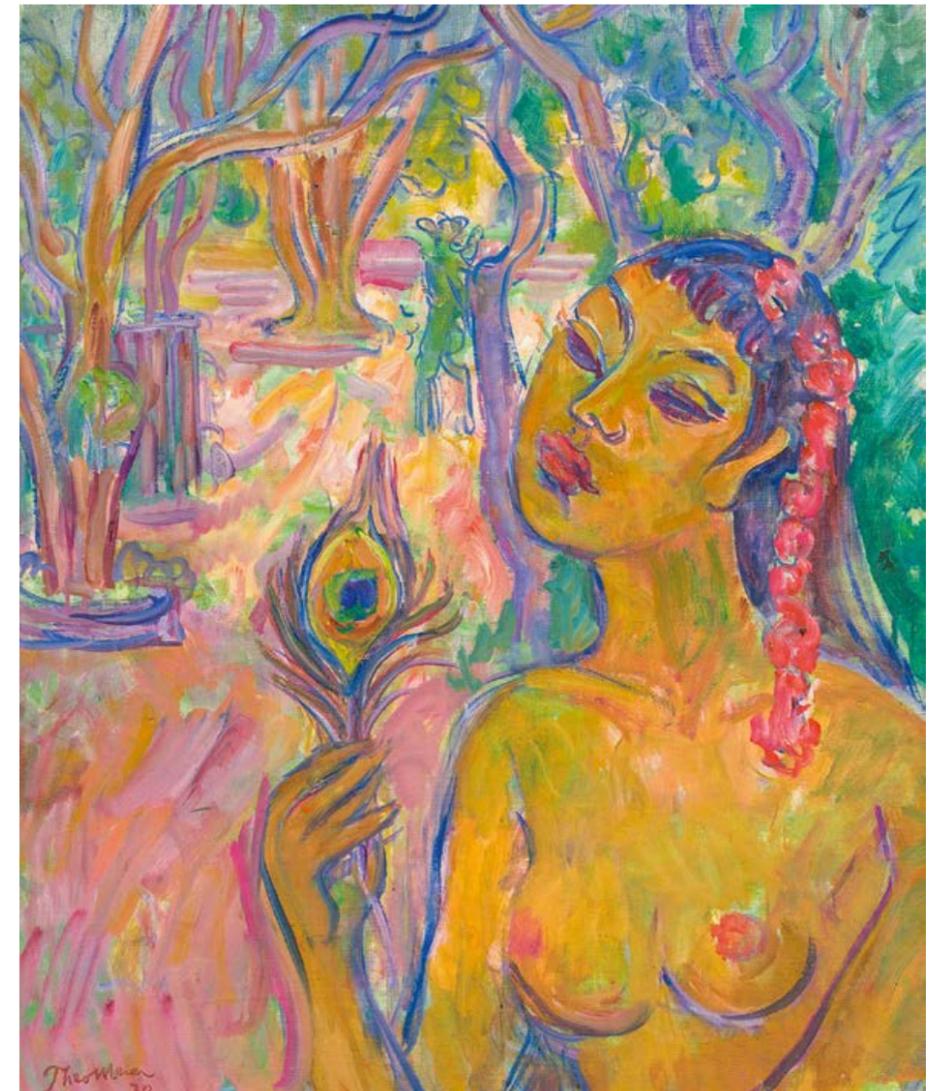


94

**WERNER SCHOLZ**

1898–1982  
*Kapelle*  
 Öl auf Karton  
 unten links monogrammiert WS  
 rückseitig bezeichnet *Kapelle*  
 43 × 57 cm

\* CHF 4 000–6 000



**THEO MEIER**

1908–1982

95

*Balinesin*  
 Öl auf Leinwand  
 unten links signiert  
 und datiert *Theomeier 70*  
 70 × 60,5 cm

CHF 8 000–12 000

96

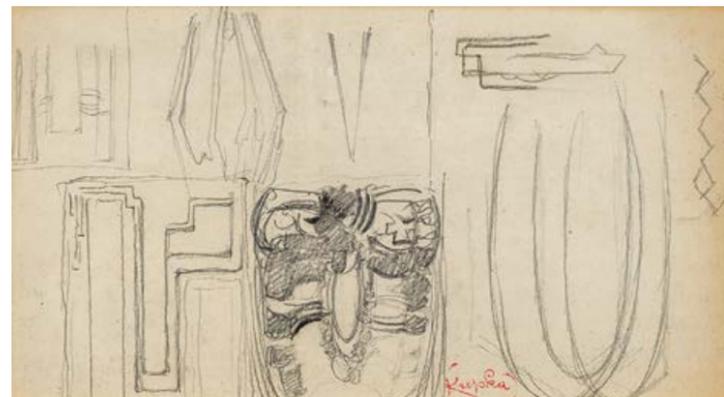
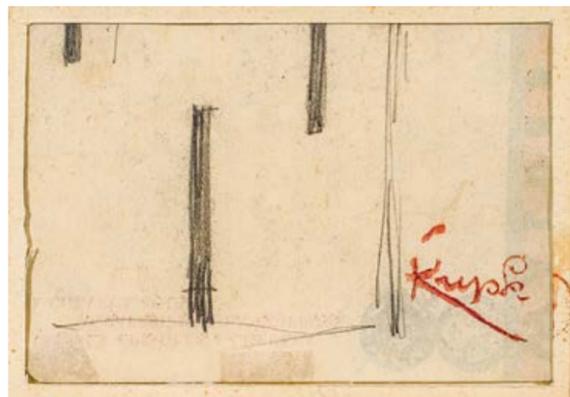
*Sitzende Balinesin*, 1971  
 Röteln auf Papier  
 unten rechts signiert und  
 datiert *Theo Meier 71*  
 74 × 53 cm

CHF 1 000–1 500



**WERKE AUS DER EHEMALIGEN SAMMLUNG  
CARL LASZLO**

Los Nr. 97–117



**FRANTISEK KUPKA**

1871–1957

97

*Abstrakte Komposition*  
Bleistift auf Notizpapier  
unten rechts Signatur-Stempel *Kupka*  
rückseitig handschriftliche Notizen des Künstlers  
7 × 10,5 cm (Lichtmass)

CHF 800–1200

98

*Ornamentale Komposition*  
Bleistift auf Papier  
unten mittig Signatur-Stempel *Kupka*  
rückseitig weitere Zeichnung  
19 × 34,5 cm (Lichtmass)

CHF 2000–3000



99

*Quelques peintres*, Entwurf für ein Frontispiz  
Gouache und Bleistift auf Papier  
unten bezeichnet *Paris J. POVOLOZKY EA*  
23,5 × 20 cm (Lichtmass)

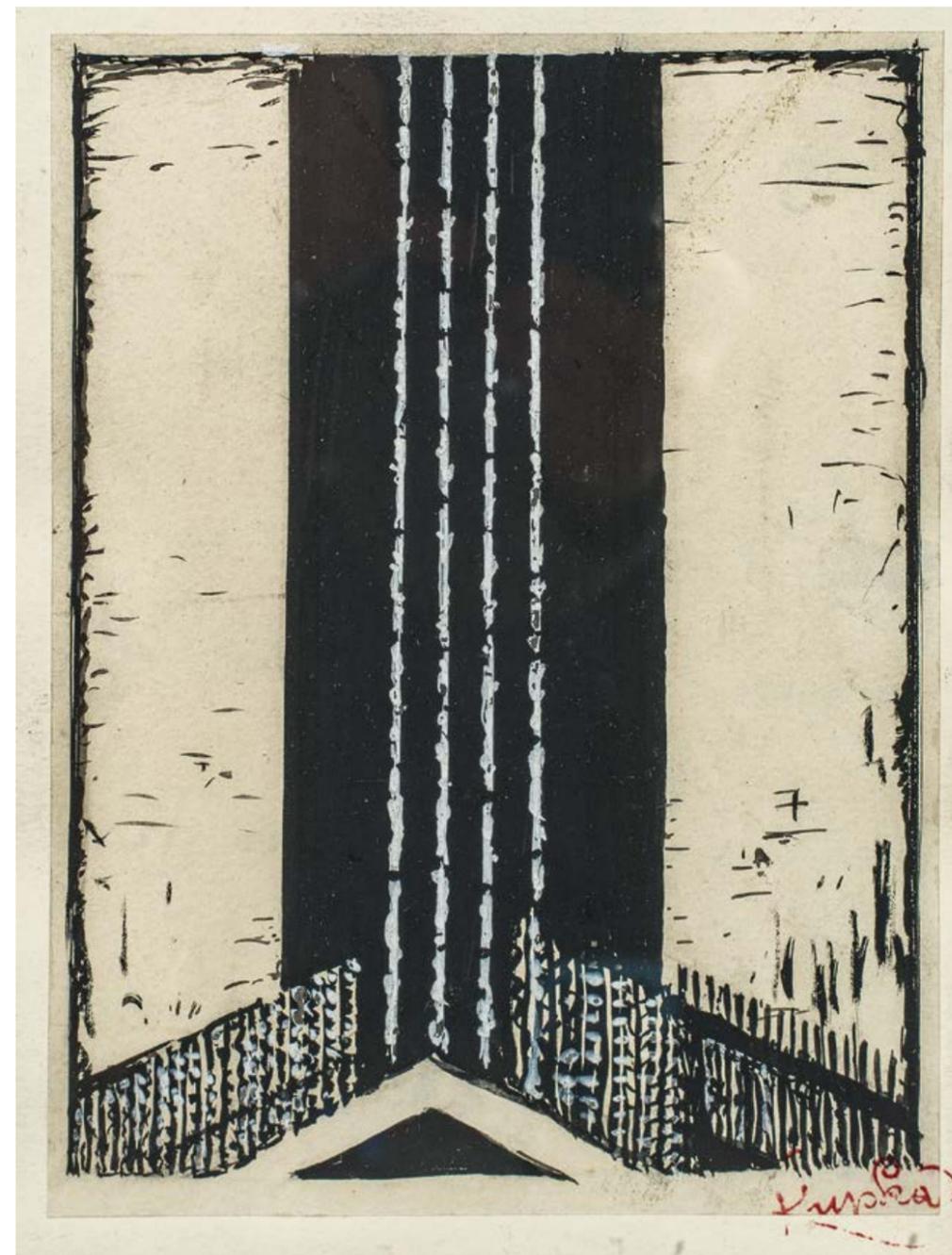
CHF 2000–3000

Entwurf für das Frontispiz der Publikation  
L. Arnould-Gremilly, *Quelques peintres*,  
*Kupka*, Paris, J. Povolozky & Cie, 1922.

100

*Komposition mit Figur*  
Kohle auf Papier  
11,5 × 9 cm

CHF 800–1200



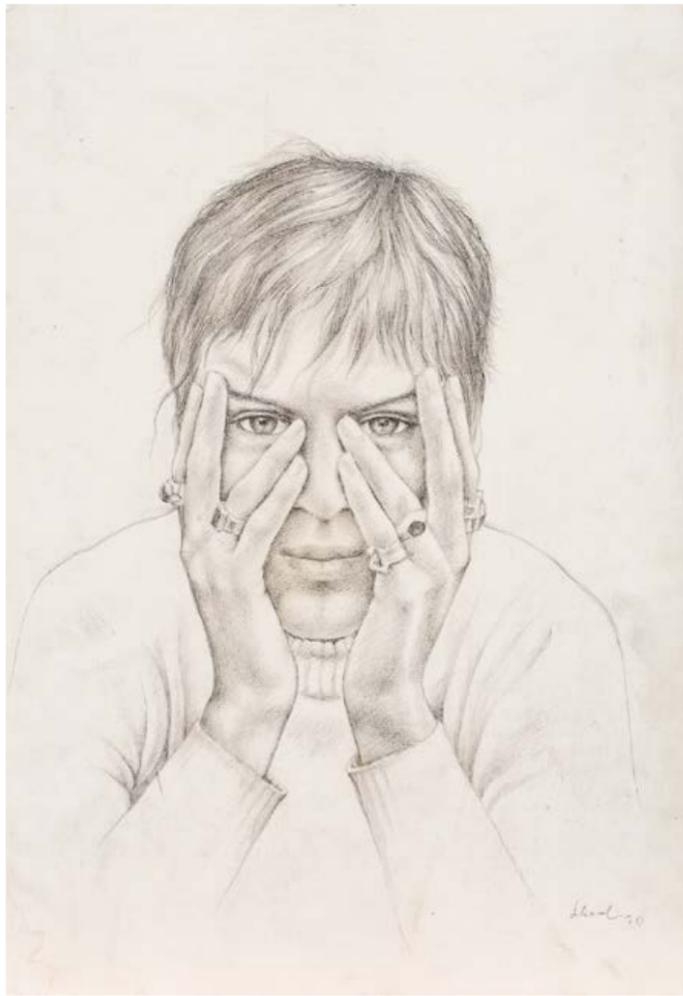
101

**FRANTISEK KUPKA**

1871–1957

*Abstrakte Komposition*, Studie für einen Holzschnitt  
Tusche und Gouache auf Papier, aufgezogen  
auf Papier  
unten rechts Signatur-Stempel *Kupka*  
auf Unterlageblatt bezeichnet *Gouache originale*  
*Frank Kupka, Eugénie Frank Kupka*  
21,5 × 16,5 cm

CHF 6000–8000



102

**CHRISTIAN SCHAD**

1894–1982

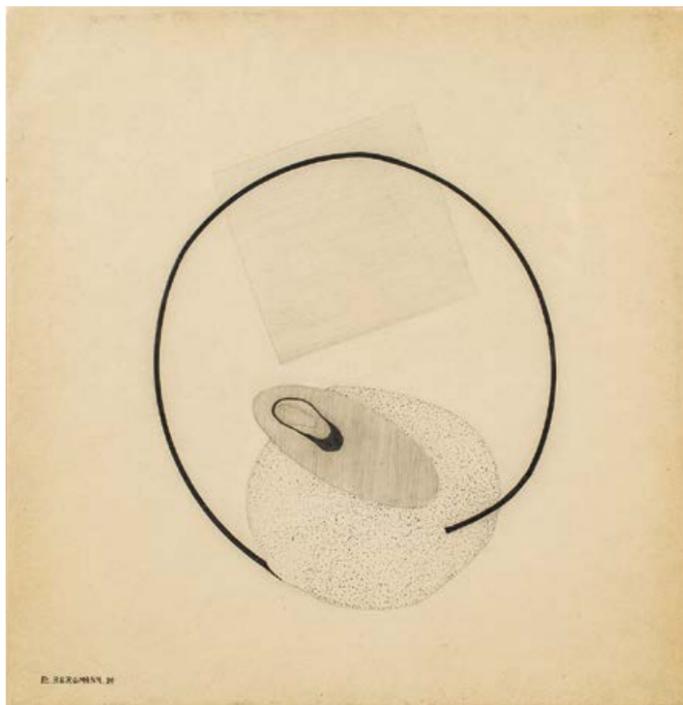
*Bildnis eines jungen Mannes (P.M.), 1970*

Bleistift auf Papier

unten rechts signiert und datiert *Schad 70*

40,5 × 29 cm

CHF 2 500–3 500



103

**ELLA BERGMANN-MICHEL**

1895–1971

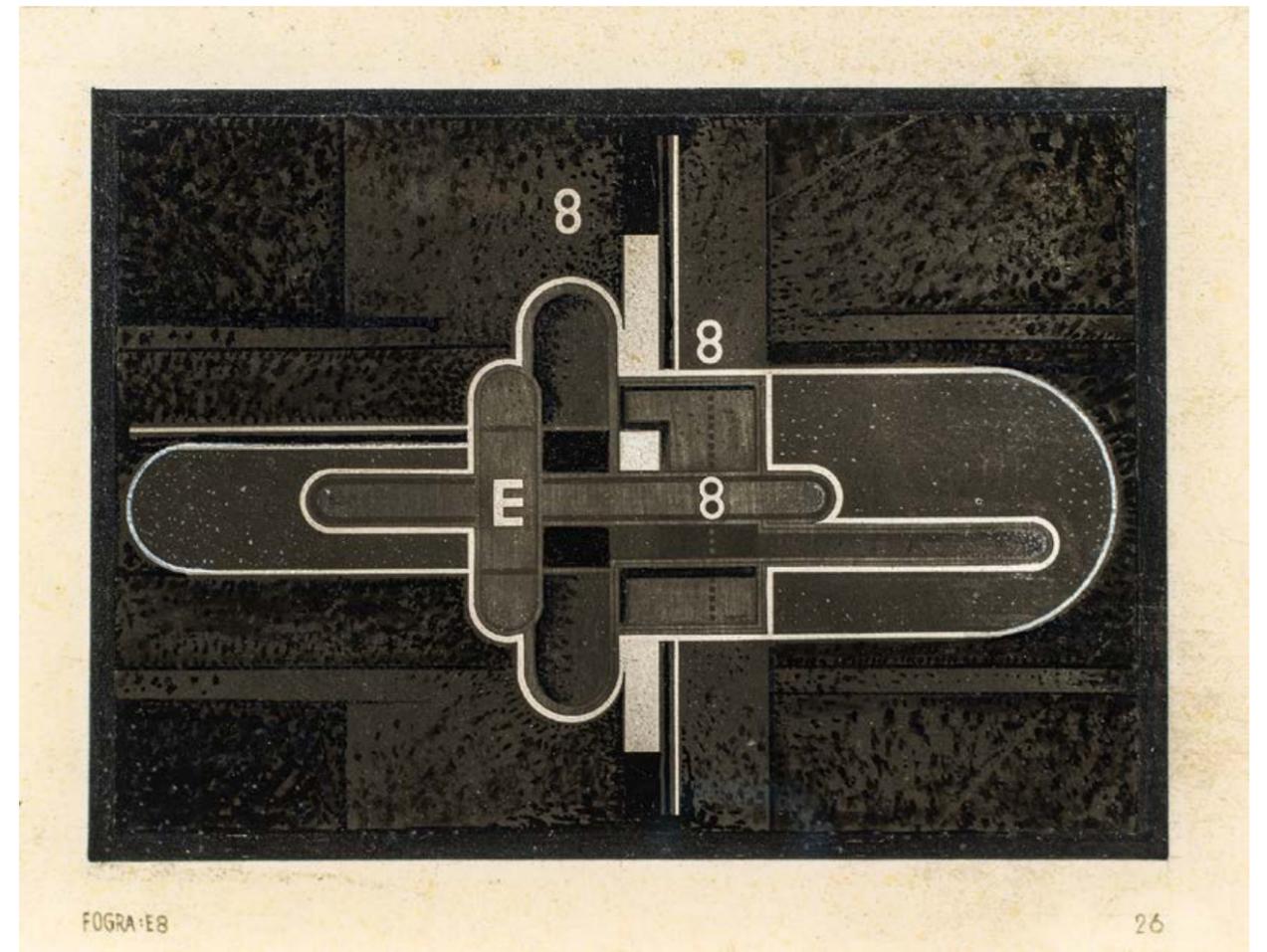
*Ohne Titel, 1934*

Tusche und Bleistift auf Papier auf Karton

unten links signiert und datiert *E. BERGMANN 34*

29 × 28 cm

CHF 2 000–3 000



FOGRA:E8

26

104

**ROBERT MICHEL**

1897–1983

*Fogra:E8, 1926*

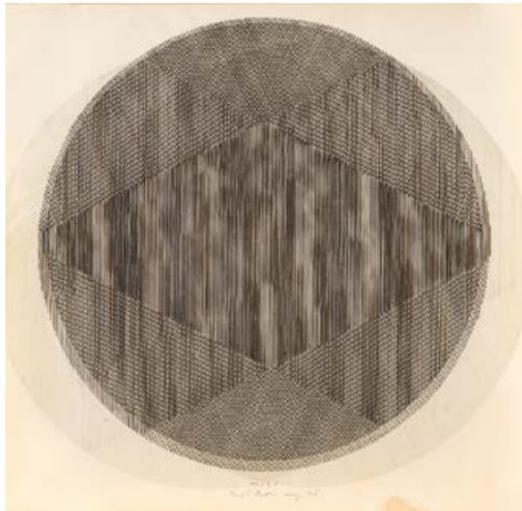
Tusche und Gouache auf Barytpapier auf Papier

unten links bezeichnet *FOGRA:E8*

unten rechts datiert 26

12,5 × 16 cm (Lichtmass)

CHF 3 000–4 000



105

**LUDWIG WILDING**

1927–2010  
*Ohne Titel (Stereoskopisches Bild)*, 1965  
 Serigrafie auf Papier und auf Plexiglas  
 unten mittig nummeriert, signiert  
 und datiert 10/20 Wilding 65  
 37 × 37 cm

CHF 1 000–1 500

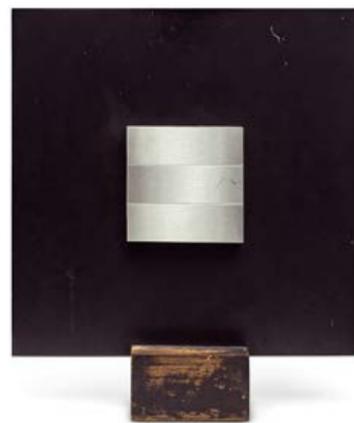


106

**GIANNI COLOMBO**

1937–1993  
*Strutturazione Acentrica, Mobile*  
 Kunststoffguss  
 unten im Guss signiert und bezeichnet *GIANNI COLOMBO STRUTTURAZIONE ACENTRICA EDITION PANDERMA CARL LASZLO*  
 H 15,5 cm

CHF 200–300



107

**GETULIO ALVIANI**

\*1939  
*Superficie a testura vibratile*, 1969  
 Aluminium und bemaltes Metall  
 auf Unterseite signiert *Alviani* und Künstler-Stempel  
 36 × 30 cm

CHF 500–1 000

Es handelt sich wohl um eine Maquette,  
 vergleichbar mit der Edition des gleichen Jahres  
 von Denise René, Paris.

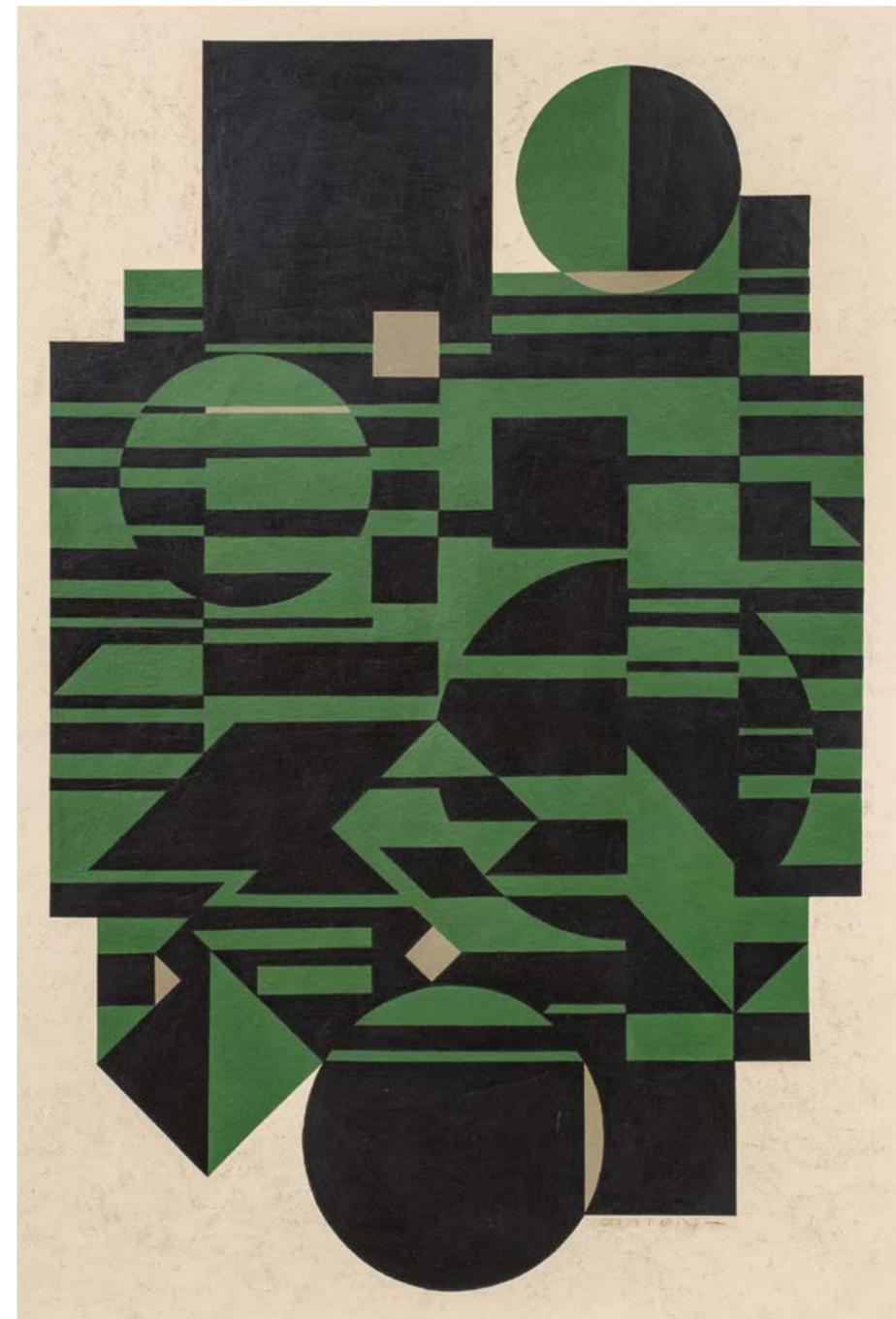


108

**VICTOR VASARELY**

1906–1997  
*2 Maquettes für Skulpturen*, 1964  
 Collage auf Karton und Holz  
 eine bezeichnet und signiert, gewidmet  
 und datiert *Maquette hors commerce Vasarely pour Laszlo 6.XI 64*  
 40 × 30 × 30 cm (grössere Maquette)  
 20 × 20 × 20 cm (kleinere Maquette)

CHF 2 000–3 000



109

**VICTOR VASARELY**

1906–1997  
*ELBROUZ-U*, 1956  
 Öl auf Papier auf Malplatte aufgezogen  
 unten rechts signiert *VASARELY*  
 rückseitig bezeichnet, datiert und signiert  
*026 «ELBROUZ-U», 1956, Vasarely*  
 56 × 39 cm

CHF 30 000–40 000



**PIERRE ROY**

1880–1950

110

*Musique*, 1943

Pastell auf Papier

unten rechts Stempel-Signatur *P. Roy*

rückseitig bezeichnet und datiert *MUSIQUE 1943*

26,5 × 21,5 cm (Lichtmass)

CHF 2 500–3 500

111

*Les asperges*

Öl auf Leinwand

73 × 50 cm

CHF 18 000–30 000

AUSSTELLUNG

*Le rêve d'une ville*, Nantes, Musée

des Beaux-Arts, 15.12.1994–3.4.1995

(gemäß rückseitiger Etikette).



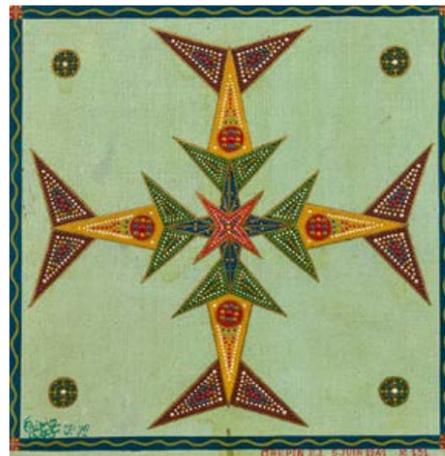


112

**JOSEPH CRÉPIN**

1875–1948  
*Souvenir de France*, 1940  
 Öl auf Leinwand  
 unten rechts signiert und datiert  
*J. CREPIN F. 2.-1940*  
 unten links bezeichnet *DANS UN COIN DE FRANCE*  
 rückseitig bezeichnet *SOUVENIR DE FRANCE*  
 2–1940. JH.C.F. No72  
 34,5 × 24 cm

CHF 2 000–3 000

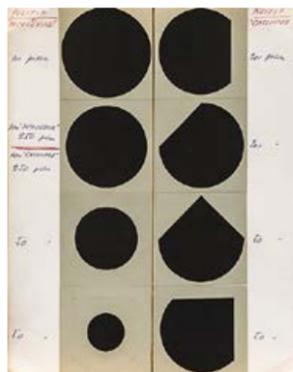


113

**JOSEPH CRÉPIN**

1875–1948  
*No 131*, 1941  
 Öl auf Leinwand  
 unten links signiert *Crépin F.J*  
 unten rechts signiert, bezeichnet und datiert  
*CREPIN F.J. 5.JUIN 1941 No 131*  
 rückseitig bezeichnet *No 131*  
 42 × 42 cm

CHF 4 000–6 000



114

**VICTOR VASARELY**

1906–1997  
*Lot von Maquetten*  
 Collagen auf Papier  
 sieben Bögen mit collagierten Elementen, alle vom  
 Künstler betitelt und bezeichnet  
 zusätzlich Einzelelemente für Collagen  
 diverse Grössen

CHF 3 000–5 000

Neben dem dekorativen Aspekt ist dieses  
 spannende Los ein wichtiges Dokument für die  
 Arbeitsweise des Künstlers.



115

**MARINA APOLLONIO**

\*1940

**GETULIO ALVIANI**

\*1939

*Maquetten für grafische Werke*  
 Serigrafie, Collage, Gouache  
 vier Maquetten von Marina Apollonio für Serigrafien,  
 teils von der Künstlerin bezeichnet  
 drei Maquetten von Getulio Alviani, alle vom  
 Künstler bezeichnet und mit Farbangaben  
 diverse Grössen

CHF 1 000–1 500



116

**LUCIEN CLERGUE**

1934–2014  
*Nu dans l'eau*  
 Silbergelatineabzug  
 rückseitig signiert *Clergue*  
 30,2 × 23,9 cm

CHF 500–700



117

**ÉMILE BERNARD**

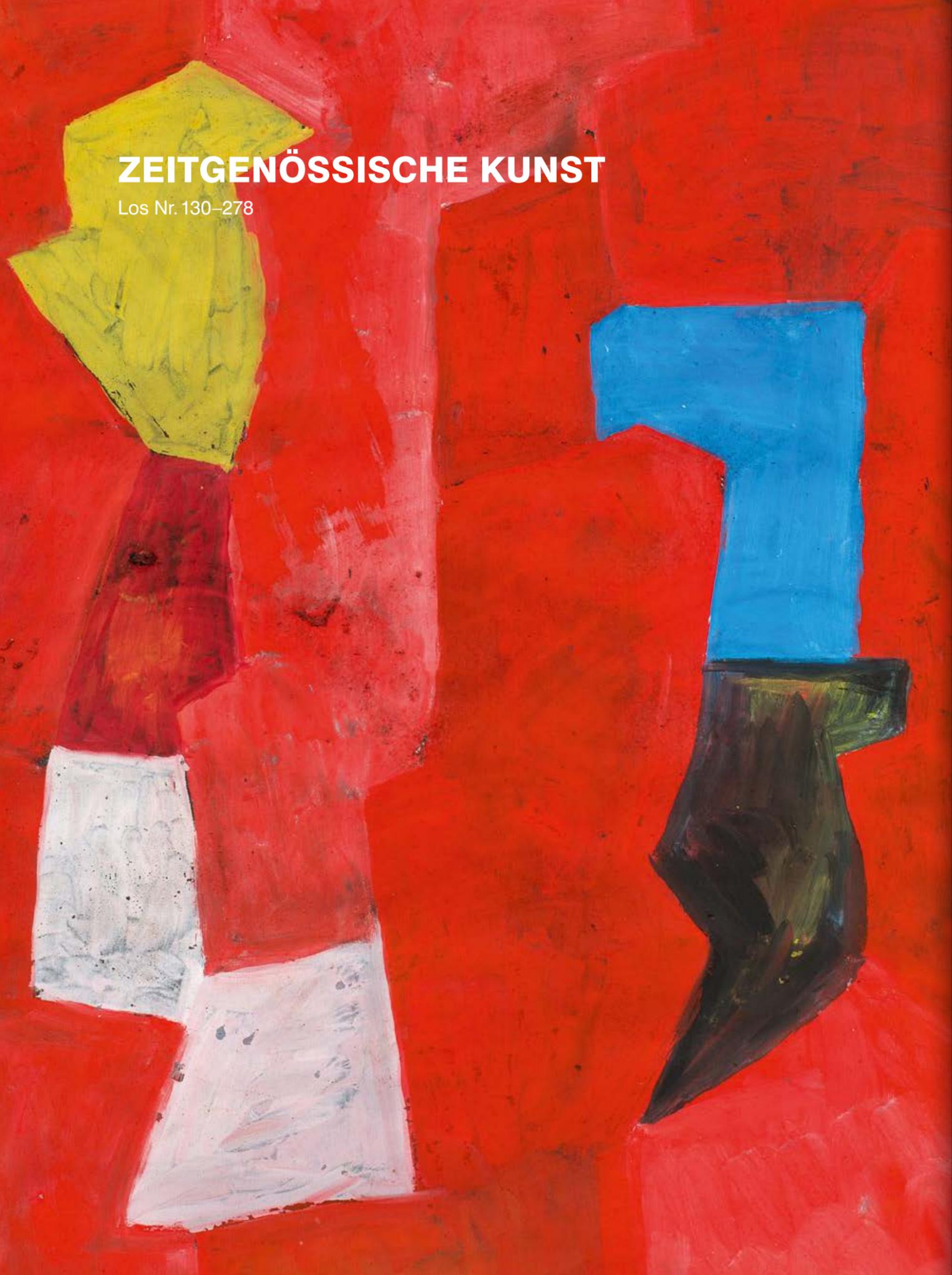
1868–1941

*Fragment eines weiblichen Aktes*  
 Öl auf Malkarton  
 rückseitig bezeichnet *abgeschnitten von*  
*einem Émile Bernard in der Galerie des États*  
*Unis Cannes gesehen 5.1.1965 Carl Laszlo*  
*und Paul Duram Pagano*  
 73 × 31,5 cm

CHF 1 000–1 500

# ZEITGENÖSSISCHE KUNST

Los Nr. 130–278



130

## HANS ARP

1886–1966

*Agenouillée*, 1960

Bronze

Nr. 2 aus einer Auflage von 10 Exemplaren

H 19 cm

CHF 40 000–60 000

### PROVENIENZ

Privatsammlung, Frankreich

bedeutende Westschweizer Sammlung

### LITERATUR

Arie Hartog (Hrsg.), *Hans Arp, Skulpturen – eine Bestandsaufnahme*, Werkverzeichnis, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, 2012, S. 170, Nr. 246, mit Abb.



Ein von Hans Arp unterschriebenes  
Echtheitszertifikat vom 15.5.1965 liegt bei.



131

**GÉRARD SCHNEIDER**

1896–1986  
*Abstrakte Komposition*, 1947  
 Kohle und Pastell auf Papier  
 unten rechts signiert und datiert *Schneider 47*  
 48 × 31 cm

\* CHF 2 000–3 000



132

**SAM FRANCIS**

1923–1994  
*Ohne Titel*, 1950  
 Aquarell auf Papier  
 26,5 × 21,3 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ  
 Sammlung Elisabeth Kornfeld, Schweiz  
 durch Erbfolge an die heutigen Besitzer

Dieses Werk ist bei der Sam Francis Foundation unter der Interimsnr. SF50-219 registriert und wird für den *Sam Francis Catalogue Raisonné of Unique Works on Paper* vorgesehen (Änderungen durch die Sam Francis Foundation vorbehalten).



133

**OLIVER DEBRÉ**

1920–1999  
*Composition abstraite*, 1969  
 Öl auf Leinwand  
 rückseitig signiert, bezeichnet und datiert  
*O. DEBRÉ Amsterdam nov. 69*  
 22,5 × 27 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ  
 bedeutende Westschweizer Sammlung

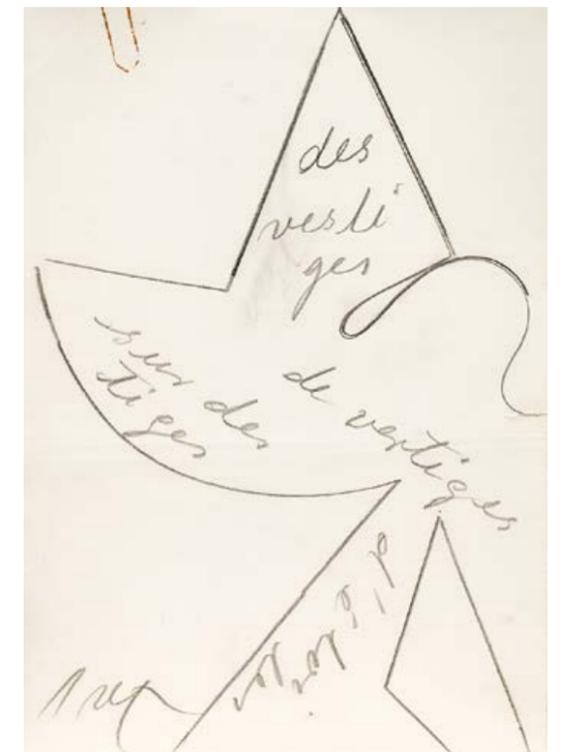
134

**HANS ARP**

1886–1966  
*Des vertiges de vertiges* und *Un titan*  
 Bleistift auf Papier  
 2 Blätter  
 24,5 × 17,5 cm  
 38 × 56,5 cm

CHF 3 000–4 000

PROVENIENZ  
 bedeutende Westschweizer Sammlung





135

**GEORGES MATHIEU**

1921–2012  
*Composition abstraite*, 1958  
 Tusche und Gouache auf Papier  
 unten rechts signiert und datiert  
*Mathieu 58*  
 56 × 75,5 cm

CHF 8 000–12 000



136

**NATALIA DUMITRESCO**

1915–1997  
*Composition abstraite*  
 Tusche und Gouache auf Papier  
 unten rechts signiert *N. Dumitresco*  
 38 × 50 cm

CHF 600–800

PROVENIENZ  
 Finartis, Zug (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)  
 Privatsammlung, Schweiz



137

**KARL FRED DAHMEN**

1917–1981  
*Terra Konstructa*, 1962  
 Collage aus verschiedenen Papieren  
 teilweise bemalt, auf Karton  
 unten rechts signiert *Dahmen*  
 rückseitig signiert, datiert und bezeichnet  
*K. F. Dahmen, 1962 Collage "Terra Konstructa"*  
 67 × 53 cm

CHF 1 500–2 500

PROVENIENZ  
 Auktion Karl & Faber, München, 8.6.1993, Los 666  
 Auktion Villa Grisebach, Berlin, 27.5.1995, Los 368  
 Auktion Burkard, Luzern, 27.5.2000, Los 81  
 Privatbesitz, Schweiz



138

**CHU TEH-CHUN**

1920–2014  
*No. 280*, 1966  
 Gouache auf Papier  
 unten rechts in chinesischer und lateinischer Schrift  
 signiert und datiert *CHU TEH-CHUN 66*.  
 rückseitig in lateinischer und chinesischer Schrift  
 signiert, datiert und nummeriert  
*CHU TEH-CHUN 1966 N° 280*  
 26 × 26,5 cm

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ  
 Privatbesitz, Schweiz

Die Fondation Chu Teh-Chun bestätigt die Echtheit  
 des Werkes (E-Mail vom 9.4.2019, Zertifikat folgt).



