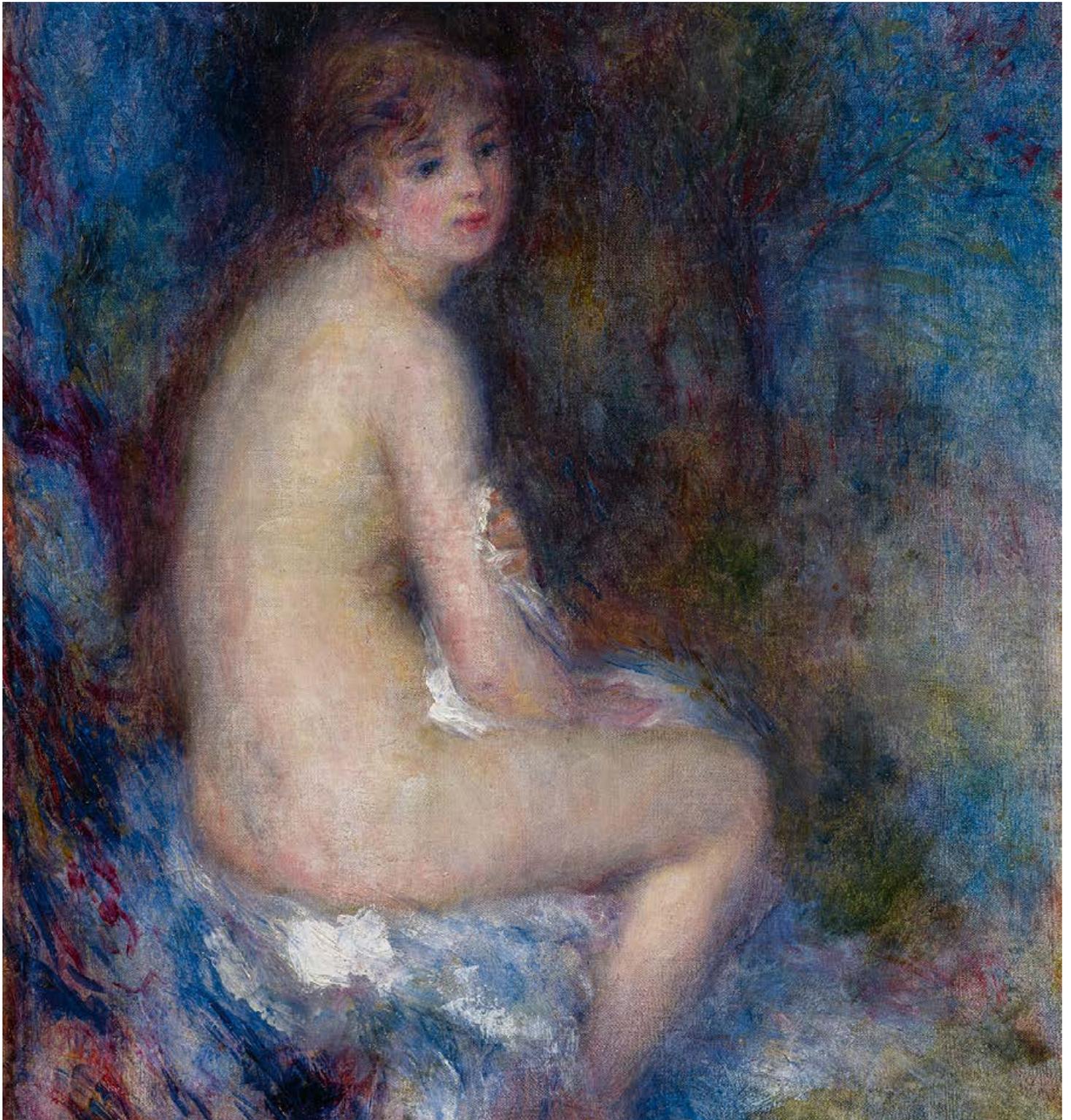


AUKTION

BASEL 29. SEPTEMBER 2021

MODERNE UND ZEITGENÖSSISCHE KUNST

**BEURRET
& BAILLY**
AUKTIONEN
**GALERIE
WIDMER**



AUKTION

MODERNE UND ZEITGENÖSSISCHE KUNST

AUKTION BASEL 29. SEPTEMBER 2021

Los Nr. 1–318

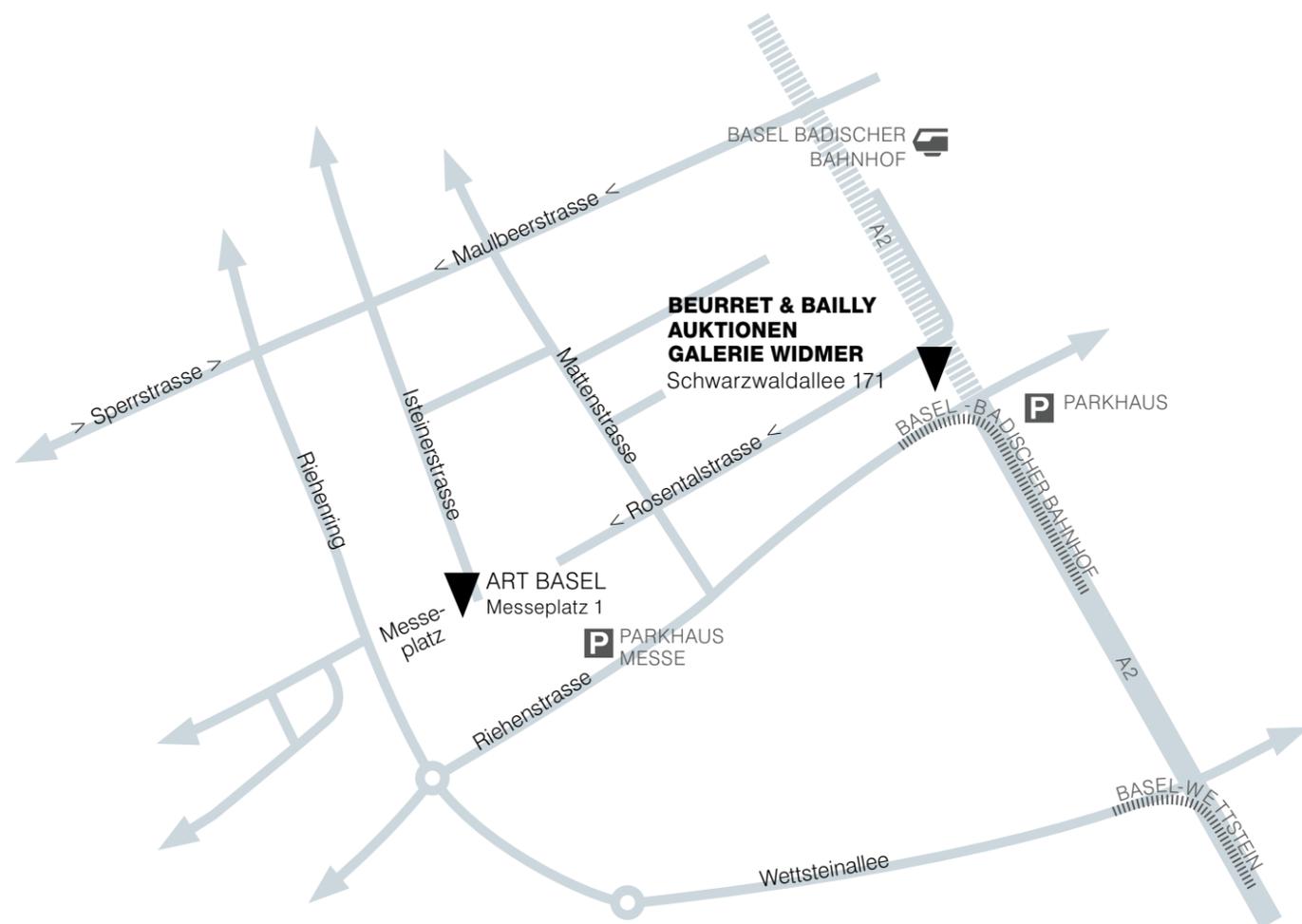
BEURRET & BAILLY AUKTIONEN | GALERIE WIDMER

[www.bb w-auktionen.com](http://www bbw-auktionen.com) info@bbw-auktionen.com

Schwarzwaldallee 171
4058 Basel
Tel +41 61 312 32 00
Fax +41 61 312 32 03

Unterstrasse 11
9001 St. Gallen
Tel +41 71 227 68 68
Fax +41 71 227 68 60

Kirchgasse 33
8001 Zürich
Tel +41 43 343 90 33
Fax +41 43 343 90 34



**BEURRET & BAILLY AUKTIONEN
GALERIE WIDMER**

Schwarzwaldallee 171
4058 Basel
Tel +41 61 312 32 00
Fax +41 61 312 32 03
info@bbw-auktionen.com
www.bbw-auktionen.com

AUKTION

BASEL 29. SEPTEMBER 2021

MODERNE UND ZEITGENÖSSISCHE KUNST

AUKTIONSZEITEN

GRAFIK
Los Nr. 230–300
11 Uhr

MODERNE KUNST
Los Nr. 1–94
14 Uhr

ZEITGENÖSSISCHE KUNST
Los Nr. 110–220
16 Uhr

BENEFIZ
Auktion zugunsten
Art for Tropical Forests
Los Nr. 310–318

Verfolgen Sie die Auktion live unter:
Suivez la vente en direct sur:
The auction will be streamed live at:
www.bbw-auktionen.com

Es kann im Falle neuer Corona-Massnahmen zu Terminänderungen kommen; aktuelle Informationen finden Sie unter www.bbw-auktionen.com.

Dates susceptibles de modifications en fonction d'éventuelles mesures destinées à lutter contre l'épidémie de coronavirus. Veuillez consulter notre site internet : www.bbw-auktionen.com.

VORBESICHTIGUNG

BASEL
von Dienstag, 21. September
bis Sonntag, 26. September
täglich von 10 bis 17 Uhr
Schwarzwaldallee 171
4058 Basel

parallel zur / parallèlement à
Art Basel

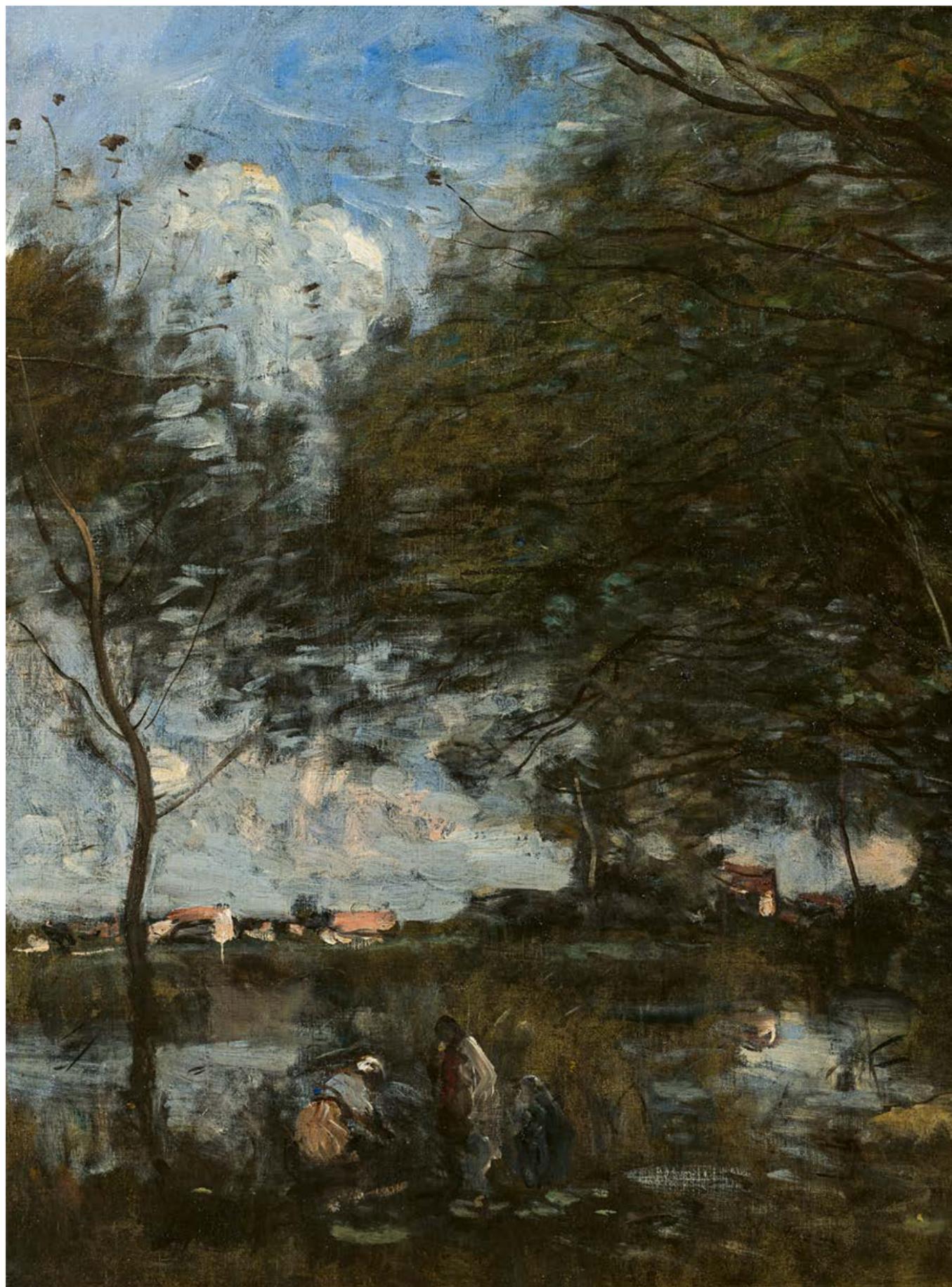
**VORBESICHTIGUNG
AUSGEWÄHLTER WERKE**

ZÜRICH
Freitag, 17. September, von 15 bis 19 Uhr
Samstag, 18. September und
Sonntag, 19. September, von 11 bis 16 Uhr
Kirchgasse 33

parallel zum / parallèlement à
Zurich Art Weekend

Beurret & Bailly Auktionen | Galerie Widmer ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzpreis von mind. CHF 1 500 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbestand des Art Loss Register abgeglichen.





JEAN-BAPTISTE CAMILLE COROT 1796–1875

Bord d'une rivière avec un village à l'horizon entstand in der kreativsten und erfolgreichsten Periode der Karriere des Künstlers. Corot galt als der führende Landschaftsmaler seiner Zeit und hat bis heute den Ruf, einer der wichtigsten Künstler des 19. Jahrhunderts überhaupt zu sein. *Bord d'une rivière* ist ein exquisites Beispiel nicht nur für seine grosse Fähigkeit, seine lokale Umgebung einzufangen, sondern auch für seine überragende Meisterschaft, die Atmosphäre jeder beliebigen Tageszeit auf seine Leinwand zu übertragen.

Nur wenige Künstler konnten den wechselnden Tagesverlauf so gut darstellen wie Corot. *Bord d'une rivière* zeigt auf eindruckliche Weise und in eindringlichster Lebendigkeit, dass Corot nicht nur der Meister des Lichts, des Schattens und der reinen Poesie der Landschaft ist, sondern auch der zentrale Vorläufer des Impressionismus.

Bord d'une rivière avec un village à l'horizon a été peint pendant la période la plus créative et la plus couronnée de succès de la carrière de l'artiste. Corot était considéré comme le principal peintre paysagiste de son époque, et il est toujours aujourd'hui regardé comme l'un des artistes les plus importants du XIX^e siècle. Notre tableau est un merveilleux exemple de la capacité de Corot à représenter la nature mais aussi de sa maîtrise incomparable à capturer l'atmosphère des différents moments de la journée sur sa toile. Il montre également avec brio que Corot est un maître de la lumière, de l'ombre et de la poésie du paysage ainsi qu'un précurseur de l'impressionnisme.

1

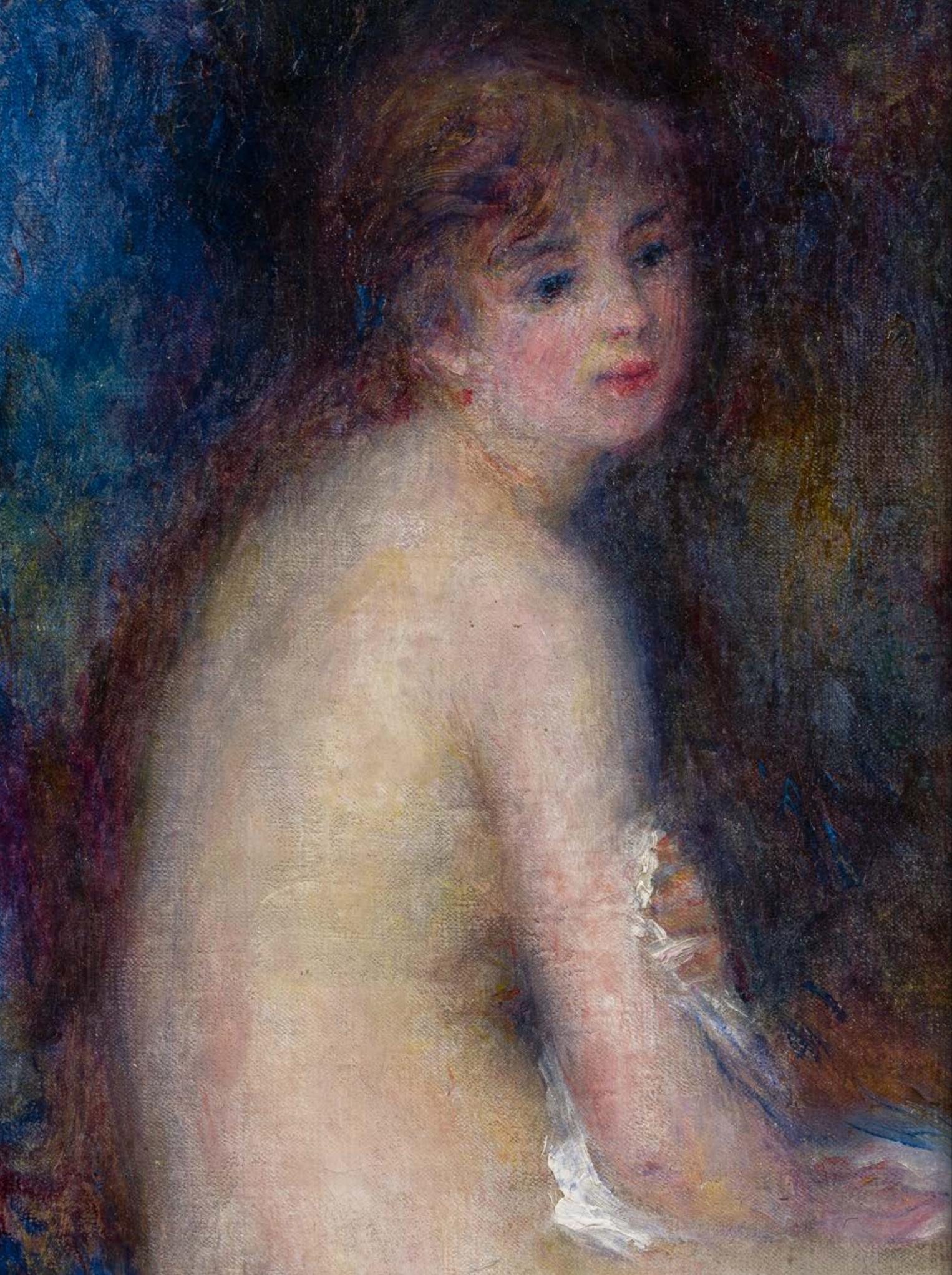
Bord d'une rivière avec un village à l'horizon
um 1860–1870
Öl auf Leinwand
unten rechts Stempel *VENTE COROT*
rückseitig Siegel *VENTE COROT*
55 × 65 cm

CHF 150 000–200 000

PROVENIENZ
Auktion Carvalho, 14.3.1876, Los 5
Auktion Compoint-Worth, Paris, 30.6.1933, Los 28
M. Ziegler, Basel (bei obiger Auktion erworben)
Privatbesitz, Schweiz (durch Erbschaft an die heutigen Besitzer)

LITERATUR
Alfred Robaut, *L'œuvre de Corot*, Paris, Floury, 1905,
Bd. III, S. 396–397, Nr. 2460.

Eine Echtheitsbestätigung von Claire Lebeau vom 7.6.2021 liegt vor.



PIERRE-AUGUSTE RENOIR

Baigneuse, 1876

>

Der weibliche Akt ist Renoirs zentrales Thema, das Motiv der sitzenden Nackten variiert der Künstler sein ganzes Leben lang. Von seinen ersten eigenständigen Werken ausgehend – sie zeigten anfänglich noch den Einfluss von Fantin-Latour und Courbet – wurde das Jahr 1876, aus dem unser Werk stammt, zu einem Schlüsseljahr für Renoirs Auseinandersetzung mit der Thematik. Mit *Nu au soleil*, das der Maler an der zweiten Impressionistenausstellung in diesem Jahr zeigte und das eine unglaubliche Aufmerksamkeit und grossen Beifall erregte, wurde der Akt gewissermassen zu seinem Markenzeichen. Das Motiv des Badens diente Renoir genauso wie später die Mythologie als sinnfällige Verbrämung des Aktthemas, doch im Zentrum des Interesses stehen das Spiel des Lichts auf der nackten Haut und die Freude an der weiblichen Schönheit.

François Daulte verweist in der Bildmonografie zu unserem Werk jedoch nicht auf den berühmten Akt im Musée d'Orsay, sondern auf das ebenfalls gleichzeitig entstandene grossformatige *Moulin de la Galette*, dem er die kleinformatigen Präziosen quasi als Gegenpart gegenüberstellt. Weiter schreibt er zu unserem Werk:

«Die sitzende Badende, die wir ausstellen, ist ohne Zweifel eine der vollendetsten dieser Serie, wo dank der schöpferischen Fantasie von Renoir die Intimität zur Zauberei wird.»

Ein intimes Meisterwerk aus der legendären Frühzeit des Impressionismus.

La représentation du nu féminin est le thème central de la peinture de Renoir. Le motif du nu assis, comme dans notre tableau, a été repris tout au long de sa vie. Si on se réfère aux premières œuvres indépendantes de l'artiste, qui, au départ, montraient encore l'influence de Fantin-Latour et de Courbet, l'année 1876, date d'exécution de notre tableau, est une année clé pour la confrontation de Renoir avec cette thématique. En effet, à partir de *Nu au soleil*, que le peintre a présenté à la deuxième exposition impressionniste cette année-là et qui a suscité une attention considérable et une grande reconnaissance, le nu est devenu pour ainsi dire sa marque de fabrique. Le motif du bain a servi à Renoir, tout comme la mythologie plus tard, de prétexte à la représentation sensuelle du nu. Cependant, ici, ce sont les effets de lumière sur la peau nue de la jeune femme qui focalisent l'attention sur la beauté féminine.

Dans la notice consacrée à notre tableau dans le catalogue de l'exposition à la Fondation de l'Hermitage, François Daulte ne se réfère cependant pas au célèbre nu du musée d'Orsay, mais au *Moulin de la Galette*, de grand format, peint à la même époque, auquel il oppose la préciosité de ses nus de petit format. Il poursuit en écrivant à propos de notre œuvre :

« La baigneuse assise, que nous exposons, est sans doute l'une des versions les plus abouties de cette série où, grâce à la fantaisie créatrice de Renoir, l'intimité devient sortilège. »

Notre tableau est un chef-d'œuvre intimiste des premiers temps de l'impressionnisme.

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

1841–1919
Baigneuse, 1876
 Öl auf Leinwand
 unten rechts signiert *Renoir*
 36 x 28 cm

CHF 600 000–800 000

PROVENIENZ

Jean Dollfus, Paris (wohl direkt beim Künstler erworben)
 Nachlass Jean Dollfus, Frankreich
 Auktion Galerie Georges Petit, Paris, 2.3.1912, Nr. 59
 Galerie Bernheim-Jeune, Paris (bei obiger Auktion erworben)
 Galerie Brekpot, Brüssel (1915 bei obiger Galerie erworben)
 Ernest Othenin-Girard, Samois-sur-Seine
 Privatsammlung, Schweiz (vor 1934 bei obigem Besitzer erworben)
 Privatsammlung, Schweiz (durch Erbschaft an die heutigen Besitzer)

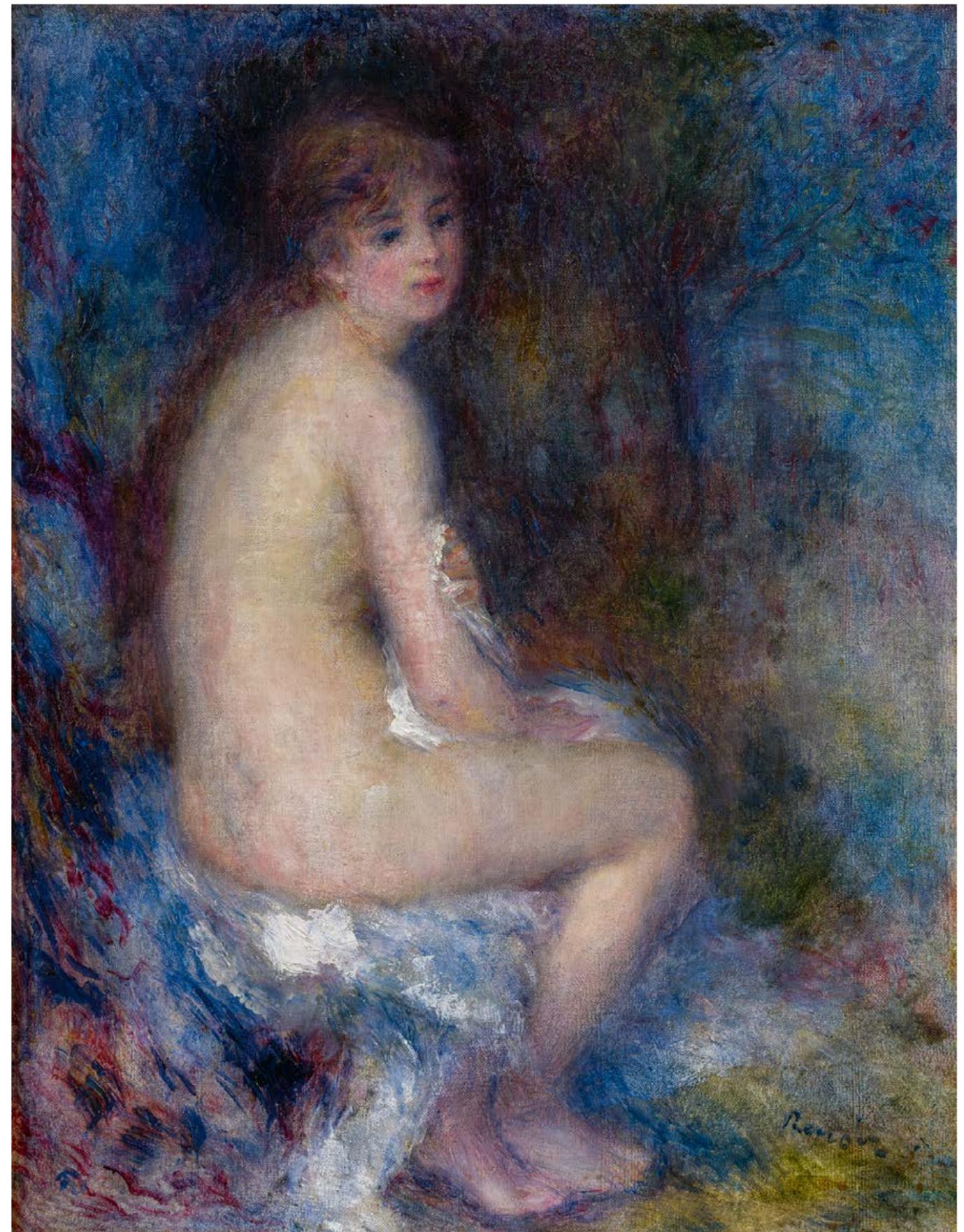
AUSSTELLUNG

L'impressionnisme dans les collections romandes,
 Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 17.6.–21.10.1984,
 Kat.-Nr. 68.

LITERATUR

François Daulte, *Auguste Renoir, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Figures (1860–1890)*, Bd. I, Lausanne, Durand-Ruel, 1971, Nr. 214, mit Abb.
 Guy-Patrice und Michel Dauberville, *Renoir, Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles*, Paris, Bernheim-Jeune, 2007, S. 565, Nr. 587, mit Abb.

Das Werk wird vom Wildenstein Plattner Institut, Paris, in das sich in Vorbereitung befindende digitale Werkverzeichnis der Werke von Pierre-Auguste Renoir aufgenommen. Eine Echtheitsbestätigung vom Wildenstein Plattner Institut, New York, vom 26.5.2021 liegt vor.





PIERRE-AUGUSTE RENOIR

La mer à Tréboul près de Douarnenez, 1895

>

Obschon Renoir als der Figurenmaler *par excellence* unter den Impressionisten galt und bis heute als solcher rezipiert wird, hat auch die Landschaftsmalerei in seinem Werk einen wichtigen Stellenwert. Ausgehend von den Erkenntnissen der *Ecole de Barbizon*, experimentierte er mit verschiedenen Techniken der Pleinairmalerei und brachte diese Sichtweisen in den Kreis der Impressionisten ein. Sein freundschaftlicher Austausch mit Claude Monet vermittelte ihm entscheidende Impulse bei der Erfassung des Motivs oder beim Bildaufbau. Die malerischen Techniken, mit denen Renoir seine Landschaften wiedergab, waren jedoch komplett eigenständig, wie man auch im vorliegenden Gemälde *La mer à Tréboul près de Douarnenez* sieht.

Mit feingliedrigen, nervösen Pinselstrichen werden im Vordergrund Farbwerte herausgearbeitet, während beim Meer oder den Wolken stark lasierende Farben ineinanderfließen. Formal kann diese Erfassung des Meeres etwa mit den etwas früheren Werken *Baie de Wargemont* im Metropolitan Museum oder *Guernsey* im Clark Institute verglichen werden. Auf diesen Gemälden durchbricht das Grün der Bäume die tiefblaue Fläche des Meeres, und in allen verleiht Renoir dem Atlantik eine mediterrane Wärme. Dieses schimmernde Blau unter einem silbernen Licht und sein schier festlicher Glanz, machen *La mer à Tréboul près de Douarnenez* wohl mit zu einem von Renoirs schönsten Landschaftsbildern.

Bien que Renoir ait été considéré comme le peintre de la représentation humaine par excellence parmi les impressionnistes et qu'il soit encore perçu comme tel aujourd'hui, la peinture de paysage joue également un rôle non négligeable dans son œuvre. Sur la base des découvertes de l'École de Barbizon, il expérimente diverses techniques de peinture en plein air et les fait entrer dans le cercle des impressionnistes. Son échange amical avec Claude Monet lui a donné une impulsion décisive dans la saisie du motif ainsi que pour la composition du tableau. Les techniques picturales avec lesquelles Renoir reproduisait ses paysages, étaient toutefois totalement personnelles, comme on peut également le constater dans la présente toile *La mer à Tréboul près de Douarnenez*.

Avec des coups de pinceau délicats et nerveux, les valeurs chromatiques sont appliquées au premier plan, tandis que dans la mer ou les nuages, des glacis se fondent les uns dans les autres. Sur le plan formel, cette représentation de la mer peut être comparée aux œuvres légèrement antérieures comme la *Baie de Wargemont* du Metropolitan Museum ou *Guernesey* du Clark Institute. Dans toutes ces œuvres, le vert des arbres perce l'étendue bleue profonde de la mer et l'Atlantique s'imprègne d'une chaleur toute méditerranéenne. Ce bleu chatoyant conjugué à une lumière argentée fait de *La mer à Tréboul près de Douarnenez* l'un des plus beaux paysages de Renoir.

3

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

1841–1919

La mer à Tréboul près de Douarnenez, 1895

Öl auf Leinwand

unten links signiert *Renoir*

46,2 × 55,4 cm

CHF 600 000–800 000

PROVENIENZ

Sammlung Durand-Ruel, Paris (19.10.1910 direkt beim Künstler erworben)

Privatsammlung (13.9.1917 bei obiger Sammlung erworben)

Privatsammlung, Schweiz (um 1950)

Privatsammlung, Schweiz (2001 durch Erbschaft an die heutigen Besitzer)

AUSSTELLUNGEN

Französische Kunst des XIX. und XX. Jahrhunderts, Zürich, Kunsthaus, 5.10.–14.11.1917, Nr. 199 (*La Mer à Tréboul*).

Pierre-Auguste Renoir, New York, Galerie Durand-Ruel, 1918, Nr. 11 und 1919, Nr. 14.

LITERATUR

Albert André, *Renoir*, Paris, G. Crès, 1928, S. 49, mit Abb.

Julius Meier-Graefe, *Renoir*, Leipzig, Klinkhardt und Biermann Verlag, 1929, S. 248, Nr. 248, S. 296, mit Abb.
Michel Drucker, *Renoir*, Paris, Pierre Tisné, 1944, S. 127, Nr. 127.