139

**JEAN DEYROLLE**

1911–1967  
*Sur les pointes, opus 161, 1948*  
 Öl auf Leinwand  
 unten rechts signiert *JDeyrolle*  
 rückseitig bezeichnet  
*n° 12 TITRE OPUS 12 [sic] DEYROLLE*  
 60 × 120 cm

CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ  
 Privatsammlung, Kopenhagen  
 Galerie Lahumière, Paris  
 Privatbesitz, Schweiz (2002 bei obiger Galerie erworben)

AUSSTELLUNGEN  
*Jean Deyrolle*, Paris, Galerie Denise René, 1948.  
*Fremmed Kunst I Dansk Eye*, Kopenhagen, Louisiana,  
 1964, Nr. 83.

LITERATUR  
 Georges Richar-Rivier, *Deyrolle, Catalogue raisonné, Œuvre-Peint 1944–1967*, Paris, Editions Cercle d'Art, 1992,  
 S. 106, Nr. 48.50, mit Abb. S. 107.

140

**SERGE POLIAKOFF**

1900–1969  
*Composition rouge-blanche-noire, 1966*  
 Gouache und Tempera auf Papier  
 unten rechts bezeichnet und signiert  
*Tempera Serge Poliakoff*  
 62 × 46 cm

CHF 30 000–40 000

PROVENIENZ  
 Collection Claude Sabet, Genf  
 Galerie Bettie Thommen, Basel  
 Privatsammlung, Schweiz

LITERATUR  
 Alexis Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue raisonné*,  
 Paris, Archives Serge Poliakoff, 2016, Band V  
 (1966–1969), S.137, Nr. 66-152.

Das Werk ist in den Archives Serge Poliakoff  
 unter der Nr. 866025 aufgeführt.





**JOE DOWNING**  
1925–2007

141

*Komposition*, 1992  
Aquarell auf Papier  
unten links signiert *Downing*  
16 × 12 cm

CHF 600–800

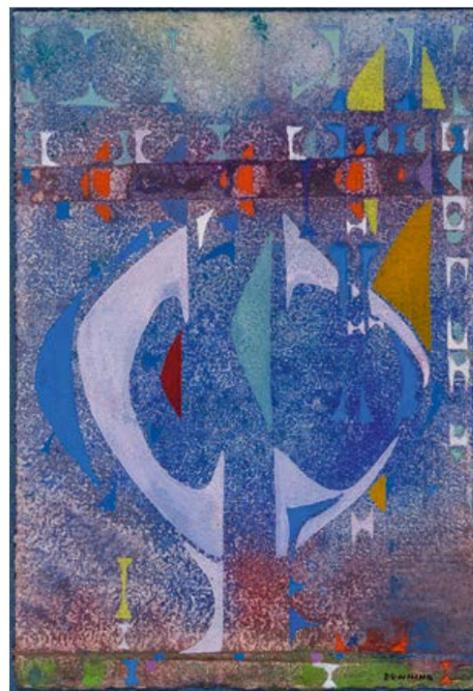
PROVENIENZ  
bedeutende Westschweizer Sammlung

143

*Komposition*  
Aquarell auf Papier  
unten rechts signiert *Downing*  
20 × 14 cm

CHF 600–800

PROVENIENZ  
bedeutende Westschweizer Sammlung



142

*Komposition*  
Aquarell auf Papier  
unten rechts signiert *Downing*  
20 × 14 cm

CHF 600–800

PROVENIENZ  
bedeutende Westschweizer Sammlung



**JOE DOWNING**

1925–2007

144

*Komposition*  
Aquarell auf Papier  
unten rechts signiert *Downing*  
14 × 20 cm

CHF 600–800

PROVENIENZ  
bedeutende Westschweizer Sammlung



145

*Komposition*  
Aquarell auf Papier  
unten rechts signiert *Downing*  
14 × 20 cm

CHF 600–800

PROVENIENZ  
bedeutende Westschweizer Sammlung



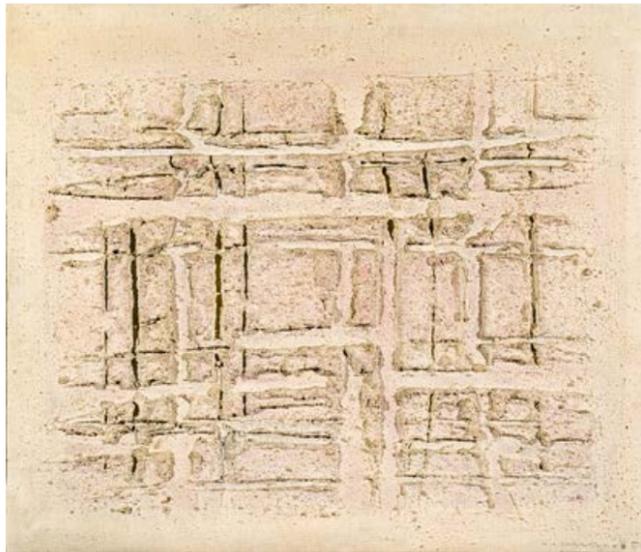
146

*Komposition*  
Mischtechnik auf Papier  
unten links der Mitte signiert *Downing*  
12 × 20,5 cm

CHF 600–800

PROVENIENZ  
bedeutende Westschweizer Sammlung





147

**CHRISTIAN MEGERT**

\*1936

*Structure blanche*, 1959

Mischtechnik auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert c. *megert 59*

rückseitig signiert, datiert und bezeichnet

c. *megert 59 3*

85 × 100 cm

\*CHF 7 000–9 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz

Wir danken Franziska Megert für die Unterstützung bei der Katalogisierung.



148

**BRAM BOGART**

1921–2012

*Amant de nuit*, 1958/59

Mischtechnik auf Holz

rückseitig betitelt, signiert und datiert

*BOGART Dec. 58–May 59* sowie

nummeriert 38A

69 × 85,5 cm

CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ

Privatsammlung, Schweiz



149

**KUMI SUGAI**

1919–1996

*Abstrakte Komposition*

Öl auf Malplatte

unten rechts signiert *SUGAI*

36,5 × 46 cm

CHF 7 000–12 000

150

**TOSHIMITSU IMAI**

1928–2002

*Ohne Titel*, 1961

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *IMAI*

rückseitig gewidmet, signiert und

datiert *A Madame Tapié de Celeyran*

*Toshimitsu IMAI Janvier 1961 Paris*

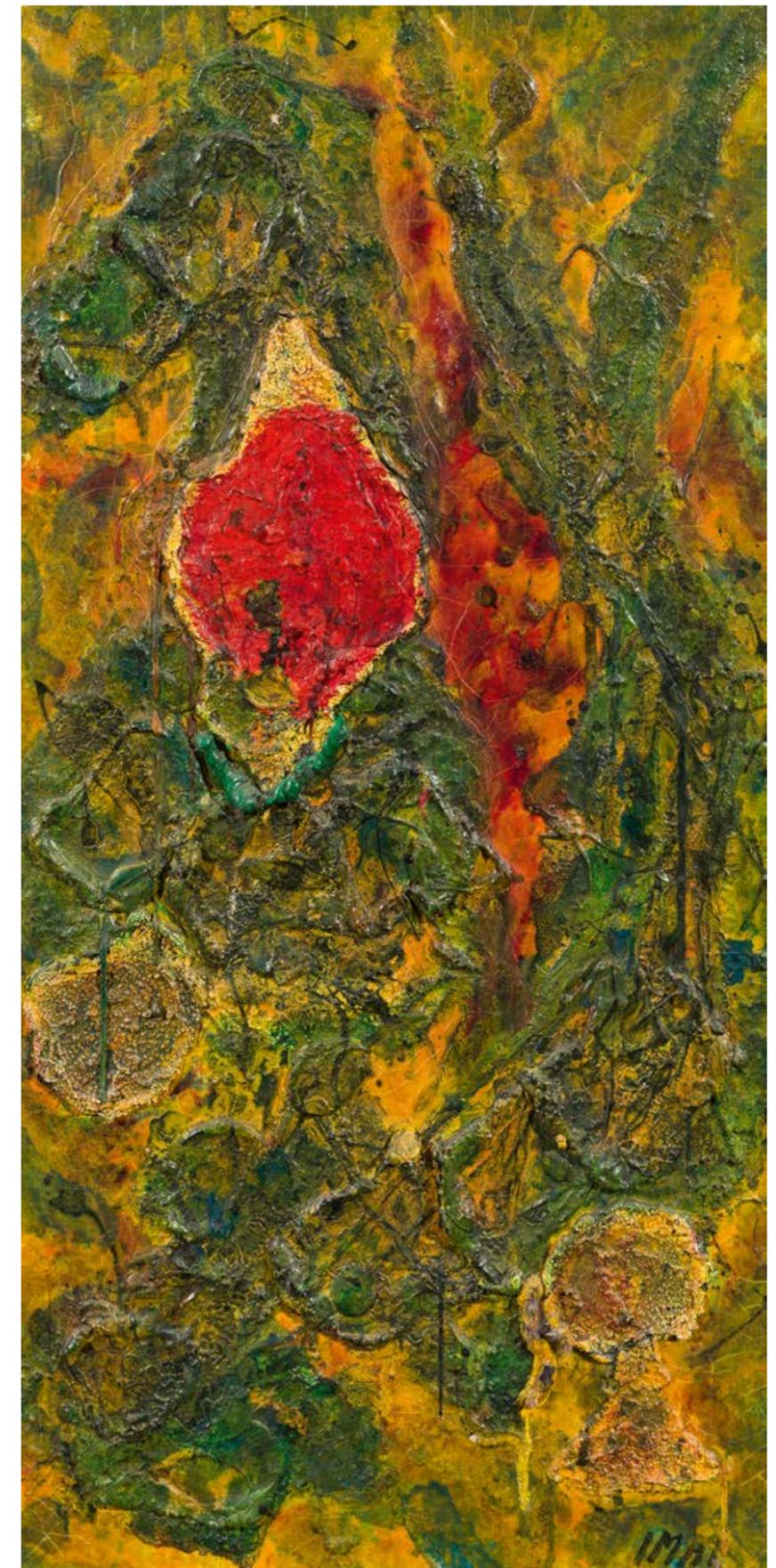
sowie mit japanischen Schriftzeichen

versehen und datiert 1961

rückseitig auf Chassis signiert *IMAI*

80 × 40 cm

CHF 10 000–15 000



151

**LUCIO FONTANA**

1899–1968  
*Concetto spaziale cratere*, 1968  
Biskuitporzellan  
rückseitig auf Porzellanplakette signiert  
und nummeriert *L. Fontana 3/75*  
38 × 28 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ  
Privatbesitz, Schweiz

Dieses Objekt erschien in der *rosenthal relief reihe*  
*ars porcellana* von Rosenthal, Selb.



152

**JEF VERHEYEN**

1932–1984  
*La mer, la ralita*, 1969  
Aquarell auf Papier  
unten rechts betitelt, signiert und datiert  
*Jef Verheyen 69*  
56,3 × 79,3 cm (Lichtmass)

CHF 5 000–7 000

PROVENIENZ  
Privatbesitz, Schweiz



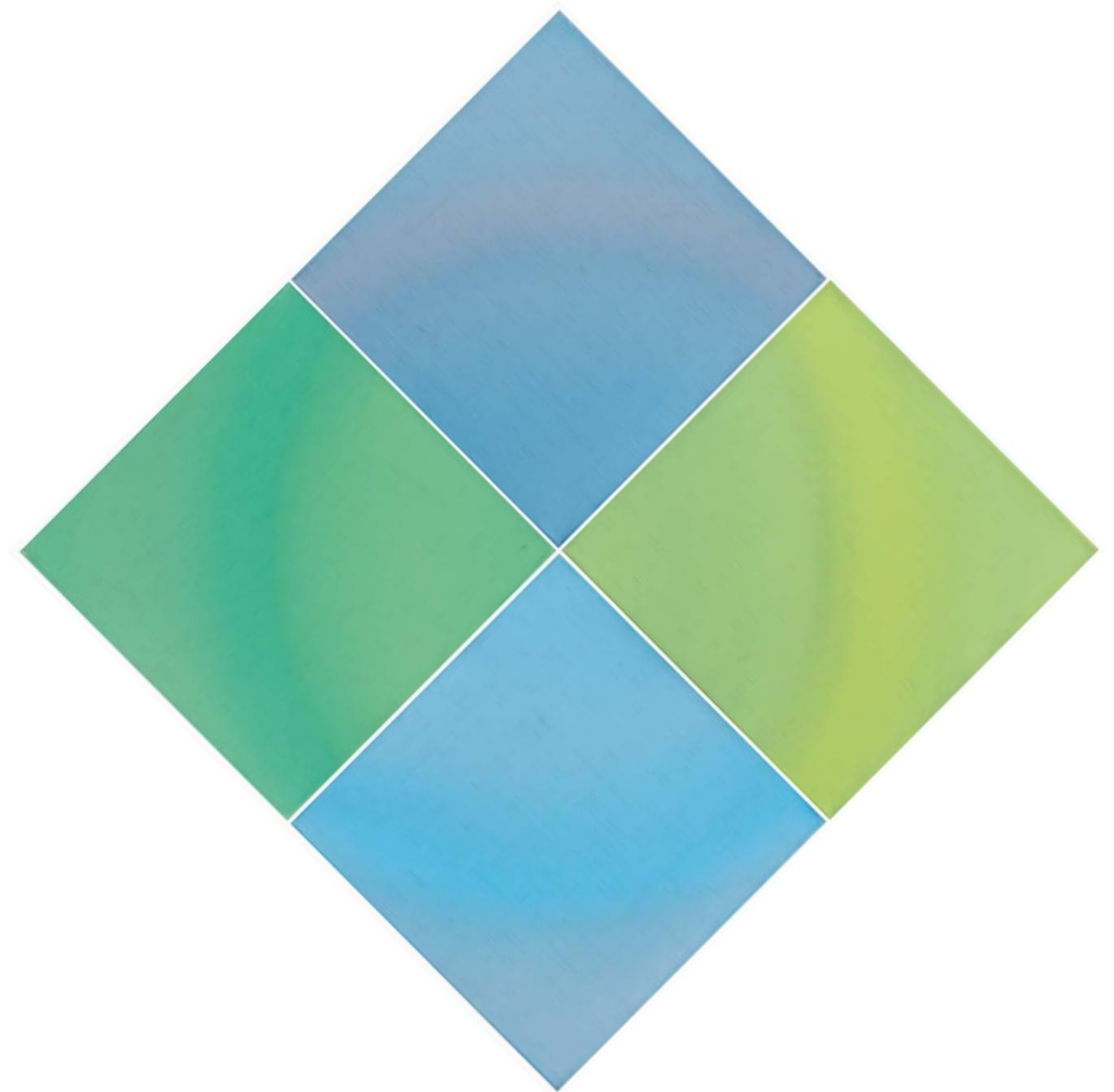
153

**JEAN MESSAGIER**

1920–1999  
*Les truites en laisse*  
Aquarell auf Papier  
unten rechts betitelt und signiert  
*Les truites en laisse Messagier*  
73 × 106 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ  
Galerie D. Benador, Genf



154

**JEF VERHEYEN**

1932–1984  
*Zonnebogen*, 1962/63  
Öl auf Leinwand  
jeweils auf der Rückseite datiert  
und signiert *62/63 Jef Verheyen*  
45 × 45 cm (4)

CHF 50 000–60 000

PROVENIENZ  
Privatbesitz, Schweiz

Die vier Bildtafeln können unterschiedlich zu einem  
Quadrat zusammengestellt werden. Die Kombination  
lässt sich auch auf der Spitze stehend hängen.

## MERET OPPENHEIM

1913–1985



155

*Le cocon (il vit)*, 1974  
Holzkästchen, Satinkissen, Zweige  
seitlich auf Schild bezeichnet *MERET OPPENHEIM*  
«*LE COCON*» (*il vit*) *OBJET-PORTE-BONHEUR*  
13 × 9 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ  
Sammlung Silvia Steiner, Biel

LITERATUR  
Bice Curiger, *Meret Oppenheim, Spuren durchstandener Freiheit*, Werkverzeichnis, Zürich, ABC Verlag, 1983, S. 217, Nr. X232, mit Abb.



156

*Hafer-Blumen*, 1969  
3 Margeriten aus Plastik, mit Haferflocken beklebt  
jeweils auf Etikette datiert, monogrammiert und  
nummeriert 1969 M.O 77/300, 185/300, 235/300  
H 50 cm (3)

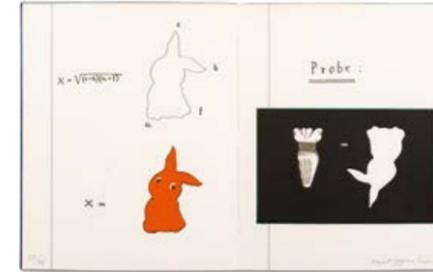
CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ  
Sammlung Silvia Steiner, Biel

LITERATUR  
Bice Curiger, *Meret Oppenheim, Spuren durchstandener Freiheit*, Werkverzeichnis, Zürich, ABC Verlag, 1983, S. 201, Nr. S134, mit Abb.

## MERET OPPENHEIM

1913–1985



159

*Das Schulheft*, 1973  
Ätzung und Prägedruck auf Papier  
auf dem mittleren Heftbogen links nummeriert  
38/100 und rechts signiert *Meret Oppenheim*  
28 × 22 cm

CHF 1 200–1 800

PROVENIENZ  
Sammlung Silvia Steiner, Biel

LITERATUR  
Bice Curiger, *Meret Oppenheim, Spuren durchstandener Freiheit*, Werkverzeichnis, Zürich, ABC Verlag, 1983, S. 213, Nr. W201a, mit Abb.



161

*Gesicht–Insekt, Visage–Insecte*, 1975  
Wachs, Federn, vier alte Hölzer  
unten rechts monogrammiert und datiert MO 75  
rückseitig nummeriert, betitelt, signiert, bezeichnet  
und datiert Y 267 *Visage–Insecte Meret Oppenheim*  
55 × 45 1975  
sowie erneut bezeichnet, monogrammiert und  
datiert Y 267 M.O 75  
55 × 45 cm

CHF 30 000–40 000

PROVENIENZ  
Sammlung Silvia Steiner, Biel

AUSSTELLUNGEN  
*Meret Oppenheim, «mit ganz enorm wenig viel»*, Bern,  
Kunstmuseum, 2.6.–8.10.2006.  
*Meret Oppenheim, Retrospektive*, Wien, Bank Austria  
Kunstforum, 21.3.–14.7.2013, Berlin, Martin-Gropius-  
Bau, 16.8.2013–6.1.2014 und Lille, Lille métropole  
Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art  
brut, 15.1.–1.6.2014.

LITERATUR  
Bice Curiger, *Meret Oppenheim, Spuren durchstandener Freiheit*, Werkverzeichnis, Zürich, ABC Verlag, 1983, S. 222, Nr. Y 267, mit Abb.



157

*Zwei, sich küssend*, 1961  
Lithografie  
unten rechts zweifach  
monogrammiert und  
datiert M.O 1961 sowie  
bezeichnet 11 *Abzüge*  
unten links nummeriert 11/11  
70 × 50 cm

CHF 800–1 200

PROVENIENZ  
Sammlung Silvia Steiner, Biel

LITERATUR  
Bice Curiger, *Meret Oppenheim, Spuren durchstandener Freiheit*, Werkverzeichnis, Zürich, ABC Verlag, 1983, S. 181, Nr. K11, mit Abb.

Eines von nur 11 Exemplaren. Von grösster  
Seltenheit.



158

*Hotel Odessa*, 1933  
Bleistift auf Papier  
unten rechts bezeichnet, datiert, monogrammiert  
und betitelt ea 33 M.O. *Hotel Odessa*  
rückseitig signiert und datiert  
*Meret Oppenheim 1933*  
21 × 29,7 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ  
Sammlung Silvia Steiner, Biel



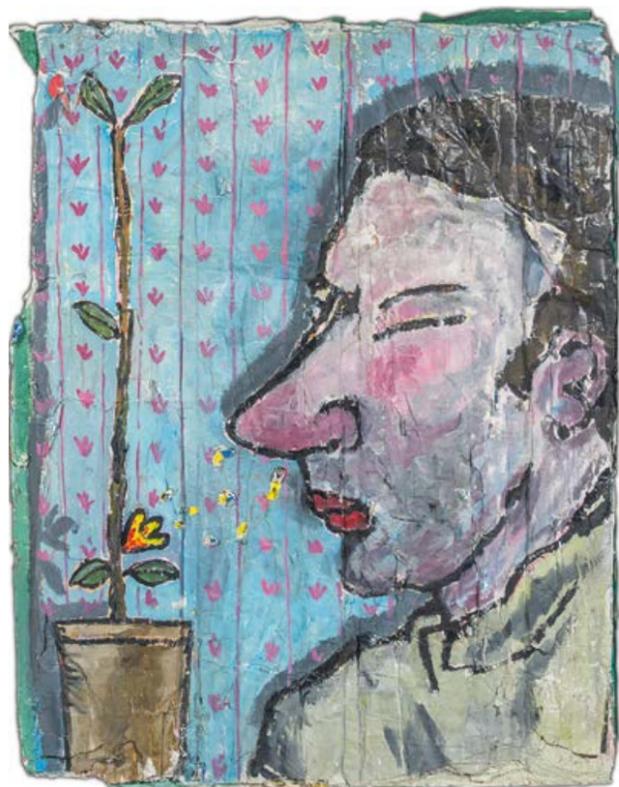
160

*Mon drapeau*  
Gouache über Serigrafie  
unten rechts signiert *Oppenheim*  
49 × 35 cm

\* CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ  
Unternehmenssammlung, Schweiz

LITERATUR  
Bice Curiger, *Meret Oppenheim, Spuren durchstandener Freiheit*, Werkverzeichnis, Zürich, ABC Verlag, 1983, Nr. X231a, mit Abb.



162

**JEAN CHARLES BLAIS**

\*1956

*Portrait d'homme de profil*, 1982

Mischtechnik auf Papier

unten rechts signiert und datiert *Blais 1982*

117 × 93 cm

CHF 2 500–3 500

PROVENIENZ  
Privatbesitz, Schweiz



163

**ANSELME BOIX-VIVES**

1899–1969

*Rois Lunaires*, 1964

Gouache auf Papier

unten rechts signiert *Anselme Boix Vives*

108 × 79,5 cm (Lichtmass)

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ  
Galerie Breteaux, Paris



164

**MARYAN PINCHAS BURSTEIN**

genannt Maryan

1927–1977

*After Franz Hals*, 1964

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert, datiert

und bezeichnet *Maryan 64 (After Franz Hals)*

152 × 152 cm

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ  
Galerie de France, Paris  
Privatsammlung, Schweiz

AUSSTELLUNG  
*Maryan*, Genf, Galerie Jacques Benador, 1990, Nr. 18.



165

**SALVADOR DALÍ**

1904–1989

*Cavalier arabe et deux nus*, um 1962

Bleistift auf Papier

15 × 23 cm

CHF 6 000–8 000

Studie zum Gemälde *Bataille de Tétouan*.

Das Werk ist in den Archives R. Descharnes unter der Nummer D-1490/608 registriert. Ein Fotozertifikat von Robert Descharnes vom 24.11.1989 liegt vor.



**PAUL WUNDERLICH**

1927–2010

166

*Komposition mit Kopf und Frauenakt*, 1967

Aquarell und Bleistift auf Papier

unten links signiert *Paul Wunderlich*

mittig datiert 21.XIII.1967

94 × 60 cm

CHF 1 000–1 500



167

*Komposition mit fliegendem Vogel*, 1964

Gouache und Bleistift auf Papier

rechts der Mitte signiert und datiert

*Paul Wunderlich* 1964

60 × 95 cm

CHF 2 000–3 000



168

**SALVADOR DALÍ**

1904–1989

*Vénus spatiale*, 1984

Bronze

oben auf Plinthe signiert *Dalí*

rückseitig auf Plinthe nummeriert

und mit Giesserstempel 210/350

VENTURI ARTE Edition Jemelton ltd

H 66 cm

CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ

Privatsammlung, Schweiz

LITERATUR

Robert Descharnes und Nicolas Descharnes, *The Hard and the Soft, Spells for the Magic of Form, Sculptures and Objects*, Frankreich, 2004, S. 239, Nr. 616, mit Abb. (abweichendes Exemplar).

Dieses Los wird zugunsten der Fondation Meilleur Futur verkauft.  
Vente au profit de la Fondation Meilleur Futur.



169

**FERNANDEZ ARMAN**

1928–2005  
*Héraclès*  
 Bronze  
 auf der Plinthe eingeritzte Signatur *arman*.  
 H 88 cm

CHF 12 000–15 000



170

**YAYOI KUSAMA**

\*1929  
*Ohne Titel*, 1966  
 Schuh, goldbronziert, Stoffelemente  
 auf der Unterseite signiert und  
 datiert *KUSAMA / 66*  
 H 15,5 cm

\* CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ  
 Privatbesitz, Deutschland

VERGLEICHLITERATUR  
*Love Forever, Yayoi Kusama, 1958–1968*,  
 Ausstellungskatalog, Los Angeles County Museum of  
 Art, 1998, The Museum of Modern Art, New York, 1998,  
 Minneapolis, The Walker Art Center, 1998/99, Tokio,  
 The Museum of Contemporary Art, 1999, Los Angeles,  
 County Museum of Art, 1998, Abb. 53.

Eine Bestätigung der Authentizität der Yayoi  
 Kusama Inc., Tokio, vom 10.1.2019 liegt vor. Das  
 Werk ist dort unter der Nr. 3575 registriert.

Für die Künstlerin Yayoi Kusama, die 2017 in Tokio  
 ihr eigenes Museum eröffnete, ist das Prinzip der  
 Anhäufung bis heute kennzeichnend. Ab 1962  
 überzog sie in ihrer Serie der «Accumulations»,  
 als Reaktion auf die männerdominierte Welt  
 und ihr sexuelles Unbehagen, unterschiedliche  
 Fundstücke mit phallischen Stoffwülsten. Das  
 Ergebnis sind Kunstobjekte von surreal-skuriler  
 Anmutung.



**CÉSAR**  
1921–1998

171

*Bonne année, 1975*  
Stoffassemblage und Öl auf Leinwand  
unten rechts signiert, datiert und  
bezeichnet César 1975, Bonne année  
27 × 20,5 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ  
Pierre Restany, Paris  
Privatbesitz, Schweiz



172

*Bonne année, 1973*  
Assemblage von Uhrenteilen auf grundierter  
Malplatte  
unten rechts signiert und datiert César 1973  
unten links bezeichnet *bonne année 73*  
26,5 × 18,5 cm

CHF 1 000–1 500

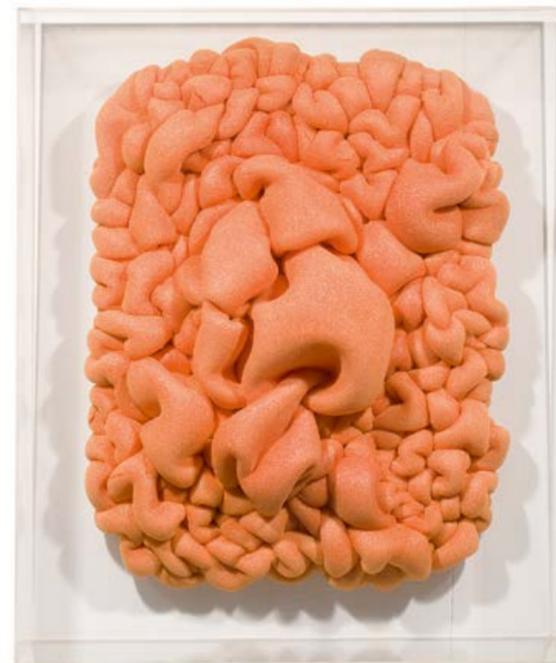
PROVENIENZ  
Pierre Restany, Paris  
Privatsammlung, Schweiz

173

**FERDINAND SPINDEL**

1913–1980  
*Ohne Titel, 1966*  
Schaumstoff, Acrylglaskasten  
rückseitig signiert und datiert *Spindel 66*  
55 × 46 cm (Acrylglaskasten)

\* CHF 1 500–2 000



174

**ABRAHAM HABBAAH**

1927–1998  
*Ohne Titel, 1972*  
Objekt aus gebogenen Silbergabeln  
und -löffeln  
rückseitig monogrammiert  
und datiert *Hba 72*  
H 70 cm

CHF 800–1 200

PROVENIENZ  
Sammlung Elisabeth Kornfeld, Schweiz



176

**ROBERT FILLIOU**

1926–1987  
*Optimistic Box n° 1, 1968*  
Buchenholz-Kiste, Stein  
aussen auf Etikette betitelt und bezeichnet  
*OPTIMISTIC BOX n° 1 thank god for modern  
weapons VICE-VERSAND W. FEELISCH 563  
REMSCHIED 1 POSTFACH 343*  
im Deckel auf Etikette bezeichnet, monogrammiert  
und signiert *we don't throw stones at each other any  
more RtF robert filliou*  
11 × 11 cm

CHF 500–700



175

**FRANÇOIS MORELLET**

1926–2016  
*Geometree, 1984*  
Baumzweig, Bleistift und Papier in Holz  
und Plexiglaskasten  
rückseitig nummeriert, betitelt, bezeichnet,  
signiert und datiert *no 84034 Geometree  
70 de sa vieille branche (c'est un peu  
treevial) François M. 1984*  
26 × 19 cm

CHF 3 000–5 000



LITERATUR

*Sammlung Feelisch*, Ausstellungskatalog,  
Dortmund, Museum am Ostwall, 1970,  
Dortmund, Museum am Ostwall, 1970, o.S.  
*happennig & fluxus*, Ausstellungskatalog, Köln,  
Kölnischer Kunstverein, 6.11.1970–6.1.1971, Köln,  
Kölnischer Kunstverein, 1970, o.S., mit Abb.  
(abweichendes Exemplar).  
*3 → ∞, new multiple art*, Ausstellungskatalog,  
London, Whitechapel Art Gallery, 19.11.–3.1.1971,  
London, Arts Council of Great Britain, 1970,  
Nr. 195.

Multiple in unlimitierter Auflage,  
herausgegeben vom VICE-VERSAND,  
Remscheid.



**JEAN MIOTTE**

1926–2016

177

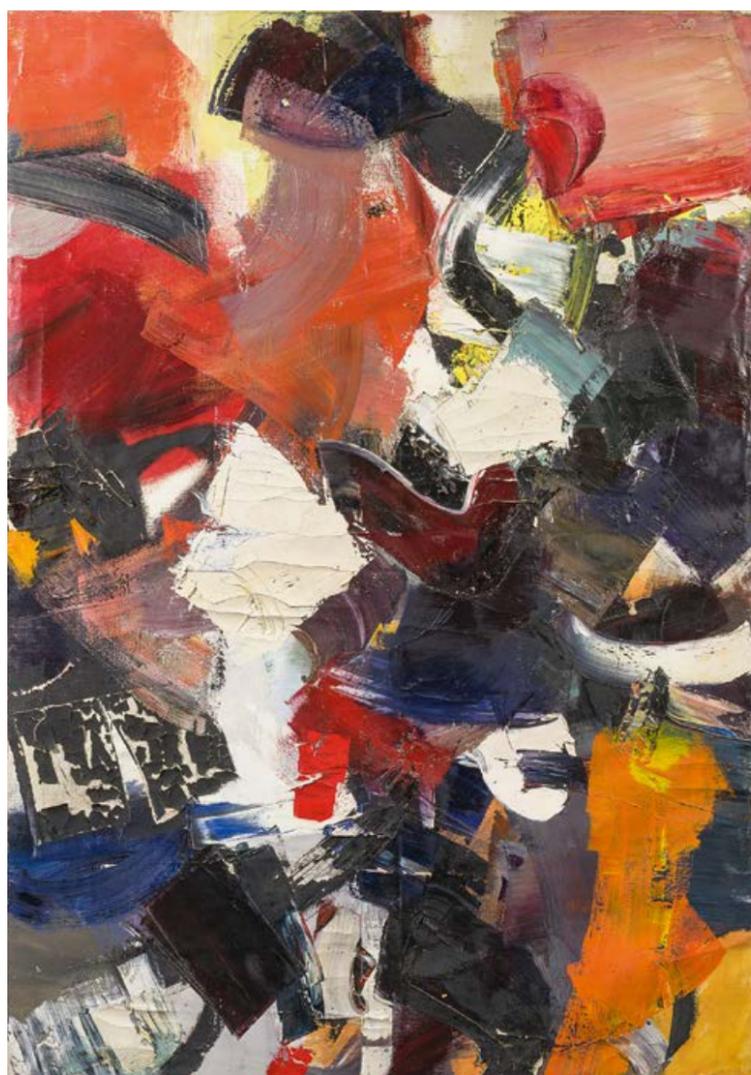
*Ohne Titel*  
Öl auf Leinwand  
unten mittig signiert *Miotte*  
97 × 195 cm

CHF 3 000–5 000

178

*Ohne Titel*  
Öl auf Leinwand  
162 × 113 cm

CHF 3 000–5 000



179

**JEAN MIOTTE**

1926–2016

*Ohne Titel*  
Öl auf Leinwand  
unten rechts signiert *Miotte*  
160 × 130 cm

CHF 3 000–5 000



**JACQUES PAJAK**

1930–1965

180

*Ohne Titel*, 1957  
Collage und Öl auf Papier  
unten rechts signiert  
und nummeriert *pajak 2949*  
49 × 28,5 cm

CHF 1 000–1 200



181

*Ohne Titel*, 1957  
Collage auf Papier  
unten rechts signiert  
und nummeriert *pajak 2783*  
52 × 36,5 cm

CHF 1 000–1 200



182

*Ohne Titel*, 1957  
Collage auf Papier  
unten rechts signiert  
und nummeriert *pajak 2745*  
33 × 52 cm

CHF 1 000–1 200



**JACQUES PAJAK**

1930–1965

183

*Ohne Titel*, 1960  
Öl auf Leinwand  
oben rechts signiert und datiert *PAJAK 60*  
rückseitig bezeichnet und signiert *ea 44 pajak*  
73 × 60 cm

CHF 1 200–1 500

PROVENIENZ  
Galerie Marbach, Bern (gemäss rückseitiger  
Galerie-Etikette)



184

*Ohne Titel*, 1959  
Öl auf Leinwand  
unten rechts signiert und datiert *Pajak 59*  
rückseitig bezeichnet und signiert *Dd 20 pajak*  
73 × 100 cm

CHF 1 200–1 500



185

*Ohne Titel*, 1962  
Öl auf Leinwand  
unten rechts signiert  
und datiert *PAJAK 62*  
73 × 100 cm

CHF 1 200–1 500



186

**PIERO DORAZIO**

1927–2005

*Antibes I*, 1957

Tusche und Gouache auf Papier auf Karton  
unten rechts signiert und datiert *Dorazio 1957*  
50 × 35 cm

CHF 6 000–10 000

PROVENIENZ  
Erker-Galerie, St. Gallen  
Privatsammlung, Schweiz



187

**FAUSTO MELOTTI**

1901–1986

*Ohne Titel*, 1958

polychromatische Keramik, glasiert  
45 × 61 cm

\* CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ  
Galerie Hauser & Wirth AG, Zürich  
Unternehmenssammlung, Schweiz

Das Werk ist im Archivio Melotti, Rom, unter der Nr. 1958 9B verzeichnet (verso mit Etikette). Zudem ist es im Online-Werkverzeichnis der Fondazione Fausto Melotti, Rom, aufgeführt ([www.fondazionefaustomelotti.org/catalogo](http://www.fondazionefaustomelotti.org/catalogo)).



188

**MARINO MARINI**

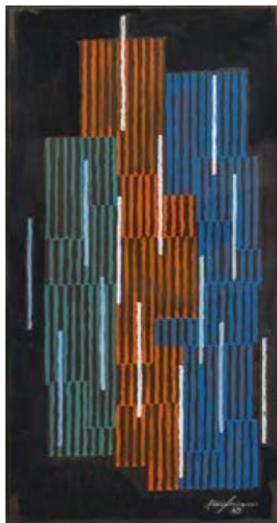
1901–1980

*Pferd, gelb und rot*, 1954

Öl und Tusche auf Papier auf Holz  
unten links bezeichnet *PER CRISTIAN*  
unten rechts signiert *MARINO*  
oben links datiert *1-1954*  
12,5 × 34 cm

CHF 15 000–20 000

PROVENIENZ  
Otto Charles Bänninger, Zürich (Geschenk von Marini zur Geburt von Bänningers Sohn Cristian)



189

**ADOLF FLEISCHMANN**

1892–1962  
*Abstrakte Komposition*, 1960  
 Gouache auf Papier  
 unten rechts signiert und datiert  
*A. Fleischmann 60*  
 50 × 26,5 cm

CHF 1 600–2 400



190

**PIERO DORAZIO**

1927–2005  
*Ohne Titel*, 1988  
 Gouache auf Papier  
 unten rechts signiert und datiert  
*Piero Dorazio, 1988*  
 45 × 53 cm

CHF 3 000–5 000



191

**BERND BERNER**

1930–2002  
*Flächenraum und Rhomben*  
 Öl auf Leinwand  
 unten rechts signiert und datiert *berner 66*  
 rückseitig auf Künstler-Etikette betitelt und datiert  
 150 × 125 cm

CHF 2 500–3 500



192

**YVES LALOY**

1920–1999  
*Ohne Titel*, 1971  
 Öl auf Leinwand  
 unten rechts signiert *Y. Laloy*  
 43 × 62 cm

CHF 2 000–3 000



193

**PIERO DORAZIO**

1927–2005  
*Le pont d'Avignon*, 1995  
 Öl auf Leinwand  
 rückseitig signiert, datiert und betitelt  
*PIERO DORAZIO 1995, LE PONT D'AVIGNON*  
 sowie gewidmet  
 Atelier-Stempel *Studio Piero Dorazio* mit der Nr. 3394  
 Ø 110 cm

\* CHF 40 000–60 000

Eine Bestätigung des Künstlers liegt vor.