Elda Fezzi, *Tout l'œuvre peint de Renoir, période impressionniste 1869–1883*, Paris, Flammarion, 1985, S. 116, Nr. 643.

Guy Patrice und Michel Dauberville, *Renoir, Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles 1895–1902*, Paris, Bernheim-Jeune, 2010, Bd. III, S. 128, Nr. 1905, mit Abb.

Das Werk befindet sich seit 1917 im gleichen Familienbesitz. Es wurde damals anlässlich der Ausstellung im Zürcher Kunsthaus erworben.

L'œuvre a été acquise à l'occasion de l'exposition au Kunsthaus de Zurich en 1917 et est restée jusqu'à présent en possession de la même famille.

Das Werk wird vom Wildenstein Plattner Institut, Paris, in das sich in Vorbereitung befindende digitale Werkverzeichnis der Werke von Pierre-Auguste Renoir aufgenommen. Eine Echtheitsbestätigung vom Wildenstein Plattner Institut, New York, vom 26.5.2021 liegt vor.





PIERRE-AUGUSTE RENOIR

Anémones, roses et tulipes dans un vase, um 1909

>

Renoir hat während seiner Schaffenszeit viele Anemonen-Bilder gemalt. Während ein Grossteil dieser Stillleben oft unfertig blieb, hat der Künstler mit *Anémones, roses et tulipes dans un vase* mittels einer reduzierten Farbpalette ein besonders ausdrucksstarkes Werk geschaffen. Die Konzentration auf erdige Beige- und kraftvolle Rottöne ist typisch für Renoirs Blumenbilder. Der grobe Pinselduktus, der den Hintergrund des Bildes und die Tischfläche formt, wird auch bei den Blütenblättern aufgenommen. Während der Hintergrund mit grosszügigen Pinselstrichen bearbeitet wurde und dabei an Schärfe verliert, wirkt der Duktus bei den verschiedenfarbigen Anemonen detaillierter.

Renoir selbst sagte, dass er sich beim Malen von Blumen entspanne und er dabei nicht dieselbe geistige Anstrengung aufbringen müsse, wie wenn er ein Modell male. Die Erfahrungen, die er beim Malen von Blumen sammelte, versuchte er später auch bei seinen anderen Motiven anzuwenden.

Der Rückgriff auf die Vergänglichkeit, die im Stillleben immer wieder thematisiert wird, kommt auch hier durch die bereits abgefallenen Blüten zum Tragen. Die Beimischung von Weiss – insbesondere bei den bereits auf dem Tisch liegenden Blättern – lässt die Blüten fast schon lebendig werden und der entstehende Farbton erinnert an das Inkarnat, das Renoir bei seinen Aktbildern perfektioniert hatte. Hier zeigt sich, dass Renoir das Modellieren und Formen von Körpern auch auf seine Blumenbilder übertrug und diese damit lebendig wurden.

Au cours de sa vie, Renoir a peint de nombreux tableaux d'anémones. Si la plupart de ces natures mortes sont souvent restées à l'état d'ébauche, ce n'est pas le cas de notre tableau où l'artiste a créé une œuvre particulièrement expressive. La palette réduite principalement à des tons beige terreux et rouge puissants, est typique de ses peintures de fleurs. Alors que l'arrière-plan et l'entablement sont traités par de larges coups de pinceau qui leur font presque perdre leur lisibilité, l'attention se concentre sur les anémones de couleurs différentes dont le traitement est plus détaillé.

Renoir avait coutume de dire que ça le reposait de peindre des fleurs, qu'il n'y apparaît pas la même tension d'esprit que lorsqu'il était en face d'un modèle. Il a ensuite essayé de retranscrire l'expérience qu'il avait acquise en peignant des fleurs pour ses représentations de la figure humaine.

Le caractère éphémère des choses et de la vie, qui est un thème sous-jacent récurrent dans le genre de la nature morte, est également présent ici à travers les fleurs jonchant la table. L'adjonction de blanc, notamment dans le cas des fleurs déjà tombées, rend les fleurs presque vivantes et la teinte résultante rappelle l'incarnat que Renoir avait perfectionné dans sa peinture de nus. Nous voyons donc ici que Renoir a également transféré le modelé et la mise en forme des corps à ses peintures de fleurs pour leur donner vie.

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

1841–1919

Anémones, roses et tulipes dans un vase, um 1909

Öl auf Leinwand

unterhalb der Mitte rechts signiert *Renoir*.

55 × 46,2 cm

CHF 600 000–800 000

PROVENIENZ

Friedrich und Barbara Thurneysen, Wessling (beim

Künstler um 1910 erworben)

Sammlung Karl Sachs, Breslau (ab 1923)

Dr. Fritz Nathan, St. Gallen

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNGEN

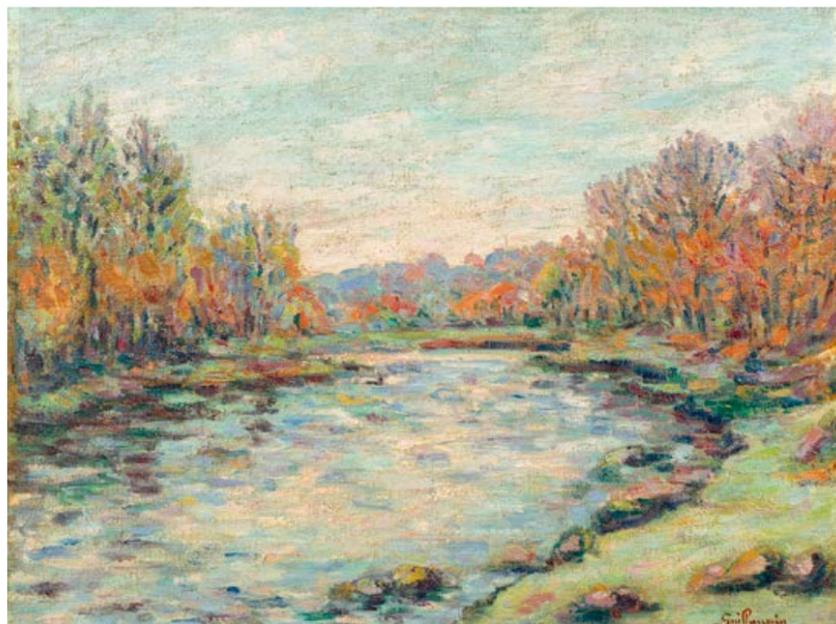
Renoir, Tübingen, Kunsthalle, 20.1.–27.5.1996, Nr. 89.*Pierre-Auguste Renoir: Wie Seide gemalt – L'Effet de la Soie*, Chemnitz, Kunsthalle, 18.9.2011–8.1.2012.

LITERATUR

Karl Scheffler, *Breslauer Kunstleben*, in *Kunst und Künstler: Illustrierte Monatsschrift für bildende Kunst und Kunstgewerbe*, Berlin, Verlag Bruno Cassirer, Jg. XXI, Ausg. IV, Januar 1923, S. 130, S. 136, mit Abb.Götz Adriani, *Renoir*, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Tübingen, 20.1.–27.5.1996, Köln, DuMont, 1996, S. 274, mit Abb.*Pierre-Auguste Renoir: Wie Seide gemalt – L'Effet de la Soie*, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Chemnitz, 18.9.2011–8.1.2012, München, Hirmer, 2011, S. 112.

Das Werk wird vom Wildenstein Plattner Institut, Paris, in das sich in Vorbereitung befindende digitale Werkverzeichnis der Werke von Pierre-Auguste Renoir aufgenommen. Eine Echtheitsbestätigung vom Wildenstein Plattner Institut, New York, vom 22.6.2021 liegt vor.





5

ALBERT LEBOURG

1849–1928
Paris, la Seine au Point-du-jour
 Öl auf Leinwand
 unten links signiert und bezeichnet
ALebourg Paris
 38 x 61 cm

CHF 7 000–9 000

PROVENIENZ
 Auktion Vente de bienfaisance au profit de
 Mme Veuve Diaz, 29.5.1902, Los 14
 Auktion Ader Picard Tajan, Paris, 24.3.1990,
 Los 30
 Privatbesitz, Schweiz

Ein Echtheitszertifikat von François
 Lespinasse vom 5.7.2021 wird beigegeben.

6

ARMAND GUILLAUMIN

1841–1927
Barrage de Genetin, um 1900
 Öl auf Leinwand
 unten rechts signiert *Guillaumin*
 45,7 x 61 cm

* CHF 12 000–15 000

PROVENIENZ
 Auktion Galerie Fischer, Luzern, 16.6.1995, Los 2092
 Stiftungssammlung, Schweiz

Das Werk wird in den sich in Vorbereitung
 befindenden zweiten Band des Werkverzeichniss-
 ses von Armand Guillaumin aufgenommen.
 Eine schriftliche Bestätigung von Dominique
 Fabiani hierüber vom 30.3.1990 liegt vor.



GUSTAVE LOISEAU 1865–1935

In *Moret-sur-Loing* zeigt sich Loiseaus persönliche Weiterentwicklung hin zur *en treillis*-Technik, mit der er heute stark in Verbindung gebracht wird. Dabei wird die Farbe mittels Kreuzschraffur auf die Leinwand aufgetragen, wodurch die dargestellten Szenen sehr lebhaft wirken. Die helle Farbpalette passt zum gewählten Bildausschnitt, in welchem der Betrachter einen Blick auf den Loing – einen in die Seine mündenden Fluss – wirft und im Hintergrund die Stadtkulisse und die Hallenkirche Notre-Dame-de-la-Nativité zu sehen sind. Die romantische Kleinstadt und die von Loiseau gewählte Szene waren auch bei anderen Künstlern sehr beliebt, etwa wie bei Alfred Sisley, der sich dort 1889 niederliess und bis zu seinem Tod dort lebte.

Moret-sur-Loing est peint selon la technique personnelle et très reconnaissable de l'artiste appelée *en treillis* à laquelle il est fortement associé aujourd'hui. Dans cette technique, la peinture est appliquée sur la toile au moyen de hachures croisées, ce qui donne aux scènes représentées un aspect très vibrant. Dans une palette de couleurs claires, Loiseau dépeint le Loing (une rivière qui se jette dans la Seine) ainsi qu'une partie des habitations avec l'église Notre-Dame-de-la-Nativité à l'arrière-plan. Cette petite ville romantique de Seine-et-Marne fut très appréciée par les peintres et notamment par Alfred Sisley qui s'y installa en 1889 et y résida jusqu'à sa mort.

7

Moret-sur-Loing
 Öl auf Leinwand
 unten rechts Signatur-Stempel *G. Loiseau*
 65,4 x 92 cm

* CHF 50 000–70 000

PROVENIENZ
 Durand-Ruel, Paris
 Auktion Hôtel Drouot, Paris, 17.1.1951, o. Nr.
 Marcel Prudhomme, Paris (bei obiger Auktion erworben)
 Auktion Germann, Zürich, 26.3.1981, Los 58
 Stiftungssammlung, Schweiz

Das Werk wird in das sich in Vorbereitung
 befindende Werkverzeichnis von Gustave Loiseau,
 das von Didier Imbert verfasst wird, aufgenommen.



8

GUSTAVE LOISEAU

1865–1935

Paysage, ruisseau dans la campagne, 1916

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *G. Loiseau 1916*

30,5 × 45,7 cm

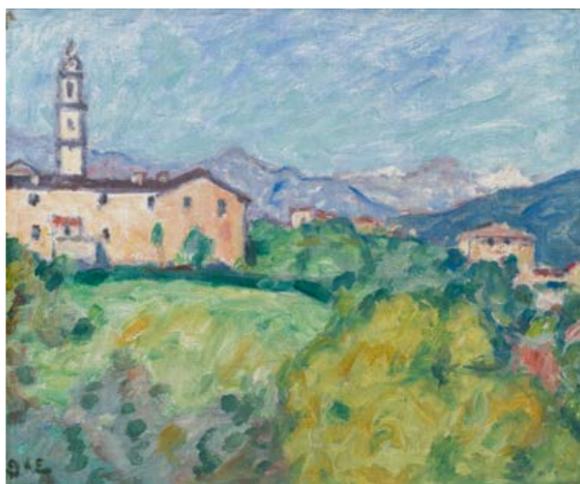
*CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ

Galerie Koller, Zürich, 27.1.1989

Stiftungssammlung, Schweiz

Das Werk wird in das sich in Vorbereitung befindende Werkverzeichnis von Gustave Loiseau, das von Didier Imbert verfasst wird, aufgenommen. Eine schriftliche Bestätigung von Didier Imbert hierüber vom 8.4.1986 liegt vor.



9

GEORGES D'ESPAGNAT

1870–1950

Vue de Dronero, Italie, um 1899

Öl auf Leinwand

unten links monogrammiert *gdE*

38,5 × 46 cm

CHF 2 500–3 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz

Eine Fotoexpertise von Jean-Dominique Jacquemond vom 13.8.2018 liegt vor.



10

MAXIMILIEN LUCE

1858–1941

Eragny, 1896

Öl auf Leinwand auf Karton

unten rechts signiert und datiert *Luce 96*

42,5 × 54,5 cm

CHF 30 000–40 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR

Jean Bouin-Luce und Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, JBL, 1986, Nr. 109 bis.



11

EMILE OTHON FRIESZ

1879–1949

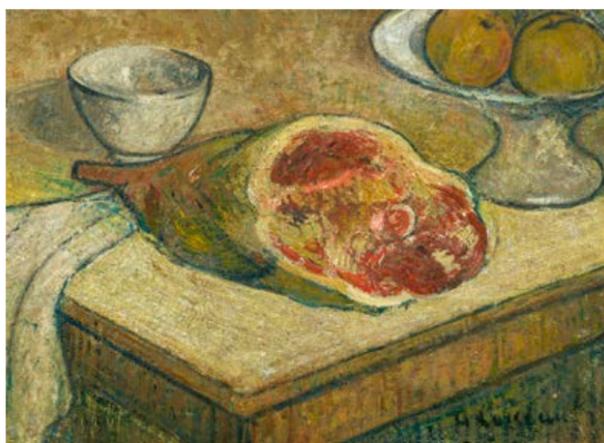
Nature morte

Öl auf Leinwand

unten links signiert *E Othon Friesz*

65 × 54 cm

CHF 6 000–8 000



12

GUSTAVE LOISEAU

1865–1935

Le jambon

Öl auf Leinwand auf Holz

unten rechts signiert *G. Loiseau*

36 × 49 cm

CHF 4 000–6 000



13

ARMAND GUILLAUMIN

1841–1927

Mère et enfant, 1892

Pastell auf Papier

unten links signiert und datiert *Guillaumin 92*

46,5 × 49 cm

CHF 3 000–4 000



14

EMILE OTHON FRIESZ

1879–1949

Nature morte

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *E. Othon Friesz*

106 × 138 cm

CHF 4 000–6 000



15

KER-XAVIER ROUSSEL

1867–1944
Nymphes et enfants jouant, um 1905
 Öl auf Holz
 unten rechts signiert *k x roussel*
 35 x 78 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ
 Galerie Tannhauser, Luzern (gemäss rückseitiger
 Galerie-Etikette)
 Galerie Paul Vallotton SA, Lausanne
 Privatbesitz, Schweiz



PIERRE BONNARD

1867–1947

Dieses Gemälde wurde in der Gegend um Vernon in Eure gemalt, wo Bonnard ein kleines Anwesen erworben hatte. Die Aufmerksamkeit richtet sich hier auf den Baum in der Mitte der Komposition sowie auf die beiden Bauern, die sich am Boden ausgebreitet haben und sich ausruhen. Das Werk strahlt auch dank der sanften Landschaft eine Ausgeglichenheit und Ruhe aus.

Ce tableau a été peint dans la campagne près de Vernon, dans L'Eure, où Bonnard avait acquis une petite propriété. L'attention se focalise sur l'arbre placé au centre de la composition ainsi que sur les deux paysans étendus au sol en train de se reposer. Il se dégage de cette œuvre, par la douceur du paysage, un sentiment de sérénité et de tranquillité.

16

Le repos ou Paysage avec arbre, um 1910
 Öl auf Leinwand
 unten links Signatur-Stempel *Bonnard*
 26 x 44 cm

CHF 40 000–60 000

PROVENIENZ
 Nachlass des Künstlers
 Galerie Paul Vallotton, Lausanne
 Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNGEN

Bonnard, Buenos Aires, Galerie Wildenstein, 1965, S. 19, S. 28, mit Abb.
Pierre Bonnard, München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 28.1.–24.4.1994, Nr. 48.
Pierre Bonnard, Observing Nature, Canberra, National Gallery of Australia, 7.3.–9.6.2003, Brisbane, Queensland Art Gallery, 4.7.–28.9.2003, Nr. 20.
Pierre Bonnard – Werke aus Schweizer Sammlungen, Winterthur, Kunstmuseum, 28.3.–20.6.2004, Kat.-Nr. 31.

LITERATUR

Jean und Henry Dauberville, *Bonnard 1888–1905*, Paris, Bernheim-Jeune, 1965, Bd. II, Nr. 613, mit Abb.
Pierre Bonnard, 1867–1947, Ausstellungskatalog, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 7.6.–6.10.1991, S. 153, Nr. 36, mit Abb.
 Jörg Zutter, *Pierre Bonnard, Observing Nature*, Canberra, The National Gallery of Australia, 2003, Nr. 20, S. 173, Nr. 144, mit Abb.



17

KEES VAN DONGEN

1877–1968
Chez la modiste
Aquarell auf Papier
unten rechts monogrammiert V.D.
rückseitig Stempel *Dolly A VAN DONGEN PARIS*
18 x 14,5 cm

CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ
Dolly van Dongen, Frankreich (gemäss rückseitigem Stempel)
Privatbesitz, Schweiz

Der Experte Chalom des Cordes wurde kontaktiert, seine Antwort lag zum Zeitpunkt der Katalogproduktion noch nicht vor.



18

MAXIMILIEN LUCE

1858–1941
Le port de Camaret
Bleistift auf Papier
unten links signiert und bezeichnet *Luce Camaret*
21,5 x 28,5 cm (Lichtmass)

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ
Sammlung Mazure (gemäss rückseitiger Etikette)
Auktion Kohn, Genf, 13.6.1990, Los 47
Privatbesitz, Schweiz



19

PIERRE BONNARD

1867–1947
Paysage
Bleistift auf Papier
unten links Monogramm-Stempel *PB*
12,5 x 16,5 cm

CHF 1 000–1 500



20

PAUL SIGNAC

1863–1935
Paris, Le Pont des Saints-Pères
Aquarell, Kohle und Gouache auf Papier
unten links signiert und bezeichnet
P. Signac Pont des St Peres
22,5 x 30,5 cm

CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ
Auktion Ader Picard Tajan, Paris, 19.6.1985, Los 16
Privatbesitz, Schweiz

Eine Bestätigung der Authentizität von Marina Ferretti, Paris, vom 30.6.2021 liegt vor.

PABLO PICASSO

1881–1973

Pablo Picasso hat sich während seiner gesamten Schaffenszeit immer wieder mit dem Theater beschäftigt. Es diente ihm als Inspirationsquelle für seine Kunst und auch heute noch zeigen viele seiner bekanntesten Werke Darstellungen, welche dieses Sujet thematisieren.

Unsere Zeichnung aus dem Jahr 1918 fügt sich in die Tradition der Harlekine und Pierrots ein und zeigt Pierrot mit der Halbmaske, die auf Französisch auch *Loup* genannt werden kann. In sich gekehrt blickt er in die Weite. Die in der linken Hand gehaltene Halbmaske, die auffällig dem Betrachter gezeigt wird, weist ihn als die bekannte männliche Bühnenfigur aus. Die Zeichnung kann als Rückgriff auf die bekannten Gauklerbilder gedeutet werden, worunter das wohl bedeutendste 1905 unter dem Namen *Les Saltimbanques* entstanden ist und der rosa Periode Picassos zugeordnet wird.

Tout au long de sa vie, Pablo Picasso n'a cessé d'être fasciné par le théâtre. Il lui a servi de source d'inspiration pour son art et nombre de ses œuvres les plus célèbres s'inspirent de ce thème.

Notre dessin, daté de 1918, s'inscrit dans la tradition des Arlequins et des Pierrots. En l'occurrence, il montre ici Pierrot avec un demi-masque, aussi appelé *Loup* en français. Le regard perdu au loin, il tient dans sa main gauche le demi-masque, bien en vue du spectateur, qui permet de l'identifier. Le dessin peut être interprété comme un retour aux célèbres tableaux représentant les gens du cirque, dont le plus célèbre, *Les Saltimbanques*, a été créé en 1905 et appartient à la période rose de Picasso.

21

Pierrot au loup, 1918

Pinselzeichnung, verdünnte Tusche auf Papier

unten rechts bezeichnet, signiert und datiert

A Monsieur Svetloff souvenir Picasso

Paris 1918

58,3 × 18,5 cm

CHF 150 000–200 000

PROVENIENZ

Adolf Basler, Paris

Galerie Jacquart, Paris

Hugues Simon

Galerie Le Portique, Paris

Galerie Rosengart (Thannhauser), Luzern (1929)

Galeria Müller, Buenos Aires

Privatsammlung, Schweiz

Galerie Rosengart, Luzern (1990)

Privatsammlung, Schweiz

AUSSTELLUNGEN

Picasso, Zürich, Kunsthaus, 11.9.–30.10.1932, Nr. 297.

Picassos Klassizismus, Werke von 1914–1934, Bielefeld,

Kunsthalle, 17.4.–31.7.1988, Kat. Nr. 7.

LITERATUR

Christian Zervos, *Picasso, Œuvre-Katalog*, Bd. III, S. 134,

Tafel 46.



ALBERT MARQUET

1875–1947

Boulogne dans la brume zeigt einen Ausschnitt des Hafens von Boulogne-sur-Mer in der Region Hauts-de-France. Es ist ein Beispielbild der Werke aus Marquets späterer Schaffensphase, in der er seinen Fokus vermehrt auf zurückhaltende Farben und einen linearen Stil legte.

Der Betrachter blickt von einem erhöhten Punkt auf ein Hafenbecken, während die Stadt im Hintergrund im Dunst des regnerischen Wetters verblasst. Das Bild ist zum grössten Teil in ebenfalls blassen Pastellfarben gemalt und wird nur punktuell durch kontrastreiche Blau-, Grün-, Rot- oder Gelbtöne durchbrochen. Der Hafen als zentrales Bildthema taucht bei Marquet immer wieder auf und scheint ihn über die Jahre hinweg zu begleiten. Auch auf seinen Reisen nach Deutschland, Skandinavien oder Nordafrika hielt er immer wieder Szenen mit fliessenden Gewässern fest.

Boulogne dans la brume montre une partie du port de Boulogne-sur-Mer, dans la région des Hauts-de-France. C'est un bel exemple de la dernière période de Marquet, dans laquelle il utilise une palette de couleurs sobres et un style linéaire.

Le spectateur observe le bassin portuaire depuis un point élevé, tandis que la ville à l'arrière-plan se fond dans la brume d'un temps pluvieux. Le tableau est peint pour l'essentiel dans des couleurs pastel pâles ponctuellement relevées par des touches plus contrastées de bleu, de vert, de rouge ou de jaune. Le port, en tant que thème pictural central, apparaît à plusieurs reprises dans l'œuvre de Marquet et semble l'accompagner au fil des ans. Cette fascination pour l'eau et sa représentation l'accompagnera toujours notamment lors de ses voyages en Allemagne, en Scandinavie ou en Afrique du Nord.

22

Boulogne dans la brume, 1930

Öl auf Leinwand

unten links signiert *marquet*

60,2 × 81,4 cm

CHF 80 000–120 000

PROVENIENZ

Albert Marquet, Paris

Galerie Druet, Paris (14.10.1930 direkt beim Künstler erworben)

Jacques Guenne (23.7.1938 bei obiger Galerie erworben)

Privatsammlung, Genf (1949)

Hans Angehrn-Bechtler, Thalwil

Privatbesitz, Schweiz (durch Erbschaft an die heutigen Besitzer)

AUSSTELLUNG

Sammlung Geschwister Bechtler, Winterthur, Kunstmuseum, 19.8.–30.9.1956, Kat.-Nr. 74, mit Abb.

Das Werk wird vom Wildenstein Plattner Institut, Paris, in das sich in Vorbereitung befindende digitale Werkverzeichnis der Werke von Albert Marquet aufgenommen. Eine Echtheitsbestätigung vom Wildenstein Plattner Institut, New York, vom 7.6.2021 liegt vor.





23

MAURICE UTRILLO

1883–1955
L'Église Notre-Dame-des-Grèves, Saint-Malo
 Öl auf Malkarton
 unten rechts signiert *Maurice Utrillo.V.*
 60 x 81,5 cm

CHF 50 000–70 000

PROVENIENZ
 Privatbesitz, Schweiz (durch Erbschaft an die heutigen
 Besitzer)

Die Association Maurice Utrillo hat am 10.5.2021
 per E-Mail bestätigt, dass das Werk in das sich
 in Vorbereitung befindende Werkverzeichnis
 aufgenommen wird. Ein Zertifikat kann auf Kosten
 des Käufers ausgestellt werden.





24

MAURICE DE VLAMINCK

1876–1958

La place

Aquarell und Tusche auf Papier

unten links signiert *Vlaminck*

32 x 41 cm

*CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ

Galerie Vildrac, Paris (gemäss rückseitiger
Galerie-Etikette)

Die Expertin Pascale Krausz konnte zum Zeitpunkt
der Katalogproduktion nicht kontaktiert werden.
Das Werk wird ihr noch vorgelegt.



25

MAURICE DE VLAMINCK

1876–1958

La Mairie

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *Vlaminck*

54 x 65 cm

CHF 50 000–60 000

PROVENIENZ

Auktion Galerie Kornfeld, 25.6.1993, Los 145

Auktion Galerie Kornfeld, 20.6.1997, Los 149

Privatbesitz, Schweiz

Eine Bestätigung des Comités Vlaminck, Wilden-
stein Institute, Paris, vom 27.5.1995, dass das
Werk in das sich in Vorbereitung befindende
Werkverzeichnis aufgenommen wird, liegt vor.

IWAN PUNI

1892–1956

Iwan Puni zählt neben Kasimir Malewitsch, Wladimir Tatlin und anderen Künstlern zum zentralen Kern der Begründer der russischen Avantgarde. Er hat Ausstellungen mitorganisiert, die wegweisend für die Herausbildung der futuristischen und suprematistischen Kunst in Russland waren. Die Ausstellung *0.10* im Jahr 1915 gilt als Durchbruch zur gegenstandslosen Malerei. Aufgrund der politischen Lage entschied Puni sich 1919 fürs Exil, lebte einige Jahre in Berlin und zog schliesslich in seine Wahlheimat Paris, wo er bis zu seinem Tod – schliesslich als Jean Pougny – lebte.

Aus der Zeit 1915–1919 sind nur sehr wenige Werke bekannt, was unsere Arbeiten auf Papier umso bedeutender macht. Durch die reduzierten Formen lassen sich diese dem russischen Futurismus und Konstruktivismus zuordnen. Gleichzeitig erinnert die Wahl der Farbe Schwarz an Malewitschs *Schwarzes Quadrat*, das in der erwähnten Ausstellung *0.10* zum ersten Mal ausgestellt wurde und auch heute noch zu den Hauptwerken des Suprematismus gehört.

Alle drei Werke kamen über Iwan Puni's Frau direkt zum Zürcher Sammler und Puni-Experten Herman Berninger.

Iwan Puni fait partie avec Kazimir Malevitch, Vladimir Tatlin et quelques autres artistes, du premier cercle des artistes fondateurs de l'avant-garde russe. Il a participé à l'organisation d'expositions qui ont été déterminantes pour la formation de l'art futuriste et suprématisme en Russie. L'exposition *0.10* de 1915 est considérée comme l'avènement de la peinture non objective. En raison de la situation politique en Russie, Puni a décidé de s'exiler en 1919 et a vécu à Berlin pendant quelques années avant de s'installer à Paris, sa ville d'adoption où il vécut jusqu'à sa mort sous le nom de Jean Pougny.

Nous connaissons très peu d'œuvres de la période 1915–1919, ce qui rend nos dessins d'autant plus importants. Les formes réduites rappellent les œuvres du Futurisme et du Constructivisme russe. En même temps, le choix de la couleur noire rappelle le *Carré noir* de Malevitch, qui a été exposé pour la première fois dans l'exposition *0.10* susmentionnée et qui est encore aujourd'hui l'une des principales œuvres du suprématisme.

Ces trois œuvres proviennent de la collection du collectionneur zurichois et expert de Puni, Herman Berninger qui les détenait lui-même directement de la veuve de l'artiste.

26

La neige, 1919

Tusche und Bleistift auf Papier
unten rechts signiert *Iwan Puni*
32 × 22,5 cm

CHF 25 000–35 000

PROVENIENZ

Nachlass des Künstlers
X. Pougny, Paris
Herman Berninger, Zürich
Privatsammlung, Schweiz

AUSSTELLUNGEN

Iwan Puni, Berlin, Galerie Der Sturm, 1921,
Nr. 107.
*Exposition des œuvres de Pougny et
de Xana Bogousslavskaya*, Paris, Galerie
Barbezangens, 1925, Nr. 49.

Rétrospective Pougny, Paris, Musée national d'art
moderne, 1958, Nr. 140.

Rétrospective Pougny, Saint-Étienne, Musée d'Art
et d'Industrie, Nr. 97.

Jean Pougny, Zürich, Kunsthaus, 1960, Nr. 216.

Rétrospective Pougny, Amsterdam, Stedelijk
Museum, 1961, Nr. 194.

Rétrospective Pougny, Nizza, Galerie des
Ponchettes, 1961, Nr. 141.

Rétrospective Pougny, Paris, Galerie Charpentier, Nr. 211.

Rétrospective Pougny, Torino, Galleria Civica d'arte
moderna, 1962–1963, Nr. 267.

Exposition Pougny, Genf, Galerie Krugier, Nr. 114.

Jean Pougny, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, Nr. 93.

Jean Pougny, Venedig, Biennale di Venezia, 1976 (gemäss
rückseitiger Etikette).

Jean Pougny, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de
Paris, 1993, Nr. 166.

Iwan Puni, Gemälde, Bildskulpturen, Zeichnungen, Berlin,
Berlinische Galerie, Museum für moderne Kunst, 1993
(gemäss rückseitiger Etikette).

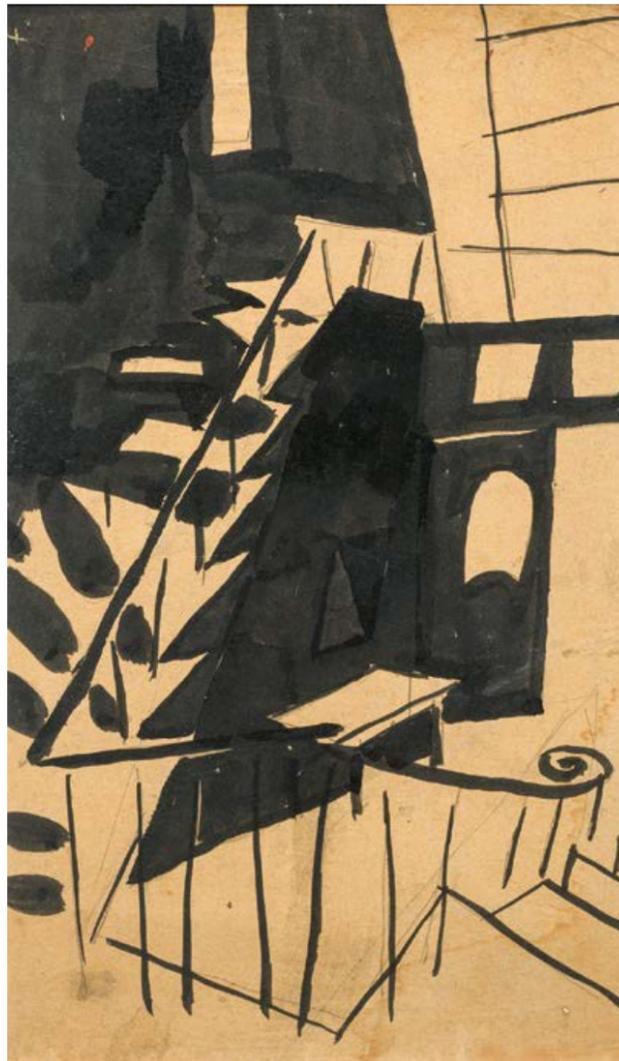
LITERATUR

Herman Berninger und Jean Albert Cartier, *Pougny,
Catalogue de l'œuvre, Tome I, Les Années de
l'avant-garde, Russie-Berlin 1910–1923*, Tübingen,
Wasmuth, 1972, S. 220/221, Nr. 221, mit Abb.



Die Zeichnung ist 1919 in Witebsk entstanden, wo Puni auf Einladung seines Freundes Marc Chagall und zusammen etwa mit Malewitsch an der legendären Kunstschule mitwirkte. Ein bedeutendes Werk aus dem Zentrum der russischen Avantgarde.

Das Werk ist im Puni-Archiv unter der Nr. 395B registriert.



27

IWAN PUNI

1892–1956
Escalier, 1915
 Tusche und Bleistift auf Papier
 35 x 19 cm

CHF 25 000–35 000

PROVENIENZ

Jean Pougny, Paris
 Herman Berninger, Zürich
 Privatsammlung, Schweiz

AUSSTELLUNGEN

Première exposition d'été, Petrograd, Galerie Dobitchine, 1916.
Iwan Puni, Berlin, Galerie Der Sturm, 1921, Kat.-Nr. 72.
Rétrospective Pougny, Paris, Musée national d'art moderne, 1958, Nr. 141.
Rétrospective Pougny, Albi, Musée Toulouse-Lautrec, 1958, Kat.-Nr. 149.

Rétrospective Pougny, Saint-Étienne, Musée d'Art et d'Industrie, 1958, Nr. 86.

Pougny, Zürich, Kunsthaus, 1960, Kat.-Nr. 190.

Rétrospective Pougny, Nizza, Galerie des Ponchettes, 1961, Kat.-Nr. 129.

Rétrospective Pougny, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1961, Nr. 176.

Rétrospective Pougny, Paris, Galerie Charpentier, 1961–1962, Nr. 188.

Rétrospective Pougny, Turin, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1962–1963, Nr. 215.

Exposition Pougny, Genf, Galerie Krugier, 1964, Kat.-Nr. 106.

Jean Pougny, Venedig, Biennale di Venezia, 1976 (gemäss rückseitiger Etikette).

LITERATUR

Herman Berninger und Jean Albert Cartier, *Pougny, Catalogue de l'œuvre, Tome 1, Les Années de l'avant-garde, Russie-Berlin 1910–1923*, Tübingen, Wasmuth, 1972, S. 23, 211, Nr. 162, mit Abb.

Das Werk ist im Puni-Archiv unter der Nr. 466B registriert.



28

IWAN PUNI

1892–1956
Musique ancienne, 1916
 Tusche auf Papier
 31 x 24 cm

CHF 25 000–35 000

AUSSTELLUNGEN

Première exposition d'été, Petrograd, Galerie Dobitchine, 1916 (gemäss Werkverzeichnis).
Iwan Puni, Berlin, Galerie Der Sturm, 1921, Nr. 149.
Jean Pougny, Venedig, Biennale di Venezia, 1976 (gemäss rückseitiger Etikette).
Jean Pougny, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1993 (gemäss rückseitiger Etikette).
Iwan Puni, Gemälde, Bildskulpturen, Zeichnungen, Berlin, Berlinische Galerie, Museum für moderne Kunst, 1993 (gemäss rückseitiger Etikette).

LITERATUR

Herman Berninger und Jean Albert Cartier, *Pougny, Catalogue de l'œuvre, Tome I, Les Années de l'avant-garde, Russie-Berlin 1910–1923*, Tübingen, Wasmuth, 1972, S. 104, 216, Nr. 193, mit Abb.

Das Werk ist im Puni-Archiv unter der Nr. 397B registriert.

LILJA SLUTSKAJA

1885–1940

Die russische Künstlerin Lilja Slutskaja kommt 1914 in die Schweiz, um ihr Kunststudium abzuschliessen. Rasch lernt sie Alexej von Jawlensky und Marianne von Werefkin kennen. 1920 stellt sie an der Seite von Alexander Archipenko und Wassily Kandinsky viel beachtete Aquarelle auf der 12. Biennale von Venedig aus.

L'artiste russe Lilja Slutskaja arrive en Suisse en 1914 pour parachever ses études d'art. Elle fait rapidement la connaissance d'Alexej von Jawlensky et de Marianne von Werefkin. En 1920, elle expose, aux côtés d'Alexander Archipenko et de Vassily Kandinsky, des aquarelles très remarquées à la 12^e Biennale de Venise.



29

Die Familie, um 1915
Öl auf Holz
8 × 15,5 cm (mit Rahmen)

CHF 3 000–4 000

30

Kleine Dose, um 1915
graviertes Holz
auf der Unterseite signiert und
gestempelt L. SLUTSKAJA
GEBRÜDER SCHOLL ZÜRICH
Ø 11,5 cm

CHF 1 500–2 000



31

ROGER DE LA FRESNAYE

1885–1925

Le permissionnaire, 1917

Tuschfeder und Tuschpinsel auf Papier
unten rechts signiert und datiert
R de la Fresnaye oct 1917
26,5 × 20,8 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ
Georges de Miré, Versailles
Jacques Bonjean, Paris
Sammlung Lucien Schwob,
La Chaux-de-Fonds

AUSSTELLUNG
Paris, Galerie Jacques Bonjean, 1931.

LITERATUR
Germain Seligman, *Roger de La Fresnaye
suivi d'un catalogue raisonné*, Neuchâtel,
Ides & Calendes, 2000, Nr. 249.



32

HELMUT KOLLE

1899–1931, gen.

HELMUT VOM HÜGEL

Seemann und Frau, 1925

Öl auf Papier auf Karton
unten rechts signiert und datiert *Hügel 25*
65 × 49,5 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ
Privatbesitz, Schweiz



33

ALBERT CAREL WILLINK

1900–1983

Sitzende Frau

Gouache und Bleistift auf Papier auf Karton
unten links signiert *A.C. Willink*
64 × 49 cm

CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ
Sammlung Carl Laszlo, Basel
Privatbesitz, Schweiz





34

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880–1938
Staffelalp, um 1918
 Bleistift auf Papier
 rückseitig Nachlass-Stempel Nr. 9 aus dem
 Nachlass von Fräulein Lise Gujer Davos Sertig
 18,5 x 22 cm (Lichtmass)

CHF 3 000–5 000



FRITZ WOTRUBA

1907–1975

35

Drei Köpfe und Skulptur, 1973
 Tuschfeder auf Papier
 unten rechts signiert und datiert
 F. Wotruba 1973
 41 x 29 cm (Lichtmass)

CHF 1 200–1 800

PROVENIENZ
 Erker-Galerie, St. Gallen
 Privatsammlung, Schweiz



36

Jüngling, 1932
 Kohle und Aquarell auf Papier
 unten rechts signiert und datiert
 Fritz Wotruba 1932
 39,5 x 30 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ
 Erker-Galerie, St. Gallen
 Privatsammlung, Schweiz



37

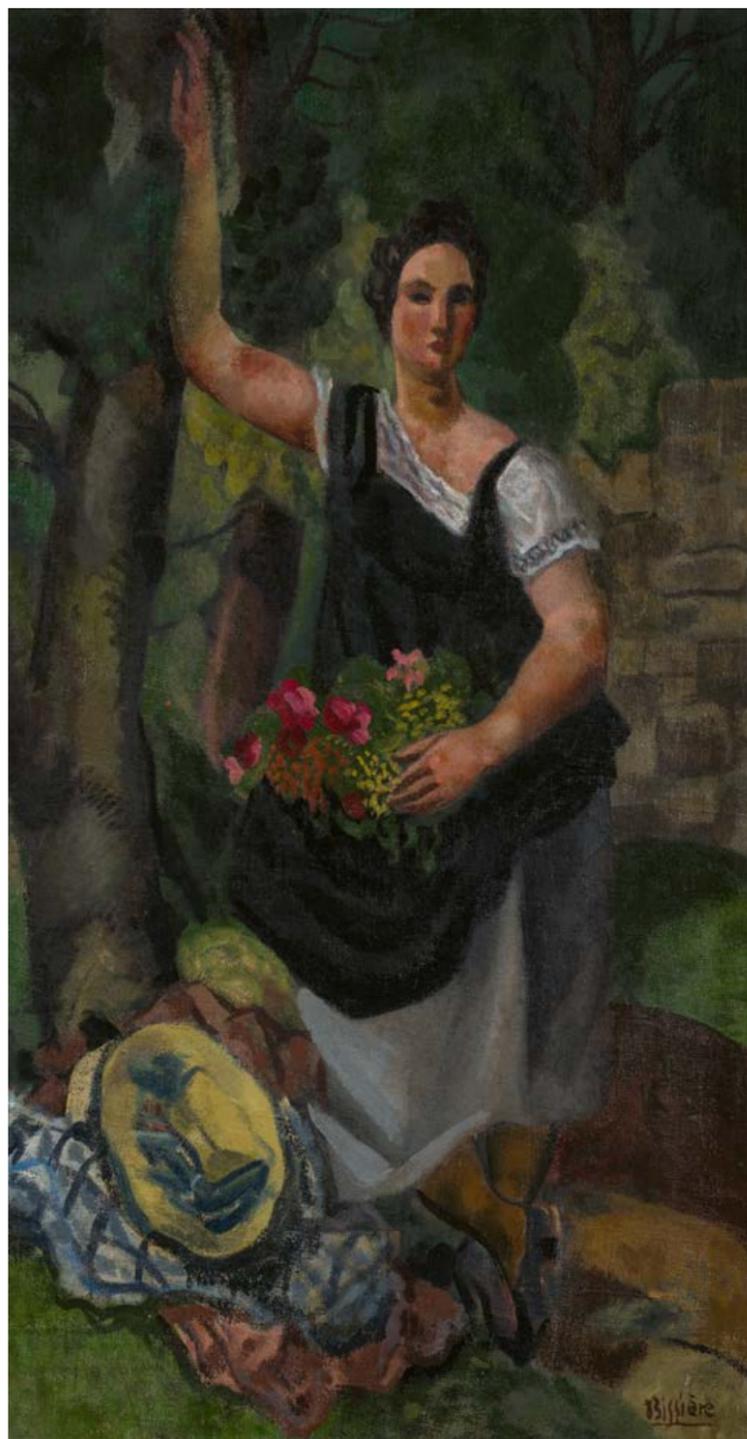
MAX PECHSTEIN

1881–1955
Abend am Chiemsee I, 1947
 Gouache und Aquarell auf Papier
 unten rechts signiert und datiert
 HMPechstein 1947
 50,4 x 65,5 cm

*CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ
 Galerie Becher, Elberfeld
 Privatbesitz, Wuppertal
 Sturies Kunst & Auktionen, Düsseldorf, 17.11.2001,
 Los 131
 Privatbesitz, Stuttgart
 Koller Auktionen, Zürich, 7.12.2005, Los 3054
 Christie's, London, 19.6.2007, Los 205
 Privatsammlung, Paris

Ein Duplikat von Julia Pechstein der Expertise von
 Max K. Pechstein vom September 2002 liegt vor.



38

ROGER BISSIÈRE

1886–1964
Femme aux fleurs, tablier noir, 1924
 Öl auf Jute
 unten rechts signiert *Bissière*
 125 × 67 cm

CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ
 Galerie Druet, Paris, 28.1.1924, Nr. 10681
 Privatsammlung Henri Galilée, Frankreich
 Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR
 Isabelle Bissière und Virginie Duval, *Bissière, catalogue raisonné*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 2001, S. 127, mit Abb.



39

MAURICE DE VLAMINCK

1876–1958
L'usine
 Öl auf Leinwand
 unten links signiert *Vlaminck*
 55 × 73 cm

CHF 30 000–40 000

PROVENIENZ
 Galerie Moos, Genf (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)

AUSSTELLUNG
Exposition des collections neuchâteloises, Neuchâtel, Musée des Beaux-Arts, 1956, Nr. 41.

Die Expertin Pascale Krausz konnte zum Zeitpunkt der Katalogproduktion nicht kontaktiert werden. Das Werk wird ihr noch vorgelegt.



40

AUGUSTE HERBIN

1882–1960
Projet de décoration, 1926
 Aquarell auf Papier
 unten rechts signiert und datiert *herbin 26.*
 unten links nummeriert *n° 1*
 unten in der Mitte bezeichnet
côté gauche cheminée
 22 x 48 cm

CHF 7 000–9 000

PROVENIENZ
 Privatbesitz, Schweiz

Ein Echtheitszertifikat von Laurent Claisse liegt vor.

41

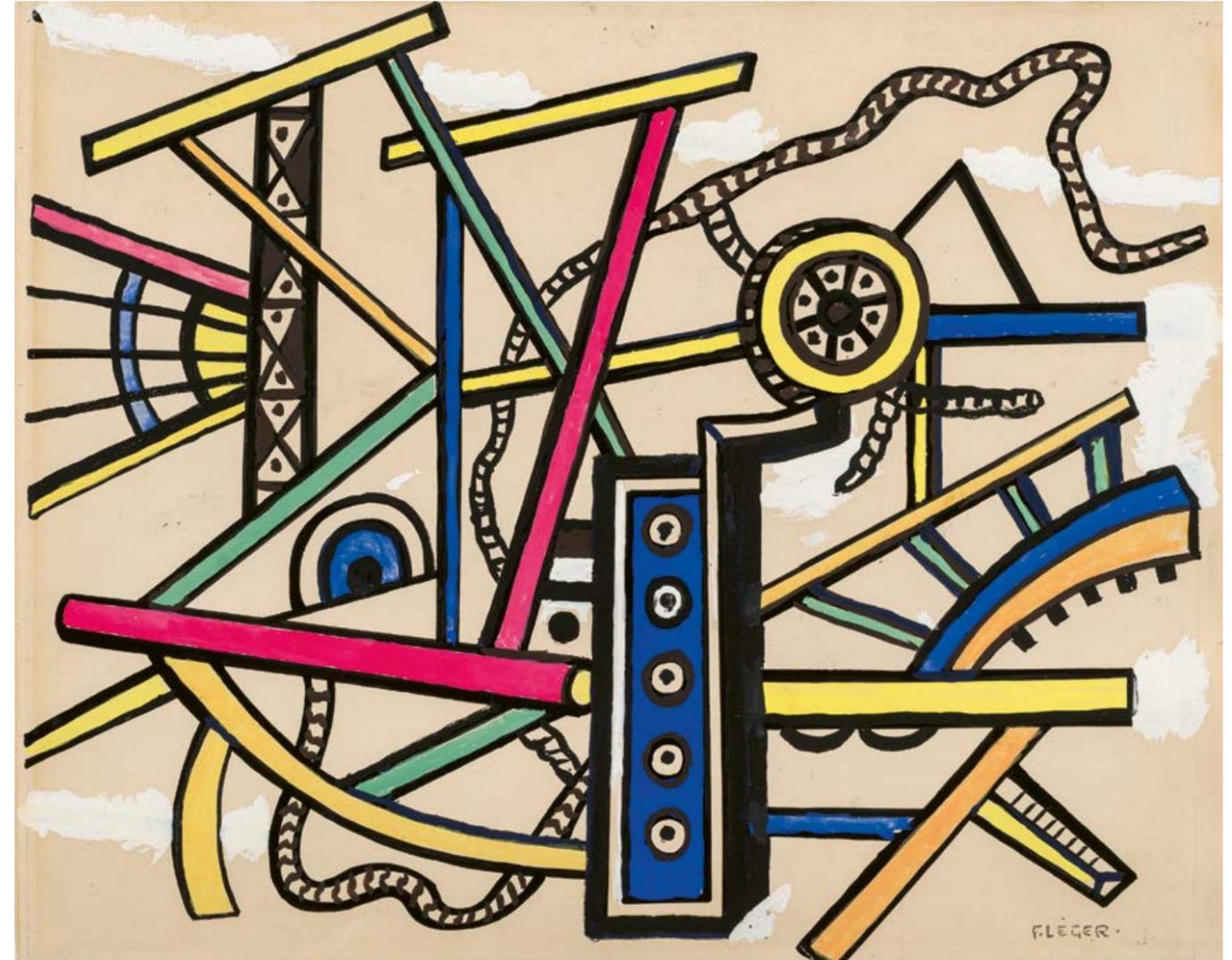
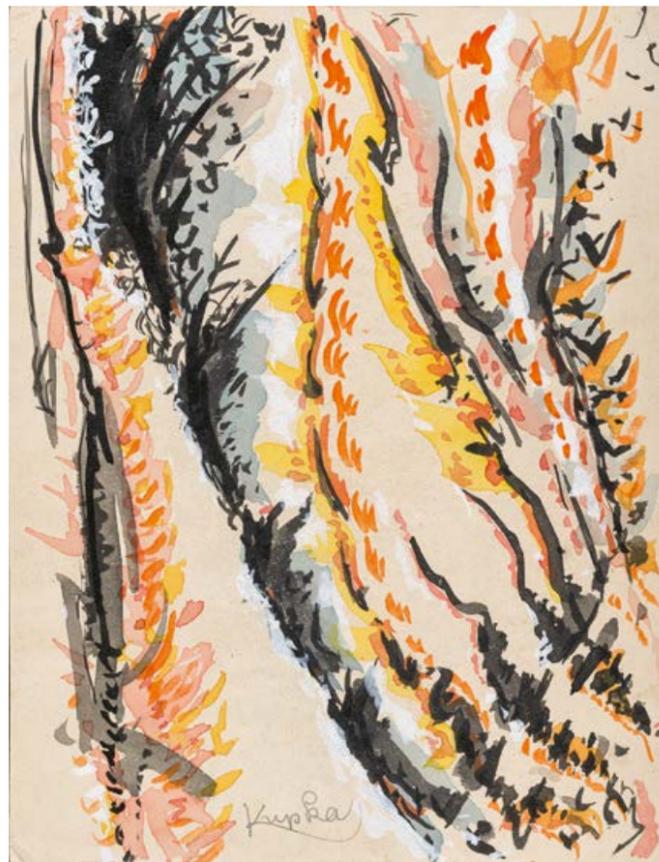
FRANTISEK KUPKA

1871–1957
Ohne Titel
 Aquarell und Gouache auf Papier
 unten in der Mitte signiert *Kupka*
 22 x 17 cm

CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ
 Sammlung Pierre Bourut, Paris
 Privatbesitz, Schweiz

Wir danken Pierre Brullé für die Bestätigung
 der Authentizität.



42

FERNAND LÉGER

1881–1955
La Moissonneuse, 1953
 Gouache und Tuschpinsel auf Papier
 unten rechts Signatur-Stempel *F. LEGER.*
 50 x 62,5 cm

*CHF 60 000–80 000

PROVENIENZ
 Galerie Louise Leiris, Paris
 Galerie Renée Ziegler, Zürich
 Waddington Galleries, London

AUSSTELLUNG
Works on Paper, London, Waddington Galleries, 1969,
 mit Abb.

Eine Expertise von Daniel-Henry Kahnweiler, Galerie
 Louise Leiris, Paris, vom 30.1.1969 liegt vor.

43

LE CORBUSIER

1887–1965

Nature morte au grand livre, 1928

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *Le Corbusier 1928*.

97 x 130 cm

CHF 1 200 000–1 600 000

PROVENIENZ

Privatsammlung, Schweiz

AUSSTELLUNGEN

Le Corbusier (Œuvre plastique) 1919–1937, Zürich, Kunsthau, 15.1.–6.2.1938, S. 17, Kat.-Nr. 24, mit Abb.

Le Corbusier, Wuppertal, Galerie Parnass, 1951, mit Abb.

Klar Form, 20 œuvres des 20 artistes, Paris, Galerie

Denise René, Kopenhagen, Charlottenborg, 8.12.–

26.12.1951, Helsinki, Kunsthallen, 10.2.–30.2.1952,

Stockholm, Liljevalchs, 10.3.–27.3.1952, Liège, Musée

d'Art Wallon, 30.8.–18.9.1952, S. 6, Kat.-Nr. 98.

Internationale Sezession 1954, Leverkusen, Städtisches

Museum, 3.8.–11.9.1954, Kat.-Nr. 22.

Le Corbusier, Lyon, Musée des Beaux-Arts, Palais Saint-

Pierre, 23.6.–10.11.1956, Kat.-Nr. 8.

LITERATUR

Jean Petit, *Le Corbusier lui-même*, Genf, Rousseau, 1970, S. 213, 218, mit Abb.

Näima Jornod und Jean-Pierre Jornod, *Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret), Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Mailand, Skira, 2005, Bd. I, S. 444, Nr. 81, mit Abb.

Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Sonderpublikation *Le Corbusier, Nature morte au grand livre, 1928*



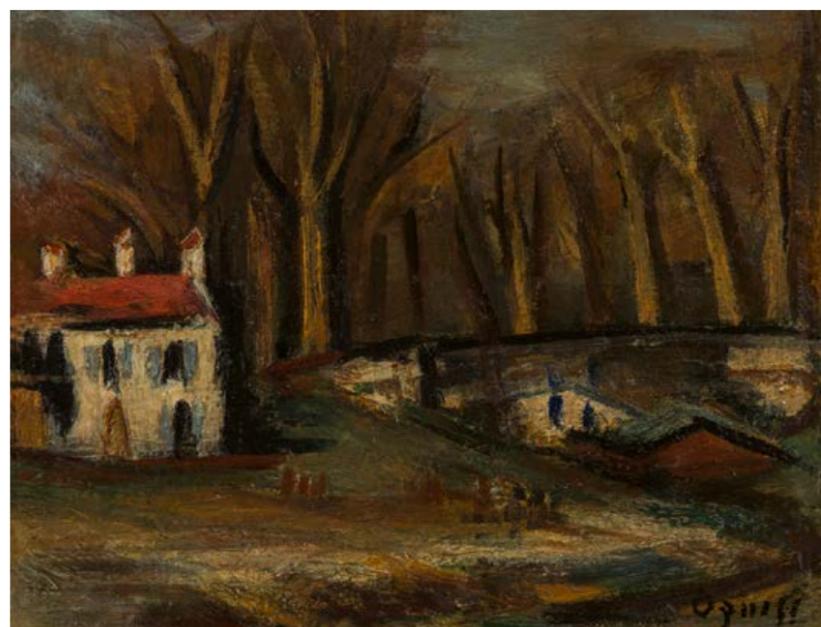


44

CELSO LAGAR

1891–1966
Au bord de l'eau
 Öl auf Leinwand
 unten links signiert *Lagar*
 rückseitig auf Künstler-Etikette
 bezeichnet *Celso Lagar*
Au bord de l'eau
 60 x 73 cm

CHF 8 000–12 000



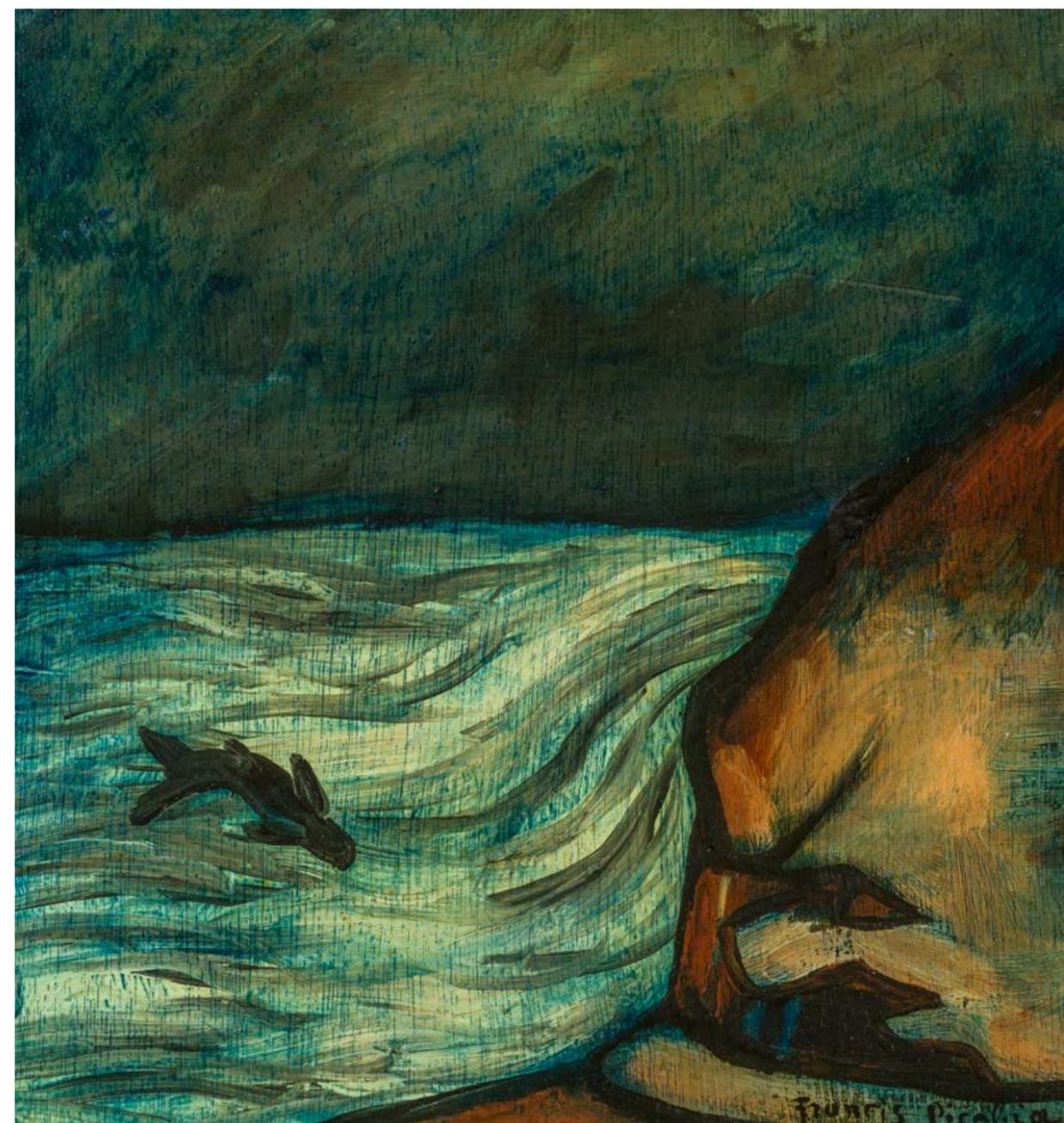
45

TAKANORI OGUISS

1901–1986
Paysage à la maison, um 1928
 Öl auf Karton
 unten rechts signiert *Oguiss*
 27 x 35 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ
 Privatbesitz, Frankreich (direkt beim
 Künstler erworben)
 Auktion Phillips, London, 25.6.2001,
 Los 68
 Privatbesitz, Schweiz



46

FRANCIS PICABIA

1879–1953
Ohne Titel, um 1937
 Öl auf Holz
 unten rechts signiert
Francis Picabia
 30 x 29,5 cm

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ
 Galerie de Beaune, Paris (gemäss rückseitigem
 Galerie-Stempel)
 Auktion Germann, Zürich, 6.7.1980, Los 780
 Privatsammlung, Schweiz (bei obiger Auktion erworben)

Das Werk wird vom Comité Picabia in das sich
 in Vorbereitung befindende Werkverzeichnis von
 Francis Picabia aufgenommen. Eine Echtheits-
 bestätigung des Comité Picabia vom 29.6.2021
 liegt vor. Das Werk ist dort unter der Nr. 4175
 registriert.

FRANCIS PICABIA

1879–1953

Francis Picabia gehört zu den herausragenden Künstlern des 20. Jahrhunderts. Er pochte auf absolute künstlerische Freiheit und schuf dementsprechend ein sehr heterogenes Werk, das zahlreiche Stilrichtungen umfasst.

Das Gemälde *Talamus* ist ein wunderbares Beispiel für seine Auseinandersetzung mit der Abstraktion. Sein Schaffen in dieser Kunstrichtung gilt als sehr bedeutend. Orange, rot, blau und grün leuchten die Farben. Der Pinselduktus ist dynamisch und fließend. Prägnant und geheimnisvoll sind schwarze Flächen und Zeichen ins Bild gesetzt. Ein vor Spannung vibrierendes Werk.

Picabia frönte nicht nur der Vielfältigkeit von Stilen, sondern auch der von Medien. Er ist auch als Grafiker, Lyriker, Essayist und Drehbuchautor in Erscheinung getreten. Mit Lust setzte er sich über eng gesetzte Grenzen des Kunstbetriebs hinweg. Nur natürlich erscheint es da, dass er sich als einer der wichtigsten Avantgardisten etablierte. Er pflegte häufigen und engen Kontakt zur Kunst- und Kulturprominenz seiner Zeit. Pablo Picasso, Gertrude Stein, Jean Cocteau, Fernand Léger und Marcel Duchamp sind nur einige der schillernden Namen, mit denen er Umgang pflegte.

«Unser Kopf ist rund, damit das Denken die Richtung wechseln kann» – das berühmte Bonmot des Künstlers steht exemplarisch für die Begeisterung und den Schwung, die in seiner Kunst spür- und erlebbar sind.

47

Talamus, 1938–1939

Öl auf Hartfaserplatte

oben rechts bezeichnet *Talamus*

unten rechts signiert *Francis Picabia*

75,2 × 52,2 cm

*CHF 180 000–220 000

PROVENIENZ

Olga Picabia, Paris

Louison Bobet, Frankreich (1973)

Pascal Robaglia, Paris

Galerie Gérard Lasés, Paris

AUSSTELLUNGEN

Francis Picabia, Classique et Merveilleux, Vence, Château Notre-Dame des Fleurs, Galerie Beaubourg, Juli–Oktober 1998, S. 130, 222, Nr. 130.

Abstrakt, Zürich, Galerie Haas, 29.10.–2.12.2013.

Salon der Angst, Wien, Kunsthalle, 6.9.2013–27.6.2015.

Francis Picabia, Paintings 1909–1950, Zürich, Galerie Andrea Caratsch, 24.9.–20.11.2015, Nr. 9.

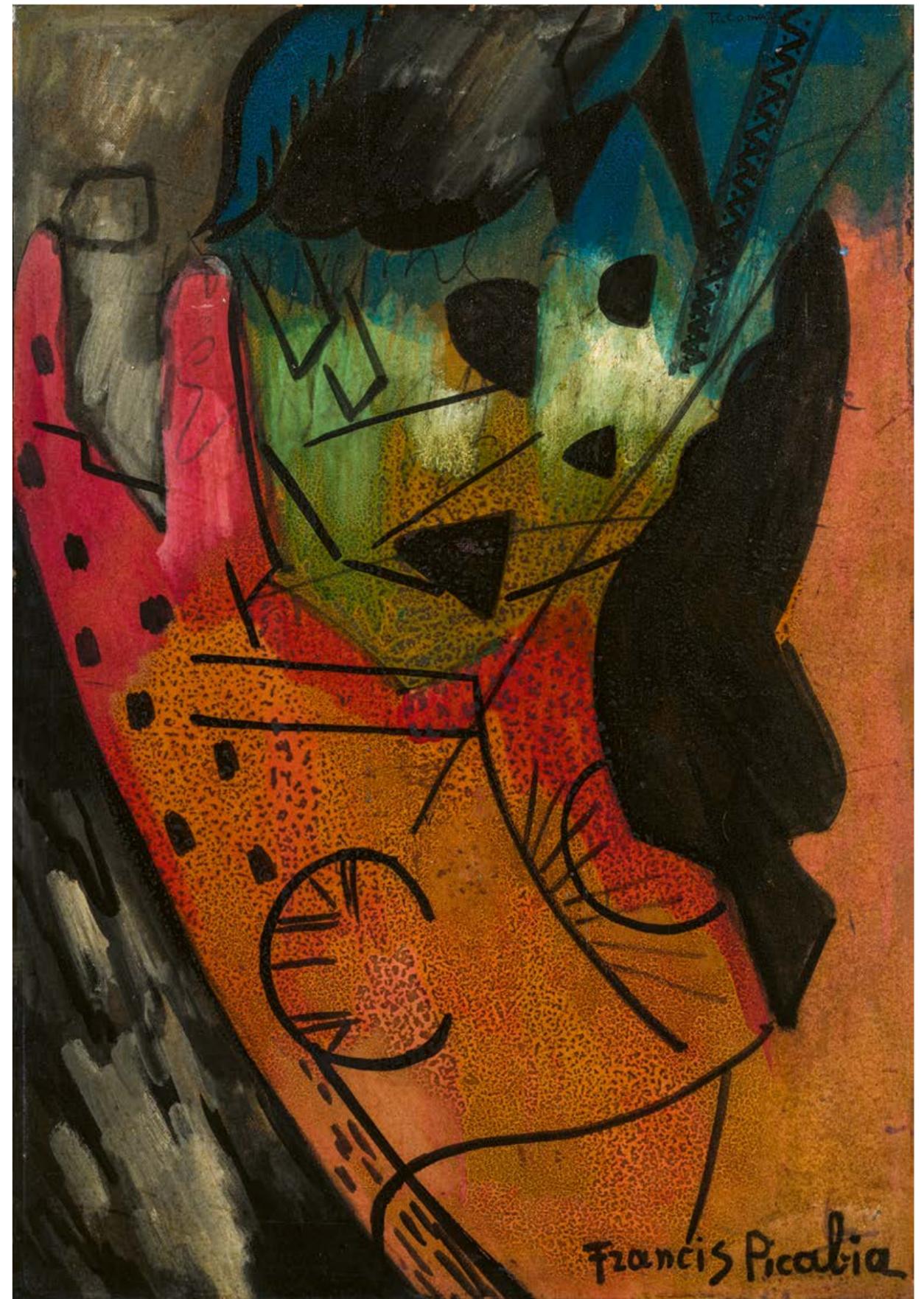
LITERATUR

Abstrakt, Ausstellungskatalog Zürich, Galerie Haas, 2013, o. S.