**PIERO DORAZIO**

1927–2005

194

*Darts IV*, 1974  
Öl auf Hartfaserplatte  
rückseitig signiert, datiert und bezeichnet  
*Piero Dorazio, 1974, S.G. DARTS IV*  
sowie gewidmet  
30 × 32,5 cm

CHF 7 000–12 000



195

*Non Stop II*, 1986  
Öl auf Leinwand  
rückseitig signiert, datiert und bezeichnet  
*Piero Dorazio 1986 "Non Stop" II*  
auf Chassis Archiv-Stempel mit Nr. 1848  
50 × 35 cm

PROVENIENZ  
Erker-Galerie, St. Gallen  
Privatsammlung, Schweiz

CHF 10 000–15 000



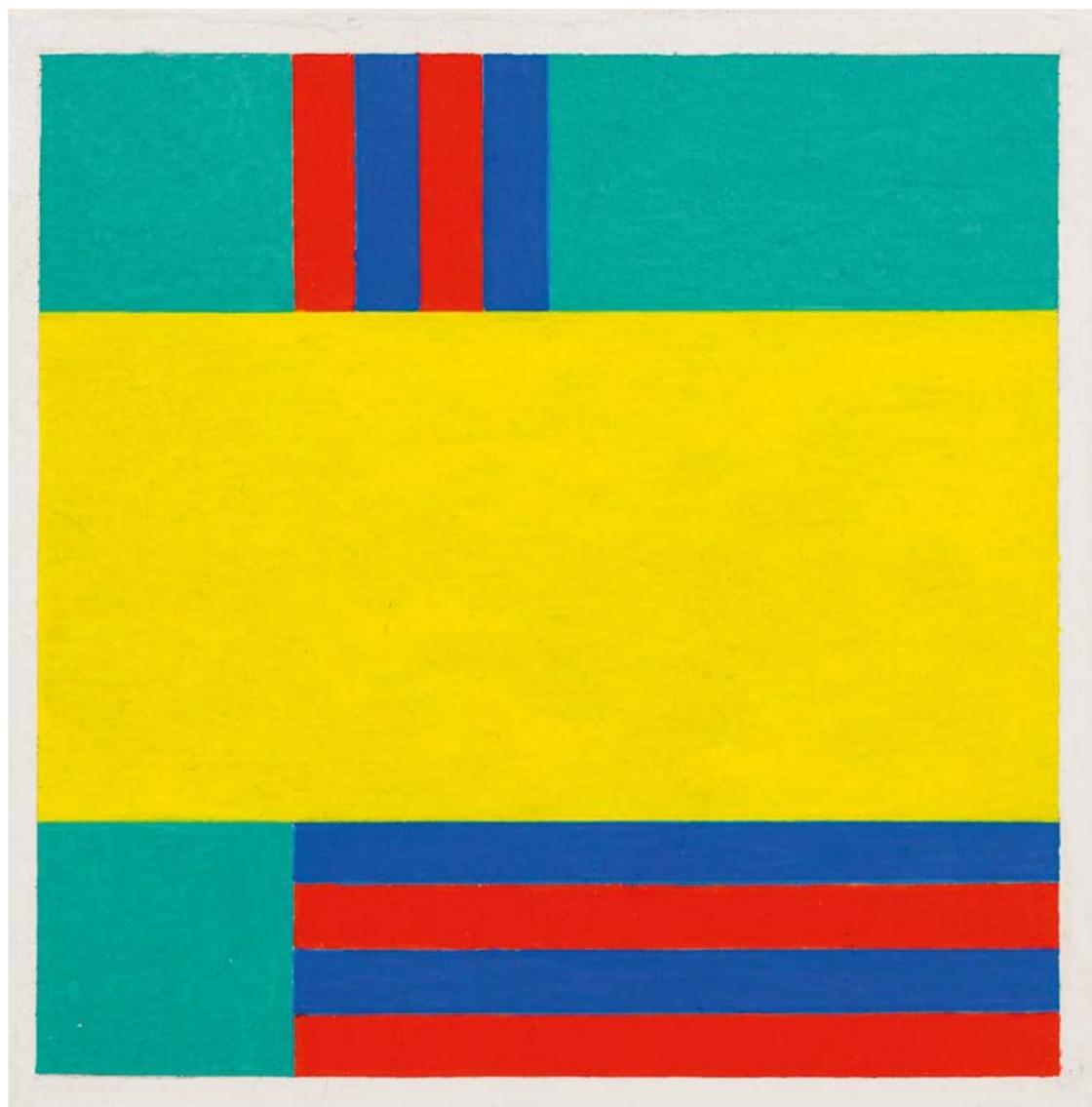
196

**TURI SIMETI**

\*1929

*Ohne Titel*, 1970  
Acryl auf Leinwand  
rückseitig auf Chassis signiert  
und datiert *Simeti 1970*  
90 × 130 cm

CHF 20 000–35 000



197

**CAMILLE GRAESER**

1892–1980  
*Permutation II*, 1968  
 Acryl auf Hartfaserplatte  
 rückseitig signiert und datiert *graeser 68*  
 13 × 13 cm

CHF 12 000–16 000

PROVENIENZ  
 Max Hoffmann, Aarau (seit 1969)  
 Gimpel & Hanover, Zürich (1976)  
 Privatbesitz, Zürich (1976 bei obiger Galerie  
 erworben)

LITERATUR  
 Rudolf Koella, *Camille Graeser, Bilder, Reliefs  
 und Plastiken, Camille Graeser Werkverzeichnis*,  
 Zürich, Offizin Verlag, 1995, Bd. III, S. 231, Nr. B  
 1968.24, mit Abb.



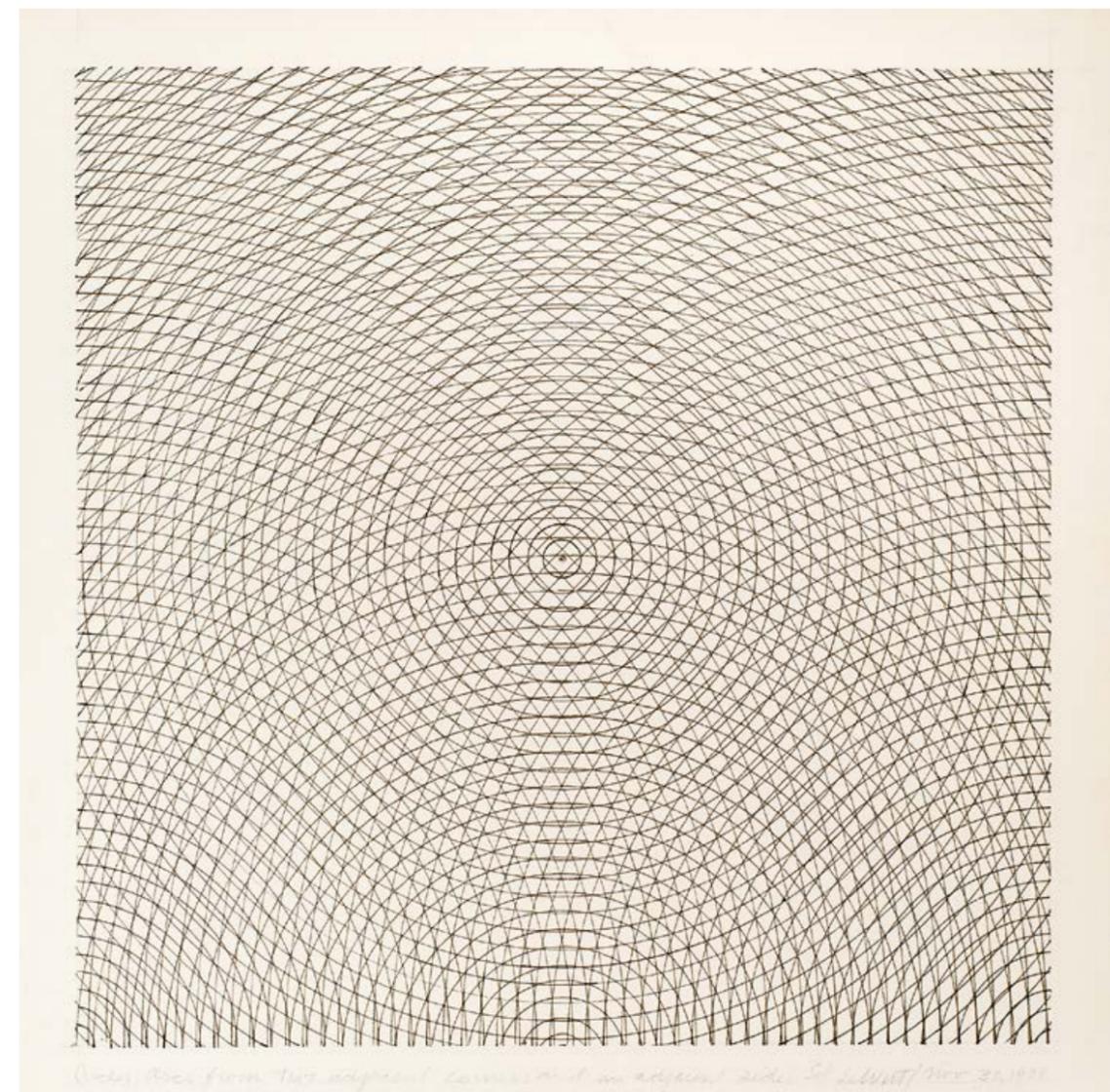
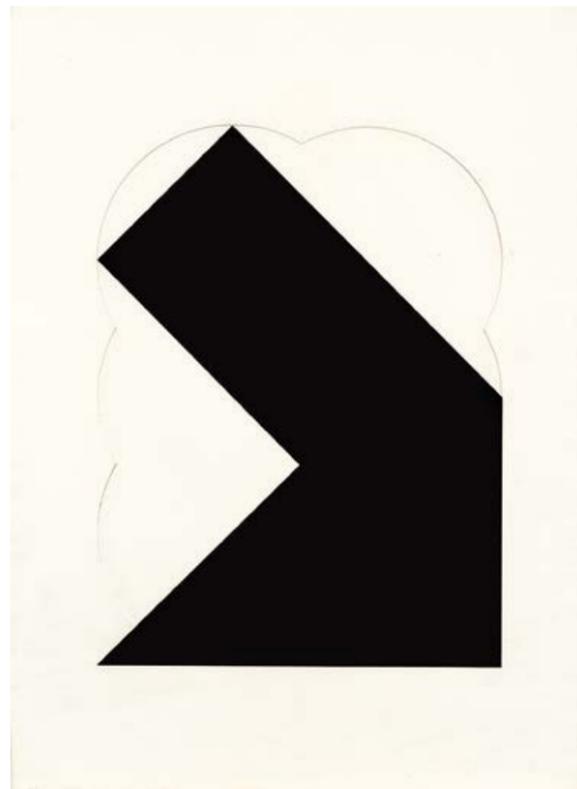
198

**GOTTFRIED HONEGGER**

1917–2016  
*P. 727*, 1973  
 Acryl und Collage auf Leinwand  
 rückseitig betitelt, signiert und datiert  
*P. 727 HONEGGER PARIS 1973*  
 100 × 90 cm

CHF 18 000–22 000

PROVENIENZ  
 Gimpel & Hanover Galerie, Zürich  
 (1974, gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)



**GOTTFRIED HONEGGER**

1917–2016

199

*B. P. 446, 1967*  
 Biseautage und Gouache auf Papier  
 rückseitig bezeichnet, betitelt, datiert und signiert  
*BISEAUTAGE B. P. 446 PARIS 1967 Honegger*  
 77 × 56,5 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ  
 White Gallery, Lutry  
 Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG  
*Gottfried Honegger*, Karlsruhe, Badischer Kunstverein,  
 12.1.–13.2.1972 (gemäss rückseitiger Etikette).

200

*02, 1968*  
 Biseautage und Gouache auf Papier  
 rückseitig signiert *Honegger*  
 79 × 56,5 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ  
 White Gallery, Lutry  
 Privatbesitz, Schweiz

201

**SOL LEWITT**

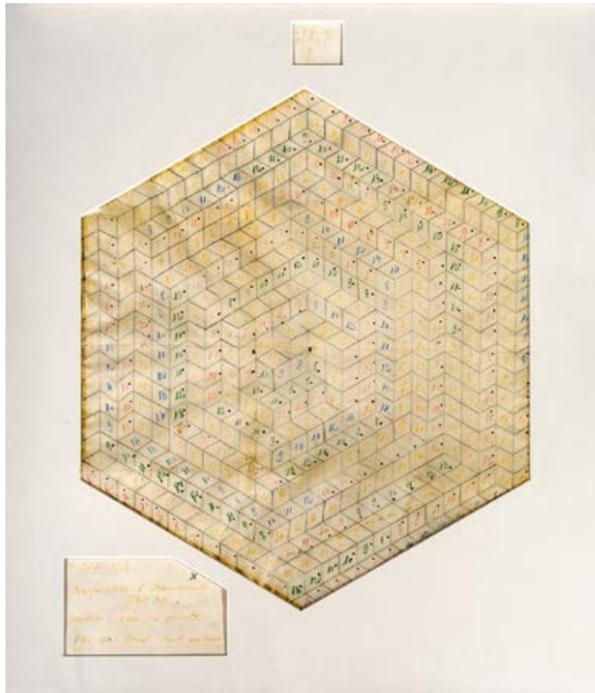
1928–2007

*Arches, Arcs from two adjacent corners and an adjacent side, 1971*

Tusche auf Papier auf Leinwand  
 unten betitelt, signiert und datiert  
*Sol LeWitt/Nov 30, 1971*  
 19,8 × 19,8 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ  
 Privatsammlung, Basel



Entwurfszeichnung

202

**VICTOR VASARELY**

1906–1997

*Hexa*, 1964–1972

Kunststoff, Spritzteile aus Luran  
auf Alucobond-Basis, zweiteilig  
Wandobjekt, sechseckig  
unten signiert *Vasarely*

auf beiliegender Entwurfszeichnung vom Künstler  
bezeichnet *Hexa, Composition dominante JAUNE*  
*Position sur sa pointe pas de fond tout au tour*

51 × 43,5 cm (Entwurfszeichnung)  
420 × 416 cm (Wandobjekt)

\* CHF 50 000–70 000

PROVENIENZ  
Unternehmenssammlung, Schweiz

Vorbesichtigung nach Vereinbarung möglich.





**GENEVIÈVE CLAISSE**

1935–2018

203

*Composition*, 1963  
 Öl auf Leinwand  
 unten links signiert und datiert *claisse 63*  
 rückseitig signiert, datiert und bezeichnet  
*claisse 1962–63 no. 68*  
 81 × 65 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ  
 Galerie Klopfer, Zürich  
 Finartis, Zug (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)  
 Privatsammlung, Schweiz

Ein Fotozertifikat der Künstlerin vom 6.5.1994  
 liegt vor.



204

*"H Bleu"*, 1969  
 Acryl auf Leinwand  
 unten rechts signiert und datiert *claisse 1969*  
 rückseitig signiert und datiert *claisse 1969*  
 80 × 80 cm

CHF 2 500–3 500

PROVENIENZ  
 Finartis, Zug (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)  
 Privatsammlung, Schweiz

Ein Fotozertifikat der Künstlerin vom 30.9.1990  
 liegt vor.

**GENEVIÈVE CLAISSE**

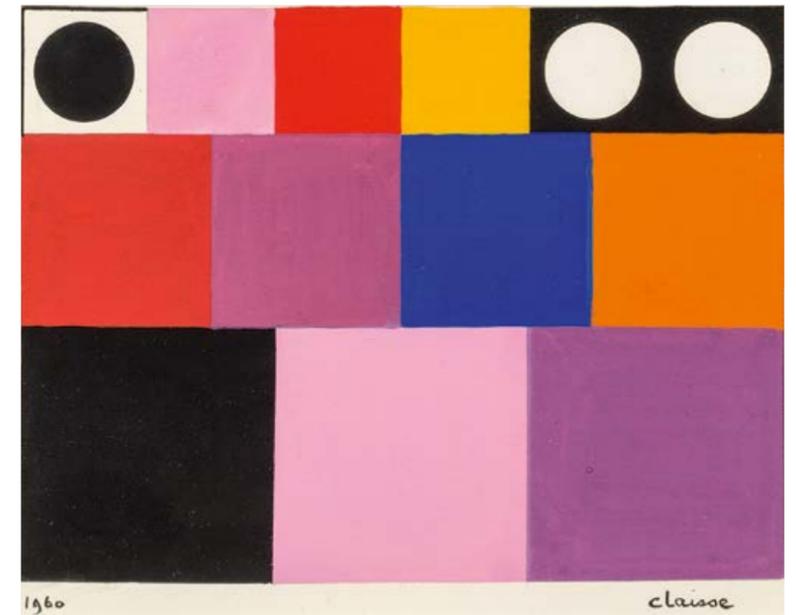
1935–2018

205

*Composition*, 1960  
 Gouache auf Papier  
 unten rechts signiert *claisse*  
 unten links datiert *1960*  
 19 × 24 cm (Lichtmass)

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ  
 Privatsammlung, Schweiz



1960

*claisse*



*"Pavane"*

*G. Claisse. 1960*

206

*Pavane*, 1960  
 Gouache auf Papier  
 unten rechts signiert und datiert  
*G. Claisse. 1960*  
 unten links bezeichnet *"Pavane"*  
 34 × 29 cm (Lichtmass)

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ  
 Privatsammlung, Schweiz



**GENEVIÈVE CLAISSE**

1935–2018

207

*H Nad*, 1975  
 Öl auf Leinwand  
 unten rechts signiert *claisse*  
 rückseitig signiert, datiert und bezeichnet  
*claisse 1975 "H Nad"*  
 86 × 86 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ  
 Finartis, Zug (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)  
 Privatsammlung, Schweiz

Ein Fotozertifikat der Künstlerin vom 30.9.1990  
 liegt vor.

208

*PoK*, 1971  
 Öl auf Leinwand  
 rückseitig signiert, datiert und bezeichnet  
*claisse 1971 "PoK"*  
 100 × 100 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ  
 Privatsammlung, Schweiz

Ein Fotozertifikat der Künstlerin vom 30.9.1990  
 liegt vor.

209

*Boson*, 1974  
 Acryl auf Leinwand  
 unten rechts signiert *claisse*  
 rückseitig signiert, datiert und bezeichnet  
*Claisse 1974 "Boson"*  
 100 × 100 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ  
 Finartis, Zug (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)  
 Privatsammlung, Schweiz

Ein Fotozertifikat der Künstlerin vom 30.9.1990  
 liegt vor.

210

*Cercle relief rouge*, 1970–75  
 Öl auf Holz, Reliefkasten mit Leuchtstoffröhre  
 rückseitig signiert und bezeichnet  
*claisse cercle Relief rouge*  
 70 × 62 × 10 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ  
 Galerie Denise René, Paris  
 Finartis, Zug (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)  
 Privatsammlung, Schweiz



211

**MARINA APOLLONIO**

\*1940  
*SPIRALE 3 ST/A3*, 1971  
Edelstahl, Sockel: Sperrholz, Dispersionsfarbe  
und Motor  
im Inneren des Sockels betitelt, signiert und  
datiert *SPIRALE 3 ST/A3 M. Apollonio 1971*  
H 185 cm (mit Sockel)

CHF 30 000–50 000

PROVENIENZ  
Privatsammlung, Schweiz



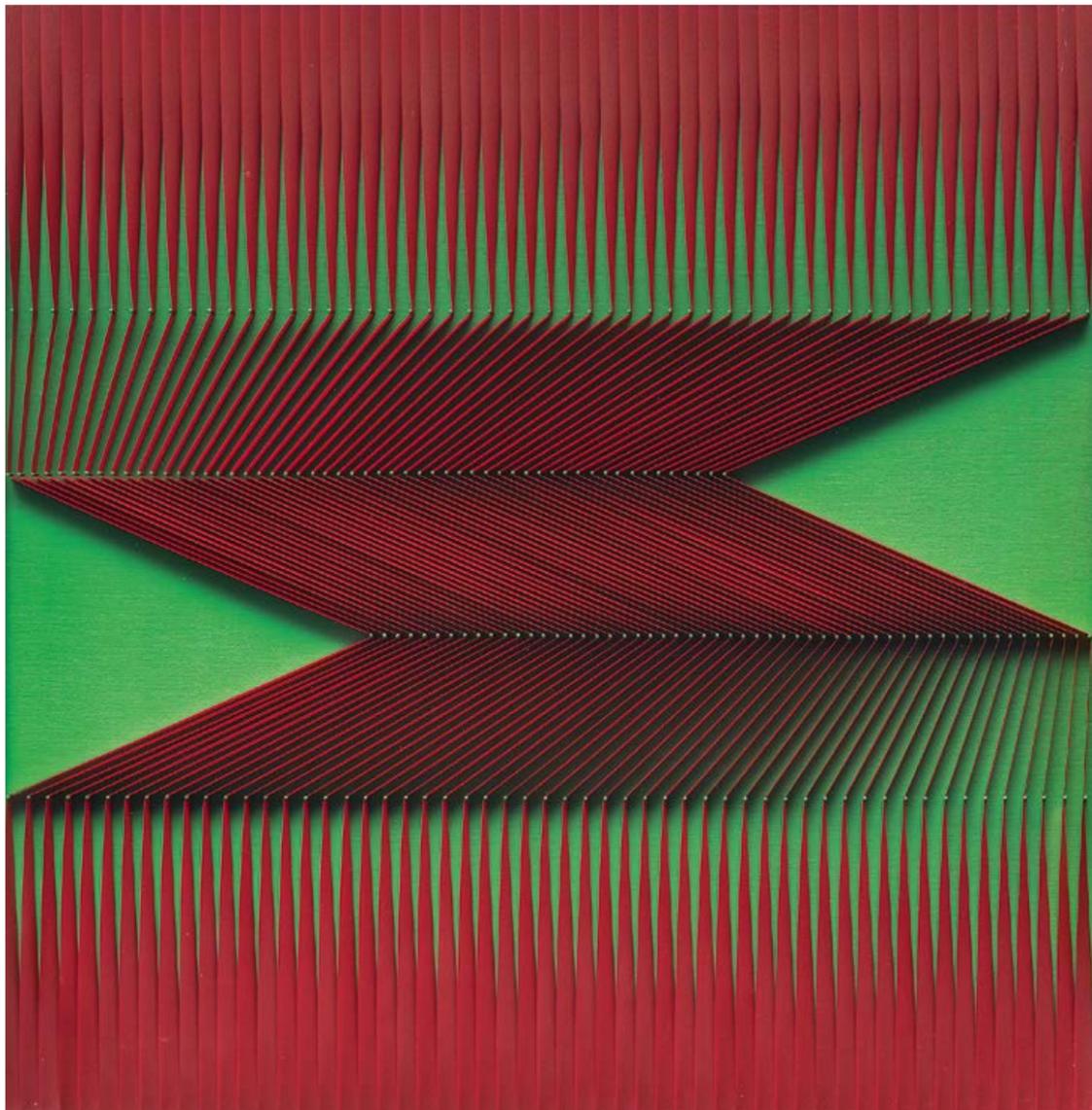
212

**MARINA APOLLONIO**

\*1940  
*Dinamica circolare 6S84*, 1966/75  
Email auf Aluminium, Scheibe drehbar  
auf Achse montiert  
rückseitig auf Etikette betitelt, datiert  
und signiert *m. apollonio*  
104 × 104 × 6 cm

CHF 40 000–60 000

PROVENIENZ  
Privatsammlung, Schweiz



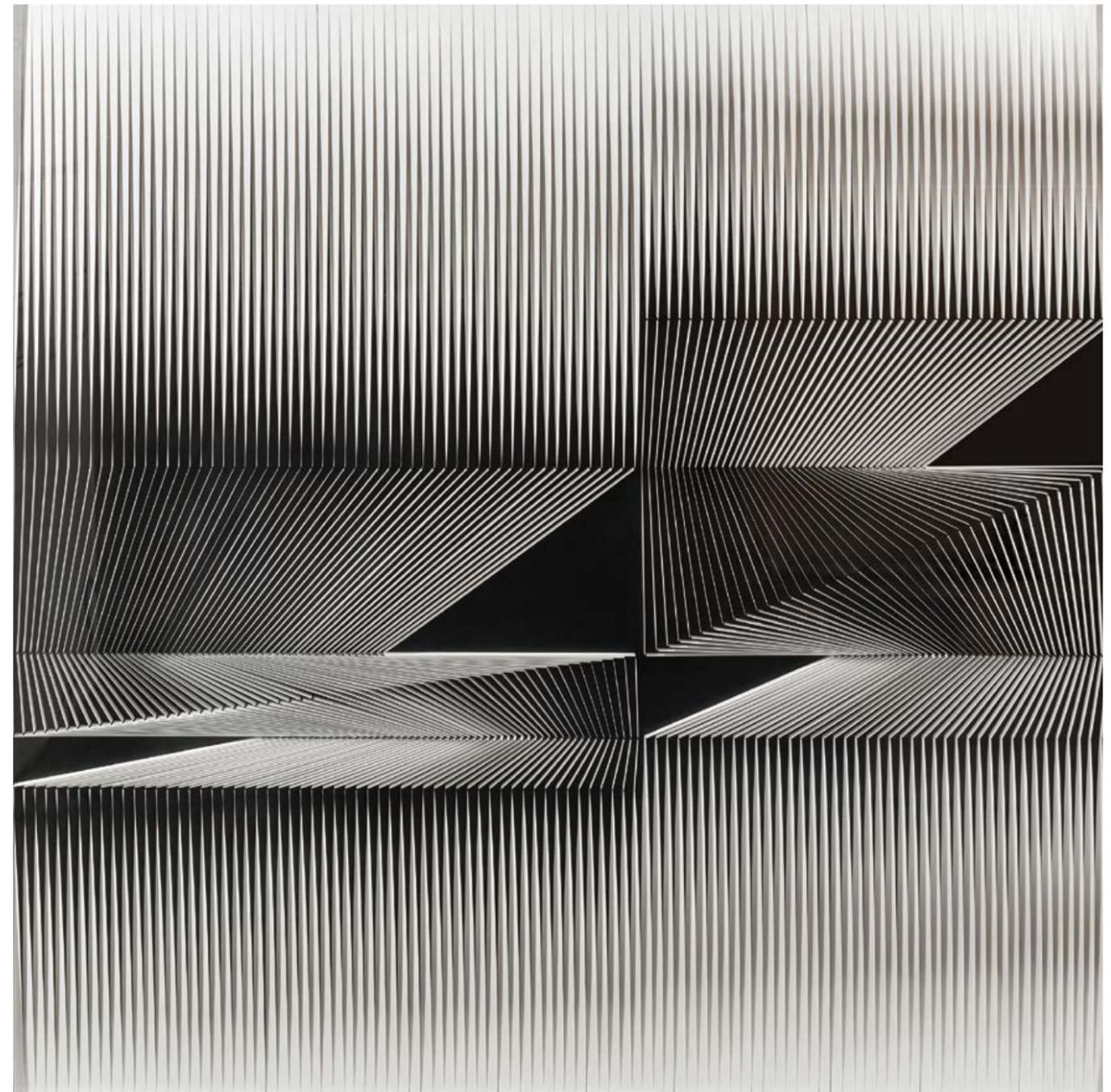
213

**ALBERTO BIASI**

\*1937  
*Politipo*, 1974  
 PVC auf lackierter Tafel  
 rückseitig betitelt, signiert und datiert  
*alberto biasi 1974*  
 sowie bezeichnet *l'atto d'accusa contro  
 pegaso è lungo e contraddittorio...*  
 49,5 × 49,5 cm

CHF 10 000–15 000

Eine Bestätigung der Authentizität durch das  
 Archivio Biasi, Mailand, vom 23.3.2017 liegt vor.  
 Das Werk ist dort unter der Nummer POL 348  
 registriert.



214

**ALBERTO BIASI**

\*1937  
*Politipo*, 1974  
 PVC auf Leinwand auf Holz  
 rückseitig betitelt, signiert und datiert  
*alberto biasi 1974, 21/X 74*  
 sowie bezeichnet *il cielo è oggi molto variabile  
 e l'arte... anche.*  
 100 × 100 cm

CHF 30 000–40 000

PROVENIENZ  
 Privatbesitz, Schweiz

Eine Bestätigung der Authentizität durch das  
 Archivio Biasi, Mailand, vom 23.3.2017 liegt vor.  
 Das Werk ist dort unter der Nummer POL 347  
 registriert.



215

**PAULO ROBERTO LEAL**

1946–1991  
*Armagem, caramelo e vermelho*, 1974  
 Papier, auf Holz geklebt, in Acrylglaskasten  
 rückseitig signiert *Paulo Roberto Leal*  
 auf rückseitiger Etikette bezeichnet  
*ARMAGEM 1974.24 (1/5)*  
*90 × 90 cm .-. caramelo e vermelho*  
*PAULO ROBERTO LEAL*  
 91 × 91 cm

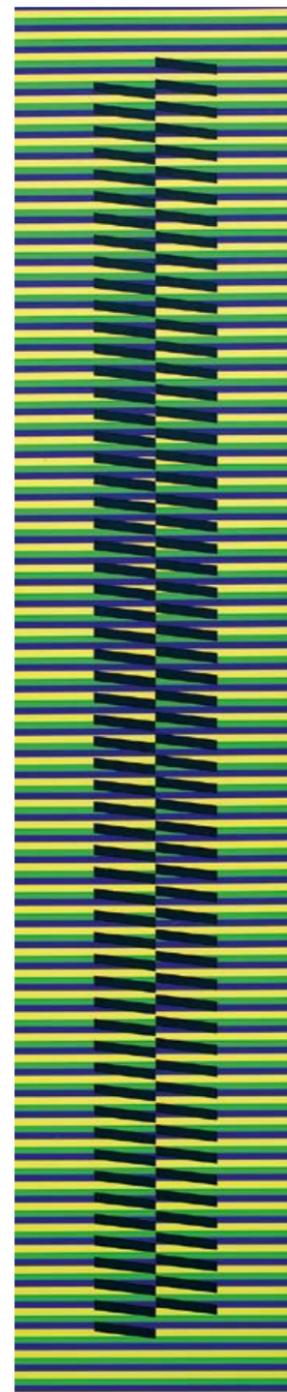
CHF 8 000–10 000

PROVENIENZ  
 White Gallery, Lutry

AUSSTELLUNG  
*Bali – Suíça*, Rio de Janeiro, Vernissage Galeria de Arte.

«Armagem» sind Montagen aus fixiertem Papier, umgeben von einem Acrylglaskasten, die dem Betrachter suggerieren, sie würden sich mit ihm bewegen, wenn er seinen Standort ändert. Angesiedelt zwischen Malerei und Skulptur vermitteln die Werke von Paul Roberto Leal, ähnlich den Schnittbildern Lucio Fontanas (1899–1966), ein Gefühl der Dreidimensionalität.

Les « Armagem » sont des assemblages de papier fixes protégés par une caisse en plexiglas qui suggèrent le mouvement en fonction du déplacement de l'observateur devant l'œuvre. À mi-chemin entre peinture et sculpture les œuvres de Paulo Roberto Leal induisent la notion de la troisième dimension comme peuvent le faire les tableaux incisés de Lucio Fontana (1899–1966).

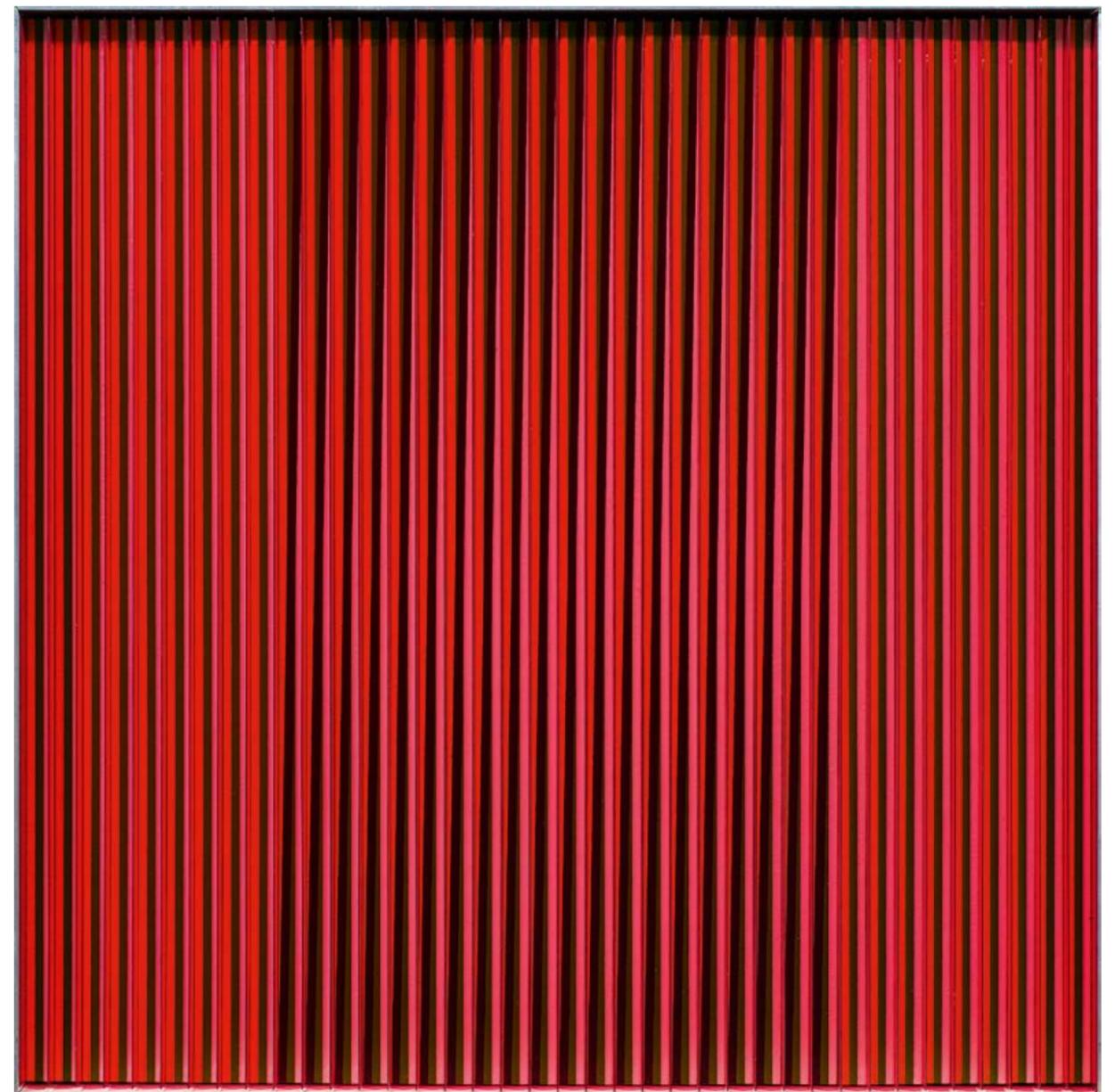


216

**CARLOS CRUZ-DIEZ**

\*1923  
*Induction chromatique à double fréquence-Bailadores*, 1998  
 Farbsiebdruck auf Plastik  
 rückseitig nummeriert, signiert, datiert und bezeichnet *6/12 CRUZ DIEZ/98 Editions Fanal*  
 119 × 24 cm

CHF 8 000–12 000



217

**CARLOS CRUZ-DIEZ**

\*1923  
*Physichromie*, 1981  
 Acryl und Kunststoffe auf Holz  
 rückseitig signiert, betitelt, bezeichnet, nummeriert, datiert und monogrammiert *CRUZ-DIEZ*  
*PHYSICHROMIE / DDC-C/ 2/2 PARIS 1981CD*  
 40 × 40 cm

CHF 20 000–30 000



218

**SÉRVULO ESMERALDO**

1929–2017

*E 7108*

Holz, Acryl, Aluminium und Wollschnur  
rückseitig betitelt, nummeriert und signiert  
*E 7108 (1/20) Esmeraldo*  
Ø 44 × 23 cm

CHF 7 000–9 000

PROVENIENZ  
Privatbesitz, Schweiz

Geplant war eine Auflage von  
20 Exemplaren, es wurde jedoch nur  
eines vom Künstler ausgeführt.



219

**YAACOV AGAM**

\*1928

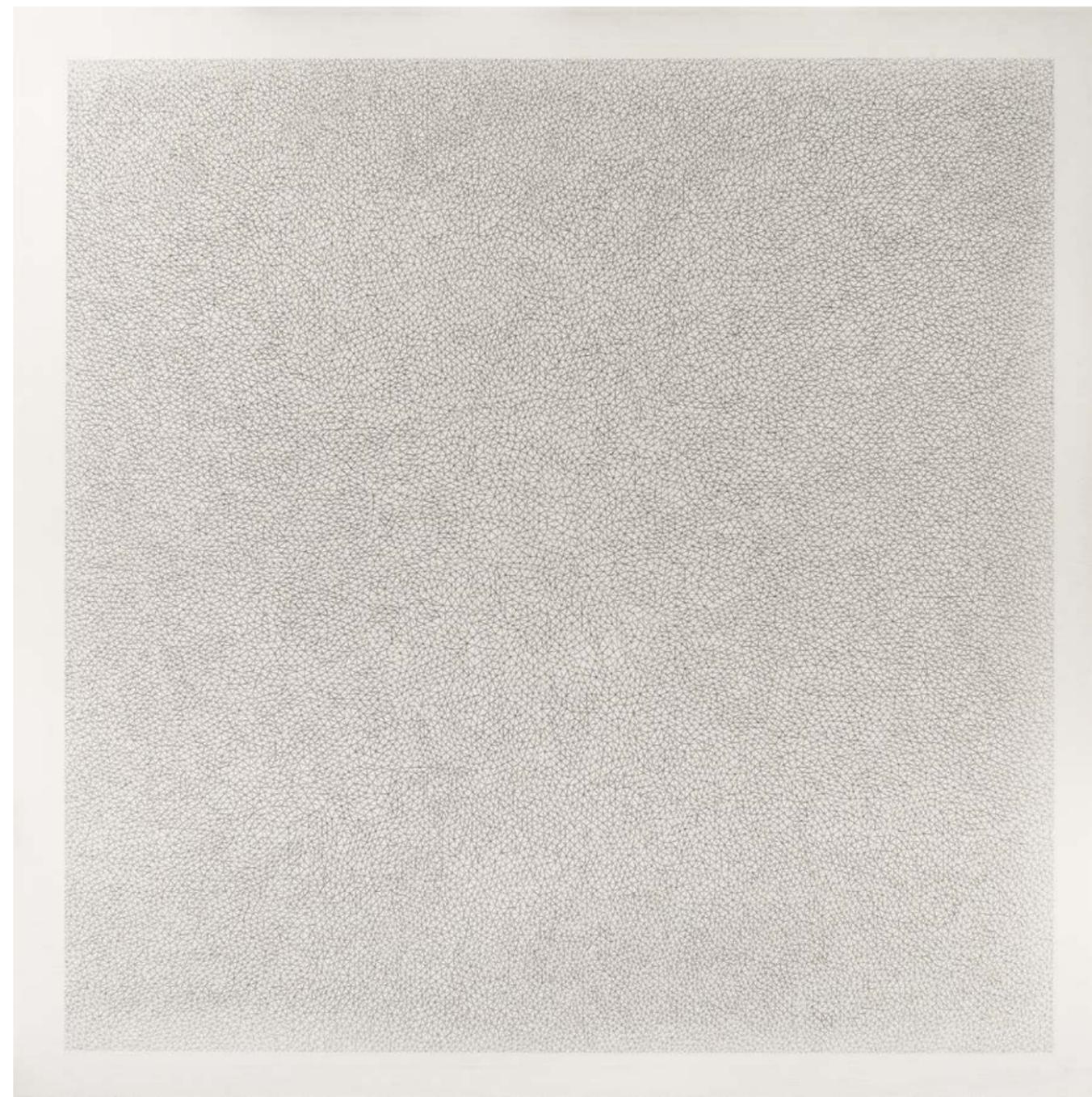
*Zig-zag*

Stahl, verchromt  
am Sockel nummeriert und signiert  
*20/99 Agam*  
H 37,5 cm

CHF 1 200–1 600

PROVENIENZ  
Engel Galleries, Jerusalem  
Privatsammlung, Schweiz

Hierbei handelt es sich um eine kleine Multiple-  
Ausführung einer monumentalen Plastik für das  
Lincoln Centre, New York.



220

**JACOB EL HANANI**

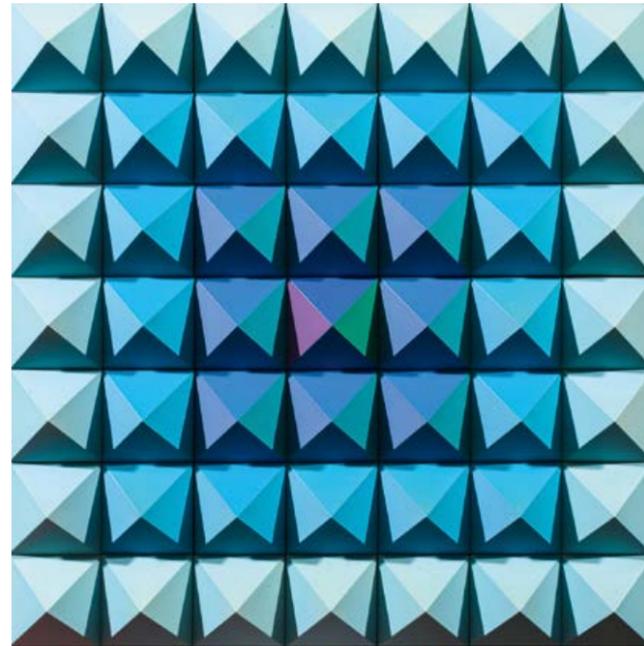
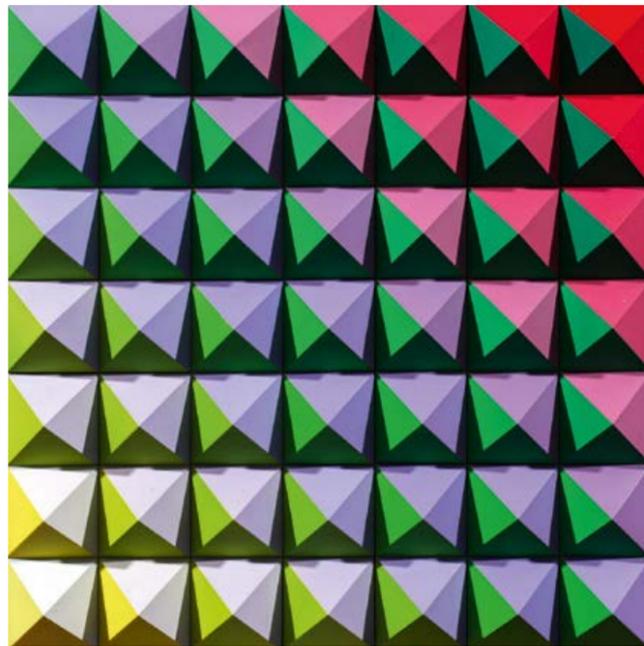
\*1947

*No. 4, 1974*

Öl und Tusche auf Leinwand  
rückseitig signiert, datiert und betitelt  
*JACOB EL HANANI 1974 No. 4*  
137 × 137 cm

CHF 15 000–20 000

PROVENIENZ  
White Gallery, Lutry



**HANS-JÖRG GLATTFELDER**

\*1939

221

*Mir 135*, 1976  
Acryl auf Kunststoff auf Hartfaserplatte  
rückseitig betitelt, datiert und signiert  
*Mir 135 1976 glattfelder*  
35 × 35 cm

CHF 5 000–7 000

222

*Mir 136*, 1976  
Acryl auf Kunststoff auf Hartfaserplatte  
rückseitig betitelt, datiert und signiert  
*Mir 136 1976 glattfelder*  
35 × 35 cm

CHF 5 000–7 000

223

**CHRISTIAN HERDEG**

\*1942

*FROM VIOLET TO ROSE*, 1973  
Licht-Installation (Neon, Holz und Aluminium)  
rückseitig signiert, betitelt, nummeriert  
und datiert *Christian Herdeg FROM VIOLET TO  
ROSE 4/20 1973*  
50 × 70 × 13,5 cm

CHF 6 000–8 000



224

**MANUEL MERIDA**

\*1939

*Circulo amarillo-negro*, 2006

Resopal, Glas, Sand und Motor

rückseitig signiert, betitelt und datiert

*Manuel Merida Circulo amarillo-negro 06*

Ø 50 cm

CHF 12 000–15 000



225

**DARIO PEREZ FLORES**

\*1936

*Prochromatique No 226*, 1991

Metallstäbe und Acryl auf Leinwand auf Holz

rückseitig betitelt, datiert und signiert

*Prochromatique No 226 1991 PEREZ FLORES*

80 × 140 cm

CHF 12 000–15 000



226

**HORST ANTES**

\*1936

*Zwei Löffel III*, 1978

Aquatec auf Leinwand

rückseitig bezeichnet, datiert und signiert

*Zwei Löffel III*, Aquatec, 1978, Antes

30 × 40,5 cm

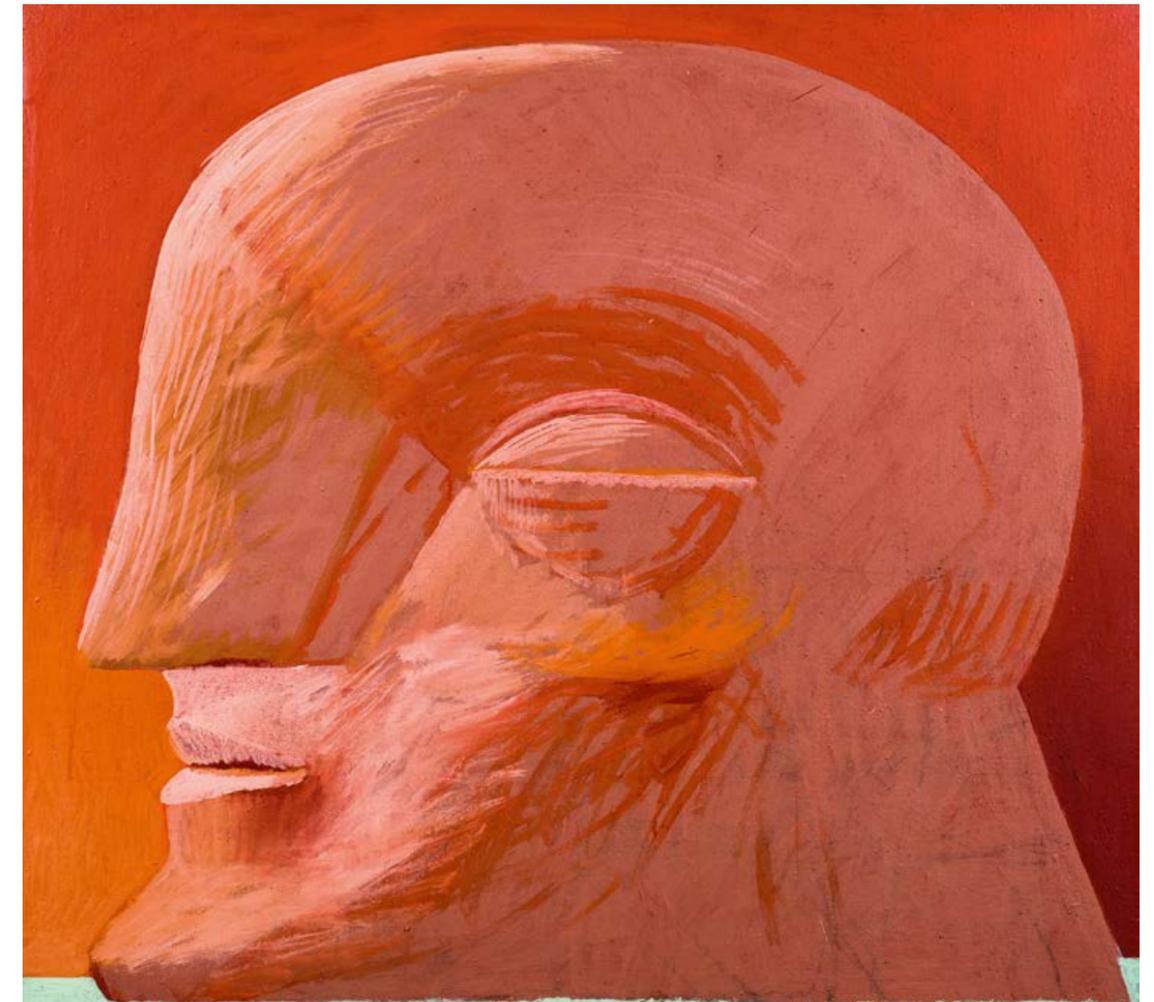
CHF 15 000–20 000

PROVENIENZ

Gimpel-Hanover & Emmerich, Zürich (1983)

LITERATUR

Arthur Mehlstäubler, *Horst Antes, Werkverzeichnis der Gemälde 1972 bis 1975*, Künzelsau, Swiridoff Verlag, 2013, Bd. V, S. 89, Nr. 1978-20.



227

**HORST ANTES**

\*1936

*Roter Kopf Rot*, 1975

Öl und Eitempera auf Leinwand

rückseitig betitelt, bezeichnet, datiert und signiert

*Roter Kopf Rot*, Aquatec 1975, Antes

80 × 90 cm

CHF 40 000–60 000

PROVENIENZ

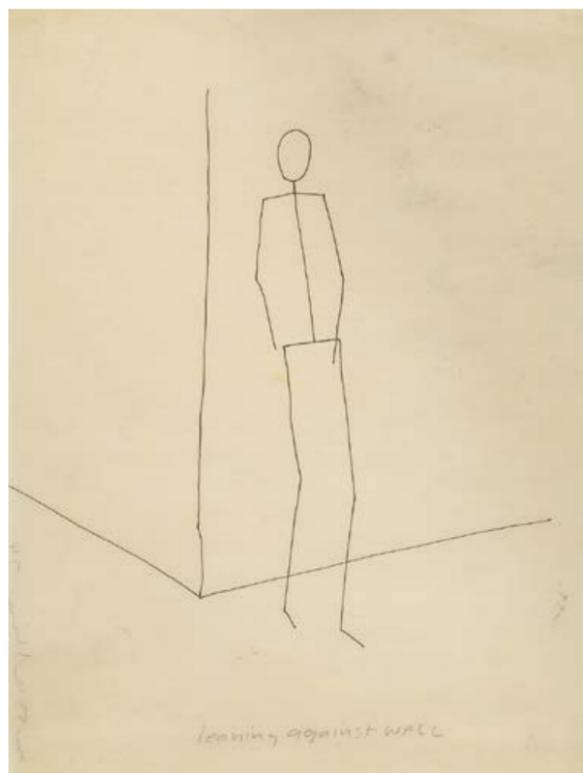
Gimpel-Hanover & Emmerich, Zürich (1978)

LITERATUR

Stephanie Fiedel und Katja Szymczak, *Horst Antes, Werkverzeichnis der Gemälde 1976 bis 1983*, Künzelsau, Swiridoff Verlag, 2012, Bd. V, S. 184, Nr. 1975-23, mit Abb.

AUSSTELLUNG

Zürich, Galerie Gimpel & Hanover, Mai–Juli 1976, Nr. 12.



**MATT MULLICAN**

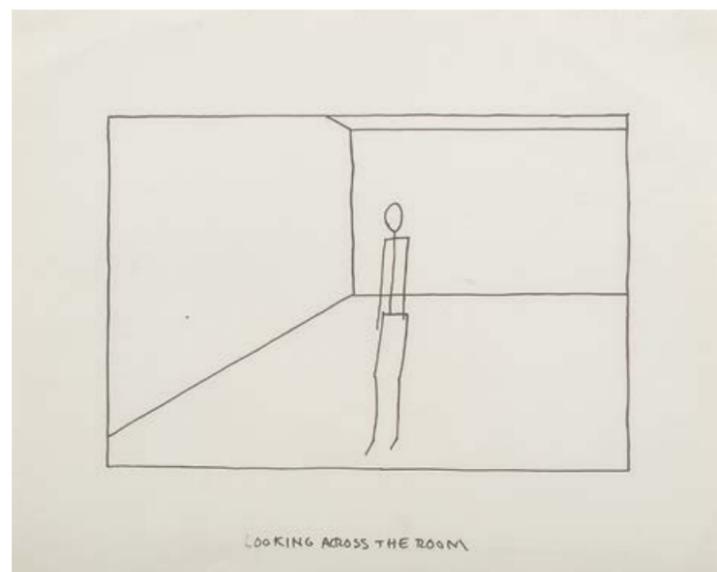
\*1951

228

*Leaning against WALL*, 1974  
Tusche auf Transparentpapier  
unten mittig signiert und datiert *Matt Mullican 74*  
30 × 23 cm

CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ  
Galerie Daniel Blau, München

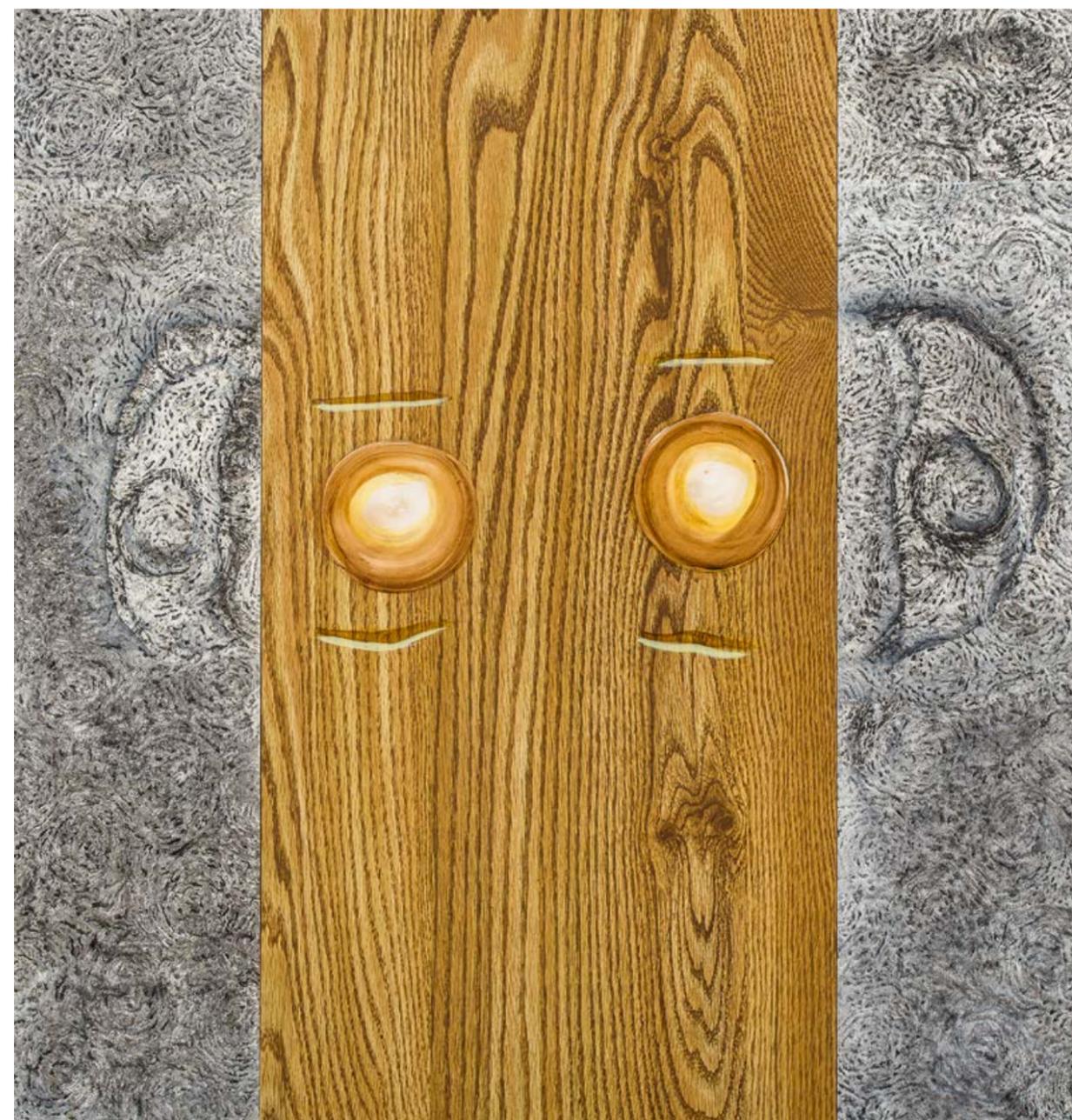


229

*Looking across the room*, 1974  
Filzstift und Graphit auf Papier  
unten mittig betitelt  
*LOOKING ACROSS THE ROOM*  
35,5 × 43 cm

CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ  
Galerie Daniel Blau, München



230

**RICHARD ARTSCHWAGER**

1923–2013

*DINNER (TWO) II*, 1986

Acryl auf Celotex

rückseitig signiert und datiert *Artschwager 86*

75 × 74 cm

CHF 35 000–45 000

PROVENIENZ  
Leo Castelli, New York  
Auktion Sotheby's, New York, 10.6.2015, Los 44



231

**ANTONI TÀPIES**

1923–2012

*Friso II*, 1981

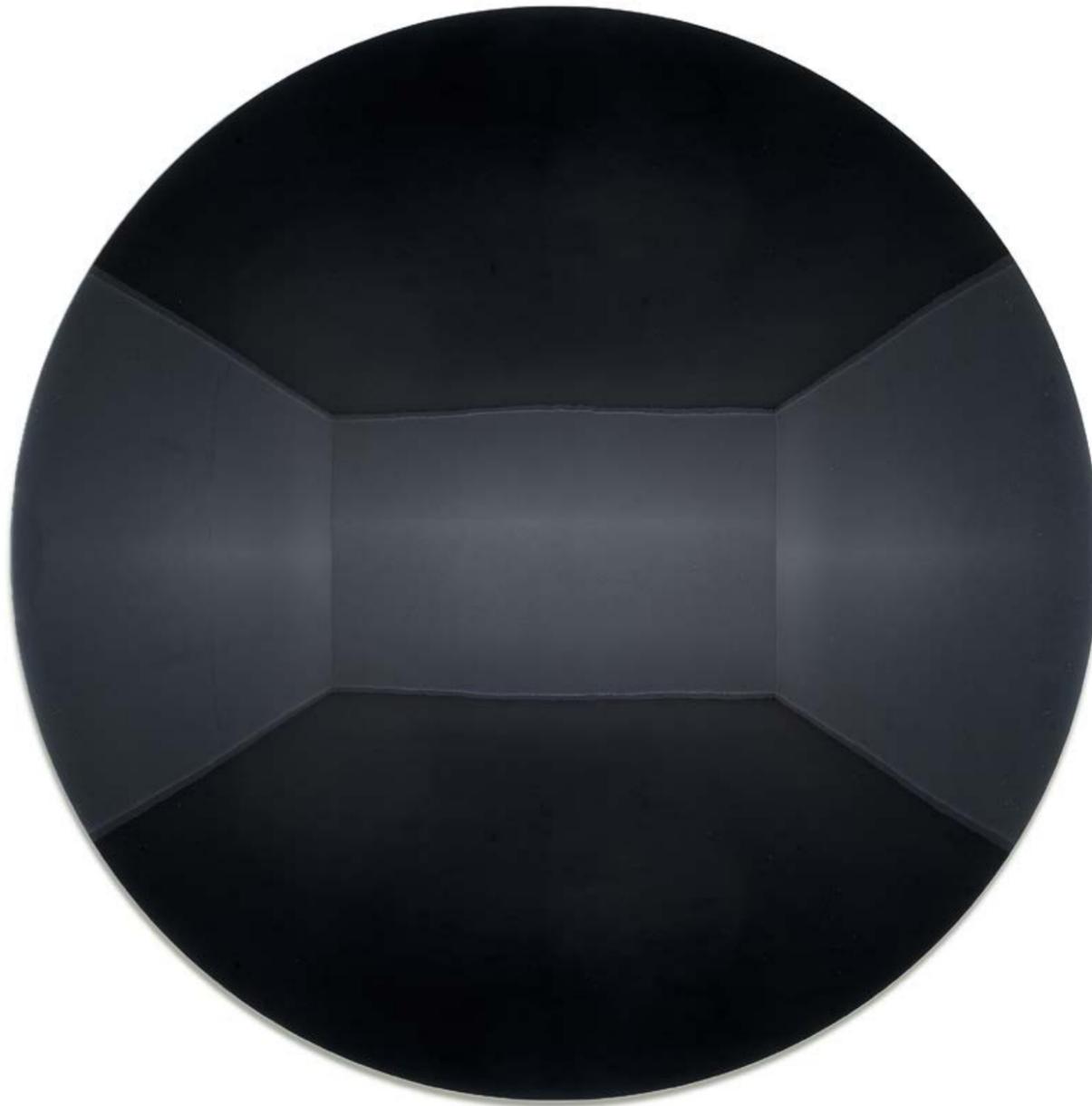
Mischtechnik auf Schamottstein  
achtteilig, rückseitig nummeriert 1 bis 8  
auf Platte 8 unten rechts signiert *Tàpies*  
39 × 316 cm

CHF 50 000–70 000

PROVENIENZ  
Galerie Maeght, Zürich  
Privatsammlung, Basel

LITERATUR  
Anna Agustí, *Tàpies. Obras completas, Vol. 4, Obras 1976–1981*, Barcelona, Ediciones Polígrafa, Nr. 4122, mit Abb.  
*Tàpies – tierras*, Ausstellungskatalog, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 26.10.2004–17.1.2005, Ferrol, Fundación Caixa Galicia, 29.4.–19.6.2005, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, S. 60, Nr. 5.





Anish Kapoor zählt zu den erfolgreichsten und angesehensten Gegenwartskünstlern und spielt für die Entwicklung der *New British Sculpture* eine wichtige Rolle. Bereits in den frühen 1980er-Jahren hat er das Wesen der zeitgenössischen Skulptur neu definiert. Kapoor thematisiert in seinen Arbeiten metaphysische Gegensätze wie das Sein und Nichtsein, die An- und Abwesenheit sowie das Greif- und Ungreifbare. Auch seine Faszination für Licht und Dunkelheit und die Erforschung des Leeren sind Schwerpunkte seiner Werke. Typisch für Kapoor ist die Imprägnierung der Materialien im Gegensatz zur üblichen Bemalung. Gerade weil seine Kunstwerke zum Teil schwer in Worte zu fassen sind, gelten sie als kraftvolle Arbeiten, die den Betrachter zum Nachdenken anregen.

Anish Kapoor is one of the most successful and respected contemporary artists; he is also an important figure in the development of the *New British Sculpture*, having begun to redefine the essence of contemporary sculpture as far back as the early 1980s. Kapoor's works address metaphysical dualities such as being and non-being, presence and absence as well as the tangible and the intangible. His fascination for light and darkness and the exploration of "the void" are also key themes. Typical for Kapoor is the use of pigment instead of usual painting. Precisely because art is sometimes difficult to put into words, they are revered as powerful works, inspiring reflection.



232

**ANISH KAPOOR**

\*1954

*Ohne Titel, 2004*

Runde Schale aus Kunstholz, japanischer Lack (dunkelblau)

rückseitig signiert und datiert

*Anish Kapoor 2004*

Ø 150 cm

\* CHF 300 000–400 000

PROVENIENZ

Galerie Scai The Bathhouse, Tokio

Privatbesitz (2004 bei obiger Galerie auf der Art Basel erworben)

Unternehmenssammlung, Schweiz



233

**NIKI DE SAINT PHALLE**

1930–2002

*Chat-vase*, 1986

Kunstharz, bemalt

auf der Unterseite auf Metallplakette nummeriert  
und signiert 8/50 Niki de Saint Phalle

40 × 22 cm

CHF 15 000–20 000

PROVENIENZ  
Alex's Art Galerie, Klosters (2004)



234

**ROBERT COMBAS**

\*1957

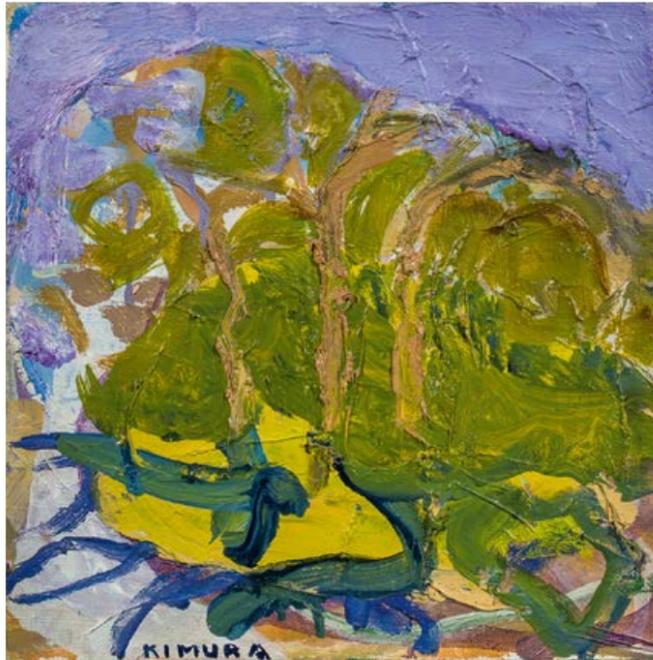
*L'homme aux trois têtes*

Acryl auf Leinwand

unten rechts signiert *combas*

210 × 123 cm

\* CHF 15 000–20 000



235

**CHUTA KIMURA**

1917–1987  
Landschaft  
Öl auf Leinwand  
unten links signiert *KIMURA*  
30 × 30 cm

CHF 3 000–4 000



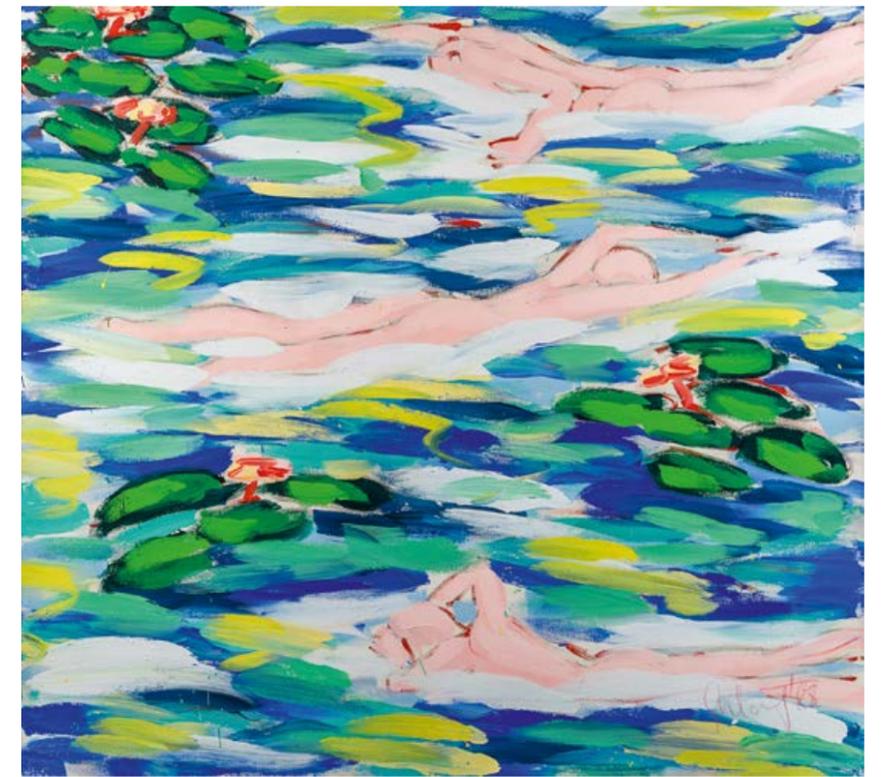
236

**A. R. PENCK**

1939–2017  
*Ohne Titel*, 1991  
Fayence-Keramik  
rückseitig signiert *ar. penck*  
Ø 46,7 cm

CHF 2 500–4 000

PROVENIENZ  
Droysen Keramikgalerie Katrin Kühn, Berlin  
Privatbesitz (in den frühen 1990er-Jahren erworben)



**SALOMÉ**

\*1954

237

*Seerosenteich*, 1988  
Pastell und Acryl auf Leinwand  
unten rechts signiert und datiert *Salomé 88*  
rückseitig betitelt, bezeichnet, signiert und datiert *Seerosenteich Pastell Salomé 88*  
160 × 175 cm

CHF 5 000–7 000

PROVENIENZ  
Galerie Holtmann, Köln  
Privatbesitz, Schweiz (1989 bei obiger Galerie auf der Art Basel erworben)

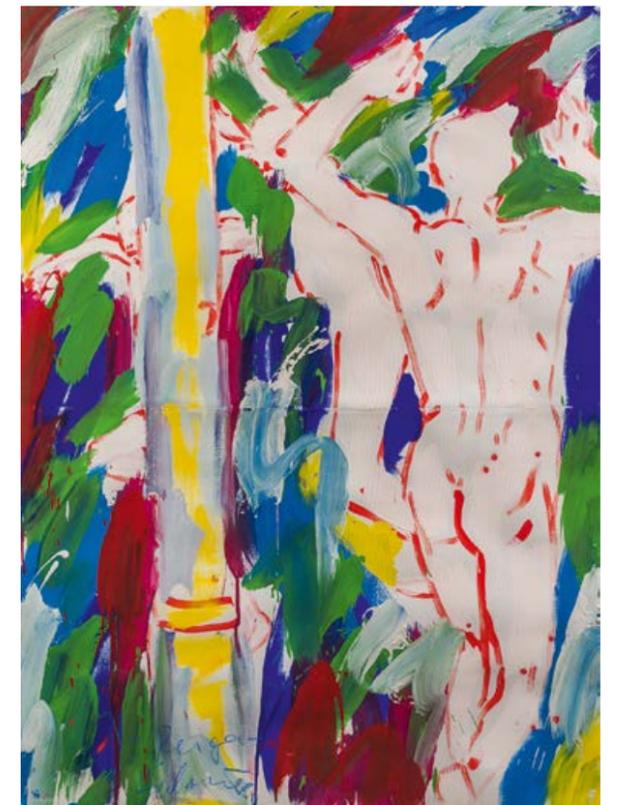
238

*Reigen*, 1981  
Acryl und Gouache auf Papier  
unten links der Mitte betitelt und signiert  
– *Reigen – Salomé*  
100 × 140 cm

CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ  
Galerie Holtmann, Köln  
Privatbesitz, Schweiz (1982 bei obiger Galerie auf der Art Basel erworben)

LITERATUR  
Mathias Schreiber, *Die Wilden erobern den Markt*, in *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr. 137, 18.6.1982, S. 25, mit Abb.





**GIUSEPPE SANTOMASO**

1907–1990

239

*Composizione*, 1987

Kohle, Gouache und Collage über Lithografie  
unten rechts signiert und datiert *Santomaso '87*  
unten links nummeriert und bezeichnet

1/1 *Tecnica mista*

57 × 51,5 cm (Lichtmass)

CHF 600–800

PROVENIENZ

Finartis, Zug (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)  
Privatsammlung, Schweiz



240

*Ohne Titel*

Collage und Mischtechnik auf Papier  
unten rechts signiert *Santomaso*  
25 × 31 cm

\* CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ

Unternehmenssammlung, Schweiz



241

**TERRY ADKINS**

1953–2014

*Mercury*, 1986

Holz, Kupfer und Tusche  
rückseitig signiert und datiert

*Terry Adkins 1986*

53 × 76 cm

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG

*Terry Adkins, Arbeit/Work 1986–1987*, Zürich, *Projekt Binz 39*,  
31.8.–24.9.1986 und Zürich, Galerie Emmerich-Baumann,  
23.4.–30.5.1987, Nr. 29.



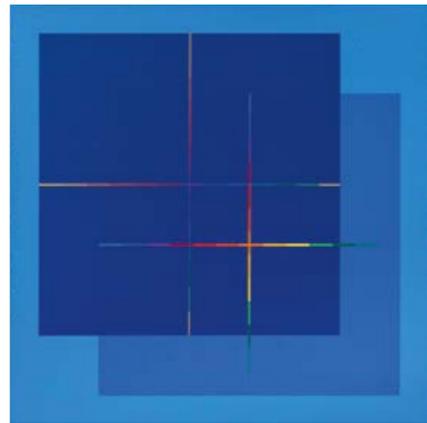
242

**PAUL JENKINS**

1923–2012  
*Phenomena Kanemitsu Kite*, 1991  
 Aquarell auf Papier  
 unten links signiert *Paul Jenkins*  
 110 × 79 cm

CHF 2 500–4 000

PROVENIENZ  
 Finartis, Zug (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)  
 Privatsammlung, Schweiz



**PAOLO MINOLI**

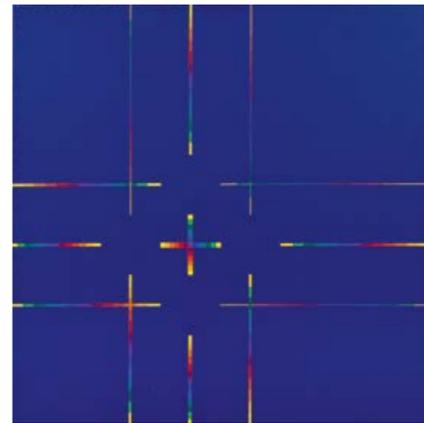
1942–2004

243

*On Stage*, 1987  
 Acryl auf Leinwand  
 rückseitig signiert, datiert und bezeichnet  
*PAOLOMINOLI ..'ON STAGE...':*  
*TEMPO A -DITTICO-*  
 70 × 70 cm

CHF 600–800

PROVENIENZ  
 Privatsammlung, Schweiz



244

*Blau abstrakt*, 1988  
 Acryl auf Leinwand  
 rückseitig signiert, datiert und bezeichnet  
*PAOLOMINOLI 1988 DELLE ARTI E DELLE STELLE*  
*POEMA DEDICATO A LICINI «ARCHIPITURRA»*  
 60 × 60 cm

CHF 600–800

PROVENIENZ  
 Galerie Suzanne Bollag, Zürich (gemäss rückseitiger  
 Galerie-Etikette)  
 Privatsammlung, Schweiz



245

**SAM FRANCIS**

1923–1994  
*Ohne Titel*  
 Monotypie  
 rückseitig Nachlass-Stempel  
*THE SAM FRANCIS ESTATE*  
 76,2 × 56,8 cm

\* CHF 8 000–12 000

Das Werk ist bei der Sam Francis Estate unter der  
 Nummer SF 30S verzeichnet. Ein Fotozertifikat liegt vor.



**BERND SCHWARZER**

\*1954

246

*Kopf*, 1987  
Acryl auf Holz  
unten mittig betitelt, signiert und datiert  
*Kopf* B. Schwarzer 1987  
rückseitig signiert, bezeichnet und datiert  
Bernd Schwarzer Titel: "Kopf" 1987 B. Schwarzer  
72,5 x 53 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ  
Privatsammlung, Schweiz

247

*Figuren*, 1982  
Pastell und Kreide auf Papier auf Leinwand  
unten mittig signiert und datiert  
B. Schwarzer 82  
79 x 107 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ  
Finartis, Zug (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)  
Privatsammlung, Schweiz



248

*Blumen*, 1981/82  
Mischtechnik auf Papier  
unten mittig signiert B. Schwarzer  
rückseitig signiert, bezeichnet und datiert  
Bernd Schwarzer Titel: "Blumen" 1981–82  
30,5 x 42,5 cm (Lichtmass)

CHF 600–800

PROVENIENZ  
Finartis, Zug (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)  
Privatsammlung, Schweiz



**BERND SCHWARZER**

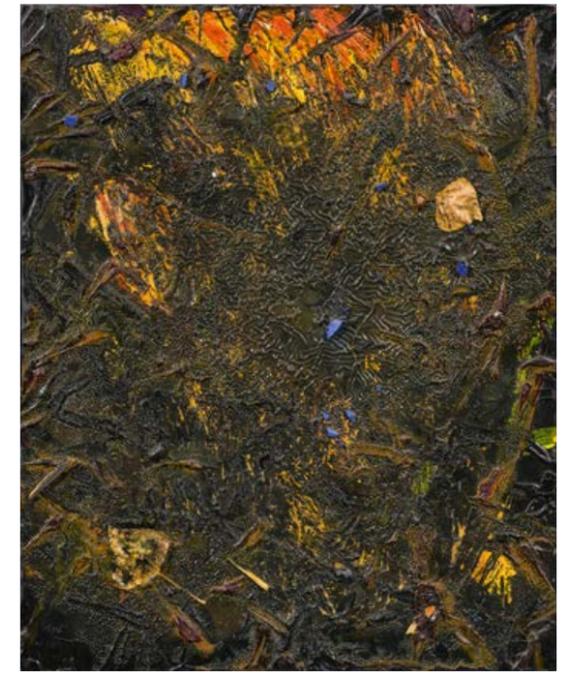
\*1954

249

*Kopf* 1987, 1987  
Mischtechnik und Collage auf Sperrholz  
unten links betitelt, signiert und datiert  
"Kopf" B. Schwarzer 1987  
rückseitig signiert, bezeichnet, gewidmet und datiert  
Bernd Schwarzer Titel: "Kopf 1987" für meinen  
lieben Freund Peter Düsseldorf, den 14.11.1988  
50,5 x 40,5 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ  
Privatsammlung, Schweiz



250

*Kopf Maskenhaft*, 1986  
Mischtechnik auf Karton  
unten mittig bezeichnet und signiert Ddorf B.  
Schwarzer  
rückseitig bezeichnet, datiert und signiert  
"Kopf" Titel: Maskenhaft (Mischtechnik) auf Karton  
1986 Bernd Schwarzer  
29 x 20,5 cm

CHF 400–600

PROVENIENZ  
Finartis, Zug (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)  
Privatsammlung, Schweiz



251

*Weidende Schafe*  
Öl auf Leinwand  
unten rechts signiert B. Schwarzer  
40,5 x 50,5 cm

CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ  
Privatsammlung, Schweiz





**XU WENTAO**

\*1968

252

*Bathing*, 2005  
 Öl auf Leinwand  
 unten rechts in chinesischer  
 Schrift signiert  
 und datiert 2005.2  
 161 × 130 cm

\*CHF 2 500–3 500



253

*Bathing*, 2005  
 Öl auf Leinwand  
 unten rechts in chinesischer  
 Schrift signiert  
 und datiert 2005  
 130 × 161 cm

\*CHF 2 500–3 500



254

**PHILIPPE COGNÉE**

\*1957

*Portrait de Guillaume et Thomas*, 1996  
 Enkaustik auf Leinwand auf Holz  
 rückseitig signiert, datiert und bezeichnet  
*P. Cognée 1995 Guillaume et Thomas sur la plage*  
 85 × 61 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ  
 Galerie Alice Pauli, Lausanne  
 Privatbesitz, Schweiz



255

**EMILIO VEDOVA**

1919–2006  
*Composizione*, 1970  
 Tusche und Fettkreide auf Papier  
 unten rechts signiert und datiert *Vedova 70*  
 50 × 35 cm

CHF 1 500–2 500

PROVENIENZ  
 Privatbesitz, Schweiz



256

**DORA SCHNELL-ITTEN**

1904–1995  
 9 *Wollstickereien*, 1955–1988  
 Wolle, gestickt  
 – *Hommage à Penk*, 1988, 29 × 23 cm  
 – *Lichtpunkte*, 1955, 24,5 × 26,5 cm  
 – *Miteinander verbunden*, 1964, 24 × 27,8 cm  
 – *Grautöne*, 1978, 15,8 × 21,8 cm  
 – *Helligkeit*, 1978, 18 × 21 cm  
 – *Hommage à Paul Klee*, 1980, 18,8 × 23,3 cm  
 – *Construction*, 1984, 24 × 20,5 cm  
 – *Alles in Ordnung*, 1978, 23 × 23,6 cm  
 – *Ohne Titel*, ohne Jahr, 20,5 × 20 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ  
 Formatera AG, Zürich (1988) (1–6)

AUSSTELLUNG  
*Dora Schnell-Ippen, Werke*, Zürich, Helmhaus, 15.1.–12.2.1989 (1–6).