Francis Picabia, Ausstellungskatalog, Berlin, Galerie Michael Haas, 2015, Berlin, Galerie Michael Haas, 2015, o. S.

Ein Echtheitszertifikat vom Comité Picabia, Paris, vom 13.5.2009 mit der Registrierungs-Nr. 1846 liegt vor.

Die Arbeit wird in das sich in Vorbereitung befindende Werkverzeichnis aufgenommen.





CARLOS BOTELHO

1899–1982

48

Cenário portuario com guindastes, 1942

Öl auf Malplatte

unten rechts signiert und datiert

BOTELHO 42

41 x 32,5 cm

CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz



49

Tempestuoso paisagem marítima, 1941

Öl auf Holz

unten rechts signiert und datiert

BOTELHO 41

30,5 x 40,5 cm

CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz



50

CARLOS BOTELHO

1899–1982

Mercado do peixe, 1935

Öl auf Leinwand

unten links signiert *BOTELHO*

unten rechts datiert 35

62 x 78 cm

CHF 15 000–20 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz



51

GERMAINE RICHIER

1904–1959

Femme nue, um 1940/50

Englisch-Zement, mit Schellack patiniert
auf der Plinthe monogrammiert und nummeriert

GR 17/30

H 55 cm

*CHF 4 000–6 000



52

JACOB EPSTEIN

1880–1959

Portrait of Kitty

Bronze

auf Schulter signiert *Epstein*

H 42,5 cm (mit Sockel)

CHF 1 000–1 500



53

ARISTIDE MAILLOL

1861–1944

Jeune fille accroupie

Terracotta

H 22,5 cm (mit Sockel)

CHF 20 000–30 000

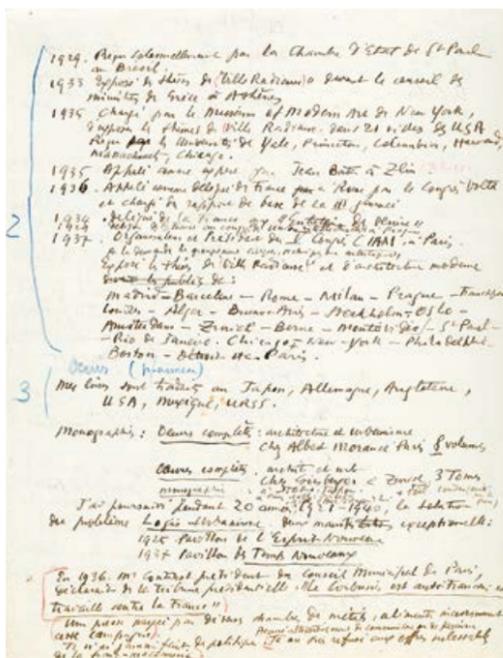
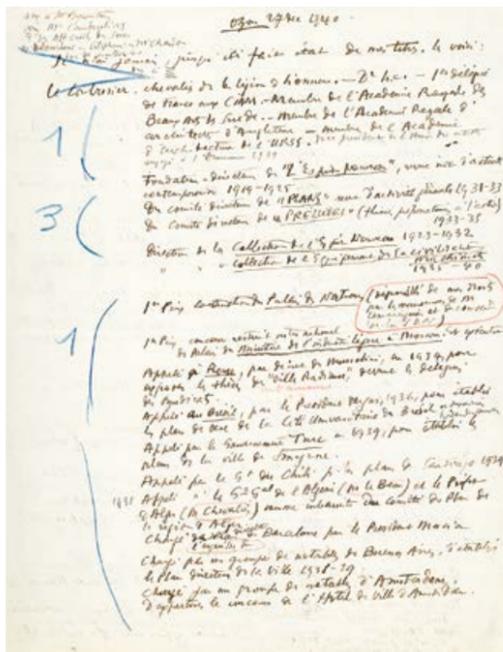
PROVENIENZ

Hans Angehrn-Bechtler, Thalwil

Privatbesitz, Schweiz (durch Erbschaft an die heutigen
Besitzer)

AUSSTELLUNG

Sammlung Geschwister Bechtler, Winterthur,
Kunstmuseum, 19.8.–30.9.1956, Kat.-Nr. 128.



LE CORBUSIER

1887–1965

Le Corbusiers Verbindung der verschiedenen Künste zeigt sich besonders schön in seiner Einstellung gegenüber Tapisserien. Die Tapiserie erfüllte seiner Meinung nach nicht nur die Aufgabe der Dekoration einer Wand, an welcher sie hing, sondern galt ebenso als Verbindungselement zum architektonischen Raum. Er liess seine Tapisserien jeweils den Boden berühren, um so den Raum einzubeziehen und die Tapiserie im Umkehrschluss Teil des Raumes werden zu lassen. Der Künstler sah in der Tapiserie eine modernisierte Version des Wandgemäldes, die sich nicht auf einen Raum festlegen muss, sondern auch an neuen Orten wieder aufgehängt werden kann.

Neben den stark kontrastierenden Farben in *La licorne passe sur la mer* fällt besonders die Akzentuierung der vertikal ausgerichteten Mittelachse und die sie durchkreuzende Horizontale auf, die den nachtschwarzen Himmel vom Blau des Meeres trennt. Neben dem Einhorn, das sich erkennen lässt, hat Le Corbusier auch bei diesem Werk wieder Frauenfiguren dargestellt, die einen Grossteil der Tapiserie einnehmen.

Chez Le Corbusier, le rapport entre les différentes formes d'art est particulièrement bien illustré par son intérêt envers la tapisserie. Selon lui, celle-ci n'avait pas seulement pour rôle de décorer le mur sur lequel elle était accrochée, mais elle était également considérée comme un élément de liaison avec l'espace architectural. Il laisse ainsi toujours ses tapisseries toucher le sol afin de les inclure dans la pièce et, inversement, de laisser la tapisserie faire partie de la pièce. L'artiste voyait dans la tapisserie une version modernisée de la peinture murale, qui ne doit pas être confinée à une seule pièce mais qui peut aussi être accrochée dans différents endroits.

L'accentuation de l'axe central vertical et de la ligne horizontale qui le traverse, qui sépare le ciel nuit noir du bleu de la mer, est particulièrement frappante. Mis à part la licorne, que l'on peut identifier, Le Corbusier a de nouveau représenté dans cette œuvre des figures féminines, qui occupent une grande partie de la tapisserie.



55

La licorne passe sur la mer, 1962
Tapisserie
unten in der Mitte monogrammiert L-C
unten rechts monogrammiert PF
rückseitig auf Textil-Etikette bezeichnet, nummeriert
und datiert **Le Corbusier PF TAPISSERIE
D'AUBUSSON TISSÉE PAR PINTON 3/4-1962**
213 x 270 cm

CHF 80 000–120 000

LITERATUR
Martine Mathias, *Le Corbusier, Œuvre tissée*, Paris,
Philippe Sers, 1987, Nr. 23, mit Abb.

54

Je n'ai jamais fait état de mes titres, 1940
Manuskript, Tusche und Farbstift
oben in der Mitte bezeichnet und datiert
Ozon 27 dec 1940.
27 x 21 cm

CHF 3 000–4 000

PROVENIENZ
bedeutende Privatsammlung, Schweiz

Eigenhändige Aufzählung von Le
Corbusiers Titeln und Ehrenzeichen.



LE CORBUSIER

Figure à la porte jaune, 1937

>

Unser zweites Hauptwerk von Le Corbusier zeigt eine abstrahiert dargestellte Frau vor einer gelben Tür. Zu ihrer Linken ist eine Harfe abgebildet, in welcher sich derselbe Gelbton widerspiegelt wie in der auf der rechten Seite dargestellten geöffneten Tür. Nicht nur von den Seiten wird die zentrale Figur dieses Werks – die möglicherweise bereits als Entwicklung hin zum idealen Proportionsschema, dem *Modulor*, gedeutet werden kann – gleichsam von Objekten eingekesselt. Auch von unten hat Le Corbusier horizontal ein Objekt abgebildet, das im Werkverzeichnis mit einem verästelten Baumstamm beschrieben wird. Der Hintergrund wird von einer Mauer bedeckt. Sie endet in Palisaden, die bis über die Bildgrenze hinaus zu wachsen scheinen.

Neben der sorgfältig ausgearbeiteten Komposition spielt auch die Wahl der kräftigen Farben eine grosse Rolle, wiederholen sich doch nicht nur das Gelb sondern auch die Farbtöne Rot und Graublau.

Dieses Ölgemälde kann als Modell für das ein Jahr später ausgeführte Wandgemälde in der Villa der Architekten Jean Badovici und Eileen Gray angesehen werden. Auch dort hat sich der Künstler für die Darstellung einer Frauengestalt vor einer geöffneten Tür und neben einer Harfe entschieden. Berichten zufolge wurde Le Corbusier – der auf dem Nachbargrundstück am Cap-Martin ein kleines Haus für sich gebaut hatte – von dem Architekten Jean Badovici dazu ermuntert, acht Wandgemälde in dessen Haus zu kreieren. Eileen Gray, die eigentliche Architektin des Hauses am Cap, war damals wohl verärgert über die zuvor noch nie gesehenen bunten und eigenwilligen Kunstwerke. Die heutige Wichtigkeit des Künstlers Le Corbusier zeigt sich unter anderem darin, dass das Hauptziel der späteren Restauration des Hauses nur darauf ausgelegt war, seine Wandbilder zu erhalten.

Notre deuxième œuvre de grand format de Le Corbusier montre une femme aux formes abstraites devant une porte jaune. À sa gauche, se trouve une forme de harpe de même couleur que la porte ouverte représentée à droite. La figure centrale de cette œuvre, que l'on peut peut-être déjà interpréter comme une étape vers le développement du schéma de proportion idéal, le *Modulor*, est encadrée d'objets. Outre ceux déjà mentionnés sur les côtés, Le Corbusier a représenté en bas une forme allongée horizontale qui, dans le catalogue raisonné, est décrite comme faisant penser aux ramifications des racines d'un gros arbre. L'arrière-plan est constitué d'un mur qui se termine par des palissades qui semblent s'étendre au-delà des limites de la représentation.

La composition soigneusement élaborée ainsi que le choix des couleurs puissantes joue un rôle majeur, puisque dans notre tableau, non seulement le jaune mais aussi les nuances de rouge et de gris-bleu se répètent.

Cette peinture à l'huile a servi de modèle pour la peinture murale exécutée un an plus tard dans la villa des architectes Jean Badovici et Eileen Gray. Là aussi, l'artiste a choisi de représenter une figure féminine à côté d'une harpe devant une porte ouverte. À la demande de son ami Jean Badovici, Le Corbusier, qui se construira plus tard un petit cabanon sur une propriété voisine de Cap-Martin, a créé huit peintures murales dans la maison de ce dernier. Eileen Gray, l'architecte de la villa du Cap, s'était à l'époque emportée contre ces fresques particulières aux couleurs vives. Ce sera cependant grâce à la notoriété de Le Corbusier que la maison sera conservée en l'état, l'objectif principal des restaurations ultérieures étant principalement de préserver ces peintures murales.

56

LE CORBUSIER

1887–1965

Figure à la porte jaune, 1937

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *Le Corbusier 37*

81 × 100 cm

*CHF 1 200 000–1 600 000

PROVENIENZ

Auktion Hotel Drouot, Paris, 1978, Los 52

Auktion Galerie Koller, Zürich, 1978, Los 520

Auktion Christie's, London, 1980, Los 67

Auktion Sotheby's, New York, 1986, Los 260A

AUSSTELLUNGEN

Group IV, London, Waddington Galleries, 3.2.–28.2.1981.

Le Corbusier ou la Synthèse des arts, Genf, Musée Rath, 9.3.–6.8.2006, Nr. 81.

LITERATUR

Jean Petit, *Le Corbusier lui-même*, Genf, Rousseau, 1970, S. 213, mit Abb. S. 223.

N. Jornod und J.-P. Jornod, *Le Corbusier, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Mailand, Skira, 2005, Bd. I, S. 612, Nr. 188, mit Abb.

T. Benton, *Le Corbusier, Peintre à Cap-Martin*, Paris, Editions du Patrimoine – Centre des Monuments Nationaux, 2015, S. 59, mit Abb.

Ein Echtheitszertifikat von Jean-Pierre Jornod und Naïma Jornod vom 2.5.2005 liegt vor.





57

HENRY MOORE

1898–1986
The matron, 1975
 Bronze
 auf Plinthe signiert und nummeriert *Moore 1/9*
 H 21,5 cm (mit Sockel)

CHF 10 000–15 000

LITERATUR
 A. Bowness (Hrsg.), *Henry Moore, Sculpture and Drawings, Bd. V, Sculpture 1974–1980*, London, 1983, Nr. 661, mit Abb. (anderer Guss).



58

OSSIP ZADKINE

1890–1967
Torse de femme, 1935/57
 Bronze
 auf Plinthe signiert, nummeriert und Giesser-
 Stempel *O. Zadkine 3/8 BROTAL Mendrisio*
 H 36,5 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ
 Erker-Galerie, St. Gallen (11.12.1993 erworben)
 Privatsammlung, Schweiz

LITERATUR
 Sylvain Lecombe, *Ossip Zadkine, L'œuvre sculpté*, Paris, Ed. Paris Musées, 1994, S. 312, Nr. 273 b.

Ein Fotozertifikat von Franz Larese sowie die Rechnung vom 11.12.1993 sind vorhanden.



59

HENRY MOORE

1898–1986
Seated and standing Figures, 1983
 Bronze mit grüner Patina
 auf Plinthenrand signiert und nummeriert
Moore 5/9
 17,5 × 18 × 9 cm

CHF 18 000–24 000

LITERATUR
 A. Bowness (Hrsg.), *Henry Moore, Complete Sculpture 1980–86*, London, 1988, Bd. VI, S. 56, Nr. 895, mit Abb. (anderer Guss) und Abb. 112–113.



PABLO PICASSO

1881–1973

60

Chouette, 1969

Keramik, bemalt

auf der Unterseite bezeichnet und nummeriert

EDITION PICASSO, MADOURA, 91/500

und Stempel EDITION PICASSO,

MADOURA PLEIN FEU

H 29 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ

bedeutende Privatsammlung, St. Gallen

WERKVERZEICHNIS

Ramié, Nr. 543.



61

Visage de profil, 1953

Keramik, bemalt

auf der Unterseite bezeichnet und nummeriert

EDITION PICASSO 2/150 MADOURA

und Stempel EDITION PICASSO

H 25 cm

CHF 15 000–25 000

PROVENIENZ

bedeutende Privatsammlung, St. Gallen

WERKVERZEICHNIS

Ramié, Nr. 209.



62

PABLO PICASSO

1881–1973

Visage au nez noir, 1969

Keramik, bemalt

seitlich datiert 9.1.69

auf der Unterseite bezeichnet und nummeriert

EDITION PICASSO, MADOURA, 124/200

und Stempel EDITION PICASSO,

MADOURA PLEIN FEU

H 33 cm

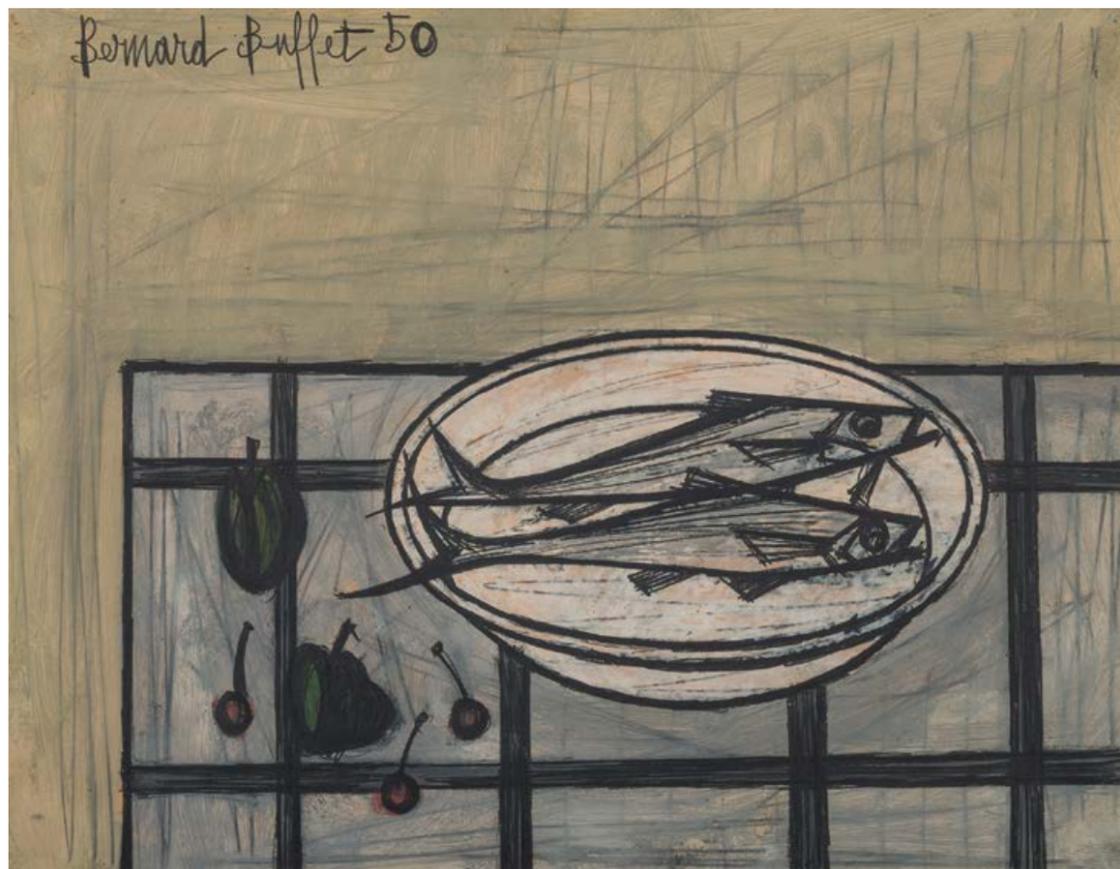
CHF 20 000–30 000

WERKVERZEICHNIS

Ramié, Nr. 609.

PROVENIENZ

bedeutende Privatsammlung, St. Gallen



63

BERNARD BUFFET

1928–1999
Les deux poissons, 1950
 Öl auf Papier auf Leinwand
 oben links signiert und datiert *Bernard Buffet 50*
 50 x 65 cm

CHF 30 000–40 000

PROVENIENZ
 Privatbesitz, Schweiz

Wir danken der Galerie Maurice Garnier für die Hilfe bei der Katalogisierung dieses Loses. Ein Echtheitszertifikat der Galerie Maurice Garnier kann auf Kosten des Käufers ausgestellt werden.



64

BERNARD BUFFET

1928–1999
Les chardons, 1952
 Öl auf Leinwand
 oben rechts signiert und datiert
Bernard Buffet 52
 130 x 81 cm

CHF 50 000–70 000

PROVENIENZ
 Galerie Drouant-David, Paris (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)
 Privatbesitz, Schweiz

Wir danken der Galerie Maurice Garnier für die Hilfe bei der Katalogisierung dieses Loses. Ein Echtheitszertifikat der Galerie Maurice Garnier kann auf Kosten des Käufers ausgestellt werden.



JEAN LURÇAT

1892–1966

65

L'Armoire

Tapiserie

rückseitig auf Textil-Etikette bezeichnet und signiert *L'ARMOIRE Jean LURCAT*
245 × 335 cm

CHF 3 000–4 000

66

La mer noire

Tapiserie

unten links bezeichnet und signiert

TMP fino lurçat

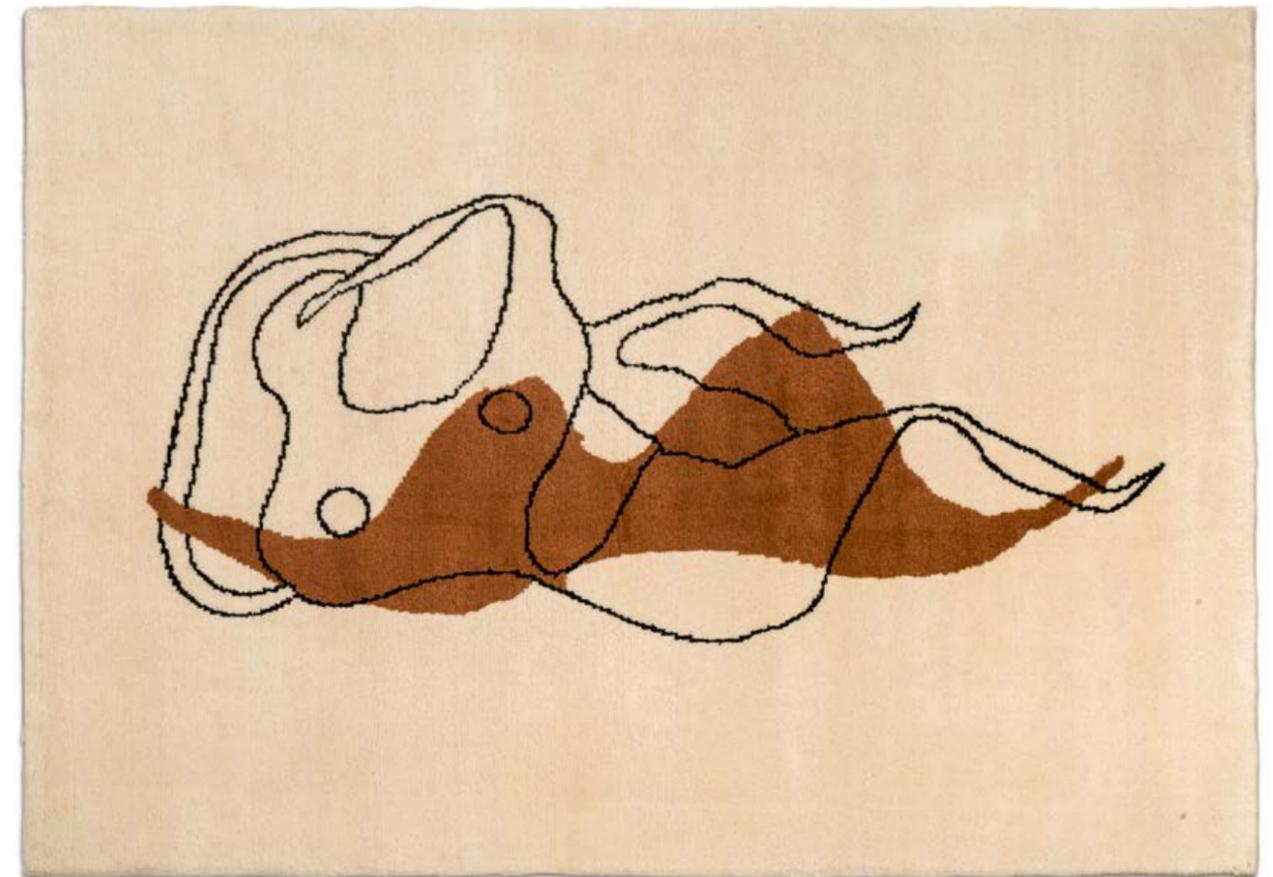
rückseitig auf Textil-Etikette

bezeichnet und signiert

Creation Lurcat Jean Lurçat

142 × 220 cm

CHF 2 000–3 000



67

HENRI LAURENS

1885–1954

Femme nue

Wandteppich, Wolle

rückseitig signiert *LAURENS*

148 × 200 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ

Privatsammlung, Schweiz



Rückseite

ALBERTO GIACOMETTI

1901–1966

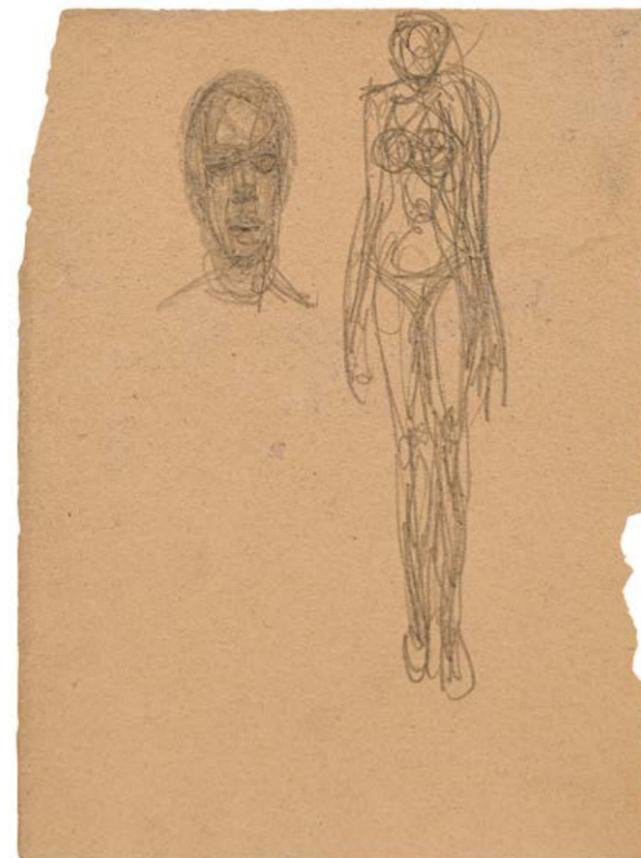
68

Portrait d'un homme au béret, um 1955
Tusche auf Papier
unten rechts signiert *Alberto Giacometti*
rückseitig *Bildnis einer Frau*
22 x 17,3 cm

CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ
bedeutende Privatsammlung, Schweiz

Ein Fotozertifikat des Comité Giacometti aus dem Jahre 2019 liegt vor. Das Werk ist in der Fondation Alberto und Annette Giacometti unter der Nr. 4079 registriert.



69

Tête et nu debout
Bleistift auf Papier
19,2 x 13,9 cm

CHF 8 000–12 000

Ein Fotozertifikat des Comité Giacometti aus dem Jahre 2019 liegt vor. Das Werk ist in der Fondation Alberto und Annette Giacometti unter der Nr. 1836 registriert.



70

HENRI MATISSE

1869–1954

Nu assis, 1926
Bleistift auf Papier
unten rechts signiert *Henri-Matisse*
36 x 25,5 cm

CHF 25 000–35 000

PROVENIENZ
Auktion Christie's, New York, 10.11.1999, Los 80
Privatsammlung, Schweiz

Wanda de Guébriant hat die Echtheit im Zusammenhang mit der Auktion 1999 bestätigt. Das Werk ist im Archiv des Künstlers unter der Nr. V172 inventarisiert.



71

GINO SEVERINI

1883–1966

Étude pour la Trinité de l'église de Semsales
um 1926

Bleistift auf Papier

unten rechts signiert G. Severini

unten in der Mitte bezeichnet

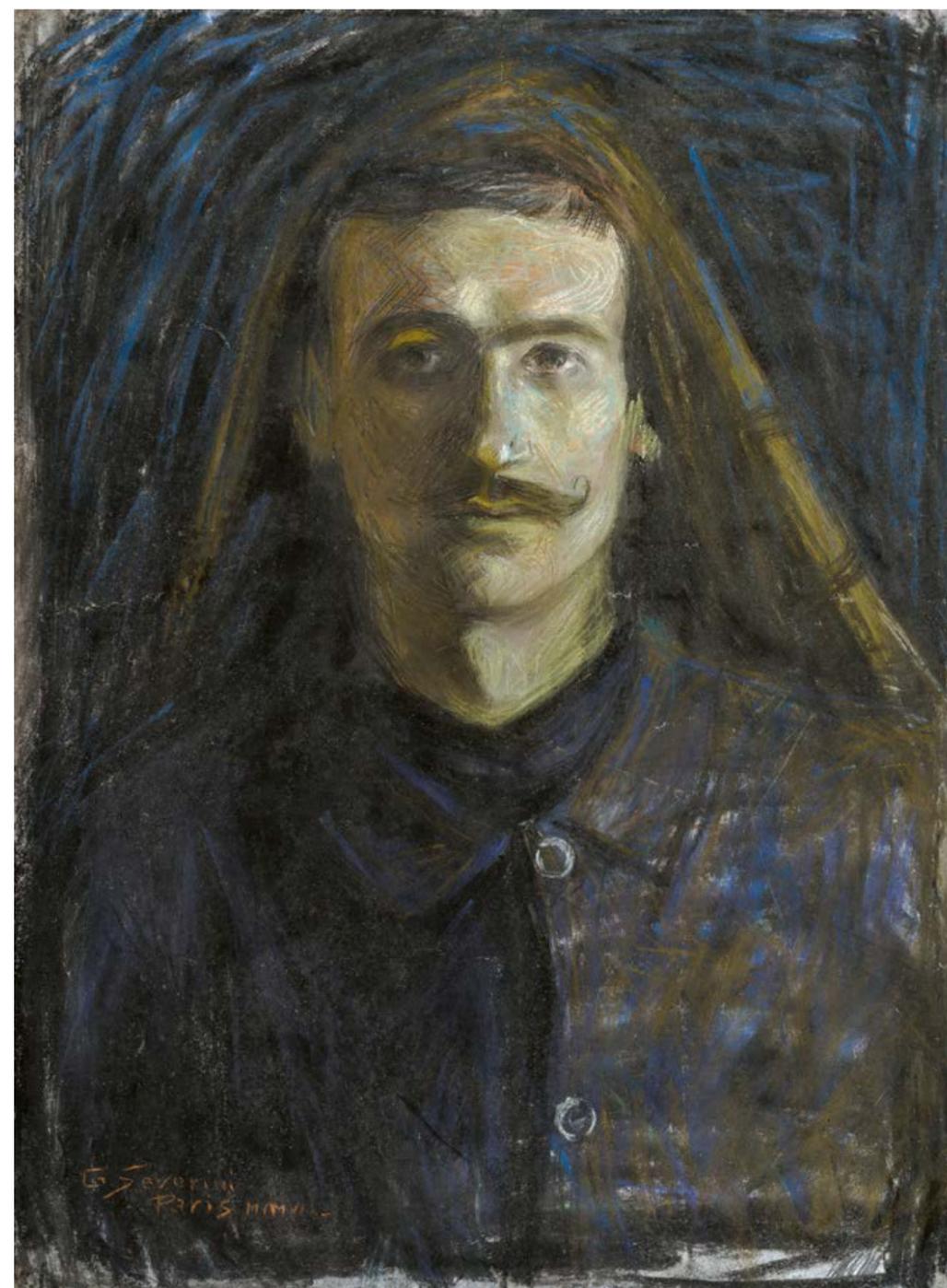
Étude pour la 35 trinité (Cœur de Semsales)

A Monseigneur Besson en très respectueux

hommage Gino Severini

46 x 64 cm

CHF 3 000–5 000



72

GINO SEVERINI

1883–1966

Portrait d'homme, 1907

Pastell auf Papier

unten links signiert, bezeichnet und datiert

G Severini Paris MCMVII

47,5 x 35,5 cm

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ
Privatbesitz, Schweiz

Eine Echtheitsbestätigung von Romana Severini
Brunori, Rom, vom 9.3.2001 liegt vor.



73

GIOVANNI SOTTOCORNOLA

1855–1917

Junge Frau im Pfirsichbaum
(*Allegorie des Frühlings*)

Öl auf Leinwand

unten rechts ligierend monogrammiert GS

193 × 89 cm

CHF 12 000–15 000

In seinem Buch *Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori Italiani Moderni e Contemporanei* erwähnt Agostino Mario Commanducci einige der wichtigsten Gemälde des Künstlers, darunter *Il pesco in fiore* und *Primavera*. Eines dieser beiden Werke könnte unserem Gemälde entsprechen.

Dans son *Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori Italiani Moderni e Contemporanei*, Agostino Mario Commanducci mentionne quelques tableaux majeurs de l'artiste dont *Il pesco in fiore* et *Primavera*. L'une de ces deux œuvres pourrait correspondre à notre tableau.



74

ANTONIUCCI VOLTI

1915–1989

La Florentine

Bronze

vorne auf der Plinthe signiert, bezeichnet und

nummeriert VOLTI E.A . 1/2

hinten bezeichnet Susse fondeur Paris

H 89 cm

CHF 25 000–30 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz

ANTONIO CALDERARA

1903–1978

Der italienische Künstler Antonio Calderara ist heutzutage insbesondere für seine auf geometrische Formen reduzierten Werke bekannt. Diese abstrakten Bilder sind ab Ende der 1950er-Jahre entstanden. Als Autodidakt wandte er sich während seines Studiums der Ingenieurwissenschaften in Mailand der Malerei zu und malte dort zunächst Landschaftsbilder. Beeinflusst wurde er von wichtigen italienischen Malern aus der Renaissance – wie Piero della Francesca – aber auch von Zeitgenossen wie Piet Mondrian oder Josef Albers.

Die hier angebotenen Werke von Calderara zeigen Interieur- und Landschaftsszenen, die wohl Ende der 1940er-Jahre entstanden sind. Auf den ersten Blick lassen sich die Kunstwerke nur schwer mit den reduzierten abstrakten Bildern der späteren Schaffensphase vereinen. Bei genauerer Betrachtung finden sich jedoch Parallelen: Die Formensprache ist bereits zurückgenommen und der Künstler beschränkt sich auf eine einfache Gestaltung. Sowohl bei der Tafel *Sitzender Akt* wie auch bei *La famiglia con il gatto* oder *Natura morte* tauchen symmetrisch gehaltene Gefässe und gerade Linien auf.