257

**POLLY CASSEL**

\*1955  
*Kimono Bench*, 1992  
 Holz, bemalt, Kissen  
 42 × 125 × 44 cm

CHF 500–700

PROVENIENZ  
 Leo Kaplan Modern, New York  
 Privatsammlung, Schweiz (1992 bei obiger  
 Galerie erworben)



258

**MARINO DI TEANA**

1920–2012  
*Tour no. 3 – Quatre aiguilles*,  
*Hommage à Paul Heroult*  
 Stahl, versilbert  
 auf der Innenseite nummeriert *28/30*  
 und Monogramm-Stempel  
 20 × 4,5 × 2 cm

CHF 1 200–1 500

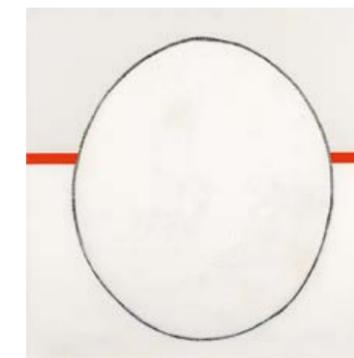
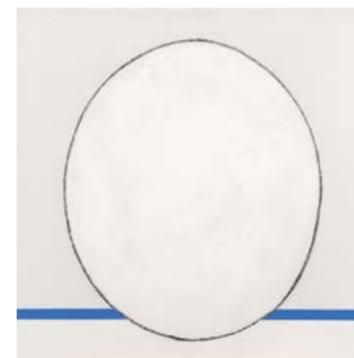


259

**COSTAS TSOCLIS**

\*1930  
*Ohne Titel*  
 Mischtechnik auf Papier auf Holz  
 in 3 Plexiglas-Rahmen  
 auf allen drei Teilen jeweils unten signiert *C Tsoclis*  
 40 × 55 cm (3)

CHF 3 000–5 000



260

**TELLO ANTILA**

1942–2011  
*Sinn des Lebens, El Nr. 1–6*, 1993  
 Öl auf Leinwand  
 Serie von 6 Gemälden, jeweils unten  
 rechts signiert und datiert *Tello 93*  
 50 × 50 cm (6)

CHF 2 000–3 000

261

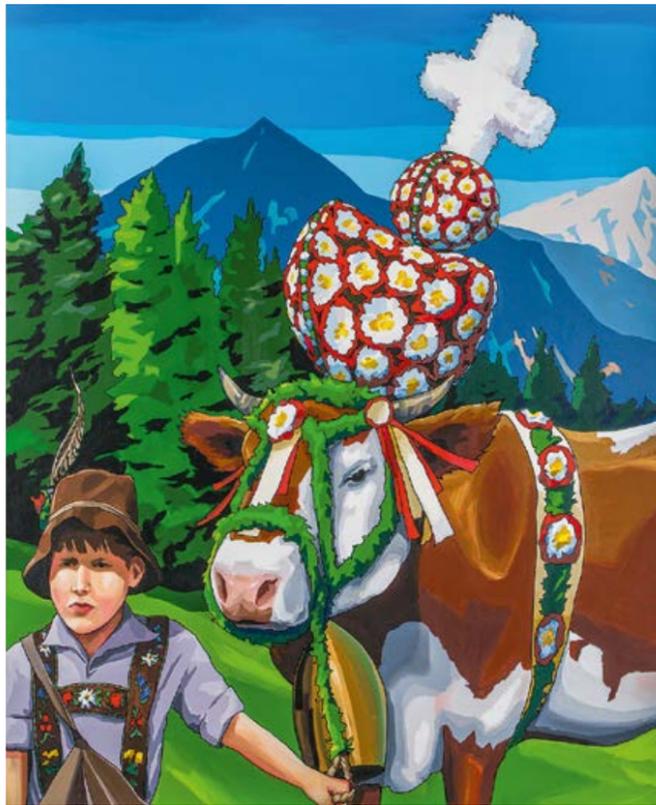
**PETER WIGGLESWORTH**

\*1945  
*Ohne Titel*, 1993  
 Messing, Aluminium  
 auf der Unterseite des Aluminiumelementes  
 bezeichnet und datiert *PKW 1993*  
 auf der Unterseite des Messingelementes  
 bezeichnet *PKW 911*  
 H 21,5 cm (Messingelement)  
 H 22,5 cm (Aluminiumelement)

CHF 200–300

PROVENIENZ  
 Privatsammlung, Schweiz





262

**CHRISTOPHER WINTER**

\*1968  
*Ushering in banality II*, 2006  
 Acryl auf Leinwand  
 rückseitig signiert, datiert und betitelt  
*Christopher Winter 2006 "Ushering in banality II"*  
 220 x 180 cm

CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ  
 Privatsammlung, Schweiz



263

**JOE TILSON**

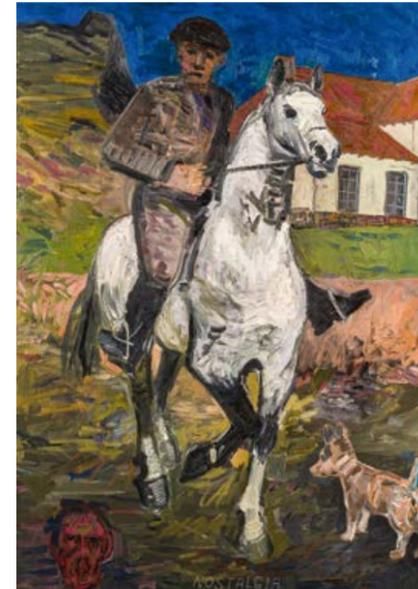
\*1928  
*Conjunction Magpie, Orzo*, 1999  
 Öl auf Leinwand auf Holz  
 rückseitig betitelt, signiert und datiert  
*Conjunction magpie, orzo.*  
*Oil on canvas on wood relief Tilson 1999*  
 48 x 70 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ  
 Theo Waddington Fine Art Ltd., London  
 Privatbesitz, Schweiz

**EDWARD DWURNIK**

\*1943



264

*Nostalgia*, 1985–87  
 Öl auf Leinwand  
 unten betitelt *NOSTALGIA*  
 rückseitig datiert, signiert  
 und bezeichnet  
 1985–87 E. DWURNIK  
*NOSTALGIA*  
 NR: XVI - 111 - 1019  
 210 x 150 cm

CHF 3 000–4 000

PROVENIENZ  
 Galeria Sztuki Biuro Wystaw

AUSSTELLUNG  
*Edward Dwurnik*, Muzeum  
 Narodowe we Wrocławiu, 1987  
 (gemäss rückseitiger Etikette).



265

*Listopadowe Zabawy*, 1992  
 Öl auf Leinwand  
 unten rechts signiert,  
 datiert und bezeichnet  
 E. DWURNIK 1992 listopado  
 rückseitig datiert, signiert  
 und bezeichnet  
 151 x 151 cm

CHF 4 000–6 000

266

*Leda*, 1991  
 Öl auf Leinwand  
 unten rechts bezeichnet, datiert  
 und monogrammiert  
*Leda z labedziem 1991 ED*  
 rückseitig datiert, signiert  
 und bezeichnet  
 147 x 114 cm

CHF 2 000–3 000

267

*Milosierny Samarytanin*, 1991  
 Öl auf Leinwand  
 unten betitelt, datiert und  
 monogrammiert *MILOSIERNY  
 SAMARYTANIN 91. E.D.*  
 rückseitig datiert, signiert  
 und bezeichnet  
 210 x 150 cm

CHF 3 000–4 000





268

**SYLVIE FLEURY**

\*1961

*Glamour No. 50 aprile 1996, 1996*  
 Farbfotografie auf Aluminium aufgezogen  
 rückseitig signiert und nummeriert  
*Sylvie Fleury 18/24*  
 67 x 50 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ  
 ART & PUBLIC, Genf



269

**PETER PHILLIPS**

\*1939

*Untitled, 1972*  
 Fotocollage  
 unten rechts signiert und datiert *Peter Phillips 1972*  
 19,5 x 29,5 cm

CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ  
 Privatbesitz, Schweiz

270

**TAL R**

\*1967

*Snake style, 1998*  
 Collage, Tusche, Filzstift und Bleistift auf Papier  
 unten rechts betitelt *snake style*  
 rückseitig betitelt, signiert und datiert  
*Snake style Tal R 98*  
 65 x 42 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ  
 Galerie CONTEMPORARY FINE ARTS, Berlin



271

**GERHARD HOEHME**

1920–1989

*Ohne Titel, 1984*  
 Öl, Aquarell und Collage auf Papier  
 rechts der Mitte signiert *Hoehme 84*  
 oben gewidmet  
 100 x 70,3 cm

CHF 1 800–2 500



272

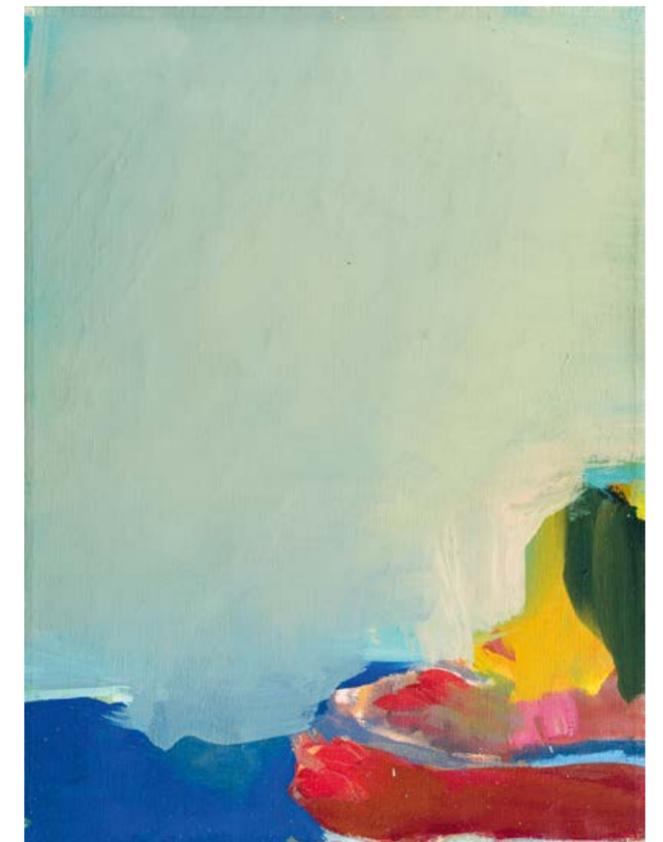
**LEIKO IKEMURA**

\*1951

*Ohne Titel, 1994*  
 Öl auf Leinwand  
 rückseitig signiert und datiert *Leiko Ikemura 94*  
 40 x 30 cm

\* CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ  
 Unternehmenssammlung, Schweiz





273

**JULIÃO SARMENTO**

\*1948  
*Cara*, 1983  
 Acryl auf Papier  
 unten rechts monogrammiert und datiert JS 83  
 68 × 48 cm (Lichtmass)

CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ  
 Galerie Friedrich, Bern  
 Privatbesitz, Schweiz



274

**KAREL APPEL**

1921–2006  
*Ohne Titel*, 1982  
 Öl auf Papier  
 unten links signiert und datiert *appel 82*  
 37 × 25,5 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ  
 Privatbesitz, Schweiz



275

**MATTHIAS WEISCHER**

\*1973  
*Ohne Titel*, 2006  
 Kohle auf Papier  
 29 × 38 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ  
 Galerie Eigen + ART, Berlin



276

**PHAM THUC CHUONG**

1918–1983  
*Bauer mit Pferden*  
 Gouache und Tusche auf Seide  
 unten rechts signiert *PH THUC CHUONG* sowie  
 chinesische Stempel-Signatur  
 21 × 47,5 cm (Lichtmass)

CHF 800–1 200



277

**ALIK CAVALIERE**

1926–1998  
*Stilleben mit Rose*, 1964  
 Bronze  
 unten rechts signiert und datiert  
*ALIK CAVALIERE 1964*  
 13 × 47 × 38 cm

CHF 4 000–6 000



278

**NUCCIO FONTANELLA**

1936–2005  
*Zwei Figuren*  
 Bronze  
 auf Oberschenkel signiert *Fontanella*  
 H 91 cm

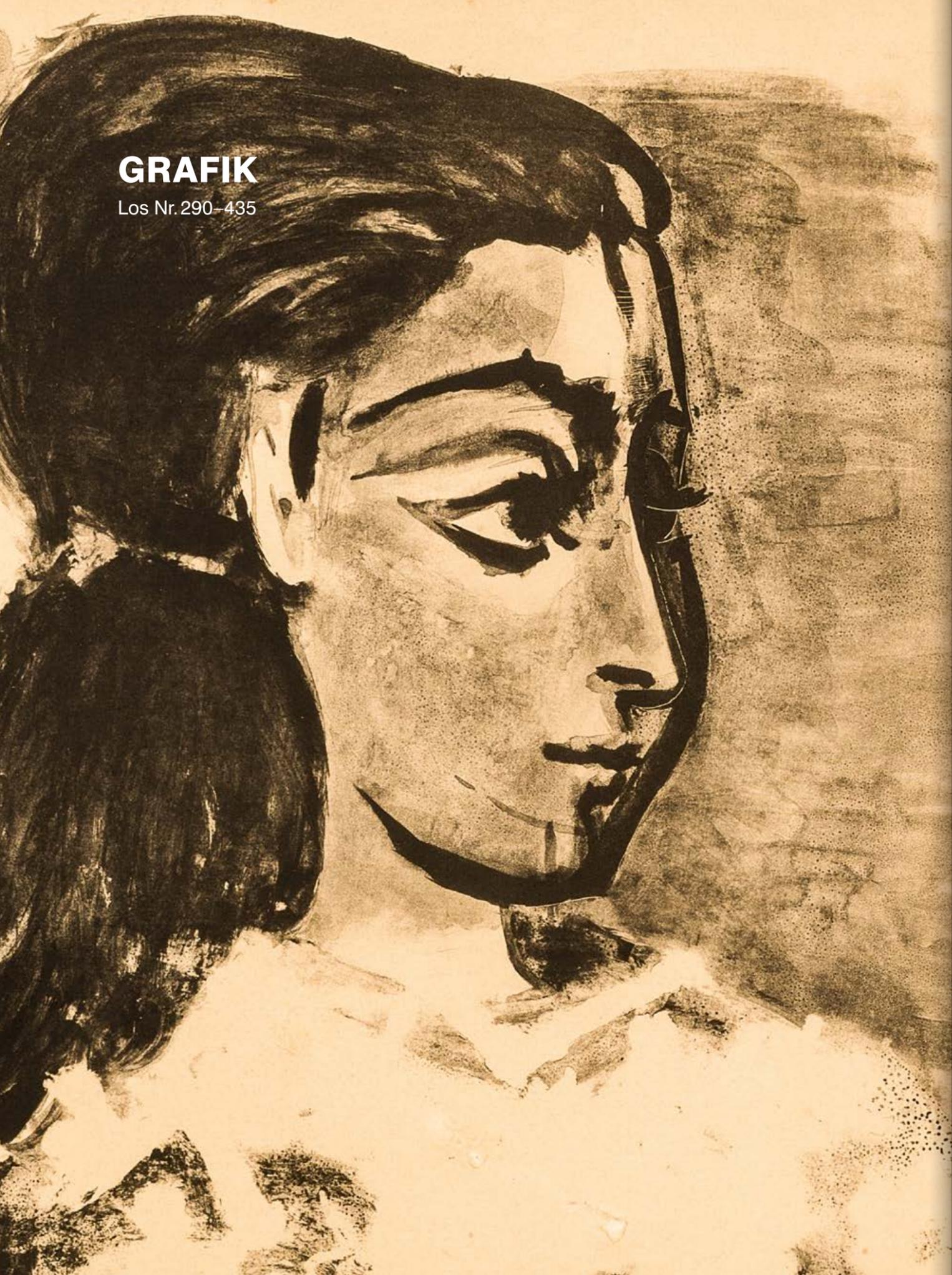
CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ  
 Privatsammlung, Schweiz

Dieses Los wird zugunsten  
 der Fondation Meilleur Futur verkauft.  
 Vente au profit de la  
 Fondation Meilleur Futur.

# GRAFIK

Los Nr. 290–435



## HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

1864–1901

290

*Procès Arton (Déposition Dupas)*, 1896

Lithografie

unten rechts gewidmet und signiert

à *Alexandre T. Lautrec*

unten links im Stein monogrammiert

und datiert *T-L 96*

36,5 × 47,5 cm (Steingröße)

CHF 1 200–1 800

WERKVERZEICHNISSE

Wittrock, Nr. 149.

Delteil, Nr. 191.

Adhémar, Nr. 192.

Adriani, Nr. 168.

Auflage von 100 Exemplaren.

291

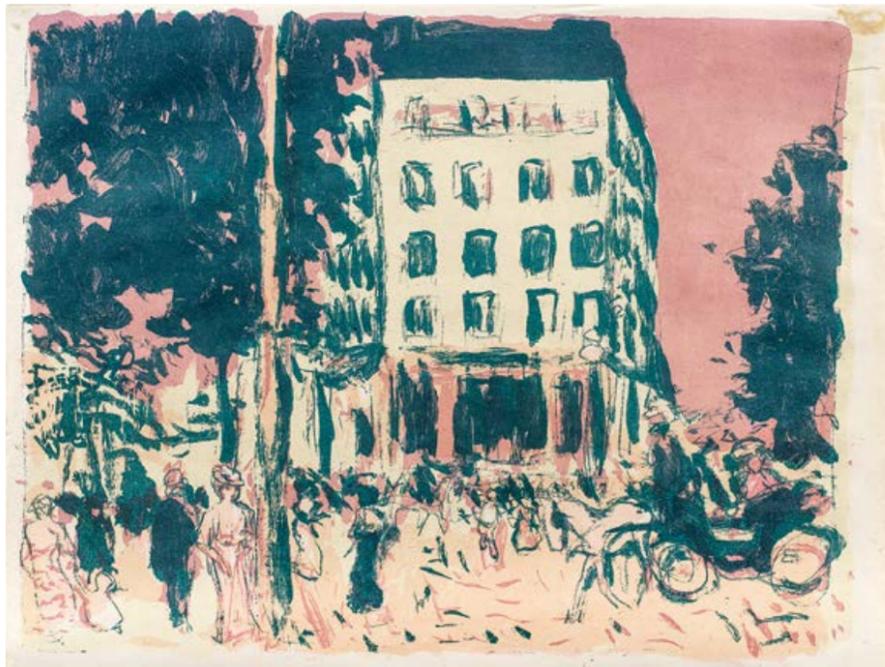
*Chanteur américain*

Lithografie, späterer Abzug

39 × 31,5 cm (Blattgröße)

CHF 1 500–2 000

Das Werk wird von 6 weiteren Grafiken des Künstlers begleitet. Spätere Abzüge.



292

**PIERRE BONNARD**

1867–1947  
*Les Boulevards*, 1900  
 Farblithografie  
 rückseitig mit Stempel vom Insel-Verlag versehen  
 aus einer Auflage von 100 Exemplaren  
 27,7 × 35 cm (Blattgrösse)

CHF 1 000–1 500

WERKVERZEICHNIS  
 Bouvet, Nr. 72.



293

**EDOUARD MANET**

1832–1883  
*Polichinelle*  
 Lithografie  
 unten rechts im Stein signiert *Manet*  
 49 × 33 cm (Lichtmass)

CHF 1 200–1 800

WERKVERZEICHNISSE  
 Guerin, Nr. 79.  
 Fischer, Nr. 61.



294

**MAX LIEBERMANN**

1847–1935  
*Schafherde unter Bäumen*  
 Radierung  
 unten rechts signiert *m liebermann*  
 19,8 × 24 cm

CHF 800–1 000

WERKVERZEICHNIS  
 Schiefler, Nr. 23 II.



**JAMES ENSOR**

1860–1949

295

*Le Verger*  
 Radierung  
 rechts der Mitte in der Platte signiert *ENSOR*  
 rückseitig auf Bilderrahmen mit handschriftlicher  
 Echtheitsbestätigung von Lucien Schwob, 1981  
 15,7 × 23,5 cm

CHF 300–400

PROVENIENZ  
 Sammlung Lucien Schwob, La Chaux-de-Fonds

WERKVERZEICHNIS  
 Tavernier, Nr. 2.



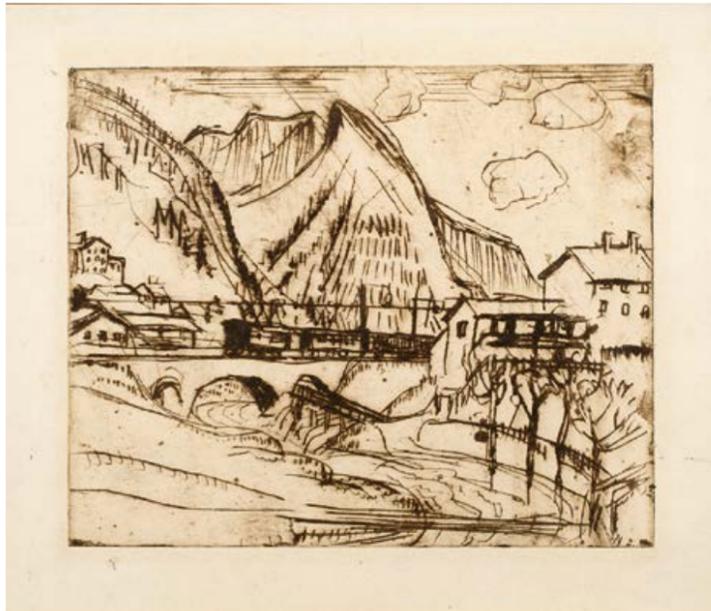
296

*Menu pour Charles Vos*, 1896  
 Radierung  
 in der Platte signiert und unten rechts signiert  
*James Ensor*  
 28,4 × 19,8 cm (Blattgrösse)

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ  
 Sammlung Lucien Schwob, La Chaux-de-Fonds

WERKVERZEICHNIS  
 Tavernier, Nr. 110.



297

**ERNST LUDWIG KIRCHNER**

1880–1938

*Seehorn mit Eisenbahn*, 1921

Kaltnadelradierung

unten links handschriftlich nummeriert K 312

rückseitig Bestätigungs-Stempel des Bruders von Ernst Ludwig Kirchner

*Diese Graphik Katalog K Nr. 312 ist eine Originalarbeit meines B. Ernst Ludwig Kirchner*

*Berlin Grünau 1.1.47*

16,5 × 20 cm (Plattengrösse)

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ

bedeutende Privatsammlung, Schweiz

WERKVERZEICHNIS

Dube, Nr. 356 II.



298

**PABLO PICASSO**

1881–1973

*Les deux saltimbanques*, aus *La suite des saltimbanques*, 1905

Kaltnadelradierung

12 × 9 cm (Plattengrösse)

\* CHF 2 000–3 000

WERKVERZEICHNISSE

Bloch, Nr. 6.

Baer, Nr. 5.

1 von 250 Exemplaren.



299

**PABLO PICASSO**

1881–1973

*Buste d'homme*, aus *La suite des saltimbanques*, 1905

Kaltnadelradierung

oben links in der Platte signiert und datiert

*Picasso 2-05*

12 × 9,3 cm (Plattengrösse)

CHF 5 000–7 000

PROVENIENZ

Sammlung Lucien Schwob, La Chaux-de-Fonds

WERKVERZEICHNISSE

Bloch, Nr. 4.

Baer, Nr. 5.

1 von 250 Exemplaren.



**JACQUES VILLON**

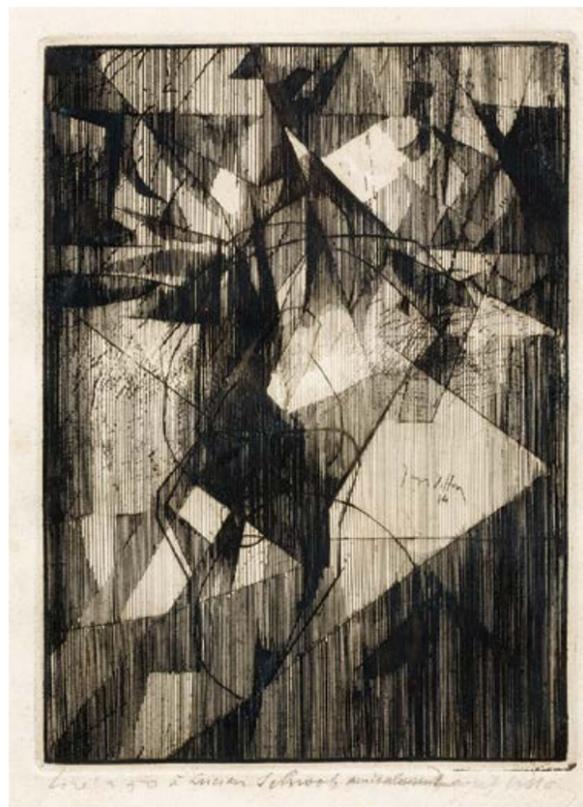
1875–1963

300

*Portrait, 1948*  
Radierung  
unten rechts signiert, datiert und gewidmet  
*Jacques Villon 48 pour Monsieur Schwob en souvenir de la visite (48)*  
8 × 6,4 cm (Plattengrösse)

CHF 400–600

PROVENIENZ  
Sammlung Lucien Schwob, La Chaux-de-Fonds



301

*Le petit équilibriste, 1914*  
Kaltadelradierung  
in der Platte signiert und datiert  
unten gewidmet und signiert  
*à Lucien Schwob amicalement Jacques Villon*  
32,2 × 25 cm (Blattgrösse)

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ  
Sammlung Lucien Schwob, La Chaux-de-Fonds

WERKVERZEICHNIS  
De Ginestet/Pouillon, Nr. E287.

302

**ROGER DE LA FRESNAYE**

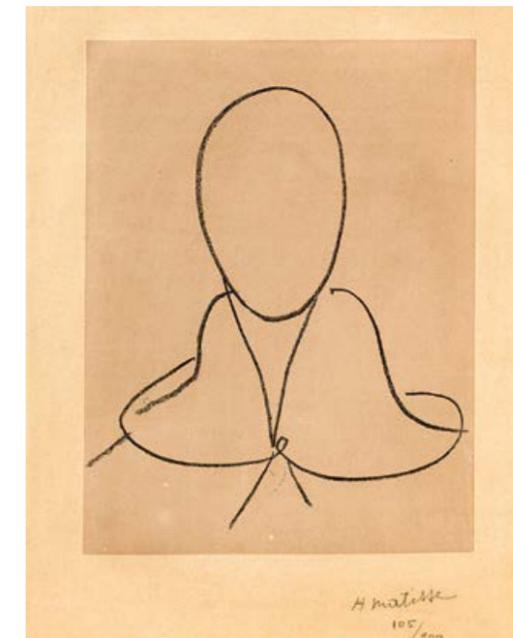
1885–1925

*Etude pour le rameur, 1914*  
Lithografie  
unten rechts im Stein signiert  
und datiert *R de la Fresnaye 1914*  
unten in der Mitte nummeriert  
und monogrammiert *No 18 R.F*  
19 × 30 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ  
Sammlung Lucien Schwob, La Chaux-de-Fonds

WERKVERZEICHNIS  
Seligman, Nr. 148.



303

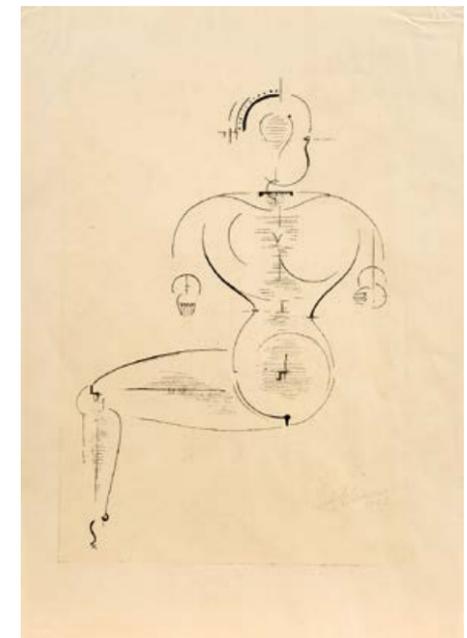
**HENRI MATISSE**

1869–1954

*Etude pour Saint Dominique*  
Lithografie  
unten rechts signiert und nummeriert  
*H Matisse 105/200*  
18,9 × 16,3 cm (Steingrösse)

CHF 2 000–3 000

WERKVERZEICHNIS  
Duthuit, Nr. 68.



304

**OSKAR SCHLEMMER**

1888–1943

*Figur von der Seite, 1922*  
Lithografie  
unten rechts signiert und datiert  
*Oskar Schlemmer 1922*  
unten links Blindstempel  
*STAATLICHES BAUHAUS WEIMAR*  
48,7 × 34 cm (Blattgrösse)

CHF 1 200–1 500

WERKVERZEICHNISSE  
Grohmann, GL 7-8.  
Söhn, HDO 101-11.



305

**PABLO PICASSO**

1881–1973

*Toros, 15 lavis inédits*

*Poème de Pablo Neruda, 1960*

Mappenwerk mit 15 Offset-Lithografien  
in losen Bögen und Blättern, in mit Seide  
bespannter Originalmappe

Paris, Au Vent d'Arles

Exemplar nummeriert 224/500

42 × 54 cm

CHF 1 200–1 600

WERKVERZEICHNISSE

Goeppert, Goeppert-Frank, Cramer, Nr. 107.

Mourlot, Nr. 343.



306

**PABLO PICASSO**

1881–1973, nach

*La Paix (Bouquet de fleurs), 1958*

Offset-Lithografie auf Papier

unten rechts signiert Picasso

64,5 × 50 cm

CHF 2 000–3 000



307

**PABLO PICASSO**

1881–1973

*Buste de femme au corsage blanc*

*(Jacqueline de profil), 1957*

Lithografie

unten rechts in blauer Kreide signiert Picasso

unten links nummeriert 13/50

69,9 × 49,5 cm (Steingrösse)

\* CHF 18 000–22 000

PROVENIENZ  
Unternehmenssammlung, Schweiz

WERKVERZEICHNISSE  
Bloch, Nr. 848.  
Mourlot, Nr. 311.  
Reusse, Nr. 731.



**MARINO MARINI**  
1901–1980

308

*Gioco I (Spiel I)*, 1973  
Radierung  
unten rechts signiert *MARINO*  
unten links nummeriert 44/75  
Trocken-Stempel // *Cigno Stamperia D'Arte*  
64,5 × 48,5 cm (Plattengrösse)

CHF 300–500

WERKVERZEICHNIS  
Guastalla, Nr. 301.



309

*Ommagio a Dürer*, 1971  
Radierung  
unten rechts signiert *MARINO*  
in der Platte monogrammiert *MM*  
unten links nummeriert 1/80  
44 × 36,5 cm (Plattengrösse)

CHF 300–400

WERKVERZEICHNIS  
Guastalla, Nr. 122.



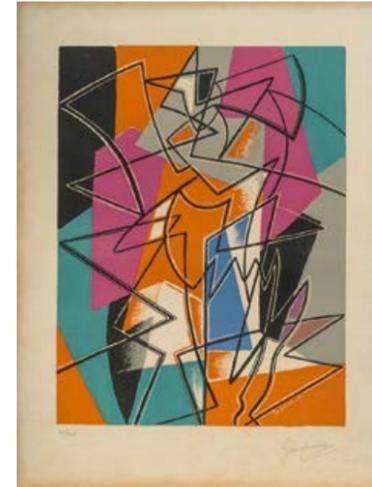
310

**FRITZ WOTRUBA**

1907–1975  
*Figuren*  
Lithografie auf Plastikfolie  
unten rechts signiert *F Wotruba*  
74 × 54 cm (Lichtmass)

CHF 300–500

Die Erker-Galerie hat von wenigen Lithografien jeweils einige Separatdrucke auf Plastikfolie gemacht. Unikatcharakter.



311

**GINO SEVERINI**

1883–1966  
*Pas de deux*  
Farblithografie  
unten rechts signiert *Gino Severini*  
unten links nummeriert 140/200  
37,5 × 28,5 cm (Steingrösse)

CHF 200–300



**OTTO DIX**

1891–1969

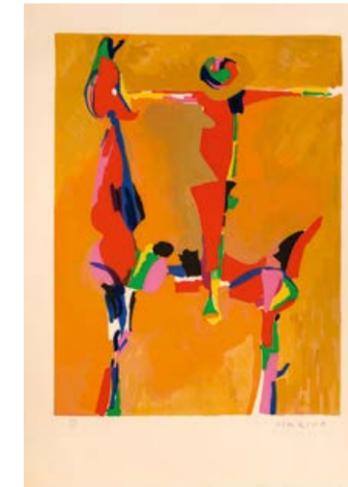
313

*Frauenkopf*, 1969  
Farblithografie  
unten rechts signiert *DIX*  
unten links bezeichnet *Probedruck*  
unten mittig bezeichnet *Ursus*  
28,5 × 27,5 cm (Steingrösse)

CHF 900–1 500

WERKVERZEICHNIS  
Karsch, Nr. 169.

Ein dem Sohn des Künstlers gewidmetes Exemplar ausserhalb der kleinen Auflage von 22 Exemplaren.



312

**MARINO MARINI**

1901–1980  
*Idea del Cavaliere*, 1971  
Farblithografie  
unten rechts signiert *MARINO*  
unten links nummeriert 37/50  
53,5 × 40,5 cm (Steingrösse)

CHF 600–800

WERKVERZEICHNIS  
Guastalla, Nr. 263.



314

*Blindes Kind*, 1949  
Farblithografie  
unten vom Künstler bezeichnet  
*Probedruck, Kind in Trümmern, Ursus*  
33,7 × 41,5 cm (Steingrösse)

CHF 900–1 500

WERKVERZEICHNIS  
Karsch, Nr. 184.

Ein dem Sohn des Künstlers gewidmetes Exemplar Probedruck ausserhalb der Auflage von 30 Exemplaren.

## MARC CHAGALL

1887–1985



315

*Rencontre de Ruth et de Booz*, 1960  
Farblithografie auf Büttenpapier  
unten rechts signiert *Marc Chagall*  
unten links nummeriert 30/50  
35,5 × 26,7 cm (Steingrösse)

CHF 1500–2500

WERKVERZEICHNIS  
Mourlot, Nr. 247.

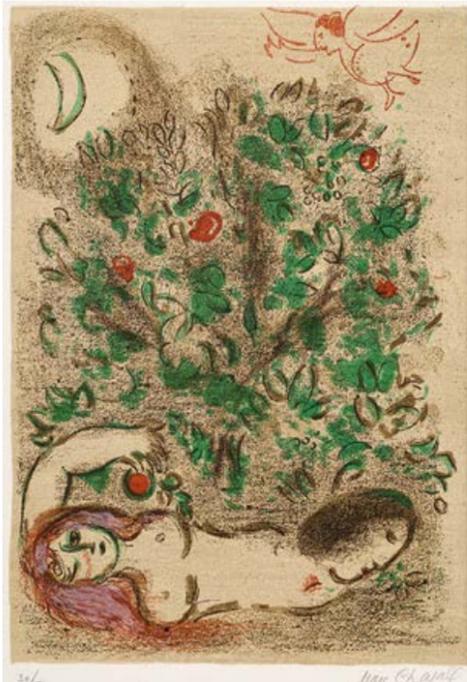


316

*La Vierge d'Israël*, 1960  
Farblithografie auf Büttenpapier  
unten rechts signiert *Marc Chagall*  
unten links nummeriert 30/50  
35,7 × 27,2 cm (Steingrösse)

CHF 1500–2500

WERKVERZEICHNIS  
Mourlot, Nr. 231.



317

*Paradis – feuilles vertes*, 1960  
Farblithografie auf Büttenpapier  
unten rechts signiert *Marc Chagall*  
unten links nummeriert 30/50  
38,5 × 27 cm (Steingrösse)

CHF 1500–2500

WERKVERZEICHNIS  
Mourlot, Nr. 232.

## MARC CHAGALL

1887–1985



318

*Noémie et ses belles-filles*, 1960  
Farblithografie auf Büttenpapier  
unten rechts signiert *Marc Chagall*  
unten links nummeriert 30/50  
36 × 26,7 cm (Steingrösse)

CHF 1500–2500

WERKVERZEICHNIS  
Mourlot, Nr. 245.



319

*Création*, 1960  
Farblithografie auf Büttenpapier  
unten rechts signiert *Marc Chagall*  
unten links nummeriert 30/50  
36,1 × 26,7 cm (Steingrösse)

CHF 1500–2500

WERKVERZEICHNIS  
Mourlot, Nr. 234.

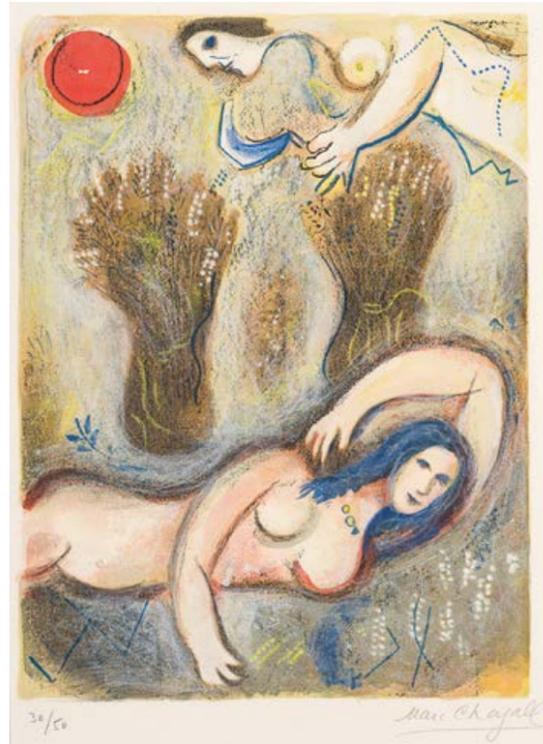
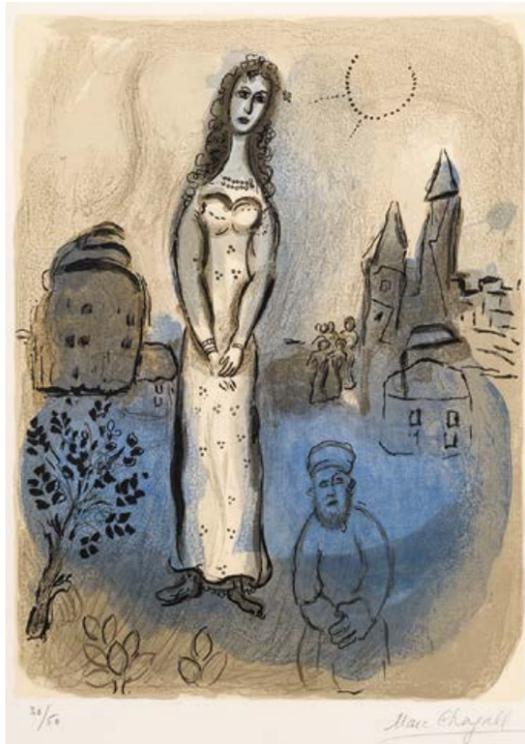


320

*Sara et Abimelech*, 1960  
Farblithografie auf Büttenpapier  
unten rechts signiert *Marc Chagall*  
unten links nummeriert 30/50  
35,7 × 26,5 cm (Steingrösse)

CHF 1500–2500

WERKVERZEICHNIS  
Mourlot, Nr. 239.



**MARC CHAGALL**  
1887–1985

321  
*Esther*, 1960  
Farblithografie auf Büttenpapier  
unten rechts signiert *Marc Chagall*  
unten links nummeriert 30/50  
35,5 × 26,6 cm (Steingrösse)

CHF 1500–2500

WERKVERZEICHNIS  
Mourlot, Nr. 252.

322  
*Booz se réveille et voit Ruth à ses pieds*, 1960  
Farblithografie auf Büttenpapier  
unten rechts signiert *Marc Chagall*  
unten links nummeriert 30/50  
35,5 × 26,7 cm (Steingrösse)

CHF 1500–2500

WERKVERZEICHNIS  
Mourlot, Nr. 249.

**MARC CHAGALL**  
1887–1985

323  
*Assuérus chasse Vasthi*, 1960  
Farblithografie auf Büttenpapier  
unten rechts signiert *Marc Chagall*  
unten links nummeriert 30/50  
36 × 26,8 cm (Steingrösse)

CHF 1500–2500

WERKVERZEICHNIS  
Mourlot, Nr. 251.

324  
*Sara et les anges*, 1960  
Farblithografie auf Büttenpapier  
unten rechts signiert *Marc Chagall*  
unten links nummeriert 30/50  
35,5 × 27,2 cm (Steingrösse)

CHF 1500–2500

WERKVERZEICHNIS  
Mourlot, Nr. 240.

## MARC CHAGALL

1887–1985



325

*Adam et Eve et le fruit défendu*, 1960  
Farblithografie auf Büttenpapier  
unten rechts signiert *Marc Chagall*  
unten links nummeriert 30/50  
35,8 × 27 cm (Steingrösse)

CHF 1500–2500

WERKVERZEICHNIS  
Mourlot, Nr. 235.

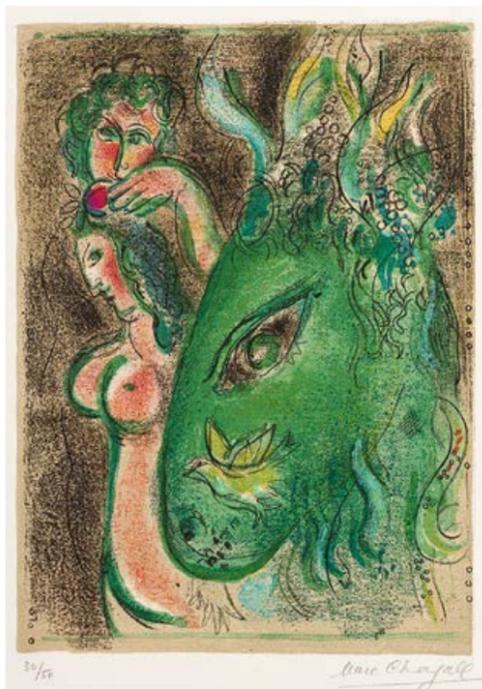


326

*Eve maudite par Dieu*, 1960  
Farblithografie auf Büttenpapier  
unten rechts signiert *Marc Chagall*  
unten links nummeriert 30/50  
35,6 × 27 cm (Steingrösse)

CHF 1500–2500

WERKVERZEICHNIS  
Mourlot, Nr. 236.

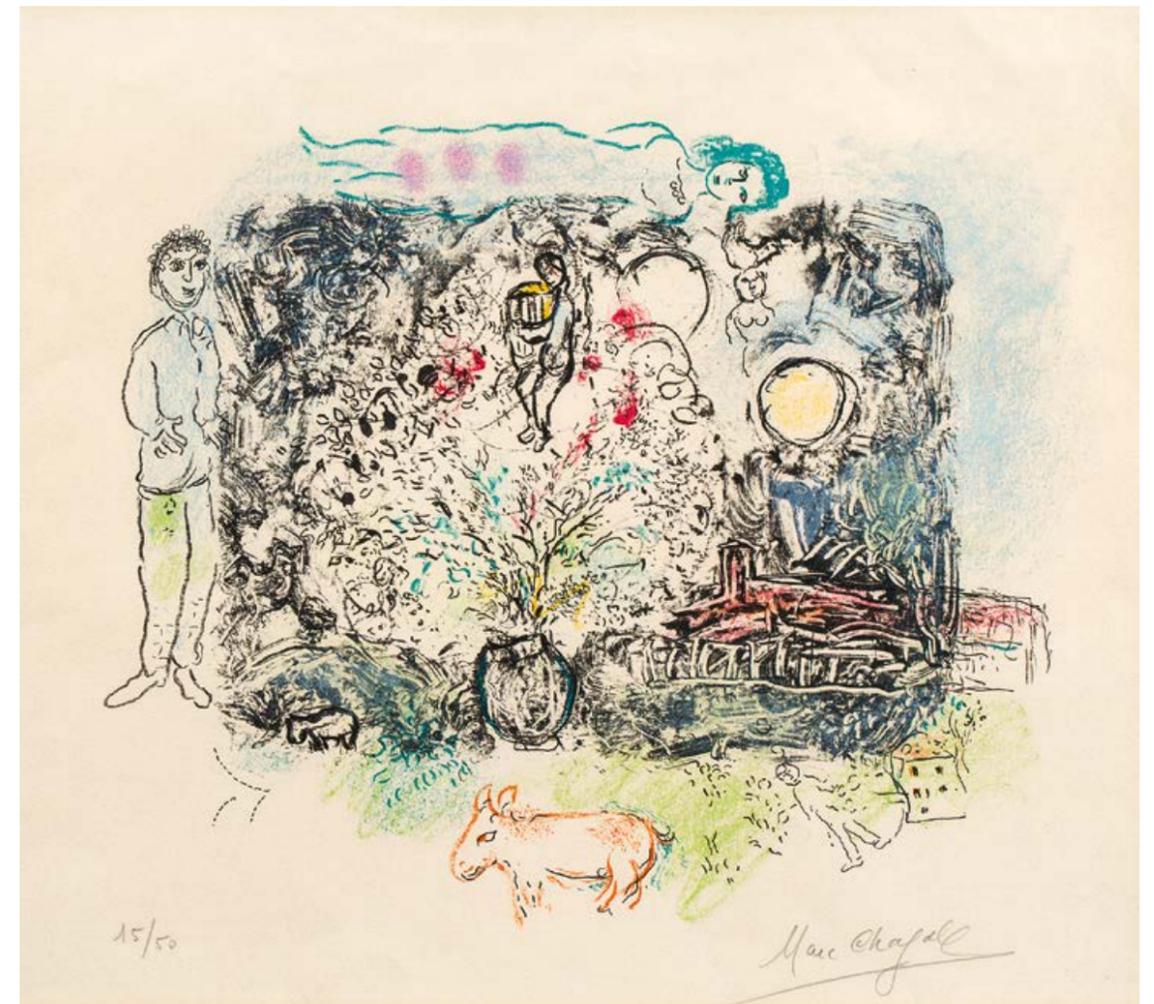


327

*Paradis - Âne vert*, 1960  
Farblithografie auf Büttenpapier  
unten rechts signiert *Marc Chagall*  
unten links nummeriert 30/50  
37,2 × 27,2 cm (Steingrösse)

CHF 1500–2500

WERKVERZEICHNIS  
Mourlot, Nr. 233.



328

## MARC CHAGALL

1887–1985

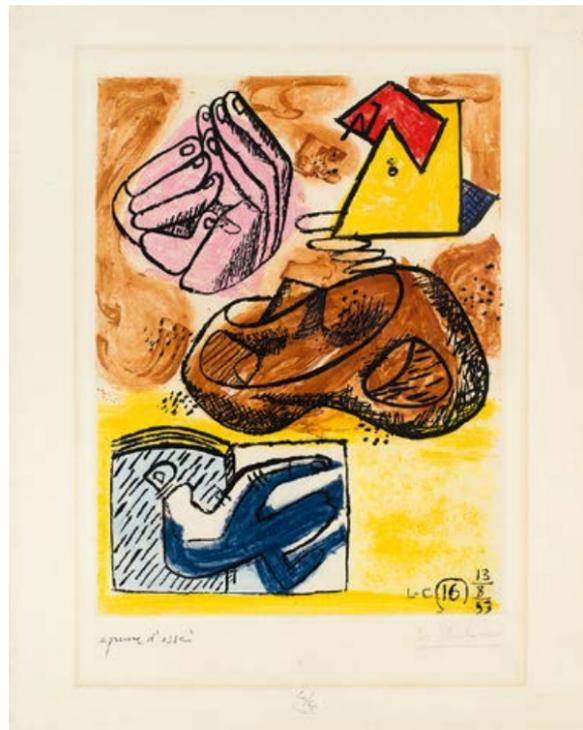
*La féerie*, 1969

Farblithografie auf Vélín d'Arches  
unten links nummeriert 15/50  
unten rechts signiert *Marc Chagall*  
33 × 40 cm (Steingrösse)

CHF 3000–4000

PROVENIENZ  
Galerie Beyeler, Basel  
Privatbesitz, Schweiz (1969 bei obiger  
Galerie erworben)

WERKVERZEICHNIS  
Mourlot, Nr. 576.

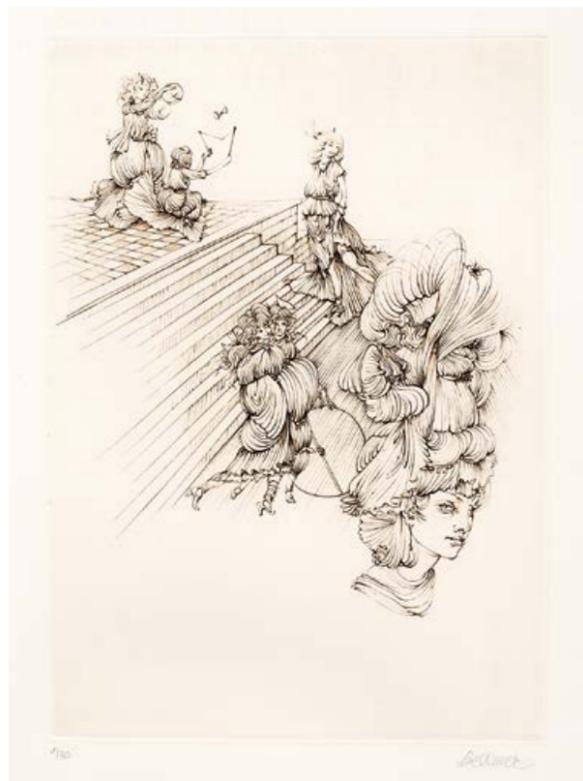


329

**LE CORBUSIER**

1887–1965  
*Unité, Blatt 16*, 1953  
 Farbaquatinta  
 in der Platte monogrammiert,  
 nummeriert und datiert L-C16, 13.8.53  
 unten rechts signiert *Le Corbusier*  
 unten links bezeichnet *épreuve d'essai*  
 41 × 31,5 cm (Plattengrösse)

\* CHF 1 000–1 500



330

**HANS BELLMER**

1902–1975  
*Mädchen beim Spielen*  
 Lithografie  
 unten rechts signiert *Bellmer*  
 unten links nummeriert 1/80  
 30,2 × 21,4 cm (Steingrösse)

CHF 400–600



**GEORGES BRAQUE**

1882–1963

331

*Oiseau vert sur fond brun*, 1962  
 Holzschnitt  
 unten rechts signiert *G Braque*  
 unten links nummeriert 18/80  
 47,5 × 36,5 cm (Blattgrösse)

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ  
 Berggruen & Cie., Paris (28.3.1968)  
 Privatsammlung, Schweiz

WERKVERZEICHNIS  
 Vallier, Nr. 181.

Titelblatt aus der Serie *Guillaume Apollinaire, Si je mourais là-bas*, Paris, Louis Broder, 1962.

333

**ASHEVAK KENOJUAK**

1927–2013  
*Geese frightened by a fox*, 1960  
 Farblithografie (Handabzug)  
 unten betitelt, nummeriert, bezeichnet, datiert und  
 signiert *Geese frightened by a fox 9/50 Cape Dorset  
 Baffin Is. 1960 Kenojuak*  
 45,5 × 50,5 cm (Steingrösse)

CHF 800–1 200



332

*Vol d'oiseaux noirs sur fond rose*, 1962  
 Holzschnitt  
 unten rechts signiert *G Braque*  
 unten links nummeriert 18/70  
 47,5 × 36,5 cm (Blattgrösse)

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ  
 Berggruen & Cie., Paris (28.3.1968)

WERKVERZEICHNIS  
 Vallier, Nr. 181.

Aus der Serie *Guillaume Apollinaire, Si je mourais là-bas*, Paris, Louis Broder, 1962.



**BEDEUTENDE WESTSCHWEIZER SAMMLUNG**

Los Nr. 334–366



**HANS ARP**

1886–1966

334

*Soleil recerclé*, 1966  
Farbholzschnitt  
unten links signiert *Arp*  
unten rechts nummeriert 59/60  
21 × 20,5 cm (Stockgrösse)

CHF 800–1 200

WERKVERZEICHNIS  
Arntz, Nr. 253c.



**HANS ARP**

1886–1966

338

*Soleil recerclé*  
Farbholzschnitt  
unten links signiert *Arp*  
unten rechts nummeriert 59/60  
16 × 15 cm (Stockgrösse)

CHF 800–1 200

WERKVERZEICHNIS  
Arntz, Nr. 268b.



335

*Soleil recerclé*, 1966  
Farbholzschnitt  
unten links signiert *Arp*  
unten rechts nummeriert 59/60  
35,5 × 34 cm (Stockgrösse)

CHF 800–1 200

WERKVERZEICHNIS  
Arntz, Nr. 267c.



336

*Soleil recerclé*, 1966  
Farbholzschnitt  
unten links signiert *Arp*  
unten rechts nummeriert 59/60  
47 × 36 cm (Blattgrösse)

CHF 800–1 200

WERKVERZEICHNIS  
Arntz, Nr. 254c.



337

*Soleil recerclé*  
Farbholzschnitt  
unten links signiert *Arp*  
unten rechts nummeriert 59/60  
19 × 18 cm (Stockgrösse)

CHF 800–1 200

WERKVERZEICHNIS  
Arntz, Nr. 269b.



339

*Soleil recerclé*, 1966  
Farbholzschnitt  
unten links signiert *Arp*  
unten rechts nummeriert 59/60  
30 × 28 cm (Stockgrösse)

CHF 800–1 200

WERKVERZEICHNIS  
Arntz, Nr. 257c.



340

*Soleil recerclé*  
Farbholzschnitt  
unten links signiert *Arp*  
unten rechts nummeriert 59/60  
31,5 × 31 cm (Stockgrösse)

CHF 800–1 200

WERKVERZEICHNIS  
Arntz, Nr. 256c.



341

*Soleil recerclé*, 1966  
Farbholzschnitt  
unten links signiert *Arp*  
unten rechts nummeriert 59/60  
34,5 × 32 cm (Stockgrösse)

CHF 800–1 200

WERKVERZEICHNIS  
Arntz, Nr. 258c.



**HANS ARP**

1886–1966

342

*Soleil recerclé*, 1966  
 Farbholzschnitt  
 unten links signiert *Arp*  
 unten rechts nummeriert 59/60  
 27 × 21,5 cm (Stockgrösse)

CHF 800–1200

WERKVERZEICHNIS  
 Arntz, Nr. 262c.



343

*Soleil recerclé*, 1962/65  
 Farbholzschnitt  
 unten links signiert *Arp*  
 unten rechts nummeriert 59/60  
 35,5 × 34 cm (Stockgrösse)

CHF 800–1200

WERKVERZEICHNIS  
 Arntz, Nr. 250d.



344

*Soleil recerclé*, 1966  
 Farbholzschnitt  
 unten links signiert *Arp*  
 unten rechts nummeriert 59/60  
 Blind-Stempel des Künstlers  
 34,5 × 32,5 cm (Stockgrösse)

CHF 800–1200

WERKVERZEICHNIS  
 Arntz, Nr. 261c.



345

*De la famille des étoiles*, 1965  
 Farblithografie  
 unten links signiert *Arp*  
 72,5 × 52 cm (Stockgrösse)

CHF 800–1200

WERKVERZEICHNIS  
 Arntz, Nr. 359.



346

**SERGE POLIAKOFF**

1900–1969

*Composition bleue, grise et rouge*, 1964  
 Farbradierung und Farbaquatinta  
 unten rechts signiert *Serge Poliakoff*  
 32 × 23,5 cm (Plattengrösse)

CHF 4000–6000

WERKVERZEICHNIS  
 Rivière, Nr. XXVI.

## SERGE POLIAKOFF

1900–1969



347

*Composition bleue, rose et jaune*, 1969  
Farbradierung und Farbaquatinta, 2 Blätter  
unten rechts mit Blind-Stempel SP  
unten links nummeriert 30/75 und 59/75  
rückseitig monogrammiert und nummeriert  
SP 89 und SP 118  
22,5 × 32 cm (Plattengröße) (2)

CHF 1 500–2 500

WERKVERZEICHNIS  
Rivière, Nr. XXXVII.

349

*Composition bleue*, 1969  
Farbradierung und Farbaquatinta  
unten rechts mit Blind-Stempel SP  
unten links nummeriert 45/75  
rückseitig monogrammiert und nummeriert SP 63  
33 × 50,5 cm (Plattengröße)

CHF 800–1 200

WERKVERZEICHNIS  
Rivière, Nr. XXXIX.

348

*Composition bleue, rose et jaune*, 1969  
Farbradierung und Farbaquatinta  
unten rechts signiert *Serge Poliakoff*  
unten links nummeriert 9/75  
22,5 × 32 cm (Plattengröße)

CHF 2 000–3 000

WERKVERZEICHNIS  
Rivière, Nr. XXXVII.

350

*Composition bleue*, 1969  
Farbradierung und Farbaquatinta  
unten rechts signiert *Serge Poliakoff*  
unten links nummeriert 5/75  
21,5 × 32 cm (Plattengröße)

CHF 2 000–3 000

WERKVERZEICHNIS  
Rivière, Nr. XXXIX.

## SERGE POLIAKOFF

1900–1969



351

*Composition bleue et verte*, 1966  
Farblithografie  
unten rechts signiert *Serge Poliakoff*  
unten links nummeriert 44/75  
rückseitig bezeichnet *Composition bleue et verte*  
46 × 66 cm (Steingröße)

CHF 2 000–3 000

WERKVERZEICHNIS  
Schneider, Nr. 52.

353

*Composition verte*, 1969  
Farbradierung und Farbaquatinta  
unten links bezeichnet *épreuve d'essai*  
rückseitig beschriftet *Serge Poliakoff*  
22 × 33 cm (Plattengröße)

CHF 1 000–1 500

WERKVERZEICHNIS  
Rivière, Nr. XXXVIII.

352

*Composition verte*, 1969  
Farbradierung und Farbaquatinta  
unten rechts signiert *Serge Poliakoff*  
unten links bezeichnet *Epreuve d'artiste*  
22 × 33,5 cm (Plattengröße)

CHF 2 000–3 000

WERKVERZEICHNIS  
Rivière, Nr. XXXVIII.

354

*Composition verte*, 1969  
Farbradierung und Farbaquatinta  
unten rechts signiert *Serge Poliakoff*  
unten links nummeriert 1/75  
22 × 33 cm (Plattengröße)

CHF 2 000–3 000

WERKVERZEICHNIS  
Rivière, Nr. XXXVIII.



**SERGE POLIAKOFF**

1900–1969

355

*Composition verte*, 1966  
Farblithografie  
unten rechts signiert *Serge Poliakoff*  
unten links nummeriert *24/100*  
rückseitig bezeichnet *Composition verte*  
63,5 × 48 cm (Steingrösse)

CHF 3 000–4 000

WERKVERZEICHNIS  
Rivière, Nr. 53.



356

*Composition grise, brune et jaune*, 1962  
Farbradierung und Farbaquatinta  
unten rechts signiert *Serge Poliakoff*  
unten links nummeriert *52/75*  
64,5 × 49 cm (Plattengrösse)

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ  
Privatsammlung, Schweiz

WERKVERZEICHNIS  
Rivière, Nr. IX.



357

*Composition noire, jaune et brune*, 1962  
Farbradierung und Farbaquatinta  
unten rechts signiert *Serge Poliakoff*  
unten links nummeriert *HC/IV/XXV*  
rückseitig bezeichnet und signiert  
*Composition noire jaune rouge S. POLIAKOFF*  
48 × 63 cm (Plattengrösse)

CHF 3 000–4 000

WERKVERZEICHNIS  
Rivière, Nr. X.



358

**LUCIO FONTANA**

1899–1968

*Concetto spaziale*, 1965  
Farbserigrafie, geschlitzt  
unten rechts signiert und datiert *L. Fontana 65*  
unten links nummeriert *16/100*  
70 × 50 cm (Blattgrösse)

CHF 3 000–4 000

PROVENIENZ  
Galerie Kasper, Lausanne (1965)

LITERATUR  
Harry Ruhé, Camillo Rigo, *Lucio Fontana, Graphics, multiples and more ...*, Amsterdam, Tuja Books, 2006, S. 120, Nr. S-2.

**ZAO WOU-KI**

1921–2013

359

*Ohne Titel*, 1967  
Farbaquatinta  
unten rechts signiert und datiert *Zao Wou Ki 67*  
unten links nummeriert *66/90*  
Blind-Stempel der Edition Lacourière, Paris  
26,5 × 53,5 cm (Plattengrösse)

CHF 2 000–3 000

WERKVERZEICHNIS  
Agerup, Nr. 171.



360

*Ohne Titel*, 1965  
Farbaquatinta  
unten rechts signiert und datiert *Zao Wou Ki 65*  
unten links nummeriert *85/95*  
Blind-Stempel der Edition Lacourière, Paris  
28,5 × 35,5 cm (Plattengrösse)

CHF 2 000–3 000

WERKVERZEICHNIS  
Agerup, Nr. 163.



**SONIA DELAUNAY**

1885–1979

361

*Rythmes contrastés*, 1971

Farblithografie

unten rechts der Mitte signiert *Sonia Delaunay*

unten links nummeriert 2/25

46 × 45 cm (Steingröße)

CHF 1500–2000



362

*Composition*

Farblithografie

unten rechts der Mitte signiert *Sonia Delaunay*

unten links nummeriert 3/25

75,5 × 55,5 cm (Blattgröße)

CHF 1500–2000



363

*Ohne Titel*, um 1960

Farbaquatinta

unten rechts signiert *Sonia Delaunay*

unten links bezeichnet e.a.

54 × 41 cm (Steingröße)

CHF 1500–2000

**SONIA DELAUNAY**

1885–1979

364

*Cible*, um 1970

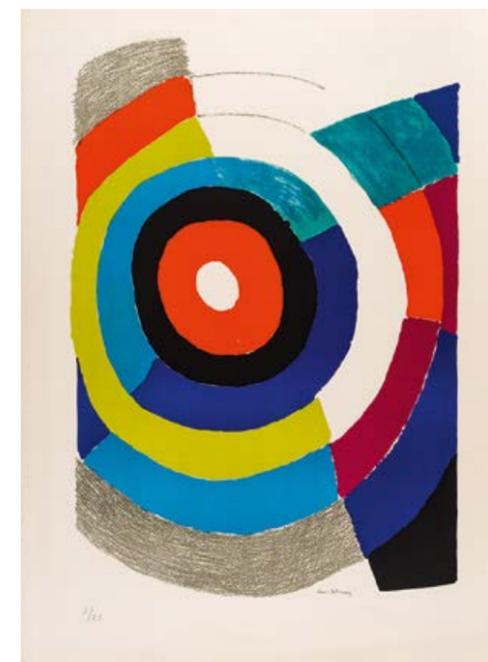
Farblithografie

unten rechts der Mitte signiert *Sonia Delaunay*

unten links nummeriert 2/25

76 × 55,5 cm (Blattgröße)

CHF 1500–2000



365

*Composition*, 1968

Farblithografie

unten rechts der Mitte signiert und datiert

*Sonia Delaunay 68*

unten links nummeriert 41/75

62 × 49,5 cm (Steingröße)

CHF 1500–2000



366

*Composition II*, 1970

Farbaquatinta

unten rechts signiert und datiert

*Sonia Delaunay 70*

unten links nummeriert 42/150

52 × 40,5 cm (Plattengröße)

CHF 1500–2000

**SERGE POLIAKOFF**

1900–1969



**SERGE POLIAKOFF**

1900–1969



367

*Composition jaune, rouge et bleue*, 1966  
Farblithografie  
unten rechts signiert *Serge Poliakoff*  
unten links nummeriert 70/75  
und Blind-Stempel der Erker-Galerie  
64 × 48 cm (Steingrösse)

\* CHF 1 000–1 500

WERKVERZEICHNIS  
Schneider, Nr. 56.

368

*Composition bleue et rouge*, 1966  
Farblithografie  
unten rechts signiert *Serge Poliakoff*  
unten links bezeichnet E.A.  
und Blind-Stempel der Erker-Galerie  
64 × 48 cm (Steingrösse)

\* CHF 1 000–1 500

WERKVERZEICHNIS  
Schneider, Nr. 57.

369

*Composition jaune*, 1965  
Farblithografie  
unten rechts signiert *Serge Poliakoff*  
unten links nummeriert 13/75  
63 × 47,5 cm (Steingrösse)

\* CHF 1 000–1 500

WERKVERZEICHNIS  
Schneider, Nr. 46.

370

*Composition rouge, grise et noire*, 1960  
Farblithografie  
unten rechts signiert *Serge Poliakoff*  
unten links bezeichnet e.d.a.  
64,5 × 49 cm (Steingrösse)

\* CHF 1 000–1 500

WERKVERZEICHNIS  
Schneider, Nr. 29.

**SERGE POLIAKOFF**

1900–1969



371

*Composition grise, verte et bleue*, 1966  
Farblithografie  
unten rechts signiert *Poliakoff*  
unten links nummeriert *19/150*  
und Blind-Stempel der Erker-Galerie  
48 × 62 cm (Steingrösse)

CHF 1 200–2 000

WERKVERZEICHNIS  
Schneider, Nr. 54.



372

*Composition bleue*  
Farblithografie  
unten rechts signiert *Serge Poliakoff*  
unten links nummeriert *66/110*  
rückseitig signiert und betitelt  
*S. Poliakoff Composition bleue*  
50,5 × 65 cm (Steingrösse)

CHF 2 000–3 000

WERKVERZEICHNIS  
Schneider, Nr. 21.

**SERGE POLIAKOFF**

1900–1969



373

*Composition bleue, rouge et noire*, 1969  
Farblithografie  
unten rechts signiert *Serge Poliakoff*  
unten links bezeichnet *e.d.a*  
unten links Blind-Stempel  
der Erker-Galerie St. Gallen  
87 × 65 cm (Steingrösse)

\* CHF 2 000–3 000

WERKVERZEICHNIS  
Schneider, Nr. 75.



374

*Composition rouge et bleue*, 1967  
Farbaquatinta auf BFK Rives  
unten rechts signiert *Serge Poliakoff*  
unten links nummeriert *31/75*  
61 × 44 cm (Plattengrösse)

CHF 4 000–6 000

WERKVERZEICHNIS  
Schneider, Nr. 32.



375

**JOAN MIRÓ**

1893–1983  
*Young Artists*, 1973  
 Farblithografie  
 unten rechts signiert *Miro*  
 unten links bezeichnet *HC*  
 90 × 61 cm (Blattgrösse)

CHF 2 000–3 000

WERKVERZEICHNIS  
 Mourlot, Nr.925.



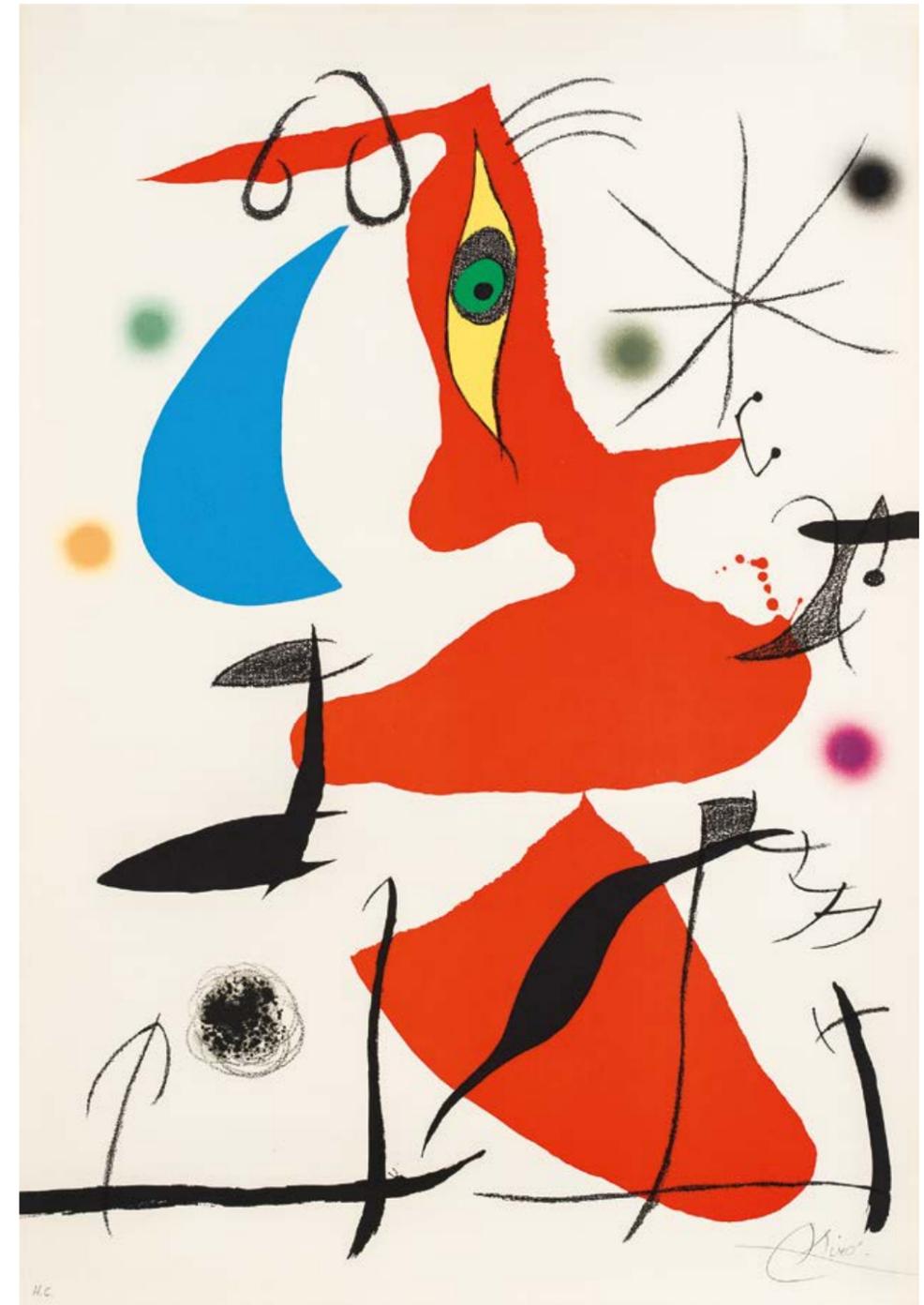
376

**JOAN MIRÓ**

1893–1983, nach  
*Danseuse espagnole*, 1965 (Entwurf)  
 Wandbehang, Wolle  
 rückseitig eingestickte Signatur *J. MIRO*  
 201 × 148 cm

CHF 2 000–3 000

1965 konzipiert und in einer unnummerierten  
 Auflage produziert.



377

**JOAN MIRÓ**

1893–1983  
*Ode à Joan Miro: Blatt VII*, 1973  
 Farblithografie  
 unten rechts signiert *Miro*  
 unten links bezeichnet *HC*  
 87 × 61 cm (Blattgrösse)

\* CHF 4 000–6 000

WERKVERZEICHNIS  
 Mourlot, Nr.909.

Eines von wenigen HC-Exemplaren  
 ausserhalb der nummerierten Auflage von 75.



**JEAN-PAUL RIOPELLE**

1923–2002

378

*Les Mouches à Marier*, 1985  
5 Farbradierungen  
unten rechts signiert *riopelle*  
und unten links bezeichnet *E. A.*  
rückseitig betitelt  
50 × 66,5 cm (Blattgrösse)  
38 × 47,5 (Plattengrösse) (5)

CHF 1 500–2 000

WERKVERZEICHNIS  
Riopelle, S. 324–327.

Atelier Maurice Felt, Frankreich, Galerie Lelong  
Éditeur, Paris.

Nummer 1, 2, 3, 4 und 6 der acht Farbradierungen  
umfassenden Serie.



379

*Après de mon lac*, 1985  
4 Farbradierungen  
unten rechts signiert *riopelle*  
unten links bezeichnet *E. A.*  
rückseitig betitelt  
52 × 67 cm (Blattgrösse)  
38 × 47,5 cm (Plattengrösse) (4)

CHF 1 200–1 500

WERKVERZEICHNIS  
Riopelle, S. 320–325.

Atelier Maurice Felt, Frankreich, Galerie Lelong  
Éditeur, Paris.

Nummer 1, 4, 5 und 6 der sieben Farbradierungen  
umfassenden Serie.



380

**PIERRE ALECHINSKY**

\*1927

*Compartiments*, 1967  
Aquatinta  
unten links nummeriert und betitelt  
46/50 *compartiments*  
unten rechts signiert und datiert  
*Alechinsky 67*  
50 × 65 cm (Blattgrösse)

CHF 1 000–1 500

**ZAO WOU-KI**

1921–2013

381

*Ohne Titel*, 1967  
Farblithografie  
unten rechts signiert und datiert  
*Zao Wou-Ki 67*  
unten links nummeriert 4/95  
51,5 × 40 cm (Steingrösse)

\*CHF 1 000–1 500

WERKVERZEICHNIS  
Agerup, Nr. 168.



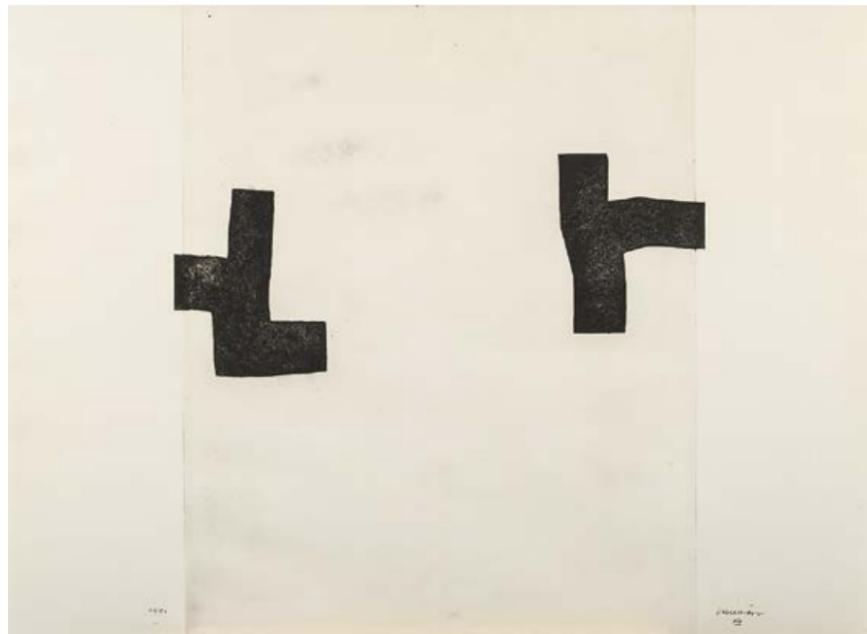
382

*Composition*, 1963  
Farblithografie  
unten rechts signiert und datiert  
*Zao Wou-Ki 63*  
unten links nummeriert 5/125  
51,5 × 40 cm (Steingrösse)

CHF 1 000–1 500

WERKVERZEICHNIS  
Agerup, Nr. 150





383

**EDUARDO CHILLIDA**

1924–2002

*Leku I*, 1969

Radierung

unten rechts signiert *Chillida*

unten links nummeriert 27/50

74 × 101,5 cm (Blattgrösse)

CHF 2 000–3 000

WERKVERZEICHNIS  
Van der Koelen, Nr. 69025.