Während die Personen hier noch real wirken, zeichnet sich bei *Figura* in der sitzenden Frau bereits eine Vereinfachung der Formen ab. Auch der Innenraum wird nur noch durch Linien dargestellt, die das Bild viel mehr in Farbzonen einteilen und weniger an eine wirkliche Innenarchitektur erinnern. Der Übergang von Calderaras erzählerischen Bildern hin zu den abstrakten Werken scheint daher bereits in diesen ausdrucksstarken Tafeln erkennbar zu sein.

75

Figura

Öl auf Holz

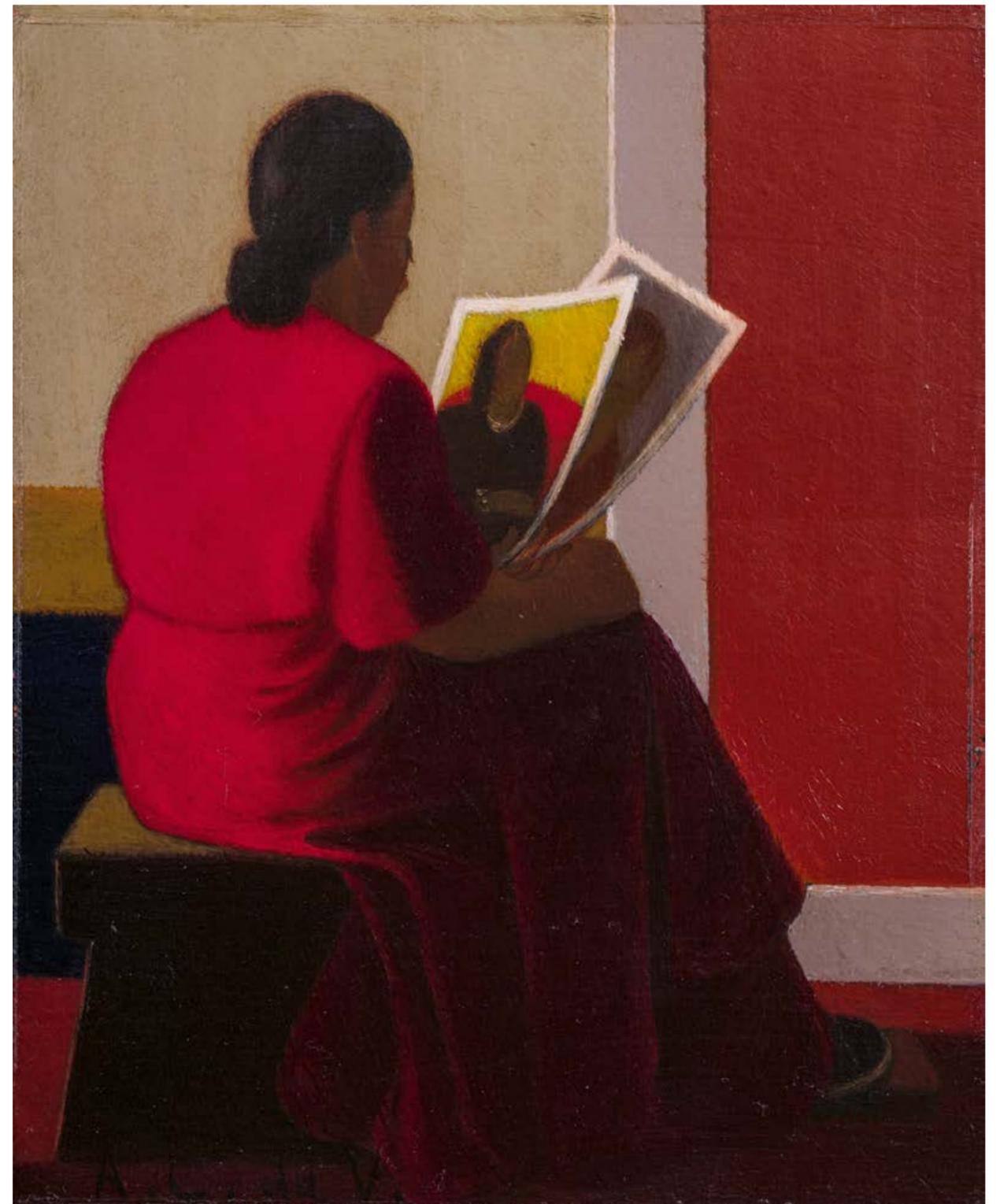
unten links monogrammiert A. C. da V.

27 × 22 cm

CHF 12 000–15 000

AUSSTELLUNG

XXIV Esposizione Biennale Internazionale d'Arte,
Venedig, 1948, Nr. 894.





ANTONIO CALDERARA
1903–1978

76

Nuda seduta
Öl auf Zinkblech
unten in der Mitte monogrammiert
A. C. da V.
22 × 27 cm

CHF 10 000–15 000

77

Donna che legge sul divano
Öl auf Holz
unten rechts monogrammiert
A. C. da V.
16 × 27 cm

CHF 10 000–15 000



ANTONIO CALDERARA
1903–1978

78

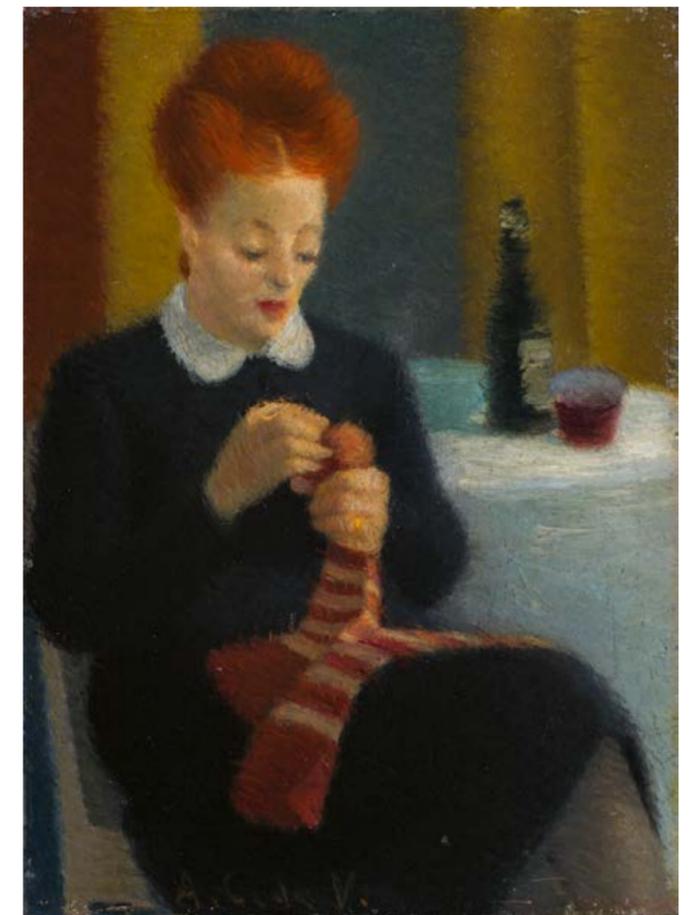
Famiglia con il gatto
Öl auf Zinkblech
unten rechts monogrammiert
A. C. da V.
27,5 × 36 cm

CHF 10 000–15 000

79

Figura
Öl auf Zinkblech
unten links der Mitte monogrammiert
A. C. da V.
rückseitig bezeichnet Antonio Calderara
via Broggi 23 Milano „Figura“
22 × 16 cm

CHF 10 000–15 000





ANTONIO CALDERARA
1903–1978

80

Paesaggio
Öl auf Zinkblech
unten rechts monogrammiert
A. C. da V.
rückseitig bezeichnet Antonio
Calderara via Broggi 23 Milano
„Paesaggio“
12 x 22 cm

CHF 3 000–4 000

81

Una foresta
Un albero in un paesaggio
Un piccolo paesaggio
Öl auf Holz
je unten links monogrammiert
A. C. da V.
je 13 x 8,3 cm (3)

CHF 3 000–5 000



ANTONIO CALDERARA
1903–1978

82

Natura morta
Öl auf Zinkblech
unten links monogrammiert A. C. da V.
16 x 22 cm

CHF 8 000–12 000



83

Funghi
Öl auf Holz
unten rechts monogrammiert A. C. da V.
rückseitig bezeichnet Antonio Calderara
Broggi 23 Milano Funghi
12 x 22 cm

CHF 3 000–4 000



84

Funghi
Öl auf Holz
unten links monogrammiert A. C. de V.
rückseitig bezeichnet Antonio Calderara
Broggi 23 Milano Funghi
12 x 22 cm

CHF 3 000–4 000





JEAN GABRIEL DOMERGUE

1889–1962

85

La douce illusion, 1920

Öl auf Karton

unten rechts signiert und datiert

Jean Gabriel Domergue 1920

73 × 60 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ

Privatsammlung, Schweiz

AUSSTELLUNG

Exposition d'Amérique, Paris, Grand Palais, 1921,
Nr. 30 (gemäss rückseitiger Etikette).

Noé Willer hat die Echtheit dieses Werkes
bestätigt. Ein Zertifikat kann auf Kosten des
Käufers ausgestellt werden.



86

ADOLPHE BEAUFRÈRE

1876–1960

Paysage

Öl auf Leinwand

unten links signiert *A Beaufrere*

45,5 × 55 cm

CHF 3 000–5 000



87

PIERO BERTELLI

*1940

Zwei Marline

Bronze

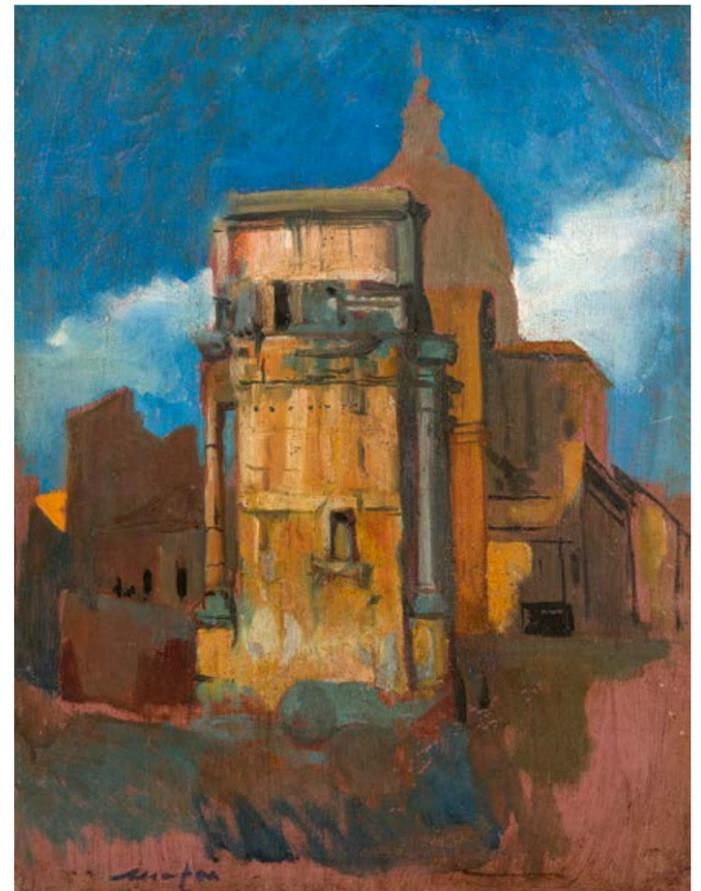
auf Schwanzflosse signiert *P. Bertelli*

auf Plinthe Giesser-Stempel

Fuse. Ferdinando Marinelli Firenze

H 146 cm

CHF 3 000–4 000



88

MARIO MAFAI

1902–1965

Paesaggio Romano, um 1938–1940

Öl auf Malkarton

unten links signiert *mafai*

41 × 31 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ

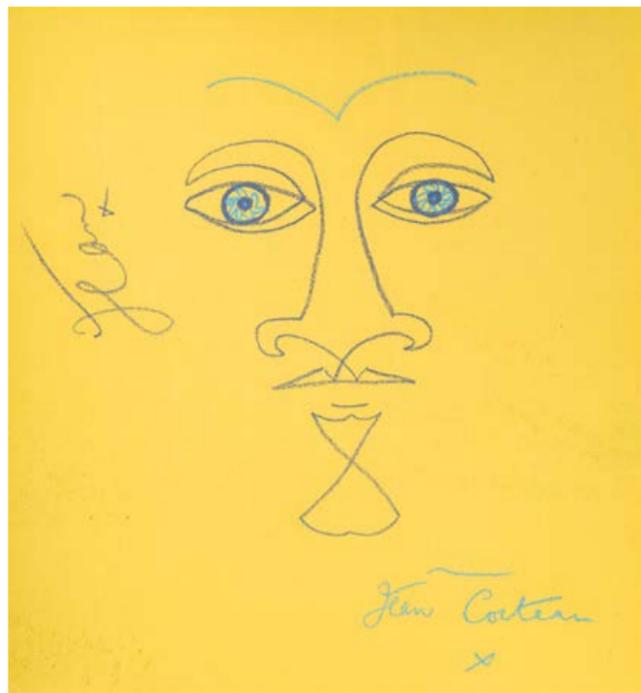
Galeria del Golfo, La Spezia

Giorgio Lietti, Como

Privatsammlung, Schweiz (bei obigem

Antiquariat 1995 erworben)

Ein Fotozertifikat von Giulia Mafai vom
April 1995 liegt vor.



JEAN COCTEAU

1889–1963

89

Visage

Pastell auf Papier

links der Mitte signiert *Jean*

unten rechts signiert *Jean Cocteau*

48 × 44,5 cm (Lichtmass)

CHF 7 000–9 000

PROVENIENZ

Sammlung H. Dude, Basel (gemäss rückseitiger Etikette)

Privatbesitz, Schweiz



90

Chèvre-pied bleu – profil gauche, 1958

Keramik

unten in der Mitte signiert und datiert

Jean Cocteau 1958

auf der Rückseite bezeichnet und nummeriert

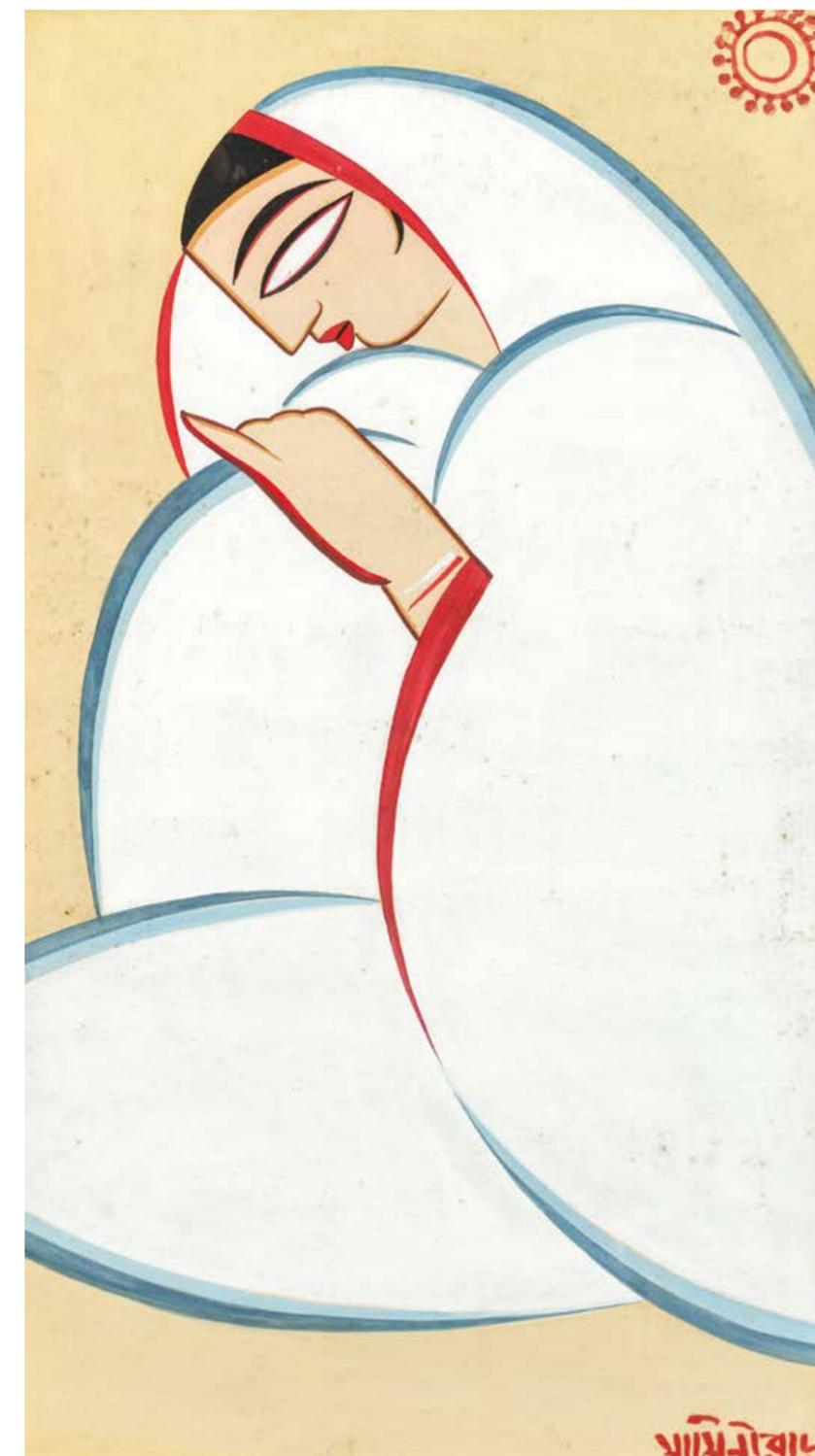
Edition originale de Jean Cocteau Atelier

Madeline-Jolly 10/50

Ø 34,8 cm

CHF 1 200–1 500

Ein Originalzertifikat der Töpferei Atelier Madeline-Jolly vom 14.6.1962 liegt vor.



91

JAMINI ROY

1887–1972

Sitzende Frau

Gouache auf Papier

unten rechts in bengalischer

Schrift signiert *Jamini Roy*

67 × 37 cm (Lichtmass)

CHF 17 000–22 000

PROVENIENZ

Schweizer Botschafter

(während seiner Amtszeit in

Asien erworben)



92

KHOO SUI HOE

*1939

Boys with bird, 1965

Öl auf Hartfaserplatte

oben links signiert und datiert

SUI-HOE 65

rückseitig auf Künstler-Etikette

bezeichnet *Boys with Bird*

56 x 83,5 cm

CHF 3 000–4 000

PROVENIENZ

Schweizer Botschafter (bei einer Mission
in Asien erworben)



93

LE CHEK WEN

1934–1988

Seashore

Tusche auf Papier

unten rechts signiert *LE CHECK WEN*

rückseitig auf Künstler-Etikette

bezeichnet *Le Chek Wen Seashore*

44 x 90 cm (Lichtmass)

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ

Schweizer Botschafter (bei einer Mission
in Asien erworben)



94

N. TONG

20. Jh.

Marktplatz, 1964

Öl auf Leinwand

unten links signiert und datiert

N. TONG 64.

71 x 50,5 cm

CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ

Schweizer Botschafter (bei einer Mission
in Asien erworben)





HANS REICHEL
1892–1958

110
Composition, 1949
Aquarell und Tusche auf Papier
unten rechts mit Initialen signiert
und datiert R 1949
32 x 23,5 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ
Galerie Betti Thommen, Basel (gemäss
rückseitiger Galerie-Etikette)



111
Composition (Sonne und Mond), um 1950
Aquarell auf Papier
rückseitig Bestätigung von Lucy Schimek-
Reichel *Je certifie que l'aquarelle ci-contre
est une œuvre de Hans Reichel*
10,5 x 14 cm

*CHF 1 000–1 500



112

SERGE POLIAKOFF
1900–1969

Composition avec traits, 1938
Gouache auf Karton
unten in der Mitte signiert und datiert
SERGE POLIAKOFF 38.
30 x 24 cm

CHF 8 000–12 000

LITERATUR
Alexis Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue raisonné,
1922–1954, Bd. I*, Paris, Acatos, 2004, S. 176, Nr. 38-71,
mit Abb.

HANS HOFMANN

1880–1966

Hans Hofmanns *Birth of Taurus* ist ein energiegeladenes Bild, unglaublich reich an visuellen wie auch strukturellen Details. Die wilden, dickflüssigen, mit unbändiger Energie und wohl in einem Schwung aufgetragenen Farbwolken leuchten, strahlen und pulsieren.

Das Werk ist ein Paradebeispiel für Hofmanns revolutionäre Maltechnik *push and pull*, die er selber als *Bewegung und Gegenbewegung* und *Plastizität* bezeichnete. Diese erfrischend unorthodoxe Technik, bei der expandierende und kontrahierende Kräfte ein Gleichgewicht der Spannungen zwischen Farbe und Form im Bildraum erschaffen, versetzt den Betrachter sofort in die Körperlichkeit von Hofmanns dynamischer und ausdrucksstarker Malerei. Seine ganz eigenen Theorien zu Farbe und Komposition setzt der Künstler in diesem Werk meisterhaft um.

Hans Hofmann, 1880 in Bayern geboren, setzte sich erst mit dem Pointilismus und der impressionistischen Malerei in München auseinander. 1904 zog er nach Paris, der damaligen Weltkunst-Metropole, wo er die nächsten zehn Jahre lebte und sich mit dem Ehepaar Robert und Sonia Delaunay, Picasso, Braque, Kandinsky und Matisse anfreundete. 1930 übersiedelte er in die USA und gründete 1934 in New York eine Kunstschule, die eine Reihe später prominenter Schüler hatte wie Helen Frankenthaler, Allan Kaprow, Larry Rivers, die Designerin Ray Eames, Lee Krasner und Jackson Pollock. In den USA fand er zu seiner sehr eigenen Form der Abstraktion, für die der berühmte US-Kritiker Clement Greenberg den Begriff *abstract expressionism* prägte. Ohne seine Malerei und seinen Unterricht hätte es möglicherweise keine New York School gegeben, zu der Pollock, Robert Motherwell, Mark Rothko, Willem de Kooning und andere gehörten.

113

Birth of Taurus, 1945

Öl auf Holzplatte

unten rechts signiert und datiert

Hans Hofmann VII.30.45...

rückseitig bezeichnet und datiert

BIRTH OF TAURUS – 48 to 52 1945

130,8 x 121,9 cm

*CHF 280 000–350 000

PROVENIENZ

Kootz Gallery, New York (1951)

Collection Fred H. Olsen, Guilford, CT (1951–1983)

Auktion Sotheby's, New York, 18.5.1983, Los 446

Auktion Sotheby's, New York, 10.11.1986, Los 17

AUSSTELLUNGEN

Hans Hofmann, Recent Paintings, New York, Mortimer Brandt Gallery, 18.3.–30.3.1946.

Hans Hofmann, New York, Whitney Museum of American Art, 24.4.1957–17.6.1958, Des Moines, Art Center, 4.7.–4.8.1957, San Francisco, Museum of Art, 21.8.–22.9.1957, Los Angeles, Art Galleries of the University of California, 6.10.–4.11.1957, Seattle, Art Museum, 11.12.1957–12.1.1958, Minneapolis, Walker Art Center, 7.2.–11.3.1958, Utica, Munson-Williams-Proctor Institute, 28.3.–30.4.1958, Baltimore, Museum of Art, 13.5.–17.6.1958, Kat.-Nr. 13.

LITERATUR

Suzi Villiger, *Hans Hofmann, Catalogue raisonné of paintings, Vol. II: Catalogue entries P1-P846 (1901–1951)*, London, Lund Humphries Publ., 2014, S. 314, Nr. P517, mit Abb.

Edward Alden Jewell, *Accent on Modernism, Sculpture by Three at Grand Central-Hofmann*, Gatch, Bohrod and Others, New York Times, 24.3.1946, S. 54.

A Master Teacher, Hans Hofmann Influenced Three Decades of U. S. Art, Life 42, Nr. 14, 8.4.1957, S. 74.

Alfred V. Frankenstein, *Hofmann Changed the Course of American Art*, San Francisco Chronicle, 8.9.1957, S. 31.

Elizabeth Pollet, *Hans Hofmann*, Art 31, Nr. 8, Mai 1957, S. 33, mit Abb. S. 30.

Robert Rosenblum, *Unité et divergences de la peinture américaine, la peinture américaine depuis la seconde guerre mondiale*, Aujourd'hui 3, Nr. 18, Juli 1958, S. 13/14, mit Abb. S. 17.

Dore Ashton, *Gli inizi dell'espressionismo astratto in America*, L'Arte Moderna 13, Nr. 109, 1967, S. 5, mit Abb.

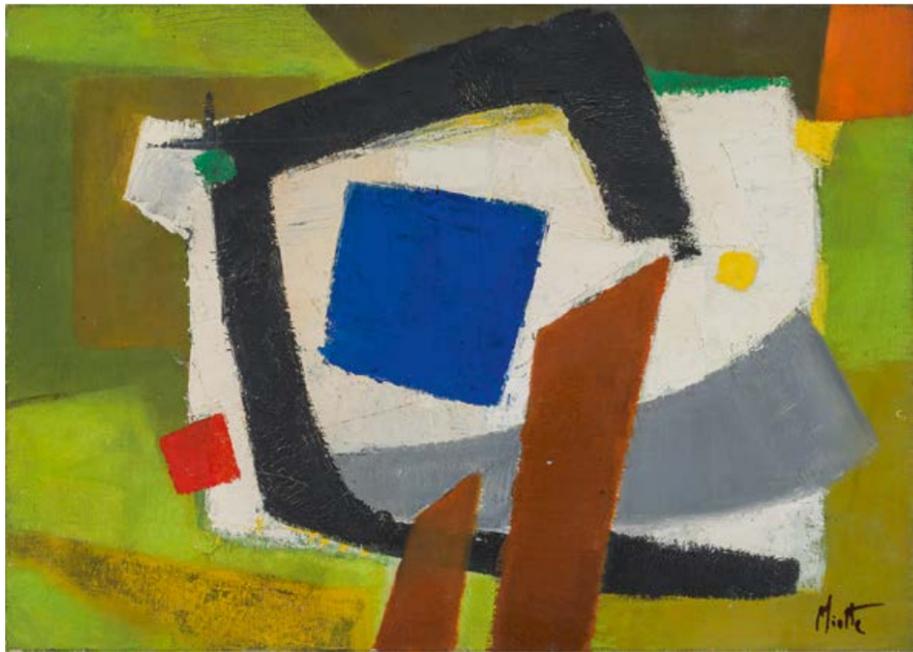
Harold Rosenberg, *The Teaching of Hans Hofmann*, Arts Magazine 45, Nr. 3, Dezember 1970/Januar 1971, mit Abb. S. 18.

Elisabeth C. Baker, *Hans Hofmann, Abstract-Expressionism and Color in New York 1945–65*, Art News Annual 37, edited by Thomas B. Hess und John Ashbery, 1971, S. 115.

Cynthia Goodmann, *Hans Hofmann, Modern Masters Series 10*, New York, Abbeville Press, 1986, S. 45.

Robert Rosenblum, *On Modern American Art, Selected Essays*, New York, Harry N. Abrams, 1999, S. 63/64, mit Abb. S. 64.





JEAN MIOTTE
1926–2016

114
Ohne Titel, um 1950
Öl auf Leinwand
unten rechts signiert *Miotte*
46 × 65 cm

CHF 1 500–2 000



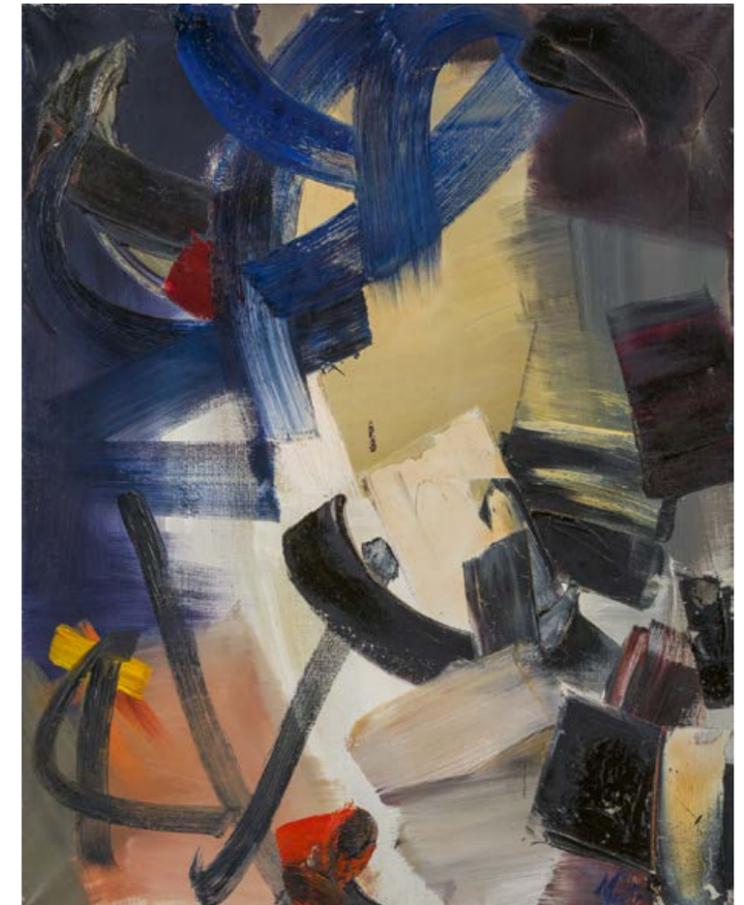
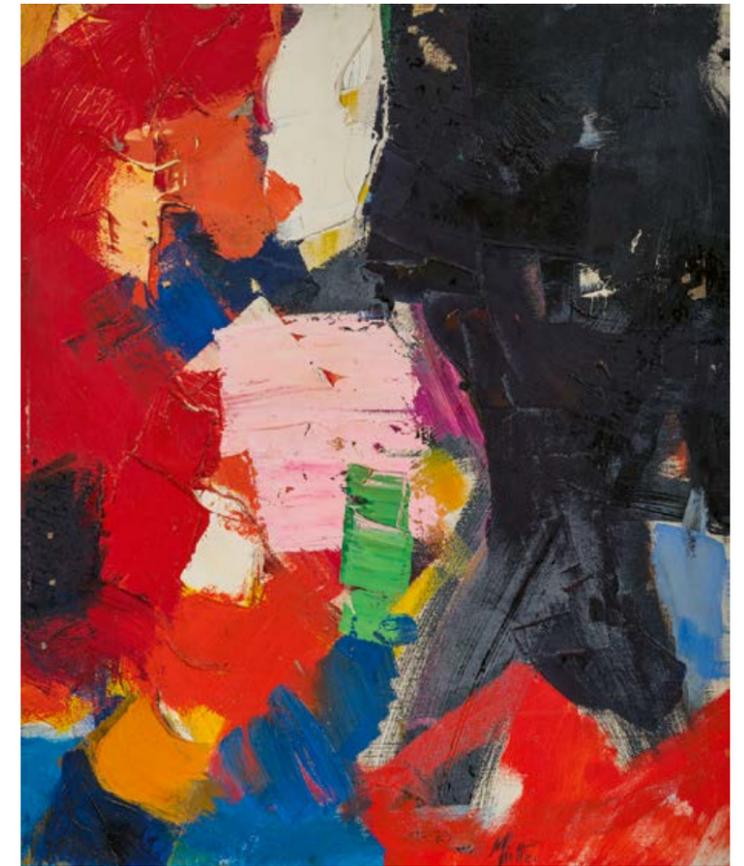
115
Ohne Titel
Öl auf Jute
rückseitig signiert *Miotte*
65,5 × 92 cm

CHF 2 500–3 000

JEAN MIOTTE
1926–2016

116
Zanzibar
Öl auf Leinwand
unten rechts der Mitte signiert *Miotte*
rückseitig auf Chassis bezeichnet
Zanzibar
73,5 × 60 cm

CHF 2 000–3 000



117
Ohne Titel
Öl auf Leinwand
unten rechts signiert *Miotte*
92 × 73 cm

CHF 3 000–4 000



118

JEAN-PAUL JÉRÔME

1928–2004

Abstrakte Komposition, 1957

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert, datiert und
bezeichnet *JÉRÔME 12/6/57 PARIS*
92 x 73 cm

CHF 2 000–3 000

119

HEINZ KREUTZ

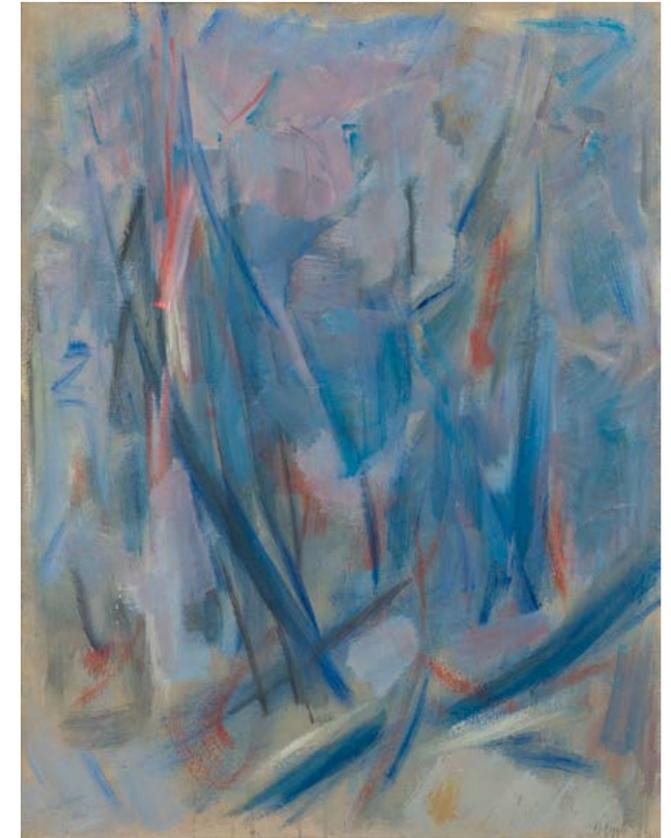
1923–2016

An die dunkle Sonne, 1957

Öl auf Leinwand

rückseitig signiert, bezeichnet
und datiert *HEINZ KREUTZ an
die dunkle Sonne 1957*
75 x 100 cm

*CHF 7 000–9 000



HAKKI ANLI

1906–1991

120

Composition, 1959

Öl auf Leinwand

unten in der Mitte signiert und datiert *H.Anli 59*
rückseitig auf Künstler-Etikette signiert, datiert und
bezeichnet *Hakki Anli 1959, Peinture Composition*
117 x 82 cm

*CHF 5 000–7 000

PROVENIENZ
Erker-Galerie, St. Gallen

121

Abstrakte Komposition, um 1959

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *H. Anli*
rückseitig signiert *H. Anli*
117 x 90 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ
Erker-Galerie, St. Gallen

HANS HARTUNG

1904–1989

Hans Hartung, Wegbereiter der informellen Kunst, fordert in seiner Autobiografie: «In der Malerei muss alles genau sein: Die Linien, die Kurven, die Formen, die Perspektive, die Farben, um ein Bild zu formen [...] das der endgültige Ausdruck einer Erscheinung ist, einer Emotion.» Seine Malerei ist die Vereinigung von Experiment und Perfektion und zeugt von seiner Suche nach der Emotion von Licht, Farbe und der malerischen Geste.