384

**ROBERT MOTHERWELL**

1915–1991

*Brushstroke (untitled)*, 1972

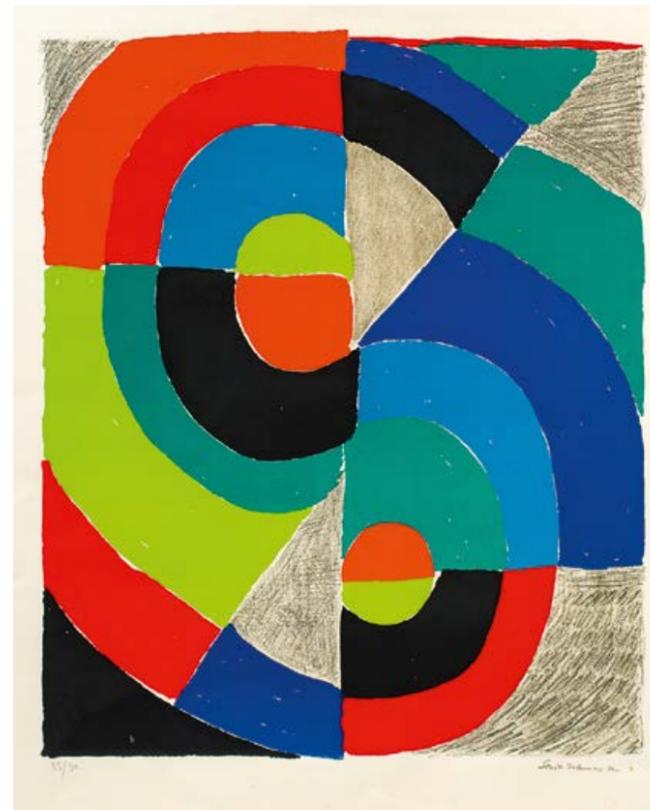
Lithografie auf Plastikfolie

oben rechts signiert *Robert Motherwell*

31,5 × 69 cm (Blattgrösse)

CHF 1 000–1 500

Die Erker-Galerie hat von wenigen Lithografien  
jeweils einige Separatdrucke auf Plastikfolie  
gemacht. Unikatcharakter.



385

**SONIA DELAUNAY**

1885–1979

*Ohne Titel*, 1972

Farblithografie

unten rechts signiert

und datiert *Sonia Delaunay 1972*

unten links nummeriert 85/90

75 × 56 cm (Blattgrösse)

CHF 800–1 200

386

**ALEXANDER CALDER**

1898–1976

*Spirale*, um 1970

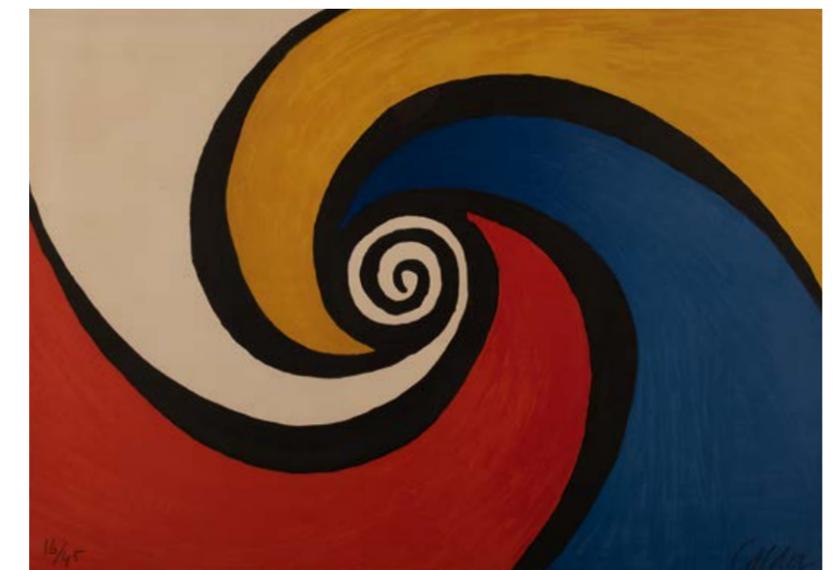
Farblithografie

unten rechts signiert *Calder*

unten links nummeriert 16/45

77,5 × 110 cm (Blattgrösse)

CHF 1 500–2 500





387

**GÜNTHER UECKER**

\*1930

*Reihung*, 1972

Prägedruck

unten rechts signiert und datiert *Uecker 72*

unten links nummeriert *100/200*

60 × 50 cm

\*CHF 2 000–3 000



388

**ENRICO CASTELLANI**

1930–2017

*Abstrakte Komposition*, 1972

Prägedruck

unten rechts signiert und datiert *Castellani 72*

unten links nummeriert *28/50*

42,5 × 53,5 cm

\*CHF 600–800

389

**GÜNTHER UECKER**

\*1930

*Wind I*, 1995

Prägedruck

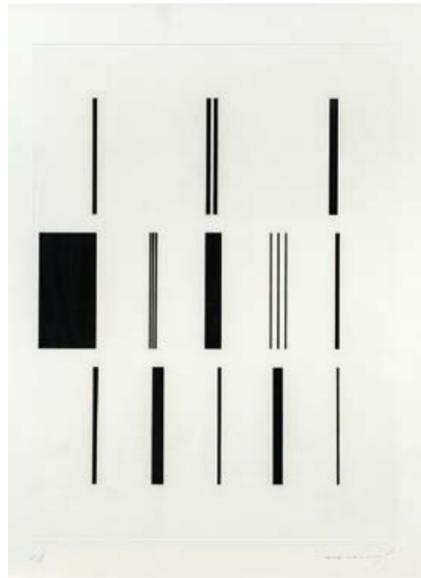
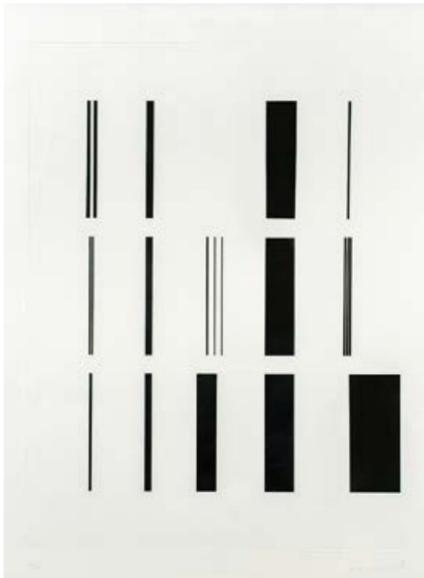
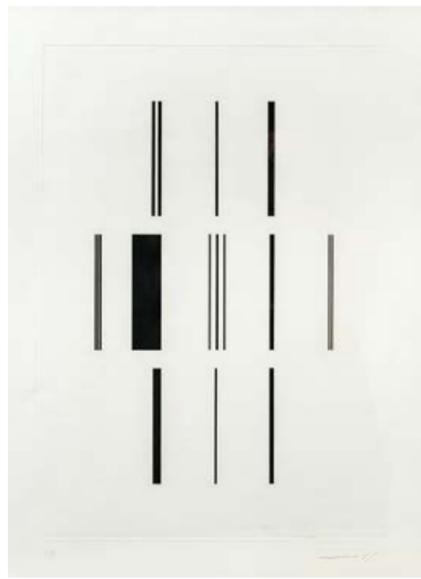
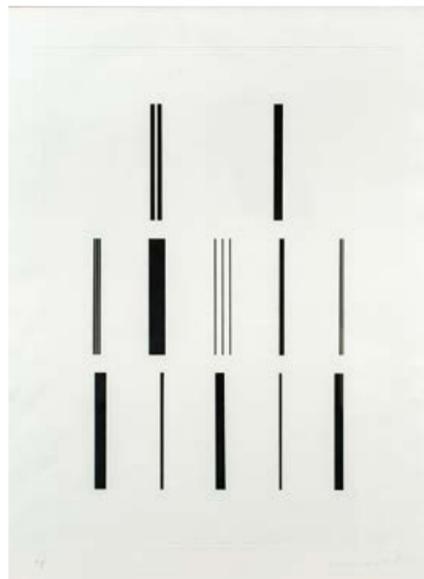
unten rechts signiert und datiert *Uecker 95*

unten links nummeriert *V/X*

118 × 81 cm

\*CHF 3 000–4 000





390

**AURELIE NEMOURS**

1910–2005

*Arc (I à IV)*, 1981–1987

Aquatinta

jeweils unten rechts signiert *Nemours*

auf 3 Blättern unten links bezeichnet *E.A.*

auf 1 Blatt unten links nummeriert *4/30*

76 × 56,5 cm (Blattgrösse) (4)

CHF 1500–2000

WERKVERZEICHNIS  
Chavineau, Nr. 111–114.



391

**MARY VIEIRA**

1927–2001

*croisement de directions opposées : 7 conditions de saturation chromatique*, 1974–1975

7 Serigrafien

komplettes Portfolio mit 9 Seiten

alle Serigrafien jeweils rückseitig nummeriert,

bezeichnet, datiert und signiert

*20/30 Basel, 1974–75 Mary Vieira*

27 × 69,5 cm (Blattgrösse)

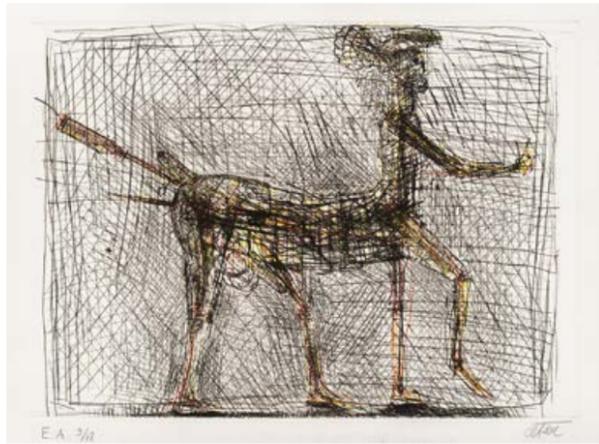
\* CHF 1000–1500



LITERATUR

*mary vieira, o tempo do movimento*, Ausstellungskatalog, São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil, 29.1.–27.3.2005 und Rio de Janeiro, Centro Cultural Banco do Brasil, 26.4.–3.7.2005, Abb. S. 111.

Mailand, Giorgio Lucini Editore, 1975, in originaler Leinenmappe.



392

**CÉSAR**

1921–1998

*César-Centaure, Hommage à Picasso, 1985*

Portfolio mit 2 Kaltnadelradierungen und  
8 Heliogravüren

beide Kaltnadelradierungen unten rechts signiert

César und unten links bezeichnet EA 9/10

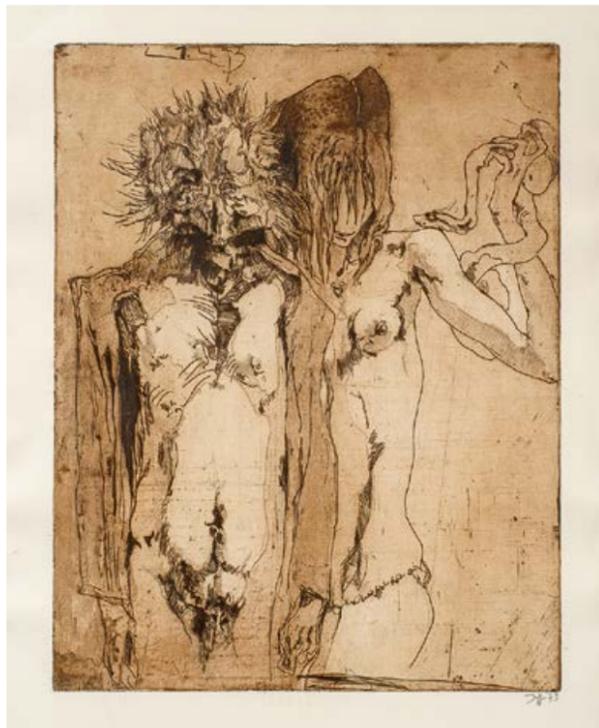
45 × 57 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ

Pierre Restany, Paris

Privatsammlung, Schweiz



393

**HORST JANSSEN**

1929–1995

*Totentanz, 1974*

8 Radierungen

jeweils unten rechts monogrammiert  
und datiert JH 74

aus einer Edition von 40 Exemplaren  
diverse Masse (8), max. 63,5 × 52,5 cm (Blattgrösse)

CHF 4 000–6 000

WERKVERZEICHNIS

Gässler, Nr. 26.

Lediglich 8 von 11 Blättern der Serie.



394

**BERNARD BUFFET**

1928–1999

*Paris de mon cœur, 1961*

35 Kaltnadelradierungen in Kassette  
mit Texten von Tetsuro Furukaki

Editeur Joseph Foret, Paris, Exemplar 123/197

35,7 × 28 cm (35)

CHF 300–400



395

**SALVADOR DALÍ**

1904–1989

*Les Caprices de Goya de Dalí, 1977*

80 Kaltnadelradierungen

jedes Blatt vorderseitig nummeriert und signiert

59/200 Dalí

22,7 × 16,5 cm (Plattengrösse)

38,6 × 31,2 cm (Plattengrösse Deckblatt)

44,2 × 31,2 cm (Blattgrösse)

CHF 15 000–20 000

WERKVERZEICHNISSE

Michler/Löpsinger, Nr. 848-927.

Field, Nr. 77-3.



396

**ANTONI TÀPIES**

1923–2012  
*Variations*, 1984  
 Portfolio mit 11 Lithografien und Vorsatzblatt  
 alle Blätter signiert, bezeichnet und nummeriert  
*Tàpies Archiv 6/7*  
 alle, ausser Vorsatzblatt, mit Blind-Stempel  
*Erker Presse St. Gallen*  
 alle lose in lithografierter Mappe  
 St. Gallen, Erker-Presse, 1984  
 103 × 73 cm

CHF 3 000–5 000

WERKVERZEICHNIS  
 Galfetti, Nr. 992–1004.

Archivexemplar ausserhalb der Auflage von 90.



397

**GRAFIK 20. JH.**

*Erker-Treffen 3*, 1979  
 Portfolio in Schuber mit 9 lithografierten Texten von  
 Max Bill, Jean Cassou, Max Frisch, Peter Huchel,  
 Eugène Ionesco, Halldór Laxness, Michel Leiris,  
 Alexander Mitscherlich, Karl Prantl sowie  
 9 Lithografien von Max Bill, Piero Dorazio, Bernhard  
 Heiliger, Wifredo Lam, Otto Piene, Karl Prantl,  
 Giuseppe Santomaso, Antoni Tàpies und Günther  
 Uecker  
 alle Blätter signiert und nummeriert 3/100  
 St. Gallen, Erker-Verlag und Presse, 1979  
 39 × 28,5 cm

CHF 800–1 200

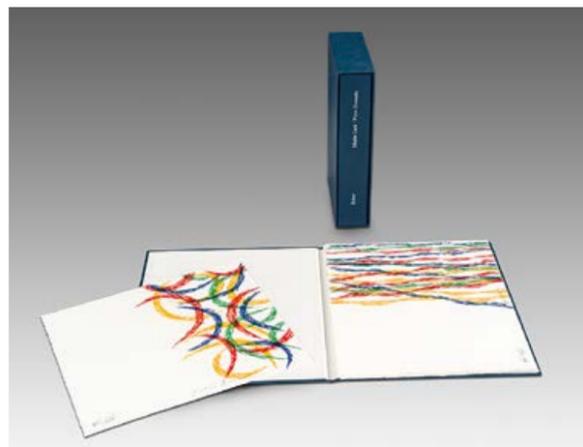
398

**PIERO DORAZIO**

1927–2005  
*Mario Luzi, In extremis*, 1995  
 10 lithografierte Gedichte mit 10 Lithografien, alle  
 signiert, lose in Schuber  
 im Impressum vom Autor und Künstler signiert  
 St. Gallen, Erker-Verlag und Presse, 1995  
 Vorzugsausgabe mit einer zusätzlichen Suite der  
 Lithografien, alle signiert und nummeriert XXX/XXX  
 21 × 24 cm

CHF 300–500

Vorzugsausgabe von grosser Seltenheit.



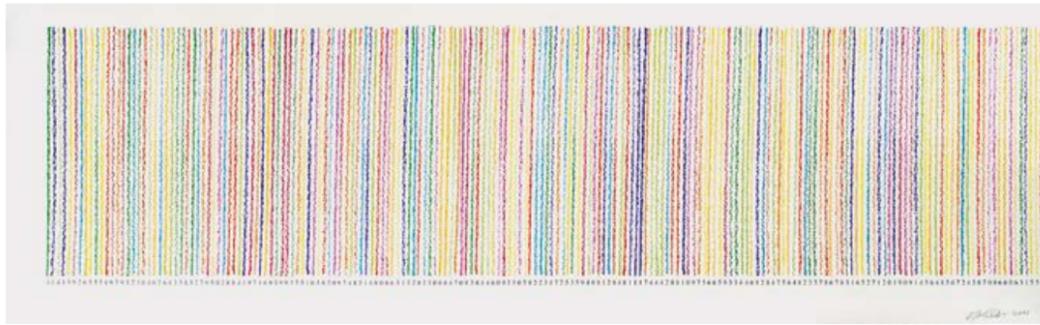
399

**EDUARDO CHILLIDA**

1924–2002  
*Max Hölzer, Meditation in Kastilien*, 1968  
 Buch mit sieben Lithografien, radierter  
 Umschlagsillustration, Textseiten, Titelblatt und  
 Impressum  
 in Mappe und Schuber  
 auf Umschlag und Impressum vom Künstler und  
 Autor signiert  
 Vorzugsausgabe mit einer zusätzlichen Suite von  
 7 signierten Lithografien auf Japan, in Mappe  
 St. Gallen, Erker-Presse, 1968  
 45 × 37,5 cm

CHF 4 000–6 000

Vorzugsausgabe von grosser Seltenheit.



**FRANÇOIS MORELLET**

1926–2016

400

*Pi*, 2001  
Serigrafie  
unten rechts signiert und datiert *Morellet 2001*  
rückseitig mit Stempel der Edition Fanal, Basel  
unten links bezeichnet und nummeriert *E.A. V/VIII*  
39,5 × 119 cm

CHF 500–800

401

*Pi*, 2001  
Serigrafie  
unten rechts signiert und datiert *Morellet 2001*  
rückseitig mit Stempel der Edition Fanal, Basel  
unten links bezeichnet und nummeriert *E.A. V/X*  
119 × 39,5 cm

CHF 500–800



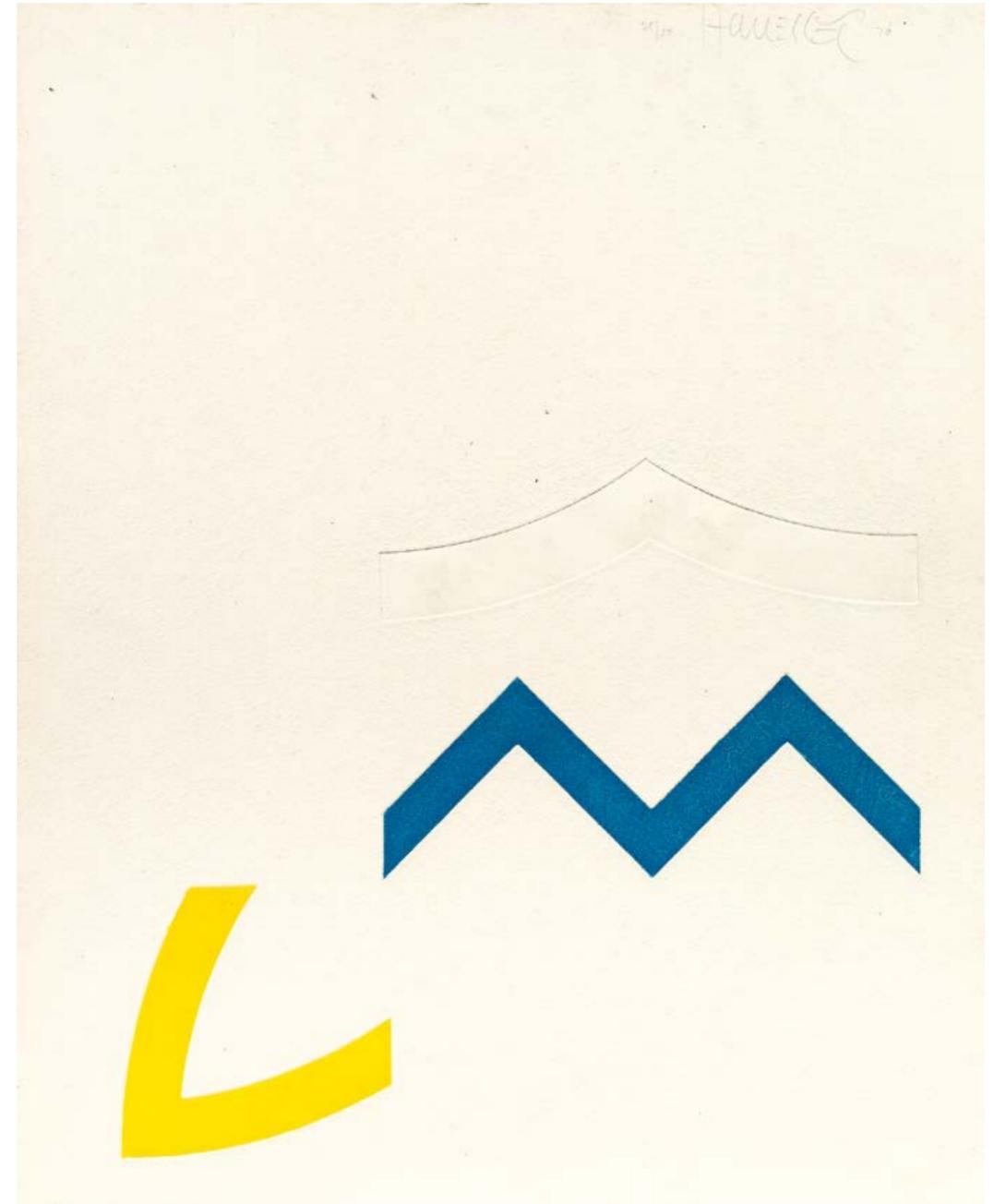
402

**GIANFREDO CAMESI**

\*1940  
*Lot von 5 Radierungen*  
alle signiert und datiert  
diverse Formate (5)

CHF 300–400

Beiliegend zwei Grafiken des 20. Jh.



403

**GOTTFRIED HONEGGER**

1917–2016  
*Lot von 9 Lithografien*  
alle signiert, nummeriert und datiert  
teilweise von Hand überarbeitet  
53 × 43 cm (9)

CHF 1 000–1 500



404

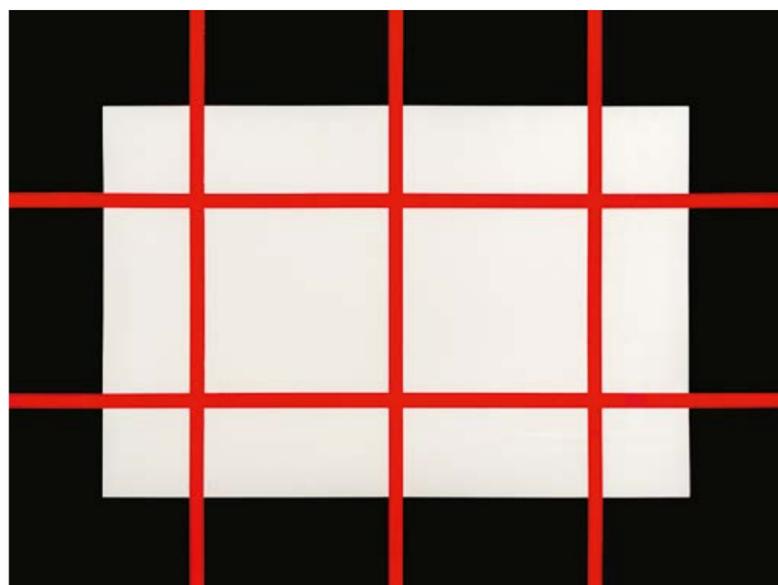
**ALBERTO BURRI**

1915–1995  
*Cretto nero A*, 1971  
 Aquatinta, Reliefprägung  
 unten rechts signiert *Burri*  
 unten links nummeriert *XI/XV*  
 66,5 × 95 cm (Lichtmass)

CHF 5 000–8 000

WERKVERZEICHNIS  
 Sarteanesi/Calvesi, Nr. 69/71.

Aus einer Gesamtauflage von 15 römisch sowie  
 90 arabisch nummerierten Exemplaren.



405

**DONALD JUDD**

1928–1994  
 Aus: *Künstler gegen die Folter*, 1993  
 Holzschnitt  
 rückseitig signiert und nummeriert  
*Judd 125/150*  
 60 × 80 cm (Blattgrösse)

CHF 1 200–1 800

406

**RICHARD TUTTLE**

\*1941  
*Galisteo Paintings*, 1993  
 7 Holzschnitte mit handkolorierter Bordüre  
 mit Portfolio  
 San Francisco, Crown Point Press, 1993  
 30,5 × 40,5 cm (Blattgrösse) (7)

CHF 4 000–6 000

Nr. 29 aus einer Auflage von 30 Exemplaren.

Eine Ausgabe der Publikation *Richard Tuttle*,  
*Das 11. Papierrechteck und Wandmalereien*,  
 Ausstellungskatalog, München, Kunstraum,  
 22.5.–19.8.1973 begleitet das Werk.



407

**RICHARD SERRA**

\*1938  
*Intersection I*, 1994  
 Radierung und Aquatinta auf Papier  
 unten links signiert und datiert *R Serra 94*  
 unten rechts nummeriert *22/25*  
 Blind-Stempel BURNET EDITIONS  
 75 × 95 cm (Blattgrösse)

\*CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ  
 Unternehmenssammlung, Schweiz

WERKVERZEICHNIS  
 Berswordt-Wallrabe, Nr. 96.





**FRIEDENSREICH  
HUNDERTWASSER**

1928–2000

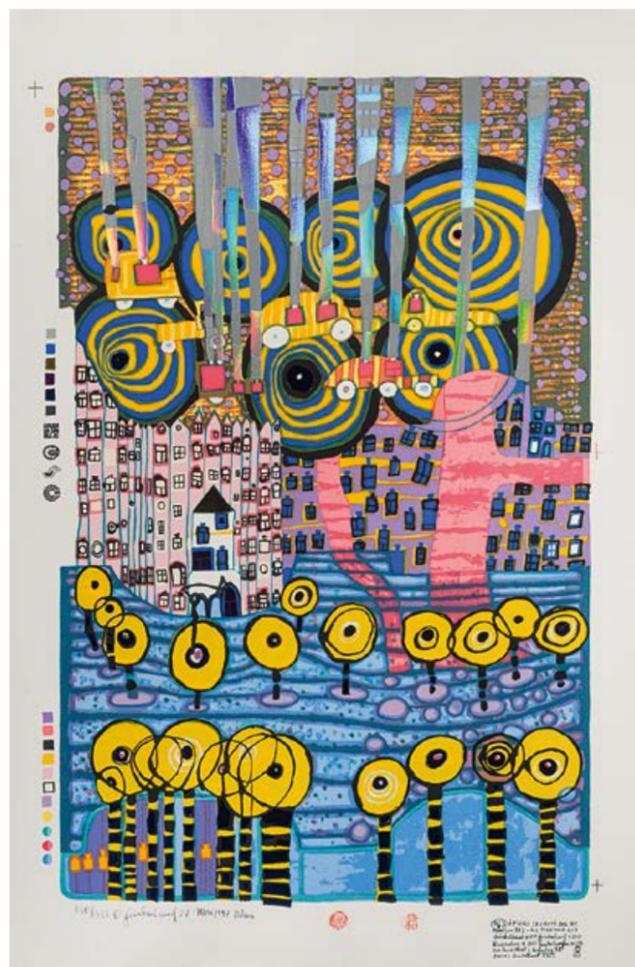
408

*Lacrime blue*, 1997

Farbserigrafie mit Metallprägungen  
unten zwei Inkan-Stempel, nummeriert, signiert,  
datiert, bezeichnet und Werkstattnummer  
138/282 *Friedensreich 1. Juni 1997 Wien 962*  
88,5 × 59 cm (Lichtmass)

CHF 4 000–7 000

WERKVERZEICHNIS  
Fürst, Nr. 112.



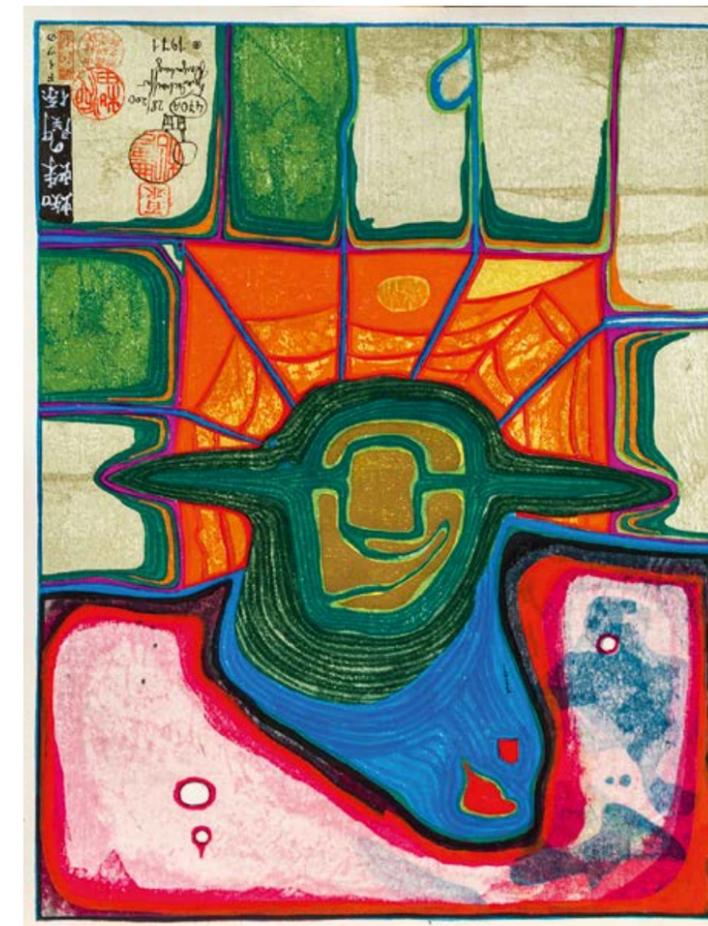
409

*I fiori segreti del rei*, 1997

Farbserigrafie mit Metallprägungen  
unten nummeriert, signiert, datiert, bezeichnet  
zwei Inkan-Stempel und Werkstattnummer  
130/333 *Friedensreich 27. Mai 1997 Wien 963*  
88 × 59 cm (Lichtmass)

CHF 4 000–5 000

WERKVERZEICHNIS  
Fürst, Nr. 113.



410

**FRIEDENSREICH  
HUNDERTWASSER**

1928–2000

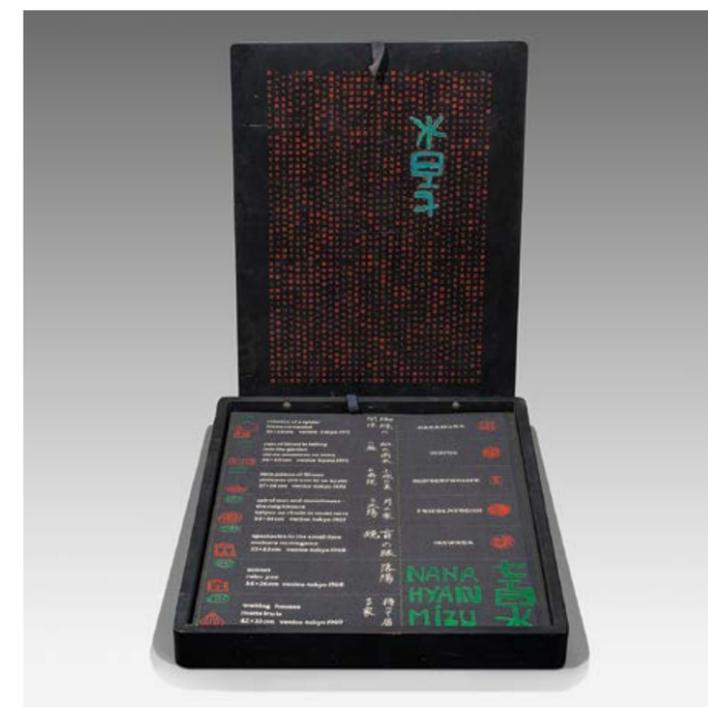
*Nana Hyaku Mizu*, 1966–72

7 Farbholzschnitte auf Japan  
unten rechts jeweils nummeriert,  
datiert und signiert 28/200, 1966–72,  
*Hundertwasser*  
68 × 54 cm (Holzkassette)

CHF 14 000–18 000

WERKVERZEICHNIS  
Koschatzky, Nr. 22, 32, 33, 37, 38, 55, 59.

Original-Holzkassette mit 7 Farbholz-  
schnitten, auf Japan, jeweils im  
leinenbezogenen Original-Passepartout.



## FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER

1928–2000



411

411

*10002 Nights Homo Humus*, 1982/83  
Fotolithografie und Farbserigrafie mit Metallprägungen  
im Druckstock Werkstattnummer, betitelt, bezeichnet und datiert 860 HOMO HUMUS COME VA 10001 NIGHTS SPINEA 1982 1983  
unten rechts zwei Inkan-Stempel, nummeriert und signiert 8815/10001 [durchgestrichen] *dunkelbunt*  
69,5 × 49,5 cm (Blattgrösse)

CHF 500–1000

WERKVERZEICHNIS  
Koschatzky, Nr. 83.

Die Auflagezahl von 10002 Exemplaren entspricht der Anzahl an Farbvarianten.  
Druck: Claudio Barbato, Spinea-Venedig

413

*10002 Nights Homo Humus*, 1982/83  
Fotolithografie und Farbserigrafie mit Metallprägungen  
im Druckstock Werkstattnummer, betitelt, bezeichnet und datiert  
860 HOMO HUMUS COME VA 10002 [korrigiert] NIGHTS SPINEA 1982 1983  
unten rechts zwei Inkan-Stempel, nummeriert und signiert 4208/10002 [korrigiert] *dunkelbunt*  
69,5 × 49,5 cm (Blattgrösse)

CHF 500–1000

WERKVERZEICHNIS  
Koschatzky, Nr. 83.

Die Auflagezahl von 10002 Exemplaren entspricht der Anzahl an Farbvarianten.  
Druck: Claudio Barbato, Spinea-Venedig



412

412

*10002 Nights Homo Humus*, 1982/83  
Fotolithografie und Farbserigrafie mit Metallprägungen  
im Druckstock Werkstattnummer, betitelt, bezeichnet und datiert  
860 HOMO HUMUS COME VA 10002 [korrigiert] NIGHTS SPINEA 1982 1983  
unten rechts zwei Inkan-Stempel, nummeriert und signiert 7867/10002 [korrigiert] *dunkelbunt*  
69,5 × 49,5 cm (Blattgrösse)

CHF 500–1000

WERKVERZEICHNIS  
Koschatzky, Nr. 83.

Die Auflagezahl von 10002 Exemplaren entspricht der Anzahl an Farbvarianten.  
Druck: Claudio Barbato, Spinea-Venedig

414

*La Barca – Regentag*, 1969  
Farbserigrafie mit Metallprägungen  
unten zwei Inkan-Stempel, nummeriert, signiert, Werkstattnummer, bezeichnet und datiert  
B/76/251 Hundertwasser 683 CA'VALLESINA 1969 MENDOCINO 1968  
76 × 56 cm (Blattgrösse)

CHF 3 500–5 000

WERKVERZEICHNIS  
Koschatzky, Nr. 40.

Einer von 41 Drucken in dieser Farbfassung.



413



414



415

*Die Häuser hängen unter den Wiesen*, 1971  
Farbserigrafie mit Lackfirnis und Metallprägungen im Druckstock betitelt, signiert, bezeichnet, datiert und Werkstattnummer DIE HÄUSER HÄNGEN UNTER DEN WIESEN HUNDERTWASSER LENGMOOS 1971 699  
unten nummeriert, zwei Inkan-Stempel, signiert, bezeichnet und nummeriert 291/300 Hundertwasser  
*Regentag* 2909/3000  
49 × 67 cm (Blattgrösse)

CHF 1 000–2 000

WERKVERZEICHNIS  
Koschatzky, Nr. 52.

Blatt 9 aus dem Portfolio *Look at it on a rainy day (Regentagmappe)*.  
300 (jeweils auf 9 endende) Exemplare der Gesamtauflage von 3000 nummerierten Exemplaren sind handsigniert und zusätzlich nummeriert.  
Herausgegeben von Ars Viva, Zürich.



416

*Regentag auf Liebe Wellen*, 1971  
Farbserigrafie mit Metallprägungen im Druckstock Werkstattnummer, signiert, betitelt, bezeichnet und datiert 697A Hundertwasser REGENTAG AUF LIEBE WELLEN FINISHED LENGMOOS APRIL 1971  
unten nummeriert, signiert, bezeichnet, zwei Inkan-Stempel und erneut nummeriert 66/300 Hundertwasser  
*Regentag* 658/3000  
49,5 × 67 cm (Blattgrösse)

CHF 800–1 600

WERKVERZEICHNIS  
Koschatzky, Nr. 51.

Blatt 8 aus dem Portfolio *Look at it on a rainy day (Regentagmappe)*.  
300 (jeweils auf 8 endende) Exemplare der Gesamtauflage von 3000 nummerierten Exemplaren sind handsigniert und zusätzlich nummeriert.  
Herausgegeben von Ars Viva, Zürich.



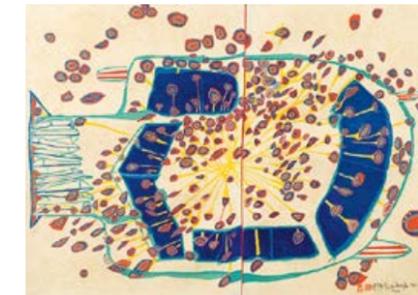
417

*Nachtzug*, 1978  
Farbserigrafie mit Metallprägungen im Druckstock Werkstattnummer und signiert A220 Hundertwasser  
unten links nummeriert, signiert, bezeichnet, und datiert 184/285, Hundertwasser, Wien am 19. Mai 1978  
unten rechts zwei Inkan-Stempel  
55,5 × 73 cm (Blattgrösse)

CHF 1 600–3 200

WERKVERZEICHNIS  
Koschatzky, Nr. 72.