Hartung kultiviert von Anfang an die Bewegung mit Spatel und Pinsel. In breiten Schwüngen trägt er Ölfarbe auf, rollt, schabt, spachtelt und kratzt. Ohne Unterlass experimentiert der Künstler, in dessen Werk die Farbe Schwarz die einzige Konstante ist, mit neuen Techniken und greift seine Leinwände auch mit Kämmen und Bürsten an, um tieferliegende Farbschichten freizulegen.

Wie alle Arbeiten ist auch das vorliegende Werk mit einem Code für den Entstehungszeitpunkt betitelt. Es steht exemplarisch für sein Œuvre der 1960er-Jahre. Die gestischen Pinselstriche der blau-schwarzen Flächen überlagern sich, die schwungvollen Kratzer lassen den Hintergrund durchblitzen und beziehen ihn so in die Komposition mit ein. Die Leichtigkeit der Formen und der ruhige Farbauftrag strahlen Ordnung und Harmonie aus. Ein eindrucksvolles Werk des bedeutendsten Künstlers der Lyrischen Abstraktion.

122

1967-A46, 1967

Öl auf Malkarton auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *Hartung 67*

rückseitig signiert, datiert und bezeichnet

HANS HARTUNG 1967 Cat. A-46 Oil

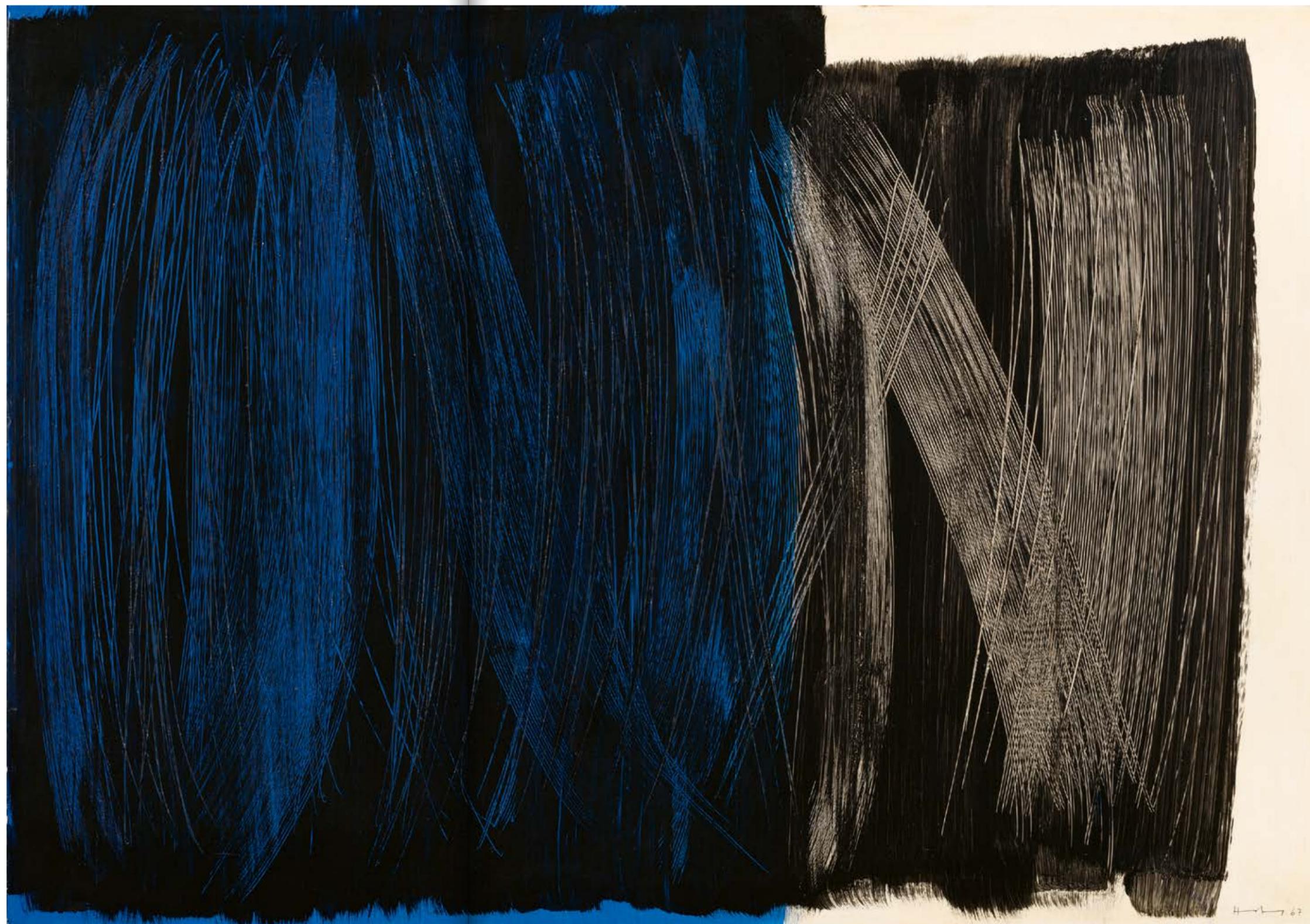
70,5×100,5 cm

CHF 60 000–80 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz

Ein Echtheitszertifikat von Hans Hartung vom 29.7.1985 liegt vor.





JULIUS BISSIER
1893–1965

123

23. Juli 60 K, 1960
Eitempera auf feiner Leinwand
oben in der Mitte datiert und signiert
23. Juli 60 K, Jules Bissier
19,6 x 25,5 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ
Privatbesitz, Schweiz (durch Erbschaft
an die heutigen Besitzer)



124

14. Sept 61 M, 1961
Aquarell auf Papier
unten rechts datiert und signiert
14. Sept 61 M, Jules Bissier
15 x 24,2 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ
Privatbesitz, Schweiz (durch Erbschaft
an die heutigen Besitzer)

125

WILLIAM SCOTT

1913–1989
Composition, 1959
Aquarell auf Papier
unten links signiert W. Scott
27,5 x 38 cm

CHF 7 000–9 000

PROVENIENZ
Galerie Charles Lienhard, Zürich
(gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)
Privatbesitz, Schweiz (durch
Erbschaft an die heutigen Besitzer)



126

ITALO VALENTI

1912–1995
Signes lunaires Nr. 44, 1960
Collage auf Karton
unten rechts signiert I. VALENTINI
39 x 47,5 cm

CHF 3 000–4 000

PROVENIENZ
Galerie Charles Lienhard, Zürich
(gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)
Privatbesitz, Schweiz (durch
Erbschaft an die heutigen Besitzer)

AUSSTELLUNG
Italo Valenti, Zürich, Kunsthhaus,
25.1.–23.3.1980, Nr. 32.





127

HERBERT ZANGS

1924–2003

Ohne Titel, 1958

Mischtechnik auf Leinwand

84 x 120 cm

*CHF 8 000–12 000

Das Werk ist im Werkverzeichnis von Emmy de Martelaere unter der Nummer T 1368 aufgeführt.



128

ZOLTAN KEMENY

1907–1965

Le séducteur

Mischtechnik, Öl und Nägel

rückseitig signiert und bezeichnet *Kemény 113*

150 x 113 x 13 cm

CHF 15 000–20 000

PROVENIENZ
Prof. W. Niederer, Zürich

AUSSTELLUNG
Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, Zürich,
Kunsthhaus, 18.10.–10.11.1968, S. 40, Nr. 88.



129

VICTOR VASARELY

1906–1997

Tridim-Kiss, 1969–1973

Acryl auf Holz

unten rechts signiert *Vasarely*

rückseitig bezeichnet, datiert und signiert

123 TRIDIM-KISS 1969–73 Vasarely

42 x 28 cm

CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ

Studio Barozzi, Mailand

Galleria Il Capricorno, Venedig

Die Authentizität dieses Werkes wurde von Pierre Vasarely, Fondation Vasarely, bestätigt. Ein Echtheitszertifikat kann auf Kosten des Käufers ausgestellt werden.



130

VICTOR VASARELY

1906–1997

Zombor, 1952–1953

Öl auf Karton auf Holz

unten in der Mitte am Bildrand signiert *Vasarely*

rückseitig bezeichnet, datiert und signiert

107, ZOMBOR (Hommage à Riza) 1952–53, Vasarely

28,2 x 23,5 cm; 42 x 35,7 cm (mit Holztafel)

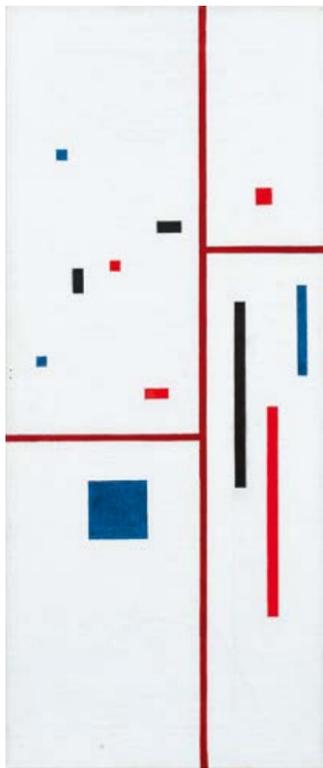
CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ

Galerie Jacques Bailly, Paris

Privatbesitz, Schweiz (bei obiger Galerie 1988 erworben)

Die Authentizität dieses Werkes wurde von Pierre Vasarely, Fondation Vasarely, bestätigt. Ein Echtheitszertifikat kann auf Kosten des Käufers ausgestellt werden.



HANS CORAY

1906–1991

131

Komposition Nr. 3, 1954/55

Öl auf Leinwand

rückseitig bezeichnet *Nr. 3, Coray, 1955*

55 x 23,3 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ

Galerie Schlégl, Zürich

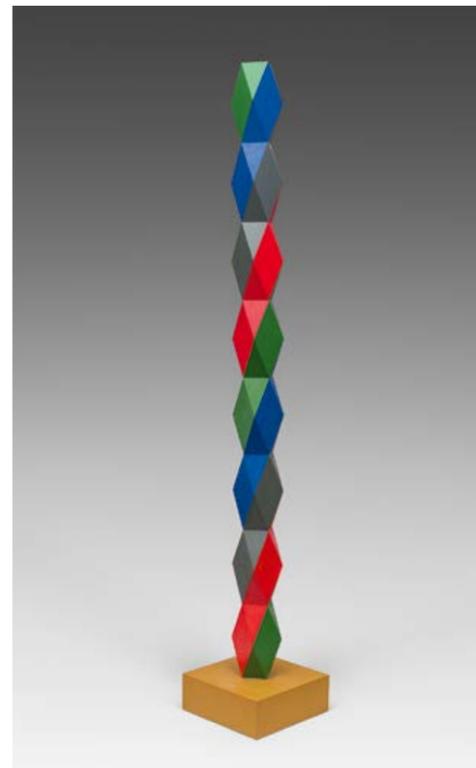
Privatbesitz, Schweiz (1990 bei obiger Galerie erworben)

LITERATUR

Städtische Galerie zum Strauhof (Hrsg.), *Hans Coray,*

Plastik, Malerei, Design, Zürich, Eduard Truninger

AG, 1983, S. 13, mit Abb. (dort datiert 1954).



132

Symmetrische Säule, 1977

Öl auf Holz

H 170 cm (mit Sockel)

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ

Galerie Schlégl, Zürich

Privatbesitz, Schweiz (1991 bei obiger Galerie erworben)

AUSSTELLUNG

Hans Coray, Werke aus den Jahren 1938–83,

Zürich, Galerie Schlégl, 3.7.–21.7.1990 und 21.8.–

8.9.1990, Kat. S. 58, mit Abb.



133

HANS-JÖRG GLATTFELDER

*1939

Greek-latin squares on blue, 1986

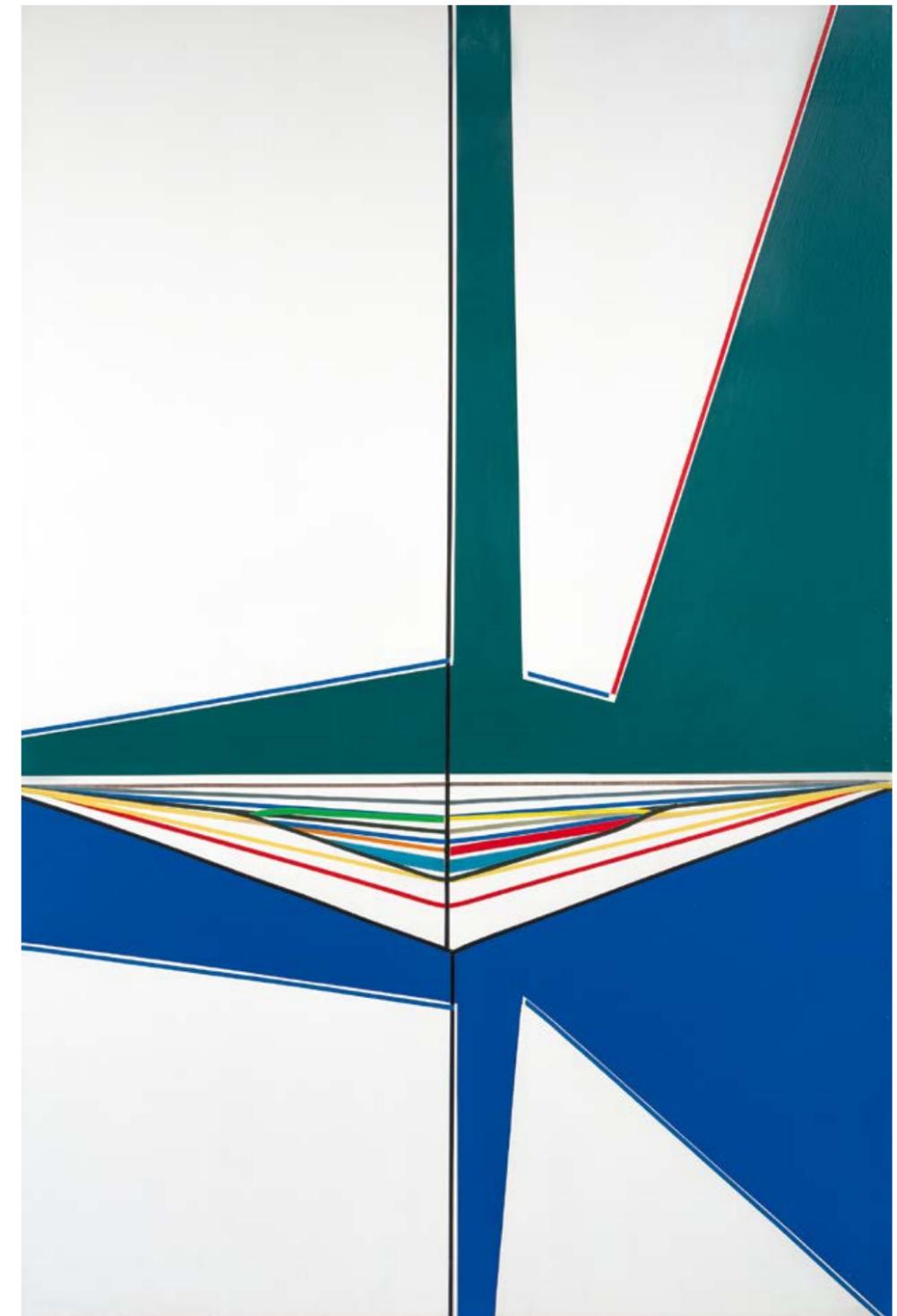
Öl auf Holz

rückseitig signiert, datiert und bezeichnet

glattfelder 1986 greek-latin squares on blue

55 x 88,5 cm

*CHF 3 000–4 000



134

JOHN PLUMB

1927–2008

Pevensey, 1962

Emulsion und Klebestreifen auf Hartfaserplatte

rückseitig bezeichnet und signiert

'PEVENSEY' John Plumb

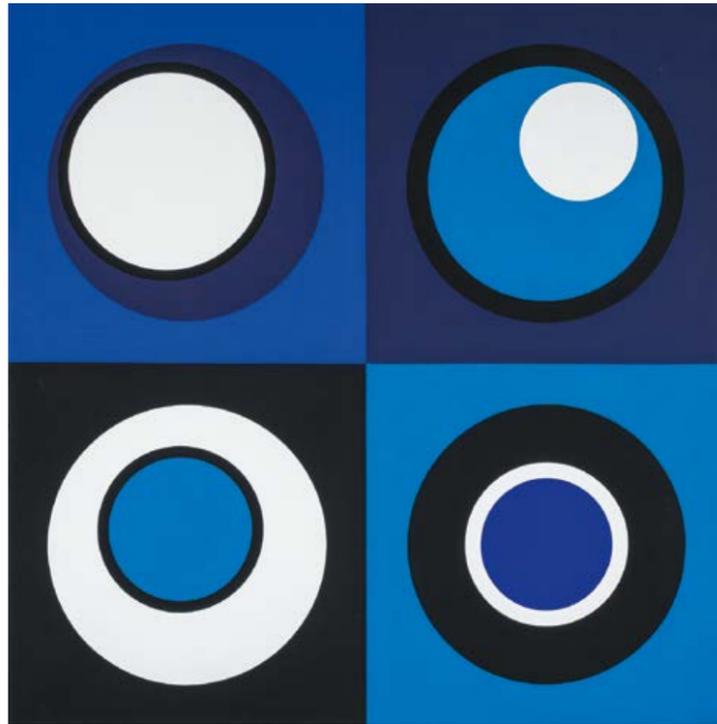
183 x 122 cm

*CHF 8 000–12 000

AUSSTELLUNG

Sammlung La Peau de l'Ours, Basel,

Kunsthalle, 24.10.–22.11.1964, Nr. 64, mit Abb.



135

GENEVIÈVE CLAISSE

1935–2018
Quartem, 1973
 Acryl auf Leinwand
 rückseitig signiert, datiert und bezeichnet
Claisse 1973 „quartem“
 100×100 cm

*CHF 8 000–12 000



136

FRANCISCO SOBRINO

1932–2014
Déplacement instable M.C., 1967
 Acrylglas
 rückseitig auf Plakette bezeichnet, datiert,
 nummeriert und signiert *EDITIONS DENISE RENE*
M.C 1967 72/100 Sobrino
 40×21×9,5 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ
 Galerie Denise René, Paris
 Privatbesitz, Schweiz



137

XANTI SCHAWINSKY

1904–1979
SP-207 (Sphere), 1971
 Airbrush auf Gaze und Jute (2-lagig)
 rückseitig signiert und datiert *Schawinsky 1971*
 127×105 cm

CHF 10 000–15 000



XANTI SCHAWINSKY

1904–1979

138

Studie, 1945
Bleistift auf Papier
unten rechts signiert und datiert
Xanti Schawinsky 1945
unten links nummeriert 1149
80 × 60 cm

CHF 3 000–5 000

LITERATUR
Hans Heinz Holz, *Xanti Schawinsky, Bewegung im Raum, Bewegung des Raums*, Zürich, ABC Verlag, 1981, S. 62, mit Abb.

Das Werk ist im Künstler-Archiv unter der Nr. 1149 registriert.



139

M-55 (Mountain), um 1961
Acryl auf Leinwand
unten links signiert *Schawinsky*
rückseitig bezeichnet *M-55*
rückseitig auf Chassis signiert *Xanti Schawinsky*
60 × 80 cm

CHF 4 000–6 000

Für die Umsetzung der Werke der Serie *Mountain*, hat sich Schawinsky im Sommer 1961 in eine Sennhütte in der Nähe des Moirygletschers oberhalb von Grimentz zurückgezogen.



140

XANTI SCHAWINSKY

1904–1979

D-12 (Dance), um 1960
Öl auf Leinwand
unten rechts signiert *Schawinsky*
142 × 214 cm

CHF 18 000–22 000

141

LOUISE NEVELSON

1899–1988

Royal Guardian, 1960

Holz und Nägel, gold bemalt

auf der Unterseite eingeschnitz signiert und datiert

NEVELSON 1960

155 x 26,5 x 28 cm

CHF 70 000–90 000

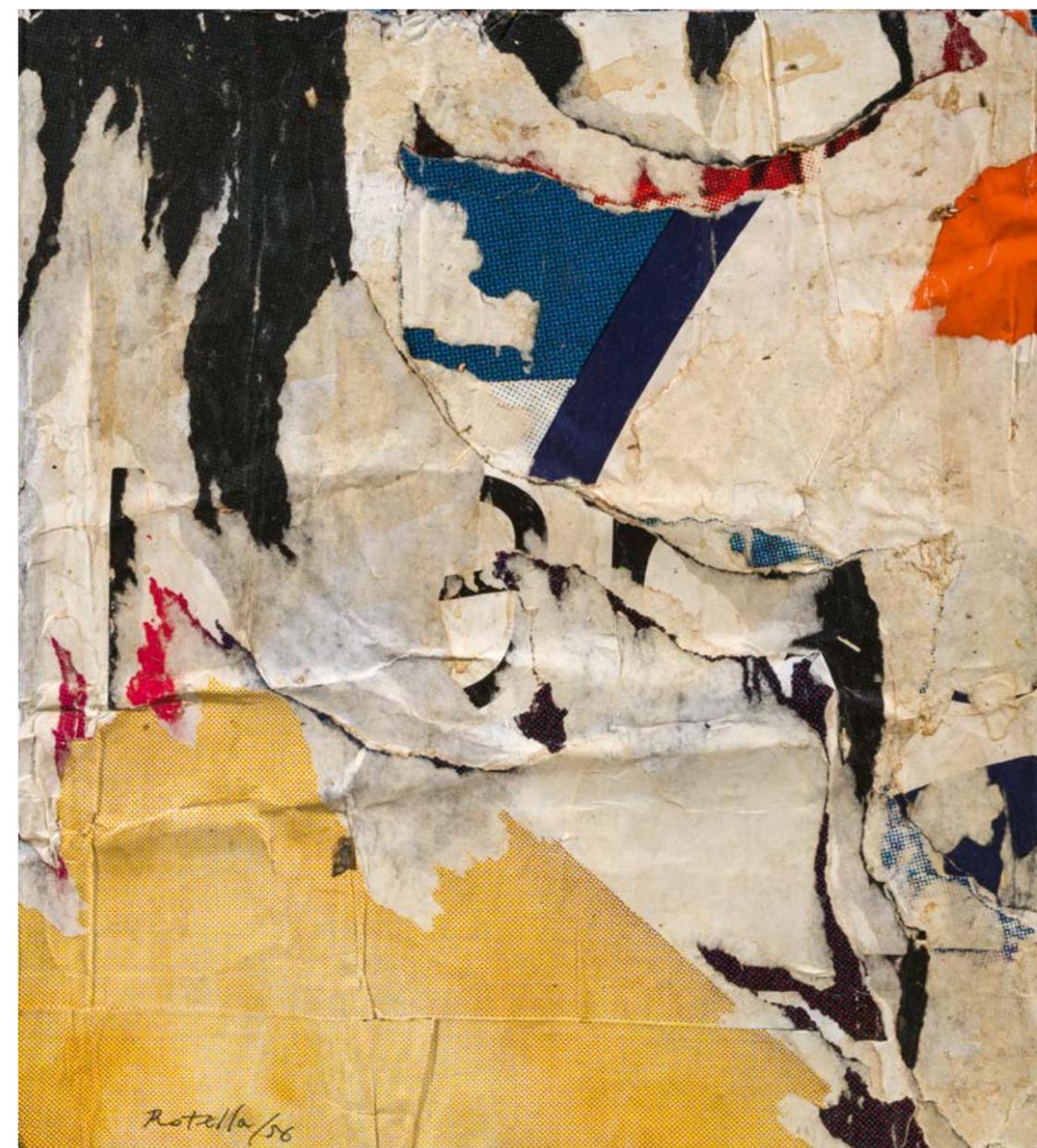
PROVENIENZ

Gimpel & Hanover Galerie, Zürich

Galerie Kornfeld, Zürich

Privatsammlung, Schweiz





142

MIMMO ROTELLA

1918–2006

Ohne Titel, 1960

Décollage auf dickem Papier

unten links signiert und datiert *Rotella / 60*

40 x 50 cm

*CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ

Auktion Artcurial, Paris, 9.6.2006, Los 479

Ein Fotozertifikat des Künstlers vom 23.2.1988
liegt vor.

143

MIMMO ROTELLA

1918–2006

Sette Nascosto, 1956

Décollage

unten links signiert und datiert *Rotella / 56*

rückseitig bezeichnet *SETTE NASCOSTO*

39,5 x 36 cm

*CHF 18 000–22 000

PROVENIENZ

Privatsammlung Mme B., Paris

Auktion Cornette de Saint Cyr, Paris, 19.4.2005, Los 31



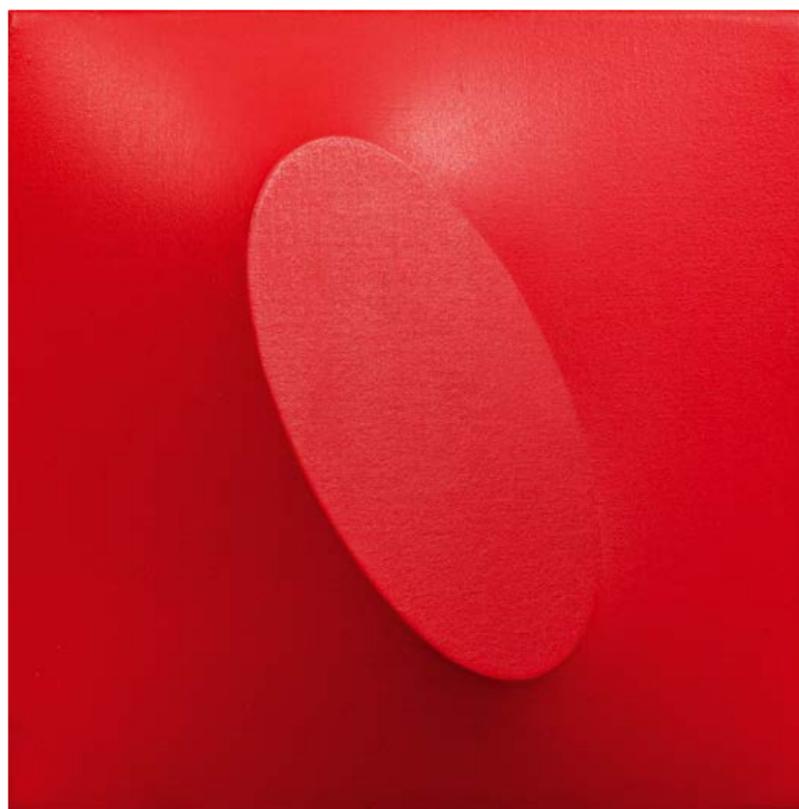
144

PAOLO SCHEGGI

1940–1971
Inter-ena-cuba, 1965
 Karton, gelborange, in Acrylglasbox
 41 x 41 x 11 cm

CHF 15 000–20 000

PROVENIENZ
 Sammlung Carl Laszlo, Basel
 Privatbesitz, Schweiz



145

TURI SIMETI

1929–2021
Rotes Oval, 1968
 Acryl auf Leinwand
 rückseitig signiert und datiert
Simeti 1968
 35 x 35 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ
 Galerie Latzer, Kreuzlingen
 Privatbesitz, Schweiz



146

GETULIO ALVIANI

1939–2018
Superficie a testura vibratile
 Aluminium auf Holz
 rückseitig bezeichnet, nummeriert
 und signiert *getulio alviani superficie*
a testura vibratile opera programmata
n. 6039 alviani
 28 x 28 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ
 Carl Laszlo, Basel (gemäss rückseitiger
 Beschriftung)
 Privatbesitz, Schweiz



147

KIKY VICES VINCI

*1926
Relief, 1975
 Papier, geschnitten und gefaltet
 unten rechts signiert und datiert
K. Vices Vinci 75
 73,5 x 85,5 x 9 cm (Gehäuse)

CHF 5 000–7 000

PROVENIENZ
 Galerie Seestrasse, Rapperswil
 Privatbesitz, Schweiz



PIERO DORAZIO
1927–2005

148

Ohne Titel, 1976
Acryl auf Leinwand auf Malkarton
rückseitig signiert und datiert
PIERO DORAZIO 1976
19,2 x 24 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ
Erker-Galerie, St. Gallen
Privatsammlung, Schweiz



149

Ohne Titel, 1970
Gouache auf festem Papier
unten links signiert und datiert
DORAZIO 1970
36,5 x 45 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ
Erker-Galerie, St. Gallen
Privatsammlung, Schweiz



150

PIERO DORAZIO
1927–2005

Le pont d'Avignon, 1995
Öl auf Leinwand
rückseitig signiert, datiert und bezeichnet
PIERO DORAZIO 1995, LE PONT D'AVIGNON
und Atelier-Stempel *Studio Piero Dorazio Nr. 3394*
Ø 110 cm

*CHF 10 000–15 000

Ein Brief des Künstlers zum Werk liegt vor.



151

ARNALDO POMODORO

*1926
Disco, 1984
Bronze
auf Plinthe signiert und nummeriert
Arnaldo Pomodoro 20/95
H 19 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ
Privatsammlung, Schweiz



152

LÉON ZACK

1892–1980
Composition, 1974
Öl auf Leinwand
oben und unten je rechts signiert
und datiert *Léon Zack 74*
89,5 × 130 cm

CHF 5 000–7 000

PROVENIENZ
Privatsammlung, Schweiz



153

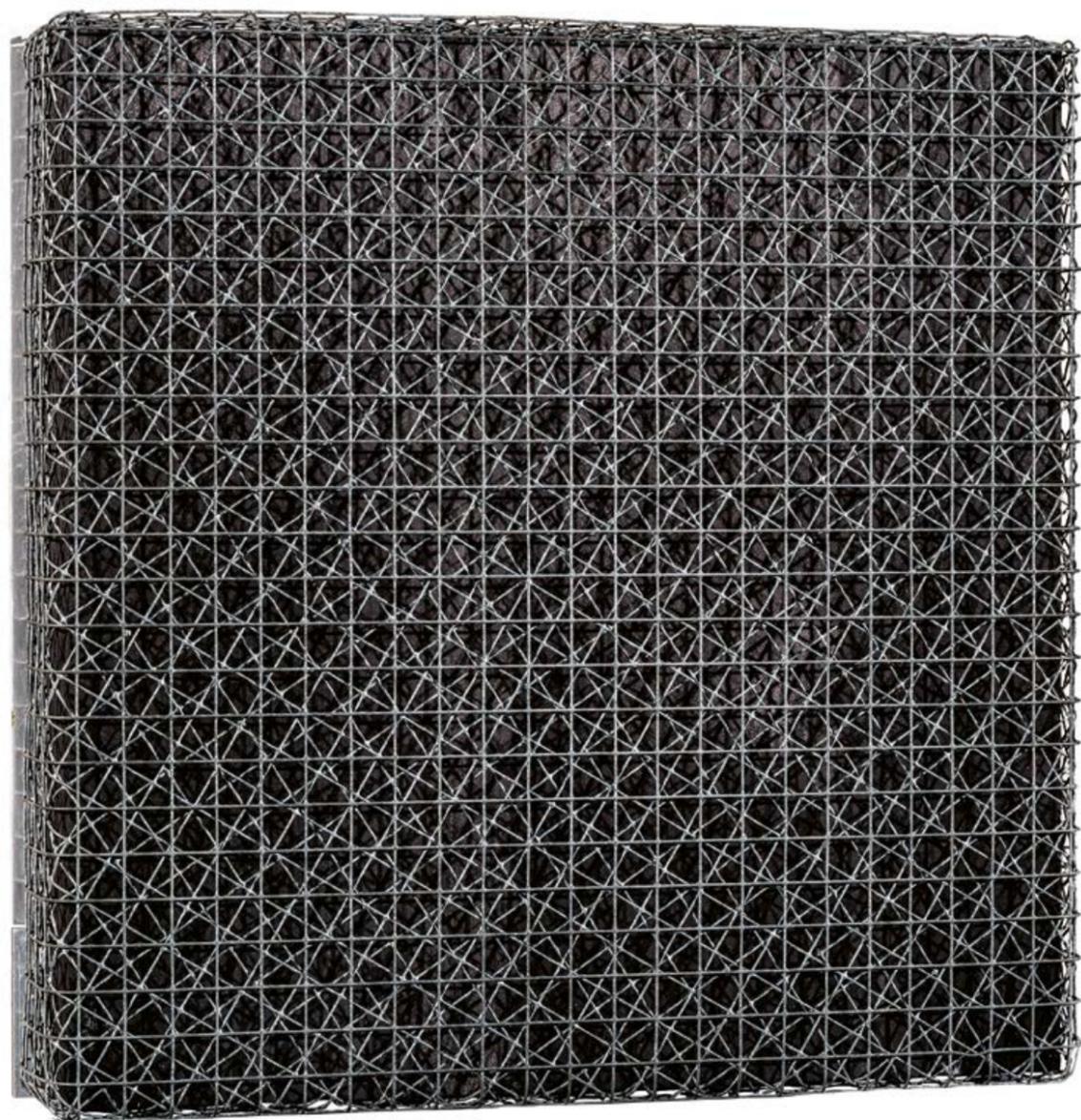
ROBERTO GAETANO CRIPPA

1921–1972
Caravelle, 1963
Mischtechnik auf Holz
rückseitig signiert, datiert und bezeichnet
R. Crippa 1963 CARAVELLE
130 × 97 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ
Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG
Galerie Georges Moos, Genf (gemäss
rückseitiger Etikette).

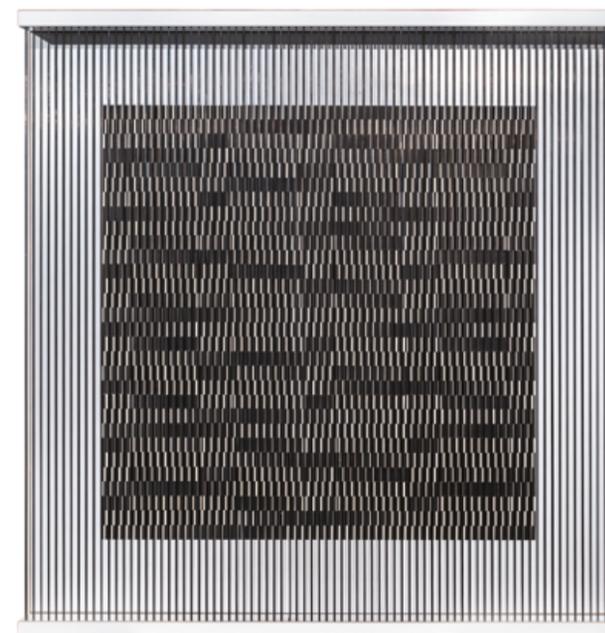


154

FRANÇOIS MORELLET

1926–2016
3 Trames de grillage 0° 30° 60°, 1973
 Metalldraht, bemaltes Holz, Aluminium
 rückseitig bezeichnet, signiert, datiert und
 nummeriert *édition média plus 3 Morellet*
 28.2.1973 47/90
 31 × 31 × 6 cm

CHF 7 000–9 000



YVARAL

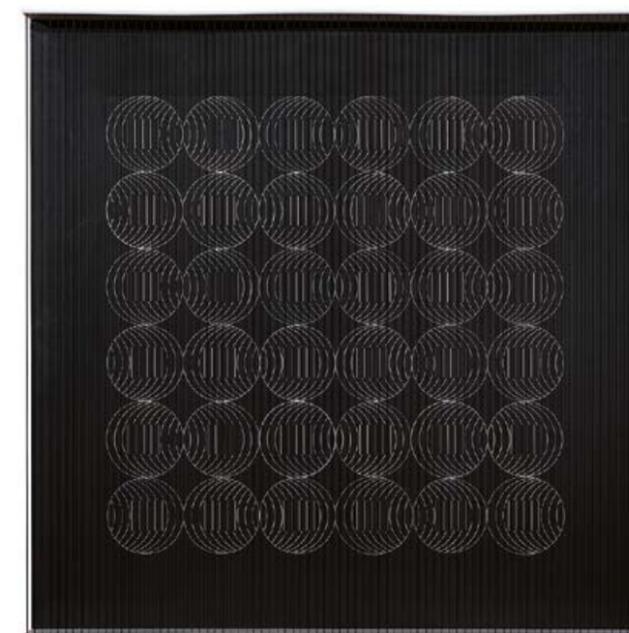
1934–2002

155

Structure accélérée 30, 1969
 elastische Schnur, Holz und
 Farbe auf Papier
 rückseitig bezeichnet, datiert und signiert
Structure accélérée 30 1969 Yvaral
 84,5 × 80 × 12 cm

CHF 12 000–15 000

PROVENIENZ
 Galerie Denise René, Paris
 Privatbesitz, Schweiz

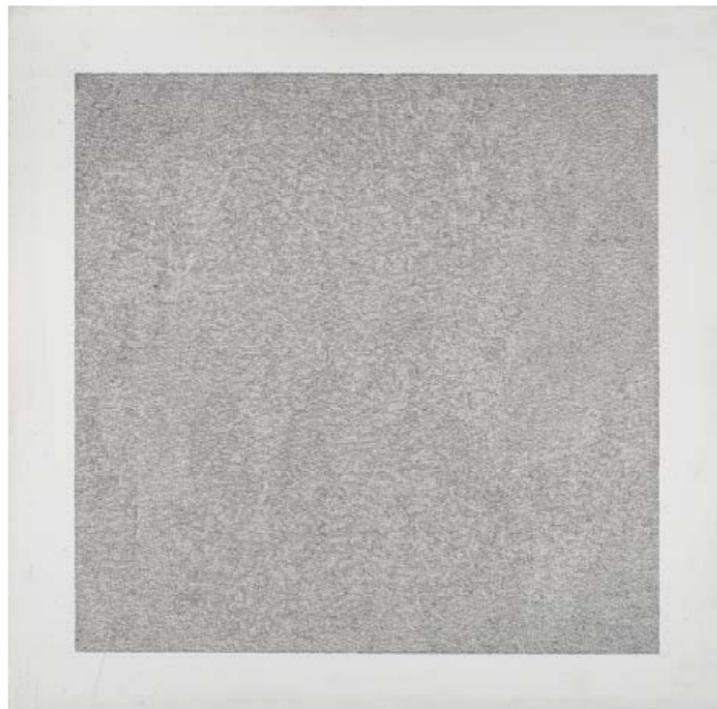


156

Structure changeante, 1968
 elastische Schnur, Kunststoff, Holz und Acryl
 rückseitig Fingerabdruck, nummeriert,
 bezeichnet, datiert und signiert
No 1007 Structure changeante 1968 Yvaral
 80 × 80 × 12 cm

CHF 12 000–15 000

AUSSTELLUNG
 Op-Kunst, Oslo, Kunstneres Hus, 30.3.–28.4.1968,
 Nr. 127 (gemäss rückseitigem Stempel).



JACOB EL HANANI

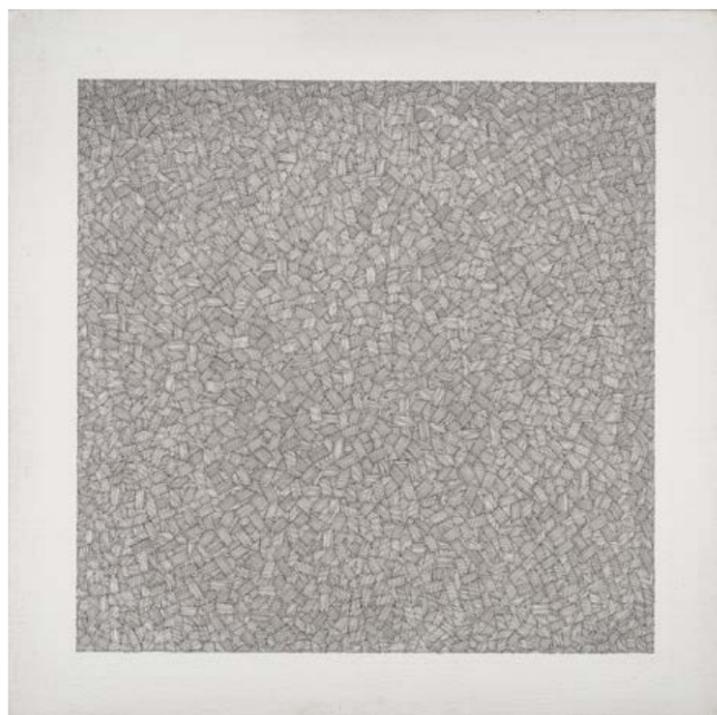
*1947

157

No. 54, 1975
Öl und Tinte auf Leinwand
rückseitig datiert, signiert und bezeichnet
1975 JACOB EL HANANI 54
30,5 x 30,5 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ
White Gallery, Lutry
Privatbesitz, Schweiz

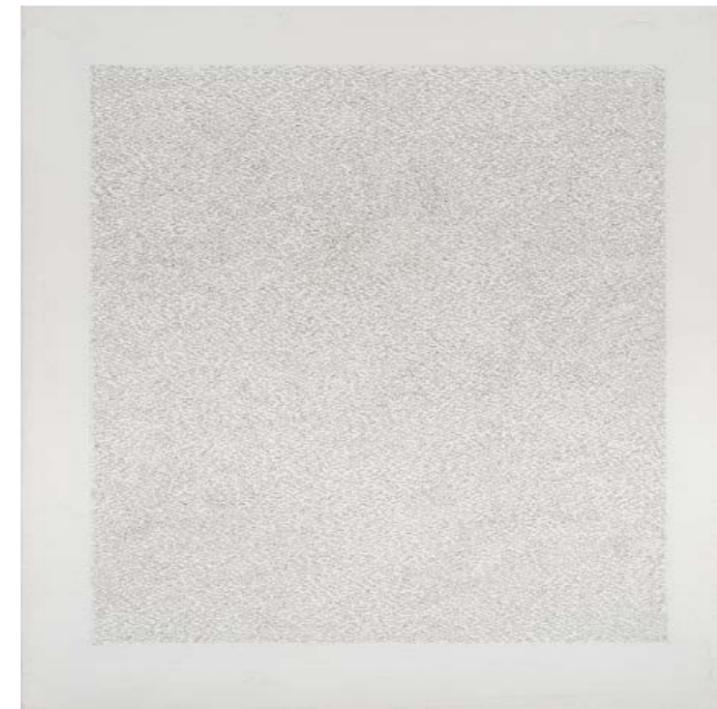


158

Ohne Titel, 1975
Öl und Tinte auf Leinwand
rückseitig signiert und bezeichnet
JACOB EL HANANI NEW YORK CITY
30,5 x 30,5 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ
White Gallery, Lutry
Privatbesitz, Schweiz



JACOB EL HANANI

*1947

159

No. 13, 1974
Öl und Tinte auf Leinwand
rückseitig signiert, datiert und bezeichnet
JACOB EL HANANI 1974 NO. 13
30,5 x 30,5 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ
White Gallery, Lutry
Privatbesitz, Schweiz



160

Ohne Titel, 1975
Öl und Tinte auf Leinwand
rückseitig signiert, bezeichnet und datiert
JACOB EL HANANI NEW YORK CITY. 1975
31 x 30,5 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ
White Gallery, Lutry
Privatbesitz, Schweiz

161

CARL ANDRE

*1935

Levee, 1975

Aluminium

0,6 × 10,7 × 250,8 cm

(33 Elemente, je 0,6 × 10,7 × 7,6 cm)

CHF 40 000–60 000

PROVENIENZ

Daniel Weinberg Gallery, San Francisco

Privatsammlung, Schweiz (1976 bei obiger Galerie erworben)

Privatbesitz, Schweiz (durch Erbschaft an den heutigen Besitzer)

LITERATUR

Carl Andre, Ausstellungskatalog und Werkverzeichnis, Den Haag, Gemeentemuseum, 9.1.–3.3.1987, Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum, 11.1.–1.3.1987, Den Haag, Gemeentemuseum, 1987, S. 86, Nr. 7.

Eine Echtheitsbestätigung des Künstlers vom 11.11.1975 und die Originalrechnung der Daniel Weinberg Gallery vom 24.6.1976 liegen vor. Diverse Briefwechsel zum Werk zwischen dem ersten Besitzer, Rita Sartorius und der Galerie Sperone Westwater Fischer werden beigegeben.





162

RICHARD LONG

*1945

Ohne Titel, 1991

Mississippi-Schlamm auf Papier
183 × 94 cm

CHF 30 000–50 000

PROVENIENZ

Auktion Grisebach, Berlin, 31.5.2008,
Los 481
Privatsammlung, Schweiz



163

WOLFGANG LAIB

*1950

Milchstein, 1978

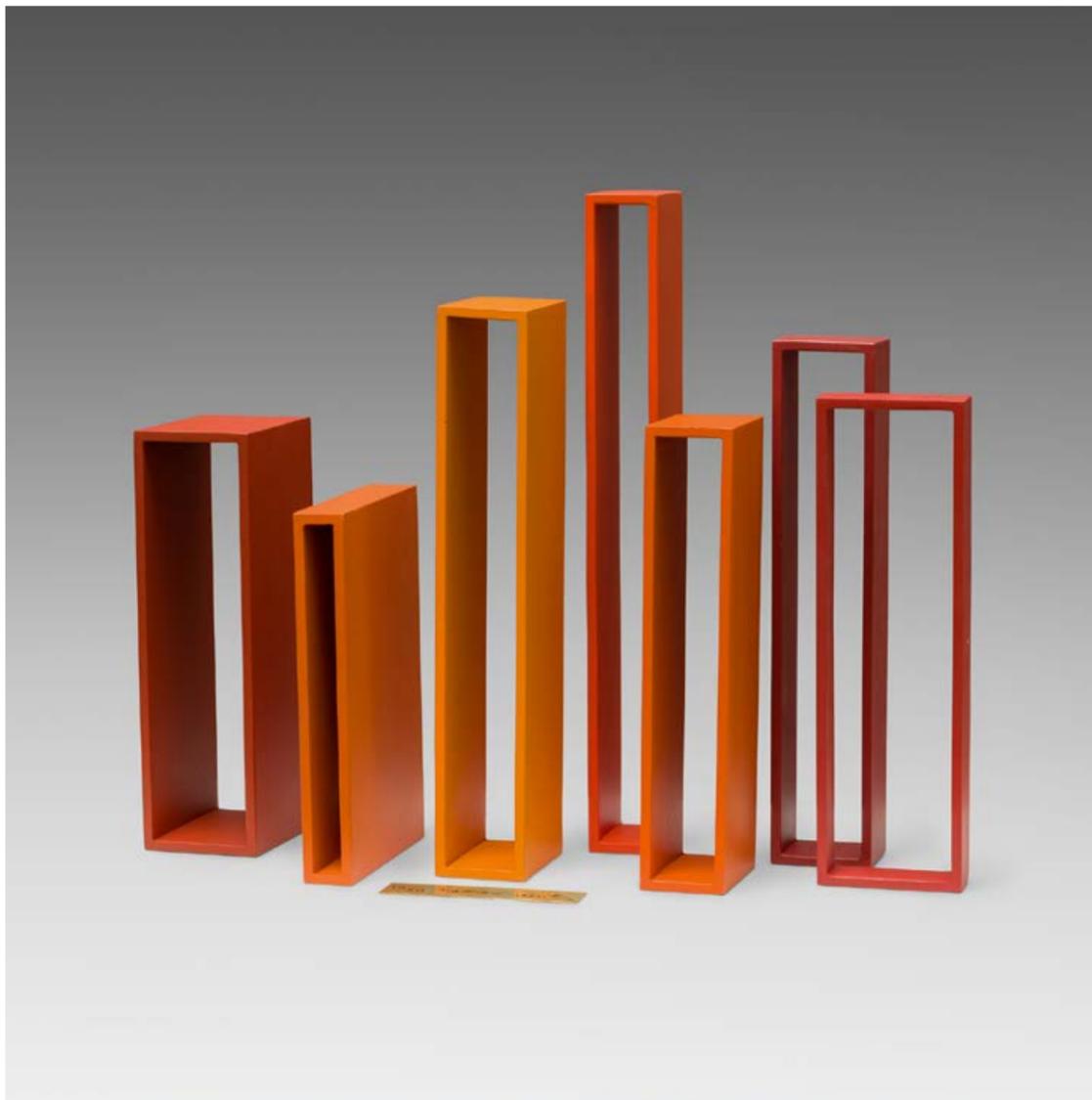
weisser Marmor und Milch
auf der Unterseite signiert und datiert
Wolfgang Laib 78

31,7 × 36 × 5,4 cm

*CHF 30 000–35 000

PROVENIENZ

Auktion Villa Grisebach, Berlin, 30.5.2014, Los 813
Galerie Thomas, München



164

MATHÍAS GOERITZ

1915–1990
Las Puertas a la Nada, 1971
 Stahl, bemalt
 auf Plakette nummeriert und signiert
15/50 Mathias Goeritz
 16–30 cm (7-teilig)

*CHF 2 500–3 000

PROVENIENZ
 Editions du Griffon, Neuchâtel

LITERATUR
 Frederico Morais, *Mathias Goeritz*, Mexiko, Universidad Nacional Autónoma de México, 1982, Nr. 15.
 Renate Wiehager (Hrsg.), *Minimalismus and after – The Daimler Chrysler Collection*, Stuttgart, Hatje Cantz, 2007, S. 268/269.

Es handelt sich hierbei um ein Modell von 1971 für ein (nicht umgesetztes) Projekt von Mathias Goeritz für das Pariser Viertel La Défense. Es sollte eine Weiterentwicklung seines Hauptwerkes *Satellitentürme* werden, das er in Zusammenarbeit mit Luis Barragan 1957–1958 in Mexiko realisiert hatte. Dieses Modell wurde in einer Auflage von 50 Exemplaren von den Editions du Griffon herausgegeben.

Il s'agit d'une maquette de 1971 pour le projet (non réalisé) de Mathias Goeritz à Paris pour le quartier de La Défense qui devait prolonger son œuvre majeure *Tours Satellites* réalisée en collaboration avec Luis Barragan en 1957–1958 à Mexico. Cette maquette a été éditée à 50 exemplaires par les Editions du Griffon.

Ein Zertifikat der Editions du Griffon, Neuchâtel, liegt vor.

165

SÉRVULO ESMERALDO

1929–2017
Ohne Titel
 Stahl, gebürstet
 auf der Unterseite nummeriert 4/7
 H 15,4 cm; Ø 11,3 cm

CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ
 Privatbesitz, Schweiz (direkt beim Künstler erworben)



166

ROMAN SIGNER

*1938
Eimer, 1987
 Blecheimer
 auf der Unterseite signiert und datiert
R. Signer 87
 H 25 cm

CHF 3 000–5 000



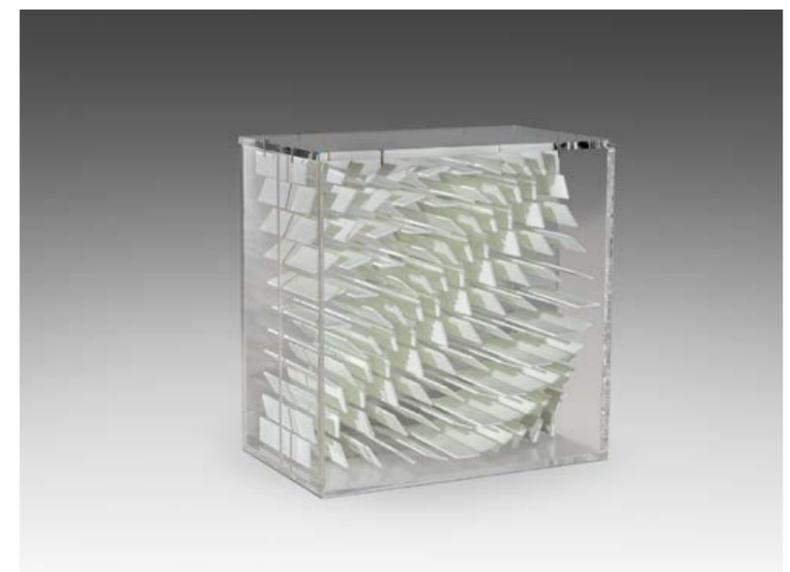
167

HARTMUT BÖHM

*1938
Struktur im Kubus, 1970/1971
 Kunststoff und Acrylglas
 oben links auf Plexiglas nummeriert,
 monogrammiert und datiert 33/50
B' 70/71
 25,5 × 25,5 × 15,5 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ
 White Gallery, Lutry
 Privatbesitz, Schweiz



168

JEAN TINGUELY

1925–1991

Schaukel-Skulptur, 1989

Metallteile, verschweisst, Holzteile und Motor
104 x 105 x 132 cm (ohne Sockel)

CHF 50 000–70 000

PROVENIENZ

Sammlung Ted Scapa, Vallmand

Eine bedeutende Skulptur von Tinguely und ein
schönes Dokument der langjährigen Freundschaft
zwischen ihm und Ted Scapa.

Das Werk ist im Tinguely-Archiv von Christina
Bischofberger inventarisiert.





169

BERNHARD LUGINBÜHL

1929–2011

Eisenstorch IV, 1987

Eisen, geschweisst und geschraubt
unten auf Schraubschlüssel signiert

Luginbühl

H 250 cm

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ

Sammlung Ted Scapa, Vallamand

AUSSTELLUNGEN

Bernhard Luginbühl, Frankfurt am Main, Galerie
Lüpke, 26.4.–30.5.1987, Nr. 1.

Mannheim, Staatliche Kunsthalle, temporäre
Leihgabe 1988–1991.

LITERATUR

Bernhard Luginbühl, Figuren, 1947–1989,
Ausstellungskatalog, Bern, Reithalle und
Kunstmuseum, 1989, S. 301, mit Abb.

Plätze und Platzzeichen, Anthony Caro, Eduardo
Chillida, Robert Jacobsen, *Bernhard Luginbühl*,
Ausstellungskatalog, Künzelsau, Museum
Würth, 1996, S. 169, mit Abb.

Bernhard Luginbühl, «... und eine ganz
dicke gute Figur, die sollte schon etwa 1000
Jahre alt rosten.», Trubschachen, Kambly Art
Collection, 1998, mit Abb.

Jochen Hesse, *Bernhard Luginbühl*,
Werkkatalog der Plastiken, 1947–2002, Zürich,
SIK, 2003, S. 216, Nr. 481, mit Abb.

Vorbesichtigung nur nach
Vereinbarung möglich.



170

BERNHARD LUGINBÜHL

1929–2011

Ankerkopf, 1981–90

Eisen, geschweisst

auf Schraubschlüssel signiert *LUGINBÜHL*

130 × 120 × 85 cm

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ

aus dem Freundeskreis des Künstlers
Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNGEN

Bernhard Luginbühl, Figuren und Kupferstiche, Bern,
Galerie Martin Krebs, 11.1.–16.3.1991, Nr. 21.

Sculptures dans le parc, dessins de sculpteurs,
La Neuville, Galerie Noella G., 25.5.–30.10.1991 Nr. 18.

LITERATUR

Sculptures dans le parc, dessins de sculpteurs,
Ausstellungskatalog, La Neuville, Galerie Noella G.,
1991, Nr. 18.

Walter Tschopp, *Musée d'art et d'histoire, Département
des arts plastiques, Expositions*, Neuchâtel, Bibliothèque
et musées de la ville, 1999, S. 75, mit Abb.

Jochen Hesse, *Bernhard Luginbühl, Werkkatalog der
Plastiken, 1947–2002*, Zürich, SIK, 2003, S. 292, Nr. 704.

Vorbesichtigung nur nach
Vereinbarung möglich.

171

SAM FRANCIS

1923–1994

Untitled (SF P86-41), 1986

Acryl auf Leinwand

rückseitig Signatur-Stempel und Nachlass-Stempel

Sam Francis The Sam Francis Estate

111,76 × 111,76 cm

*CHF 180 000–220 000

PROVENIENZ

Nachlass des Künstlers, Kalifornien (1994)

Bruk Kahan Gallery, Boca Raton, Florida

Privatsammlung (bei obiger Galerie erworben)

Sotheby's, New York, 16.5.2007, Los 315

Privatsammlung, New York (2007 bei obiger Auktion erworben)

Privatsammlung, Rom

AUSSTELLUNGEN

Sam Francis, Toyama, Museum of Modern Art, 23.4.–

19.6.1988, Karuizawa, Seibu Takawana, Museum of

Modern Art, 4.8.–4.9.1988, Shiga, Museum of Modern

Art, 10.8.–16.10.1988, Kurashiki, Ohara Museum of

Art, 25.10.–27.11.1988, Tokyo, Setagaya Art Museum,

25.2.–26.3.1989, Kat.-Nr. 14, S. 50, mit Abb.

Sam Francis Paintings/Works on Paper, Boca Raton, Bruk

Kahan Gallery, New York, Greenberg Van Doren Fine Art,

4.2.–1.4.2000.

Das Werk ist im Archiv von Sam Francis unter der
Nr. SFF.1321 registriert.





MARK TOBEY

1890–1976

172

Ohne Titel, 1961
Tempera auf Papier
unten rechts signiert und datiert *Tobey 61*
29,5×12,5 cm

* CHF 4 000–6 000

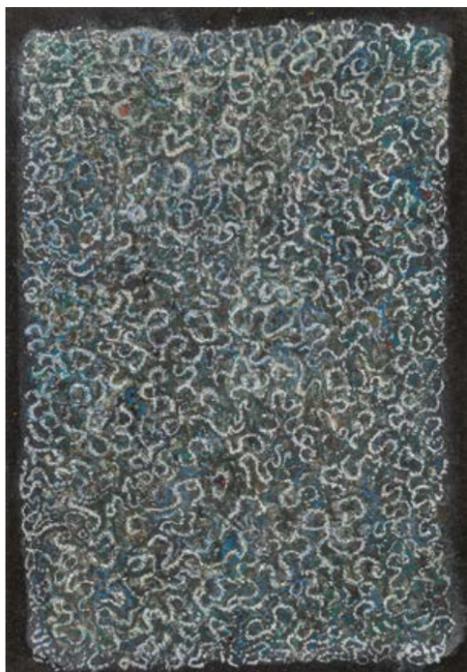
PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz (direkt beim Künstler erworben)
Unternehmenssammlung, Schweiz

AUSSTELLUNG

Julius Bissier, Mark Tobey, Yves Dana, Basel, Galerie Carzaniga, 28.6.–16.8.2014.

Eine Bestätigung der Authentizität vom Committee Mark Tobey (CMT), Münster, vom 10.9.2020 liegt vor. Das Werk ist im Archiv vom Committee Mark Tobey unter der Nr.10/09/20-61.53 registriert. Es wird in den sich in Vorbereitung befindenden Catalogue raisonné aufgenommen.



173

Ohne Titel, 1966
Tempera auf schwarzem Papier
unten rechts signiert und datiert *Tobey 66*
19,5×13 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz (um 1970 direkt beim Künstler erworben)
Privatbesitz, Schweiz

Eine Bestätigung der Authentizität vom Committee Mark Tobey (CMT), Münster, vom 19.2.2019 liegt vor. Das Werk ist im Archiv vom Committee Mark Tobey unter der Nr.19/02/19-66.31 registriert. Es wird in den sich in Vorbereitung befindenden Catalogue raisonné aufgenommen.



174

MARK TOBEY

1890–1976

Ohne Titel, 1970
Tempera auf Papier
unten rechts signiert und datiert *Tobey 1970*
90×47 cm (Lichtmass)

* CHF 30 000–40 000

PROVENIENZ

Erker-Galerie, St. Gallen
Sammlung T, Teufen
Privatsammlung, Deutschland

AUSSTELLUNG

Sammlung T, St. Gallen, Kunstmuseum, 1988, Nr. 133.

Eine Bestätigung der Authentizität vom Committee Mark Tobey (CMT), Münster, vom 25.4.2019 liegt vor. Das Werk ist im Archiv vom Committee Mark Tobey unter der Nr.25/04/19-70.29 registriert. Es wird in den sich in Vorbereitung befindenden Catalogue raisonné aufgenommen.



175

ZORAN ANTONIO MUŠIČ

1909–2005

La Dogana, 1982

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *MUSIC 82*

rückseitig signiert, bezeichnet und datiert

MUSIC La Dogana olio 1982

46 × 65 cm

CHF 12 000–15 000

PROVENIENZ

Galerie Ditesheim, Neuchâtel

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG

Zoran Music, Rétrospective, Vevey, Musée Jenisch,

24.5.–24.8.1986, S. 66, Nr. 131.

LITERATUR

Zoran Music, Rétrospective, Ausstellungskatalog, Vevey,

Musée Jenisch, 24.5.–24.8.1986, S. 66, Nr. 131.



176

ZORAN ANTONIO MUŠIČ

1909–2005

Casa a Venezia, 1984

Öl auf Leinwand

rückseitig signiert, bezeichnet und datiert

MUSIC CASA A VENEZIA OLIO 1984

60,5 × 81 cm

CHF 15 000–20 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG

Zoran Music, Rétrospective, Vevey, Musée Jenisch,

24.5.–24.8.1986, o.Nr.



JÜRGEN PARTENHEIMER

*1947

177

Zweifaches Irren (90.42), 1990
Enkaustik, Öl und Collage auf Leinwand
unten in der Mitte monogrammiert und
bezeichnet JP 90.42
rückseitig bezeichnet, datiert und signiert
Zweifaches Irren 1990.42 JPartenheimer
106 x 78 cm

CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ
Galerie Wilma Lock, St. Gallen
Privatsammlung, Schweiz (1991 bei obiger Galerie
erworben)

178

Lob der Mathematik-Genesis (87.9), 1987
Öl auf Leinwand
unten in der Mitte monogrammiert und
bezeichnet JP 87.9
115 x 90 cm

CHF 7 000–12 000

PROVENIENZ
Galerie Wilma Lock, St. Gallen
Privatsammlung, Schweiz (1988 bei obiger
Galerie erworben)



179

JÜRGEN PARTENHEIMER

*1947

Gefäss (Zeit), 1992
Skulptur aus Holz und Papier und 6 Aquarelle
45 x 30 x 20 cm (ohne Sockel)
diverse Formate, je ca. 33 x 24 cm (6)

CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ
Privatsammlung, Schweiz (direkt beim Künstler erworben)

AUSSTELLUNG
Valencia, IVAM Centre Julio Gonzalez, 15.1.–15.3.1998,
S. 122–123, 125, mit Abb.