Variation 3  
Druck: Claudio Barbato, Spinea-Venedig und Girogio Verrati, Venedig  
Verleger: Gruener Janura AG, Glarus



418

*Automobil mit roten Regentropfen*, 1953/1964  
Farblithografie auf zwei Blättern, mit rotem Stoffstreifen vertikal verbunden  
auf rechtem Blatt unten rechts zwei Inkan-Stempel, Werkstattnummer, signiert, nummeriert und datiert 153A Hundertwasser 33/101 1953/1964  
62,5 × 87 cm (Blattgrösse)  
(linker oberer Rand vom Künstler eigenhändig unregelmässig beschnitten)

CHF 2 500–5 000

WERKVERZEICHNIS  
Koschatzky, Nr. 21.



**FRIEDENSREICH  
HUNDERTWASSER**

1928–2000

419

*Hommage à Schröder-Sonnenstern*, 1972  
Farbserigrafie mit Metallprägungen  
Stempel-Signatur Hundertwasser und Sonnenstern  
Nr. 3265 von 4200 stempelnummerierten  
Exemplaren  
86 × 64,5 cm (Bildgrösse)

CHF 700–1 400

LITERATUR  
Koschatzky, Nr. 715b.



420

*Insel der verlorenen Wünsche*, 1979  
japanischer Farbholzschnitt  
unten nummeriert, signiert und Inkan-Stempel  
572/999 Hundertwasser  
22,5 × 18,5 cm (Blattgrösse)

CHF 1 800–3 500

WERKVERZEICHNIS  
Koschatzky, Nr. 70.

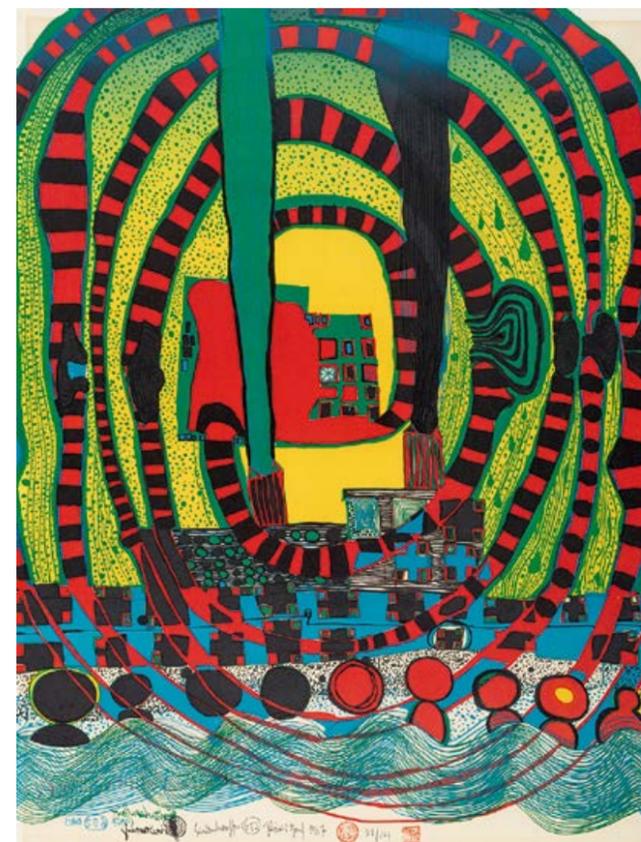
Druck: Matashiro Uchikawa Surishi, Tokio

421

*Briefmarke United Nations*  
(35 Jahre Menschenrechte), 1983  
Offset-Lithografien (teilweise mit Silbermattfarbe)  
zum Lot gehören 6 Vollbögen Briefmarken  
1 Beglaubigung, 1 Infoblatt sowie  
1 Druckdokumentation  
nummeriertes Exemplar 890/1500  
18,5 × 15,5 cm (je) (Lichtmass)

CHF 200–400

ABBILDUNG ZU SEHEN UNTER  
[WWW.BBW-AUKTIONEN.COM](http://WWW.BBW-AUKTIONEN.COM)



**FRIEDENSREICH  
HUNDERTWASSER**

1928–2000

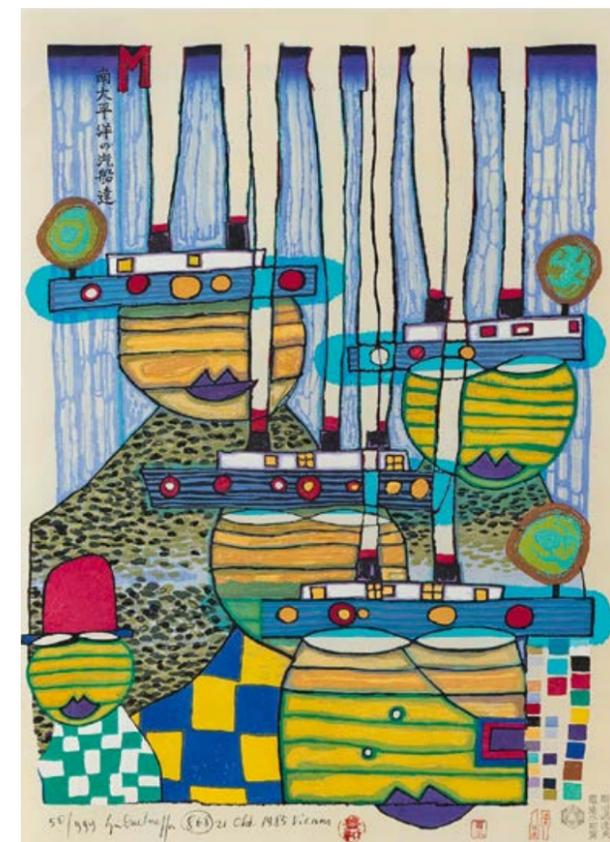
422

*Seereise II – Reise zur See und mit der Bahn*, 1967  
Farblithografie auf Velinpapier  
unten signiert, Werkstattnummer, bezeichnet,  
datiert, zwei Inkan-Stempel und nummeriert  
Hundertwasser 652 Paris Genf 1967 51/267  
unten links im Stein zweimal seitenverkehrt signiert  
65 × 50 cm (Blattgrösse)

CHF 1 500–3 000

WERKVERZEICHNIS  
Koschatzky, Nr. 25.

Druck: Michel Cassé, Paris  
Verlag: Galerie Krugier & Cie und  
Galerie Georges Moos, Genf



423

*Pazifikdampfer*, 1985  
japanischer Farbholzschnitt  
unten nummeriert, signiert, Werkstattnummer,  
datiert und bezeichnet 50/999 Hundertwasser 868  
21 Okt. 1985 Vienna  
zusätzlich Inkan-Stempel  
57,5 × 42 cm (Blattgrösse)

CHF 1 800–2 800

WERKVERZEICHNIS  
Koschatzky, Nr. 85.

Druck: Akio Shimizu, Uchida Moto Han, Kioto



424

**NICOLA DE MARIA**

\*1954

*PAX ET BONUM SEMPER TECUM*

Aus: *Künstler gegen die Folter*, 1993

Aquatinta

rückseitig signiert *Nicola de Maria*

76 × 56 cm (Blattgrösse)

CHF 500–700

Die Auflage beträgt 150 nummerierte Exemplare.



425

**GEORG BASELITZ**

\*1938

Aus: *Künstler gegen die Folter*, 1993

Farblithografie

unten links nummeriert *125/150*, unten rechts

signiert und datiert *Baselitz 93*

76 × 56 cm (Blattgrösse)

CHF 350–500



428

**ANDY WARHOL**

1928–1987, nach

*Flowers*

Mappe mit 10 Serigrafien

rückseitig gestempelt *fill in your own signature*

*published by Sunday B. Morning*

91,5 × 91,5 cm (10)

CHF 1 000–1 500



429

**LOURDES CASTRO**

\*1930

*Ohne Titel*

Serigrafie auf Rodhoid

unten links signiert und nummeriert

*Lourdes Castro 76/100*

54,7 × 44,7 cm

CHF 600–800



426

**R. GEIGER, R. GIRKE, J. JOHNS,  
J. KOUNELLIS, R. LONG,  
G. PAOLINI, D. RABINOWITCH,  
E. SCHUMACHER, A. TÀPIES**

Konvolut von 9 Grafiken

Aus: *Künstler gegen die Folter*, 1993

Lithografien, Serigrafie, Radierung, Holzschnitt

alle Blätter signiert und nummeriert *125/150*

diverse Grössen, meist 76 × 56 cm bzw. 56 × 76 cm

CHF 500–700



427

**MARIO PRASSINOS**

1916–1985

*Soleil agate*, 1972

Farbaquatinta auf Arches

signiert und nummeriert *13/100*

76 × 57 cm

CHF 100–150



430

**FERNANDEZ ARMAN**

1928–2005

*Music stop no. 1*, 1971

Serigrafie auf Leinwand

unten links signiert *Arman*

203 × 134 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ

Privatsammlung, Schweiz

Aus einer Auflage von 25 Exemplaren.

Herausgegeben von den Éditions

Galerie Sonnabend, Paris.



431

**HUGO LAUBI**

1888–1959  
Plakat *St. Moritz, Engadin*, 1924  
Farblithografie  
128 × 90,5 cm

\* CHF 3 000–4 000

PROVENIENZ  
Unternehmenssammlung, Schweiz

WERKVERZEICHNIS  
Giroud, Nr. 51.



432

**OTTO ERNST**

1884–1967  
Plakat *Engelberg*, um 1925  
Farblithografie  
100 × 63 cm

\* CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ  
Unternehmenssammlung, Schweiz



433

**ERNST FRIEDRICH  
SCHÖNHOLZER**

1913–1995  
Plakat *X. Internationales  
Klausenrennen*, 1934  
Farblithografie  
100 × 70 cm

\* CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ  
Unternehmenssammlung, Schweiz

434

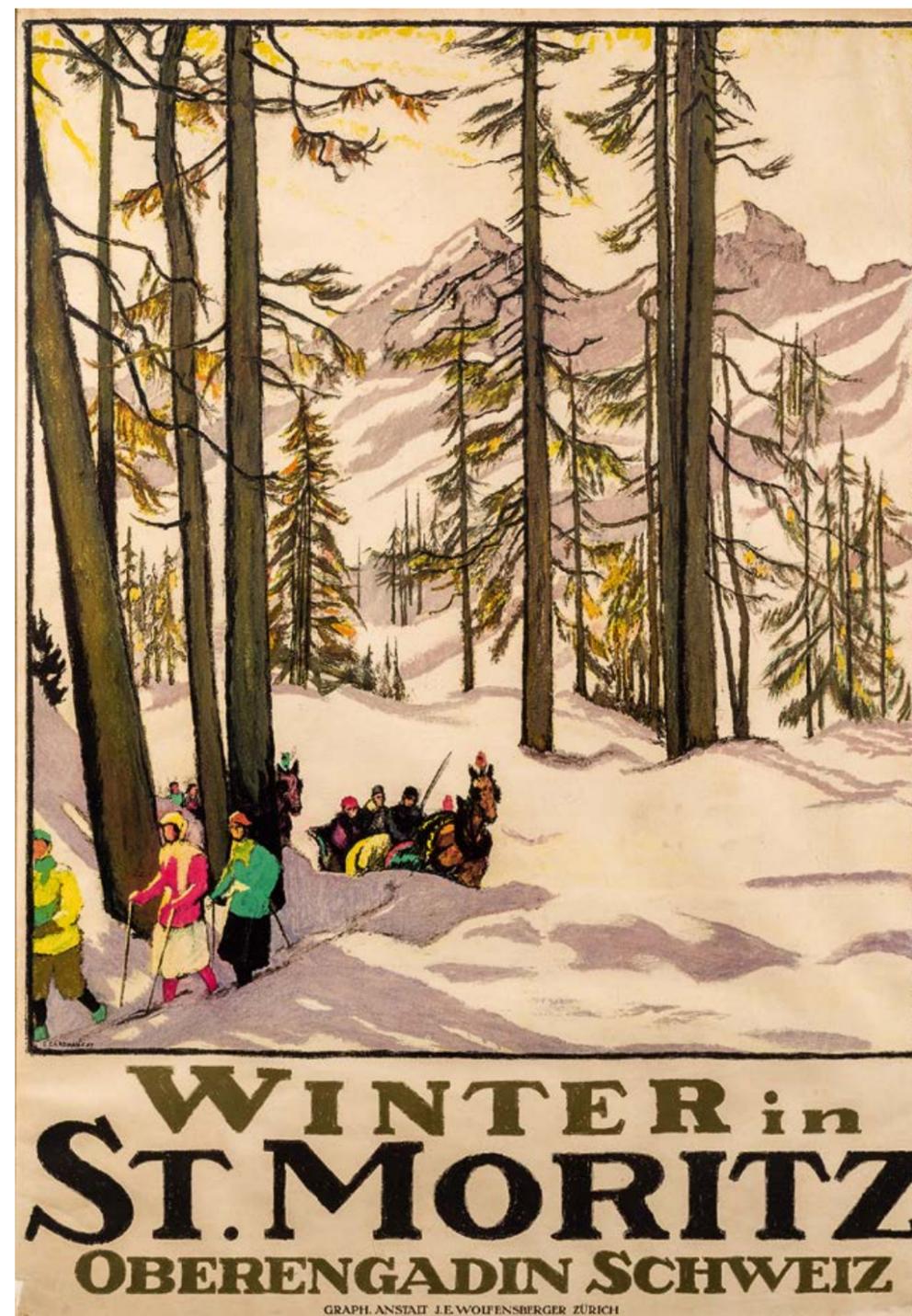
**2 REISEPLAKATE**

*L'hiver à Nice* und *Service de la Méditerranée*  
um 1890, Neudrucke von 1989 und 1991  
2 Farblithografien  
*L'hiver à Nice* unten in der Mitte im Stein  
signiert *F. Hugo d'Alesi*  
100 × 70 cm (2)

\* CHF 800–1 200

PROVENIENZ  
Unternehmenssammlung, Schweiz

ABBILDUNG ZU SEHEN UNTER  
[WWW.BBW-AUKTIONEN.COM](http://WWW.BBW-AUKTIONEN.COM)



435

**EMIL CARDINAUX**

1877–1936  
Plakat *Winter in St. Moritz*, 1917  
Farblithografie  
128 × 90,5 cm

\* CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ  
Unternehmenssammlung, Schweiz

LITERATUR  
*The Art of Skiing*, S. 92.  
Cardinaux, Nr. 53.  
*Tourism Posters of Switzerland*, Abb. 45.  
Giroud, Nr. 49.

## KÜNSTLERVERZEICHNIS

Adkins, Terry	241	Crotti, Jean	38	József, Boksay	85	Poliakoff, Serge	140, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374
Agam, Yaacov	219	Cruz-Diez, Carlos	216, 217	Judd, Donald	405	Prassinis, Mario	427
Aizpiri, Paul	90	Dahmen, Karl Fred	137	Kapoor, Anish	232	Prax, Valentine	39, 40
Alechinsky, Pierre	380	Dalí, Salvador	165, 168, 395	Kenojuak, Ashevak	333	R, Tal	270
Alviani, Getulio	107, 115	De la Fresnaye, Roger	63, 302	Kimura, Chuta	235	Rabinowitch, David	426
Antes, Horst	226, 227	De Maria, Nicola	424	Kirchner, Ernst Ludwig	43, 46, 297	Riopelle, Jean-Paul	378, 379
Anttila, Tello	260	Debré, Oliver	133	Kisling, Moise	44	Roy, Pierre	110, 111
Apollonio, Marina	115, 211, 212	Delaunay, Sonia	361, 362, 363, 364, 365, 366, 385	Klee, Paul	36	Ruda, Bengt	71
Appel, Karel	274	Denis, Maurice	11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19	Kounellis, Jannis	426	Saint Phalle, Niki de	233
Arman, Fernandez	169, 430	D'Espagnat, Georges	20, 21	Kupka, Frantisek	97, 98, 99, 100, 101	Salomé	237, 238
Arp, Hans	130, 134, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345	Despiau, Charles	48	Kusama, Yayoi	170	Santomaso, Giuseppe	239, 240
Artschwager, Richard	230	Deyrolle, Jean	139	Laloy, Yves	192	Sarmiento, Julião	273
Bargheer, Eduard	45	Di Teana, Marino	258	Lapicque, Charles	69	Schad, Christian	102
Baselitz, Georg	425	Dix, Otto	42, 313, 314	Laubi, Hugo	431	Schlemmer, Oskar	304
Bellmer, Hans	330	Dorazio, Piero	186, 190, 193, 194, 195, 398	Laurens, Henri	37	Schmidt-Rottluff, Karl	41
Bergmann-Michel, Ella	103	Downing, Joe	141, 142, 143, 144, 145, 146	Le Corbusier	329	Schneider, Gérard	131
Bernard, Émile	117	Dufy, Jean	34	Leal, Paulo Roberto	215	Schnell-Ippen, Dora	256
Berner, Bernd	191	Dufy, Raoul	30, 31, 33	Lebourg, Albert	6	Scholz, Werner	94
Biasi, Alberto	213, 214	Dumitresco, Natalia	136	Lembruck, Wilhelm	47, 49	Schönholzer, Ernst Friedrich	433
Blais, Jean Charles	162	Dwurnik, Edward	264, 265, 266, 267	Levier, Adolfo	72	Schumacher, Emil	426
Bogart, Bram	148	El Hanani, Jacob	220	LeWitt, Sol	201	Schwarzer, Bernd	246, 247, 248, 249, 250, 251
Boix-Vives, Anselme	163	Ensor, James	3, 295, 296	Liebermann, Max	294	Schwob, Lucien	65
Bonnard, Pierre	29, 292	Erdélyi, Adalbert	83	Long, Richard	426	Serra, Richard	407
Boudin, Eugène	4	Ernst, Max	57, 58, 92	Maggi, Cesare	88	Severini, Gino	10, 311
Brâncusi, Constantin	56	Ernst, Otto	432	Manet, Edouard	293	Signac, Paul	9
Braque, Georges	331, 332	Esmeraldo, Sérvulo	218	Manguin, Henri	50	Simeti, Turi	196
Buffet, Bernard	394	Fantin-Latour, Henri-Théodore	1	Marini, Marino	188, 308, 309, 312	Sisley, Alfred	5
Burri, Alberto	404	Ferrazzi, Ferruccio	87	Martini, Arturo	59, 60, 61, 62	Spindel, Ferdinand	173
Calder, Alexander	386	Filliou, Robert	176	Maryan Pinchas Burstein	164	Spiro, Georges	89
Camesi, Gianfredo	402	Fleischmann, Adolf	189	Mathieu, Georges	135	Stückgold, Stanislaus	79, 80, 81, 82
Cardinaux, Emil	435	Fleury, Sylvie	268	Matisse, Henri	303	Sugai, Kumi	149
Carena, Felice	93	Fontana, Lucio	151, 358	Megert, Christian	147	Tàpies, Antoni	231, 396, 426
Cassel, Polly	257	Fontanella, Nuccio	278	Meier, Theo	95, 96	Tilson, Joe	263
Castellani, Enrico	388	Francis, Sam	132, 245	Melotti, Fausto	187	Toulouse-Lautrec, Henri de	2, 290, 291
Castro, Lourdes	429	Friesz, Emile Othon	22, 23	Merida, Manuel	224	Tsoclis, Costas	259
Cavaliere, Alik	277	Geiger, Rupprecht	426	Messagier, Jean	153	Tuttle, Richard	406
César	171, 172, 392	Giacometti, Alberto	52, 53, 54, 55	Michel, Robert	104	Uecker, Günther	387, 389
Chagall, Marc	51, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328	Girke, Raimund	426	Minoli, Paolo	243, 244	Utrillo, Maurice	27, 28
Chareau, Pierre	75	Glattfelder, Hans-Jörg	221, 222	Miotte, Jean	177, 178, 179	Vasarely, Victor	108, 109, 114, 202
Chillida, Eduardo	383, 399	Graeser, Camille	197	Miró, Joan	375, 376, 377	Vedova, Emilio	255
Chu Teh-Chun	138	Grandma Moses	91	Morellet, François	175, 400, 401	Verheyen, Jef	152, 154
Chuong, Pham Thuc	276	Habbah, Abraham	174	Moser Padina, Alexandru	84, 86	Vieira, Mary	391
Claisse, Geneviève	203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210	Hartung, Hans	70	Motherwell, Robert	384	Villon, Jacques	35, 300, 301
Clergue, Lucien	116	Herdeg, Christian	223	Mullican, Matt	228, 229	Vlaminck, Maurice de	24, 25
Cognée, Philippe	254	Hodler, Ferdinand	8	Némours, Aurélie	390	Warhol, Andy	428
Colombo, Gianni	106	Hoehme, Gerhard	271	Nouveau, Henri	74	Weischer, Matthias	275
Combas, Robert	234	Honegger, Gottfried	198, 199, 200, 403	Oguiss, Takanori	26	Wigglesworth, Peter	261
Crépin, Joseph	112, 113	Hundertwasser, Friedensreich	408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423	O'Neil, John	73	Wilding, Ludwig	105
Cross, Henri Edmond	32	Ikemura, Leiko	272	Oppenheim, Meret	155, 156, 157, 158, 159, 160, 161	Winter, Christopher	262
		Imai, Toshimitsu	150	Pajak, Jacques	180, 181, 182, 183, 184, 185	Wölfli, Adolf	76, 77, 78
		Janssen, Horst	393	Paolini, Giulio	426	Wotruba, Fritz	310
		Jeanneret, Charles-Edouard	64, 66, 67, 68	Penck, A. R.	236	Wunderlich, Paul	166, 167
		Jenkins, Paul	242	Perez Flores, Dario	225	Xu Wentao	252, 253
		Johns, Jasper	426	Phillips, Peter	269	Zao Wou-Ki	359, 360, 381, 382

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1. Die Objekte werden im Namen und für Rechnung Dritter verkauft.
2. Pro Versteigerungsobjekt zahlt der Käufer ein Aufgeld in Höhe von 20% des Zuschlagspreises. Für erfolgreiche Internet Livebieter erhöht sich das Aufgeld um 5%.
3. In jedem Fall wird eine Mehrwertsteuer in der Höhe von 7,7% auf das Aufgeld fällig. Bei Objekten, welche im Katalog oder auf einem Ergänzungsblatt mit «\*\*» bezeichnet sind (oder auf welche im Rahmen der Auktion entsprechend hingewiesen wird), wird die MWST auch auf dem Zuschlagspreis erhoben und überwält. Bei Ausfuhr dieser Objekte ins Ausland wird dem Käufer die MWST zurückerstattet wenn er eine rechtsgültige Ausfuhrdeklaration mit Originalstempel des schweizerischen Zolls für das entsprechende Kaufobjekt beibringt.
4. Jedes Versteigerungsobjekt wird mit allen Mängeln und Fehlern der Beschreibung verkauft. Das Auktionshaus lehnt sowohl für sich selbst als auch für den Verkäufer jegliche Verantwortung für Echtheit, Alter, Herkunft, Zustand und Qualität ab. Katalogbeschreibungen und schriftliche oder mündliche Erklärungen verstehen sich als Meinungsäusserungen und nicht als Sachdarstellung. Es wird vorausgesetzt, dass sich die Käufer vor der Versteigerung oder während der Ausstellung selbst von Echtheit, Zustand usw. der Objekte überzeugen.
5. Es liegt ausschliesslich im Ermessen des Auktionators, Objekte getrennt bzw. zwei oder mehrere Objekte zusammen anzubieten, Objekte zurückzuziehen, Gebote abzulehnen und grundsätzlich den Ablauf der Versteigerung zu bestimmen. Der Auktionator behält sich vor, zur Vertretung von Kaufaufträgen, eigenen Kaufabsichten und/oder Verkaufslimiten selber mitzubieten.
6. Das höchste Gebot erhält den Zuschlag. Bei Streitigkeiten bietet der Auktionator das oder die Objekte sofort erneut an.
7. Wenn der Limitpreis nicht erreicht wird, erfolgt beim Fall des Hammers kein Zuschlag und das Objekt wird übergangen.
8. Die Zahlung ist auf das Bankkonto des Auktionshauses zu leisten.
9. Gebote von Kunden, die dem Auktionshaus nicht persönlich bekannt sind, können abgelehnt werden, wenn der Kunde nicht zuvor eine ausreichende Kautions oder eine Bankreferenz beim Auktionshaus hinterlegt hat. Das Auktionshaus ist berechtigt, solche Gebote abzulehnen.
10. Das Auktionshaus besteht darauf, dass alle Kaufinteressenten beim Bieten eine Nummer anstelle ihres Namens benutzen.
11. Kaufinteressenten, die nicht persönlich an der Versteigerung teilnehmen, können ihre Gebote schriftlich beim Auktionshaus hinterlassen. Die auf den entsprechenden Versteigerungsformularen genannten Preise verstehen sich exkl. Aufgeld und sonstige Abgaben. Änderungen können nur schriftlich und bis spätestens am Vorabend der Versteigerung eingereicht werden.
12. Gebote werden in der Regel anlässlich der Auktion persönlich und direkt durch deutliche Kundgabe an den Auktionator abgegeben. Auktionsaufträge (für den Fall, dass der Bietende nicht persönlich an der Auktion teilnehmen kann) müssen bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in Schriftform abgegeben werden (per Post, E-Mail oder Fax) und nach dem Ermessen des Auktionshauses klar und vollständig sein. Zusätzliche Bedingungen, die durch den Bieter angebracht werden, sind ungültig. Telefonische Bieter, welche nach Ermessen des Auktionshauses nur in einer beschränkten Zahl zugelassen werden, müssen ebenfalls bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in schriftlicher Form dem Auktionshaus alle Details (Personalien, telefonische Erreichbarkeit, interessierende Nummern usw.) mitteilen. Die telefonischen Bieter erklären sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus das telefonisch abgegebene Gebot bzw. das entsprechende Telefonat aufzeichnen darf. Jegliche Haftung des Auktionshauses sowohl für Auktionsaufträge als auch für telefonische Gebote wird wegbedungen.
13. Das Eigentum sowie die Gefahr gehen mit dem Zuschlag an den Käufer über. Vor Beendigung der Versteigerung kann über die ersteigerten Objekte weder verfügt noch können diese abgeholt bzw. mitgenommen werden. Zahlung und Abholung erfolgt innerhalb von sieben Tagen auf Risiko des Käufers. Erfolgt die Zahlung nicht innerhalb von sieben Tagen nach Kauf, werden Verzugszinsen in der Höhe von 1% pro Monat fällig. Für alle Objekte, die nicht abgeholt werden, übernimmt der Käufer das volle Risiko und zahlt nach zwei Wochen eine Lagergebühr von mindestens CHF 10.– pro Versteigerungsobjekt und Tag. Erfolgt die Abholung nicht über den Käufer persönlich, ist eine schriftliche Vollmacht erforderlich. Auf Wunsch beauftragt das Auktionshaus auch einen Spediteur und lässt die Objekte anliefern. Alle damit verbundenen Kosten für Verpackung, Transport, Zoll und Versicherung trägt der Käufer.

14. Wird die Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig geleistet, kann der Versteigerer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne weitere Fristansetzung den Zuschlag annullieren. Es wird vereinbart, dass das Auktionshaus bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge (aus welchem Geschäft auch immer, insbesondere von Zuschlagspreis, Aufgeld, MWST, Kosten und allfälligen Verzugszinsen) ein Retentions- und Faustpfandrecht an allen Vermögenswerten, die sich im Besitz des Auktionshauses oder eines mit diesem verbundenen Unternehmen befinden, hat. Eine Zahlung mittels Check gilt erst dann als erfolgt, wenn die Zahlung auf dem Konto des Auktionshauses erscheint.
15. Jeder, der die Ausstellungs- und Versteigerungsräume betritt, tut dies auf eigene Gefahr. Das Auktionshaus kann für eventuelle Verletzungen oder Unfälle nicht haftbar gemacht werden.
16. Jeder Besucher haftet für von ihm verursachte Schäden an Versteigerungsobjekten.
17. Diese Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebots und des durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrags. Änderungen sind nur schriftlich gültig.
18. Der Käufer anerkennt die Anwendbarkeit schweizerischen Rechts und die Wahl des Gerichtsstandes Basel-Stadt.
19. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Auktionsbedingungen ist massgebend.
20. Verantwortliche Auktionatoren sind Georges de Bartha (Genf), Nicolas Beurret (Basel), Emmanuel Bailly (Basel) und Markus Schoeb (St. Gallen).
21. Auktionsleitung: Gantbeamtung Basel-Stadt

## CONDITIONS DE VENTE

1. Les objets sont vendus au nom et pour le compte de tiers.
2. En plus du prix d'adjudication, l'acheteur devra s'acquitter de frais d'adjudication de 20% hors taxes. Pour les acheteurs ayant misé par internet une taxe supplémentaire de 5% sera facturée.
3. Dans tous les cas, une TVA de 7,7% s'appliquera aux frais d'adjudication. Les objets qui au catalogue ou sur une fiche séparée sont accompagnés d'une étoile ou qui au moment de la vente font l'objet d'une annonce spéciale, sont soumis à la TVA également sur le prix d'adjudication. En cas d'exportation de ces objets à l'étranger, la TVA sera remboursée à l'acheteur s'il fournit une déclaration valide d'exportation portant le sceau original de la douane suisse.
4. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. La maison de vente et le vendeur déclinent toute responsabilité quant à l'authenticité, l'ancienneté, la provenance et l'état des objets décrits au catalogue. Les descriptions du catalogue, les explications écrites ou orales de toute nature données par la maison de vente ne sont que l'expression d'opinions et non l'affirmation d'un fait. Les acheteurs potentiels ont la possibilité d'examiner avant la vente chaque lot et de se faire leur propre opinion quant à l'authenticité, l'état, etc.
5. Il est du ressort du commissaire-priseur de séparer, de réunir ou de retirer des lots de la vente. Il décide du déroulement de la vente et peut également refuser de prendre en considération une enchère. Le commissaire-priseur a le droit de surenchérir lui-même pour exécuter des ordres d'achat ou lorsque le prix de réserve n'est pas atteint.
6. Le dernier et le plus offrant enchérisseur deviendra l'acheteur. En cas de contestation au moment de l'adjudication, le lot sera immédiatement remis en vente.
7. Lorsque le prix de réserve n'est pas atteint, il ne s'ensuit par la tombée du marteau aucune adjudication.
8. Le paiement est à effectuer sur le compte bancaire de la maison de vente.
9. La maison de vente se réserve le droit de ne pas accepter une enchère ou un ordre d'achat, si le client n'a pas fourni auparavant une caution ou des références bancaires.
10. La maison de vente insiste pour que tous les acheteurs potentiels s'enregistrent et utilisent pour miser un numéro à la place de leur nom.
11. Les acheteurs potentiels qui ne peuvent assister personnellement à la vente peuvent laisser un ordre d'achat écrit à la maison de vente. Dans ce cas ils remplissent le formulaire d'ordre d'achat prévu à cet usage et le prix indiqué sur celui-ci exclut toujours la commission et autres taxes. Toute modification ne sera prise en compte que si elle est communiquée par écrit et intervient au plus tard la veille de la vente aux enchères.
12. Les enchères sont en général communiquées directement et personnellement au commissaire-priseur lors de la vente. Les ordres d'achat doivent parvenir à la maison de vente par écrit (par poste ou fax) au moins 24 heures avant le commencement de la vente. Ils doivent être clairs et complets. Les conditions supplémentaires apportées par l'enchérisseur ne sont pas valables. Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés en nombre limité par la maison de vente et devront également parvenir par écrit au moins 24 heures avant le commencement de la vente. Ils devront contenir tous les détails (identité, numéro de téléphone où la personne intéressée peut être jointe, numéro de lot, etc.). Les enchérisseurs par téléphone autorisent la maison de vente à enregistrer la conversation téléphonique. La maison de vente décline toute responsabilité tant pour les ordres d'achat écrits que téléphoniques.
13. La propriété sur les objets acquis lors de la vente ainsi que les risques sont transférés à l'acheteur dès le prononcé de l'adjudication. Les objets acquis ne peuvent être mis à disposition ou enlevés par l'acheteur avant la fin de la vente. Le paiement doit être effectué sous la responsabilité de l'acheteur et doit intervenir dans un délai de 7 jours après l'adjudication. Si le paiement n'est pas effectué dans ce délai de 7 jours, un intérêt de retard de 1% par mois sera perçu. Pour tous les objets qui ne sont pas enlevés après un délai de 2 semaines, l'acheteur payera une taxe d'au moins 10 CHF par objet et par jour. Les risques restent à la charge de l'acheteur. Si l'enlèvement n'est pas effectué personnellement par l'acheteur, une procuration écrite est nécessaire. La maison de vente peut, à la demande de l'acheteur, charger un transporteur de l'expédition des objets. Tous les coûts du transport comme l'emballage, l'expédition, les frais de douane et l'assurance sont à la charge de l'acheteur.

14. Si le paiement n'est pas effectué ou pas effectué à temps, le commissaire-priseur peut, au choix, demander l'exécution du contrat ou annuler l'adjudication à tout moment et sans préavis. Il est convenu que la maison de vente conserve jusqu'au paiement intégral de tous les montants dûs (prix d'adjudication, frais de vente, TVA, autres frais éventuels) un droit de rétention et de gage conventionnel à l'encontre de l'acheteur ou d'une entreprise qui lui est liée sur toutes les valeurs patrimoniales et notamment l'objet vendu. Le paiement au moyen d'un chèque est effectif lorsque le montant de ce chèque a effectivement été crédité au compte de la maison de vente.
15. Toute personne qui visite l'exposition ou/et assiste à la vente le fait à ses propres risques. La maison de vente ne peut être tenue responsable pour des blessures ou des accidents éventuels.
16. Tout visiteur sera tenu responsable pour les dommages et dégâts qu'il occasionne aux objets mis en vente.
17. Les présentes conditions des ventes font partie intégrante de l'offre d'achat de chaque contrat de vente conclu par la maison de vente. Toute modification requiert la forme écrite.
18. L'acheteur reconnaît que seul le droit suisse est applicable et que le lieu d'exécution et le seul for juridique est Bâle Ville.
19. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.
20. Commissaires-priseurs : Georges de Bartha (Genève), Nicolas Beurret (Bâle), Emmanuel Bailly (Bâle) et Markus Schoeb (St. Gall).
21. Direction de la vente : Gantbeamtung Basel-Stadt

## TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION

1. The items are sold on behalf and for the account of third parties.
2. The buyer shall pay a buyer's premium of 20% of the hammer price per lot. For successful internet live bidders there is an additional fee of 5%.
3. In each case, value-added tax amounting to 7,7% shall be payable on the buyer's premium. In the case of items which are indicated with "\*" in the catalogue or on a supplementary sheet (or which are referred to accordingly during the auction), VAT shall also be charged on the hammer price. If these items are exported abroad, the buyer shall be refunded the VAT, if he produces a legally valid export declaration bearing the original stamp of the Swiss customs office for the relevant object of purchase.
4. Each lot is sold with all the faults and imperfections set out in the description and the auction house declines any responsibility, both for itself and for the seller, for authenticity, age, origin, condition and quality. Catalogue descriptions and written or verbal statements are deemed to be statements of opinion and not a statement of facts. It is assumed that buyers shall satisfy themselves of the authenticity, condition, etc., of the items prior to the auction, when they are on display.
5. It is solely up to the auctioneer's discretion to offer items separately or to offer two or more items together, to withdraw items, to reject bids, and to basically determine the course of the auction. The auctioneer reserves the right to bid himself, in order to preserve buying orders, his own buying intentions and/or selling limits.
6. The lot shall be won by the highest bidder. In the event of disputes, the auctioneer shall immediately offer the item or items again.
7. If the reserve price is not reached, the lot shall not be knocked down to anybody on the fall of the hammer, and the item shall be passed over.
8. The payment is to be made to the auction house's bank account.
9. Bids from customers who are not personally known to the auction house may be rejected, if the customer has not previously provided the auction house with an adequate deposit or a bank reference. The auction house is entitled to reject such bids.
10. The auction house insists that all bidders use a number instead of their name when bidding.
11. Bidders who do not attend the auction in person may leave their bids in writing with the auction house. The prices indicated on the relevant auction forms do not include the buyer's premium and other charges. Amendments can only be submitted in writing and no later than the day before the auction.
12. Bids are usually made during the auction in person and directly by means of a clear announcement to the auctioneer. Bidding orders (in the event that the bidder cannot attend the auction in person) must be submitted in writing (or by post or by fax) at the latest 24 hours before the auction starts and must be judged by the auction house to be clear and complete. Any additional conditions attached by the bidder shall be invalid. Telephone bidders, only a limited number of which are permitted at the discretion of the auction house, shall also notify the auction house of all details in writing (personal particulars, accessibility by telephone, numbers of interest, etc.) no later than 24 hours prior to the start of the auction. The telephone bidders agree to the auction house being allowed to record the bid submitted by telephone and/or the corresponding telephone call. Any liability of the auction house for both written bids as well as telephone bids is excluded.
13. The title and the risk shall pass to the buyer on the fall of the hammer. The items bought at auction cannot either be disposed of, nor can they be collected or taken away, prior to the end of the auction. Payment and collection shall be effected within seven days at the buyer's risk. If payment is not effected within seven days of the purchase, default interest of 1% per month shall be payable. The buyer shall assume the entire risk for all items which are not collected, and shall pay a storage fee of at least CHF 10 per lot and day after two weeks. If the goods are not collected by the buyer in person, written authority shall be required. On request, the auction house shall also instruct a carrier and arrange delivery of the items. All of the associated costs for packaging, transportation, customs and insurance shall be borne by the buyer.





Impressum

*Katalogredaktion*  
Beurret & Bailly Auktionen  
Galerie Widmer

*Fotos*  
Moritz Herzog, Basel

*Gestaltung*  
Elena Kubrinski, Berlin

*Druck*  
DBS print, Vevey

**BEURRET & BAILLY AUKTIONEN | GALERIE WIDMER**

[www.bb w-auktionen.com](http://www bbw-auktionen.com) [info@bbw-auktionen.com](mailto:info@bbw-auktionen.com)

Schwarzwaldallee 171  
4058 Basel  
Tel +41 61 312 32 00  
Fax +41 61 312 32 03

Unterstrasse 11  
9001 St. Gallen  
Tel +41 71 227 68 68  
Fax +41 71 227 68 60

Kirchgasse 33  
8001 Zürich  
Tel +41 43 343 90 33  
Fax +41 43 343 90 34