JÜRGEN PARTENHEIMER

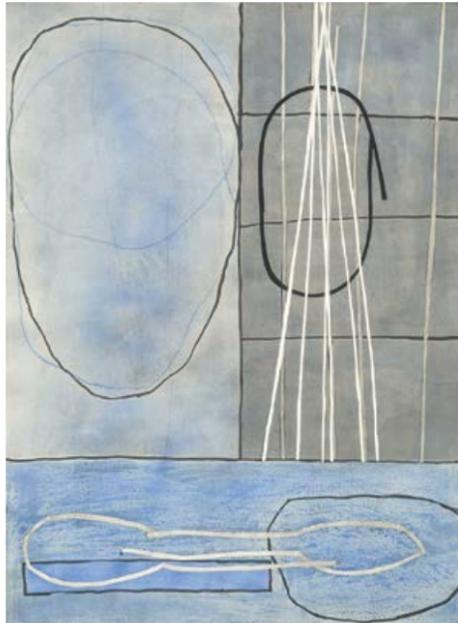
*1947

180

Seelenwanderung, 1988
Kohle und Bleistift auf Papier
unten in der Mitte monogrammiert
und datiert JP 88
75 x 57,5 cm

CHF 1 500–2 500

PROVENIENZ
Privatsammlung, Schweiz

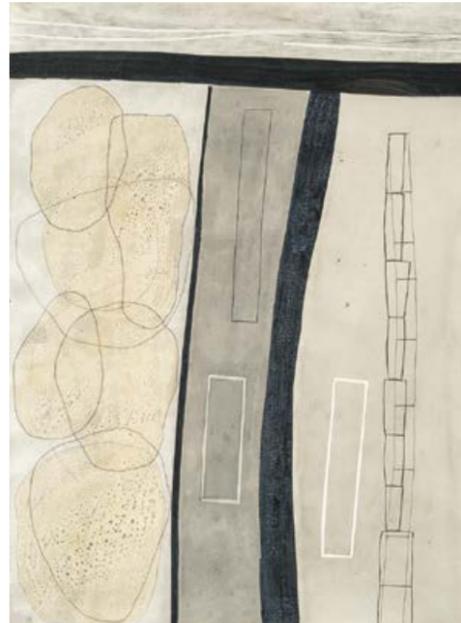


181

Vasts apart-kiwa (7), 1990
Aquarell, Tusche, Collage und Bleistift
auf Papier
unten in der Mitte monogrammiert,
datiert und bezeichnet JP 90 VA 7
106 x 78 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ
Galerie Wilma Lock, St. Gallen
Privatsammlung, Schweiz (1990 bei obiger Galerie
erworben)

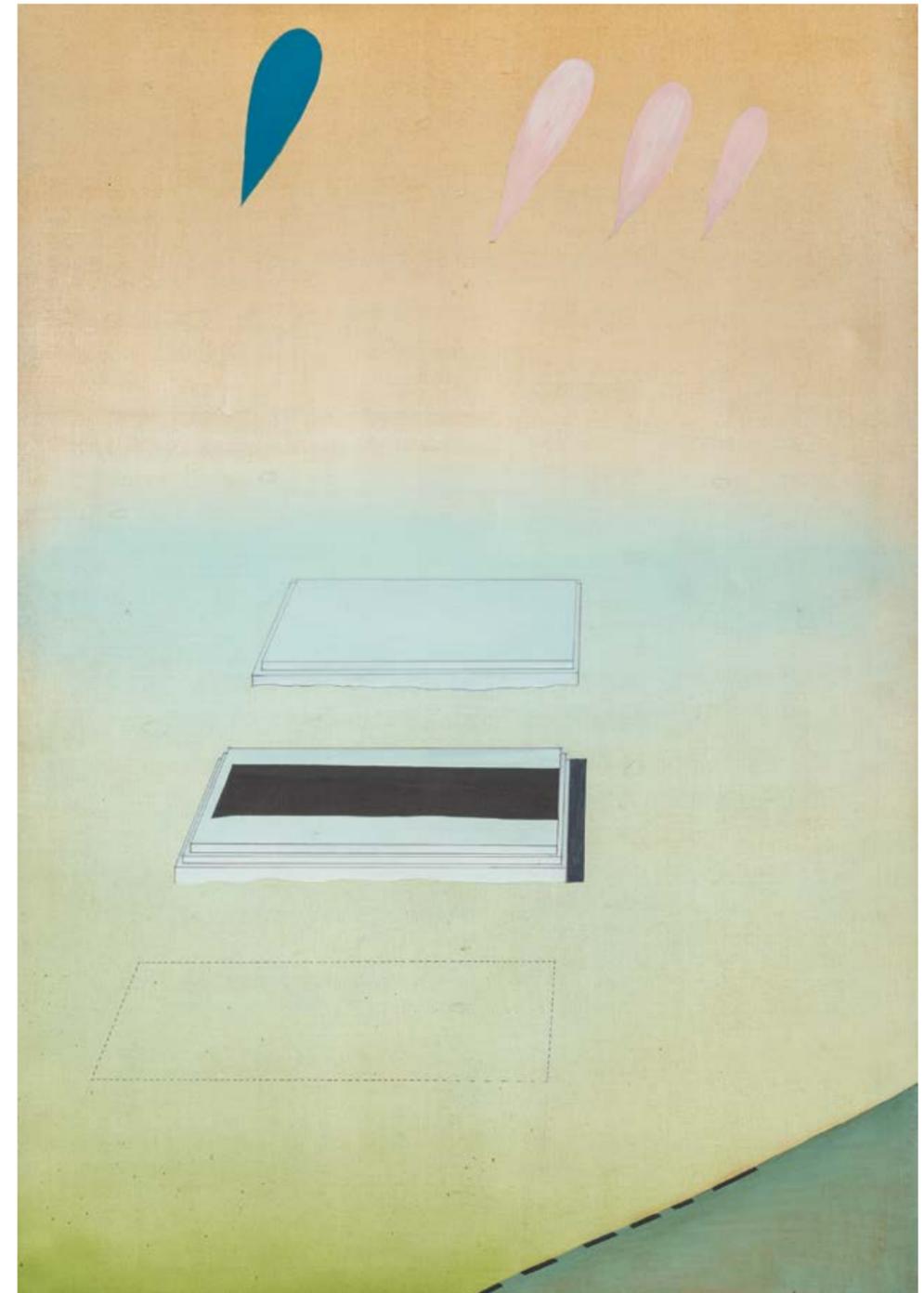


182

Vasts apart (1), 1990
Aquarell, Tusche, Collage, Bleistift
und Lack auf Papier
unten in der Mitte monogrammiert, datiert
und bezeichnet JP 90 VA 1
106 x 78 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ
Galerie Wilma Lock, St. Gallen
Privatsammlung, Schweiz (1990 bei obiger Galerie
erworben)



183

STANISLAW FIJALKOWSKI

1922–2020

Ohne Titel, 1974

Öl auf Leinwand

rückseitig signiert, datiert und bezeichnet

FIJALKOWSKI „30 XII 74“ 1083/76

116,5 x 99,5 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ
Privatbesitz, Basel



JEAN DEGOTTEX

1918–1988

184

Dépli-color, 1979
Acryl auf Leinwand
rückseitig Künstler-Stempel *DEGOTTEX*
sowie bezeichnet und datiert
Dépli-color 06.03.79
36 x 24 cm

*CHF 2 000–3 000



185

Dépli-color, 1979
Acryl auf Leinwand
rückseitig Künstler-Stempel *DEGOTTEX*
sowie bezeichnet und datiert
Dépli-color 05.03.79
36 x 24 cm

*CHF 2 000–3 000



186

JEF VERHEYEN

1932–1984, zugeschrieben

Ohne Titel

Öl auf Leinwand

64,7 x 100 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ

Heidi Knöll-Salvisberg, Basel (Geschenk
des Künstlers zur Einzelausstellung von Jef
Verheyen, Galerie Niklaus Knöll, Basel, 1964)

Das Jef Verheyen Archive konnte keine
Einlieferungsliste oder Notiz finden, in der
dieses Geschenk erwähnt wird, weshalb
das Werk nicht registriert werden konnte.



187

JOSEPH MARIONI

*1943

Ohne Titel – Komposition in Gelb (No. 15), 1989

Acryl auf Leinwand

rückseitig bezeichnet, signiert, datiert und

nummeriert *PAINTING Jo. MaRioni* 1989

JOSEPH MARIONI PAINTER No. 15

187 x 175,5 cm

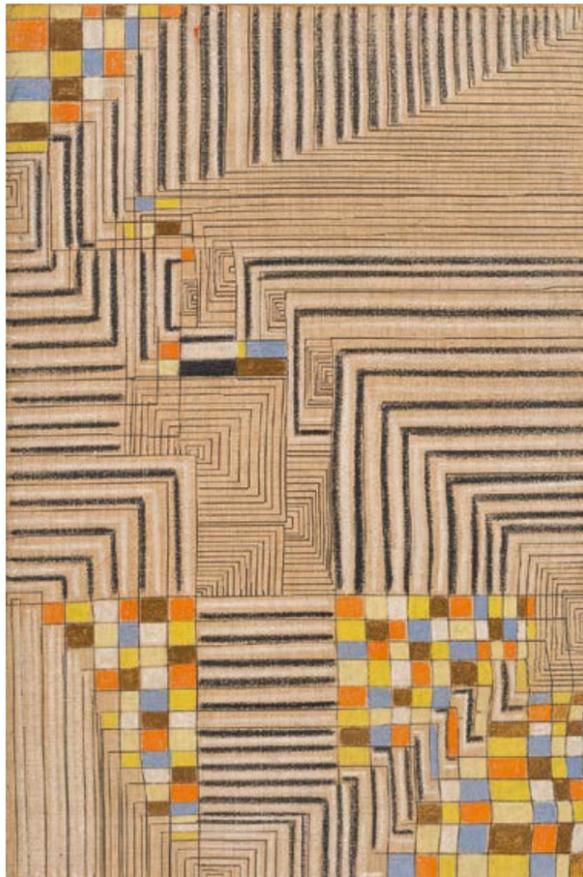
*CHF 40 000–60 000

MYRA LANDAU

1926–2018

Die in Rumänien geborene Myra Landau hat sich in ihrer Kunst mit den Themen Rhythmus, Raum und Zeit beschäftigt. Sie liess sich ausserdem von der traditionellen Kunst Südamerikas – wo sie viele Jahre gelebt hat – inspirieren.

Das Werk *Ritmo*, ihr erstes, 1965 gefertigtes geometrisches Werk, wurde im Laufe der Zeit zu einem ganzen Zyklus erweitert. Auch in unseren beiden Werken, die diesen Titel tragen, spielt die Künstlerin mit den Linien und ertastet somit die Fläche und den zur Verfügung stehenden Raum auf der Leinwand.



188

Ritmo 7, 1977
Pastell und Öl auf Leinwand
rückseitig signiert, datiert und bezeichnet
M. Landau 77 "RITMO"
60 x 40 cm

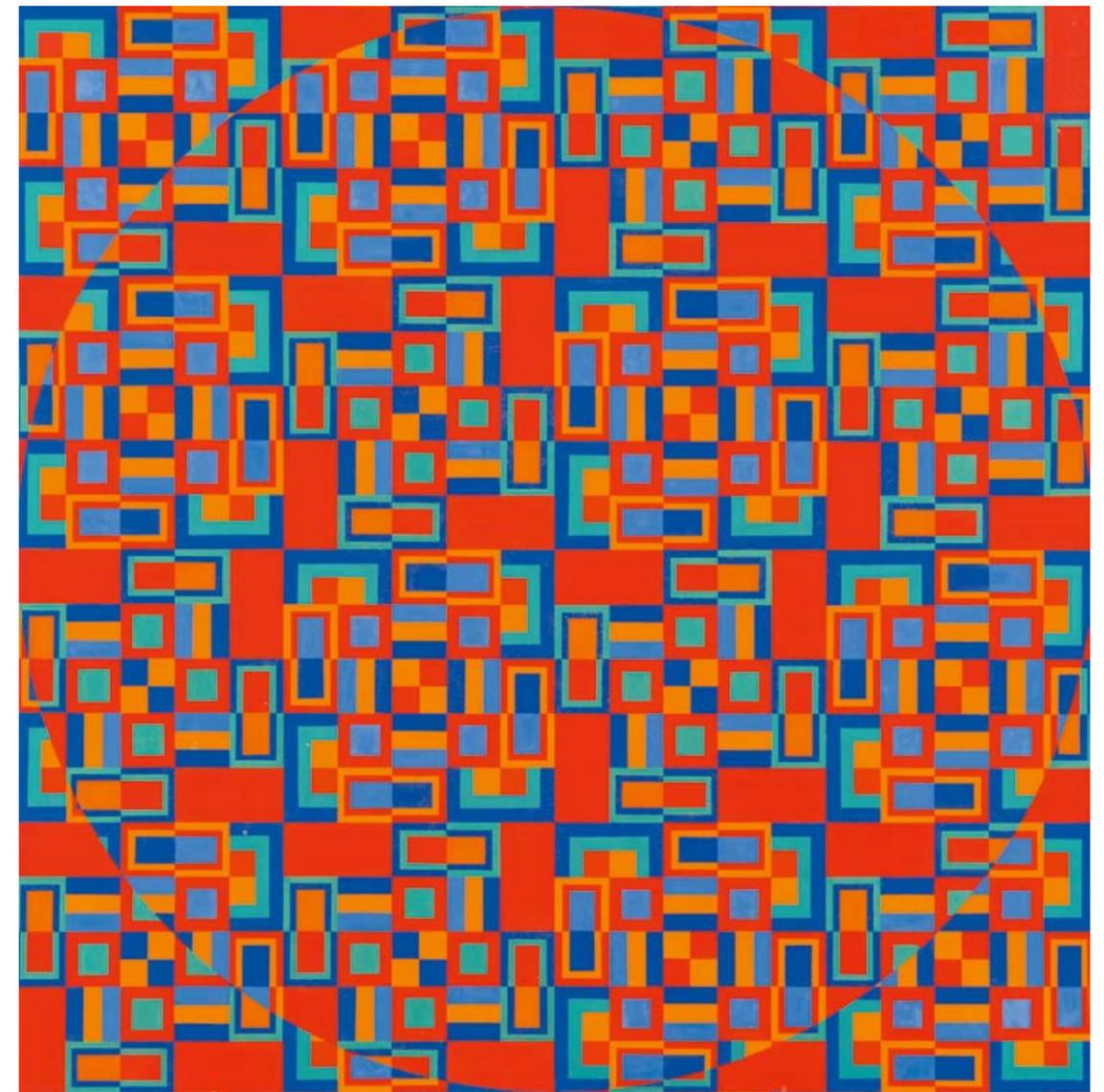
CHF 2 000–3 000



189

Ritmo XXXX, 1976
Pastell und Öl auf Leinwand
rückseitig bezeichnet, signiert
und datiert „Ritmo XXXX“
pour Jean Luc Myra Landau 76
50 x 50 cm

CHF 2 000–3 000



190

TOSHINOBU ONOSATO

1912–1986
Circle, 1967
Öl auf Leinwand
rückseitig in lateinischer sowie japanischer Schrift
signiert und datiert Onosato 67
100 x 100 cm

CHF 8 000–12 000



191

HERBERT BRANDL

*1959
Ohne Titel, 1985
 Öl auf Papier
 rückseitig monogrammiert und datiert *HB 85*
 75 x 56 cm

CHF 5 000–7 000

PROVENIENZ
 Galerie Michael Haas, Berlin



192

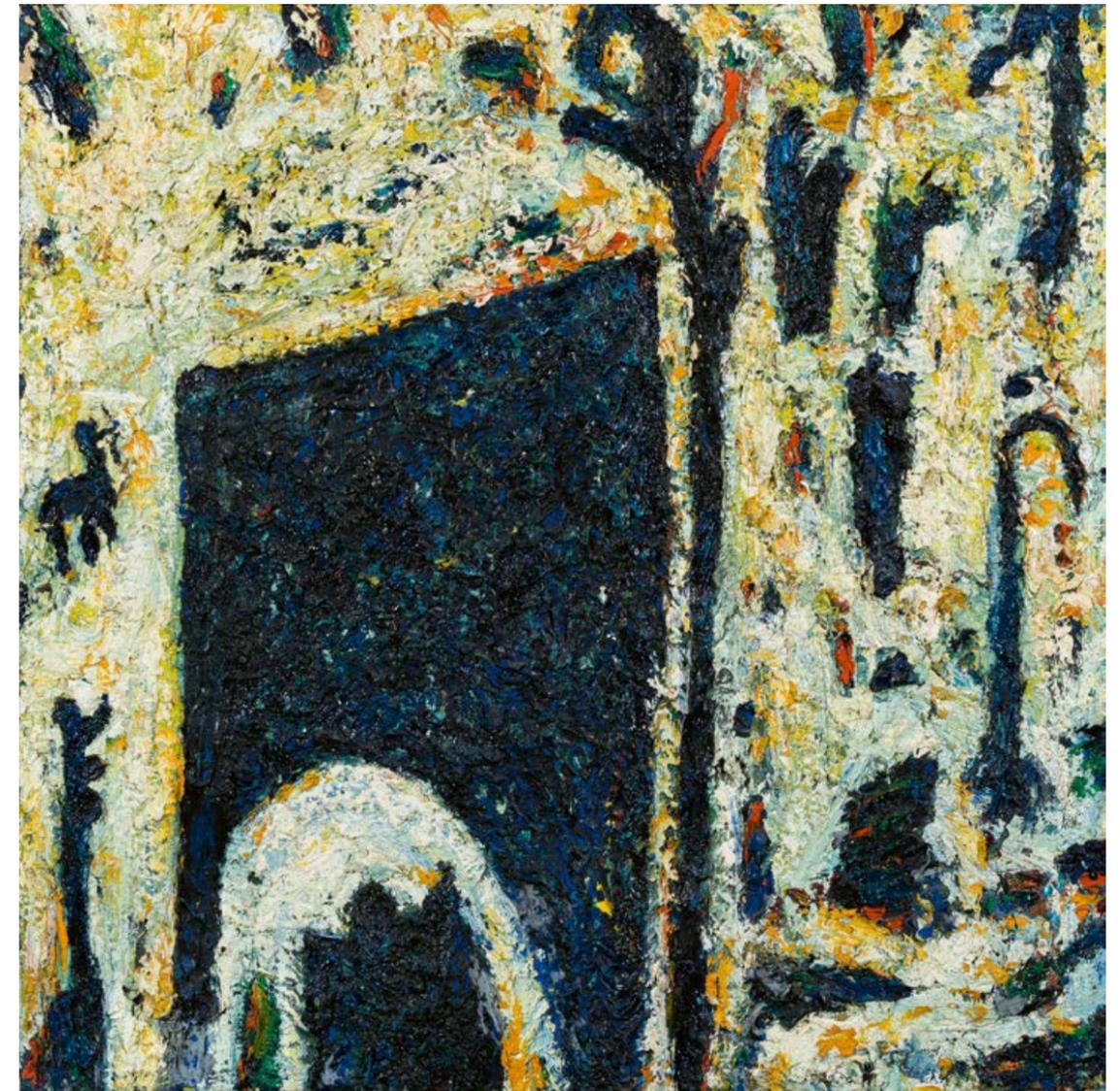
NICOLA DE MARIA

*1954
La notte, 1982/83
 Öl auf Leinwand
 rückseitig signiert, bezeichnet und datiert
Nicola de Maria LA NOTTE 1982–83
 35 x 45 cm

CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ
 Privatsammlung, Schweiz (durch Erbschaft an
 die heutigen Besitzer)

AUSSTELLUNG
 Basel, Kunsthalle (gemäss rückseitiger Etikette).

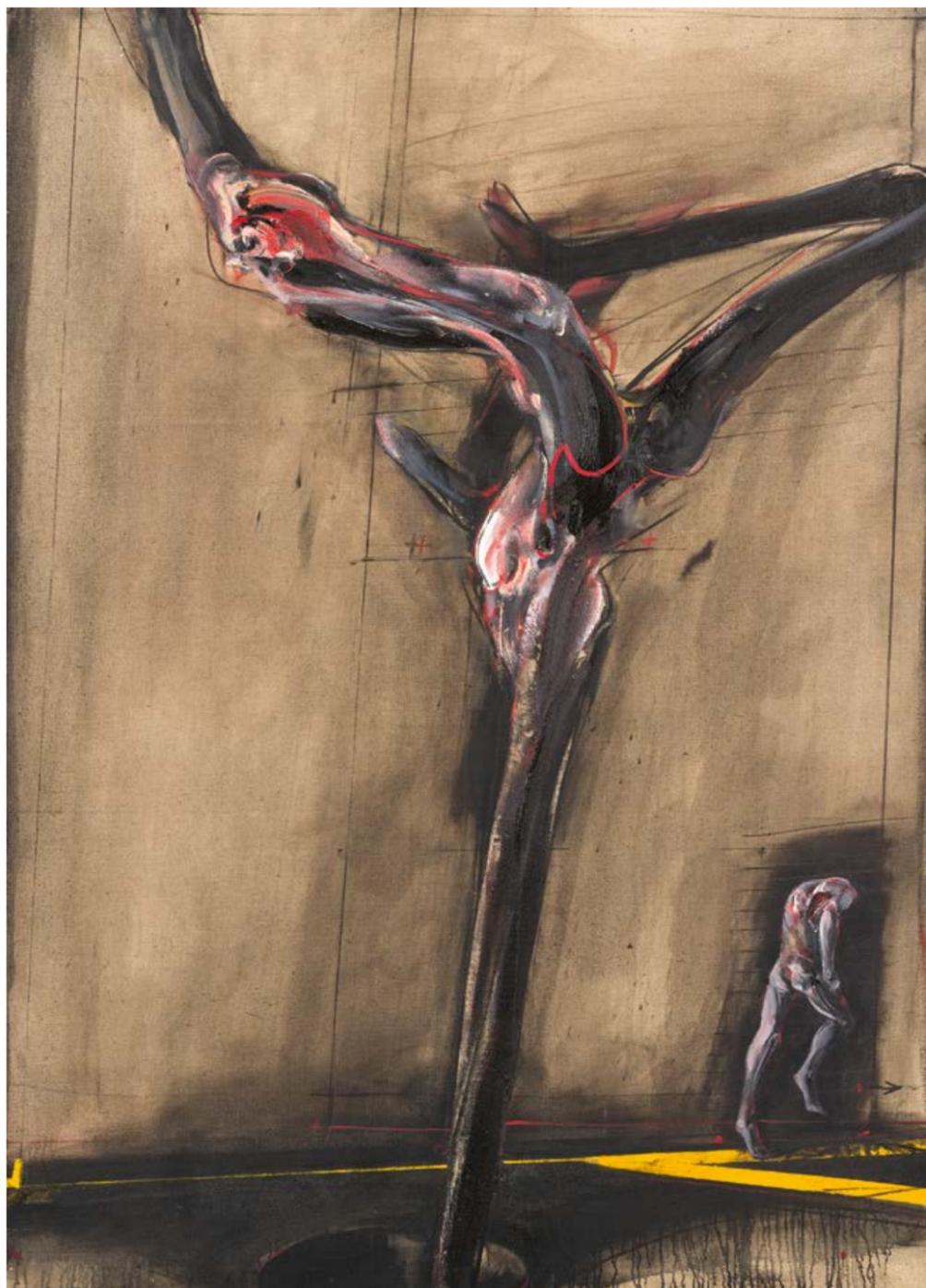


193

GUNTER DAMISCH

1958–2016
Kentaurefeld, 1984
 Öl auf Leinwand
 rückseitig signiert und bezeichnet
G. Damisch Kentaurefeld
 rückseitig auf Chassis signiert und datiert
G Damisch 84
 70,5 x 70,5 cm

CHF 5 000–7 000



194

VLADIMIR VELICKOVIC

1935–2019
Paysage Fig. XI, 1991
 Öl auf Leinwand
 rückseitig signiert, bezeichnet und datiert
VELICOVIC. Paysage Fig. XI 1991
 208 × 150 cm

*CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ
 Auktion Europ Auction S.V.V., Paris, 27.6.2012,
 Los 64
 Privatsammlung, Schweiz

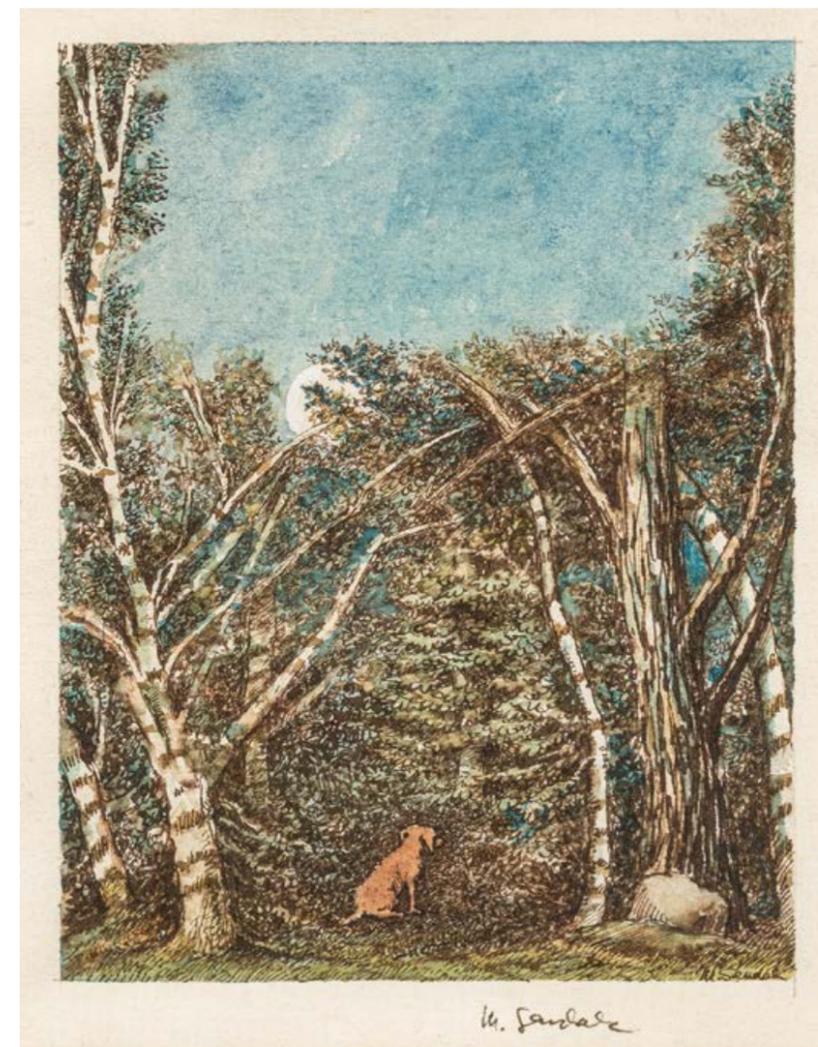
195

MAURICE SENDAK

1928–2012
Hurry Home Candy
 Tusche und Aquarell auf Papier
 unten rechts der Mitte signiert
M. Sendak
 16 × 12,5 cm (Lichtmass)

CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ
 Galerie Daniel Keel, Zürich
 Privatsammlung, Schweiz (1977 bei
 obiger Galerie erworben)



196

MARIO SCHIFANO

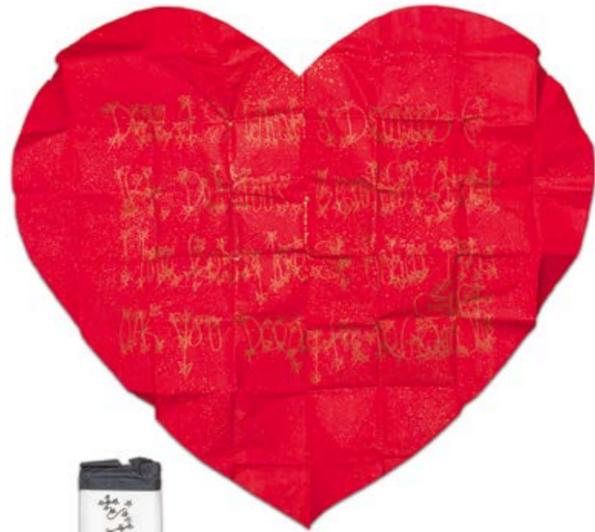
1934–1998
Ohne Titel
 Acryl auf Leinwand
 rückseitig signiert *Schifano*
 60 × 80 cm

*CHF 3 000–4 000

PROVENIENZ
 Galleria d'Arte Iris, Lugano (gemäss
 rückseitigem Galerie-Stempel)

Ein vom Künstler signiertes
 Fotozertifikat liegt vor.





JAMES LEE BYARS

1932–1997

197

Ohne Titel

Papier, gefaltet, goldener Farbstift und Goldpulver
75 × 83,5 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ
Geschenk des Künstlers an den heutigen Besitzer

198

Ohne Titel

Papier, gefaltet, und goldener Farbstift
Ø 31 cm

CHF 800–1 200

PROVENIENZ
Geschenk des Künstlers an den heutigen Besitzer



199

T. here you are no. 2.

goldener Farbstift auf Papierrolle
8 × 3675 cm

CHF 3 000–4 000

PROVENIENZ
Brief von Byars an Toni Gerber
Privatbesitz, Schweiz (von obigem Besitzer erhalten)



200

GÜNTHER UECKER

*1930

Ohne Titel, 1984

Aquarell auf Papier
11,7 × 16,4 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ
Privatsammlung, Schweiz

LITERATUR

Günther Uecker, Aquarelle Sibirien Mongolei,
St. Gallen, Erker Verlag, 1988, S. 149, mit. Abb.

Das Aquarell gehört zu einer Reihe von insgesamt 131 Aquarellen, die Günther Uecker auf einer Eisenbahnreise 1984 durch Sibirien und die Mongolei gemalt hat.

201

EUGÈNE IONESCO

1909–1994

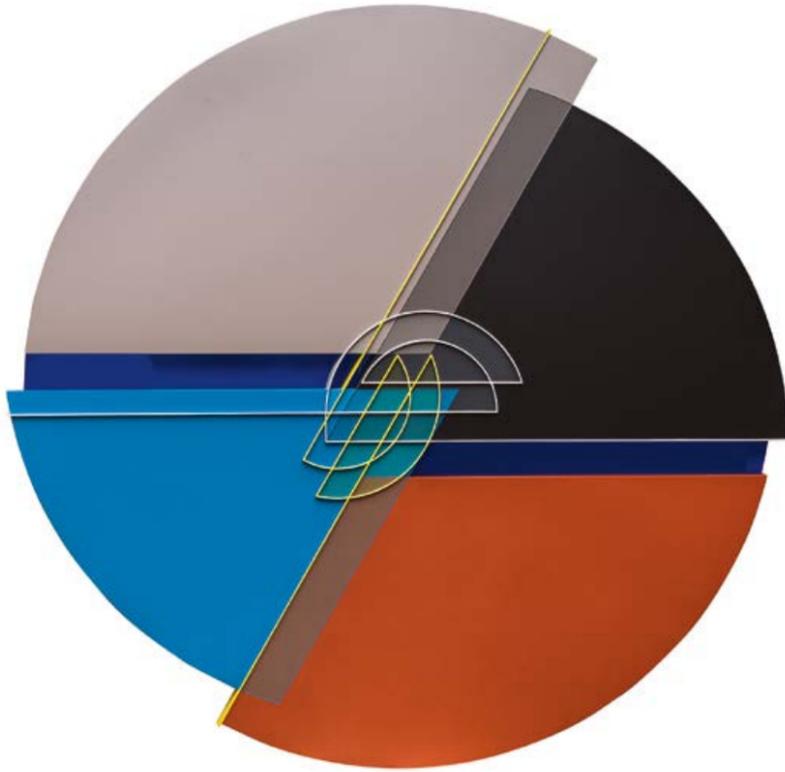
Les géants, 1984

Gouache auf Papier
unten in der Mitte signiert und datiert
Eugène Ionesco 3. XII 1984
unten links bezeichnet *les géants*
76 × 55 cm

CHF 1 800–2 500

PROVENIENZ
Erker-Galerie, St. Gallen
Privatsammlung, Schweiz



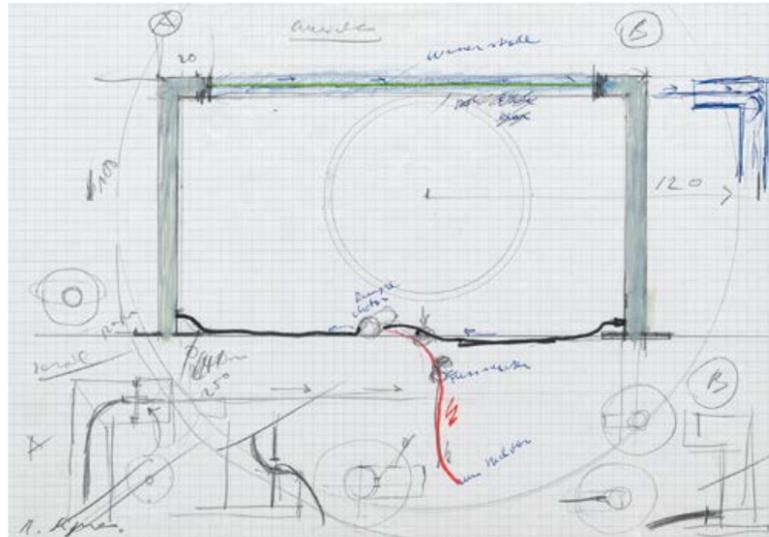


202

OCTAVIO HERRERA

*1952
Relief ligne descriptive blanc-jaune, 2008
 Acryl auf PVC
 rückseitig bezeichnet, signiert und datiert
Relief ligne descriptive blanc-jaune
 O. Herrera Paris 2008
 109 x 104 x 4 cm

CHF 3 000–5 000



203

ROMAN SIGNER

*1938
Bindung Wassertor, 1976
 Bleistift und Farbkreide auf Papier
 unten links signiert R. Signer
 21 x 29,7 cm

CHF 4 000–6 000

204

AEN SAUERBORN

*1933
Ohne Titel (1976914(01)014), 1976
 Öl auf Leinwand
 rückseitig signiert Aen Sauerborn
 rückseitig auf Chassis signiert und bezeichnet
 Aen Sauerborn 1976914(01)014
 70 x 70 cm

CHF 1 000–1 500



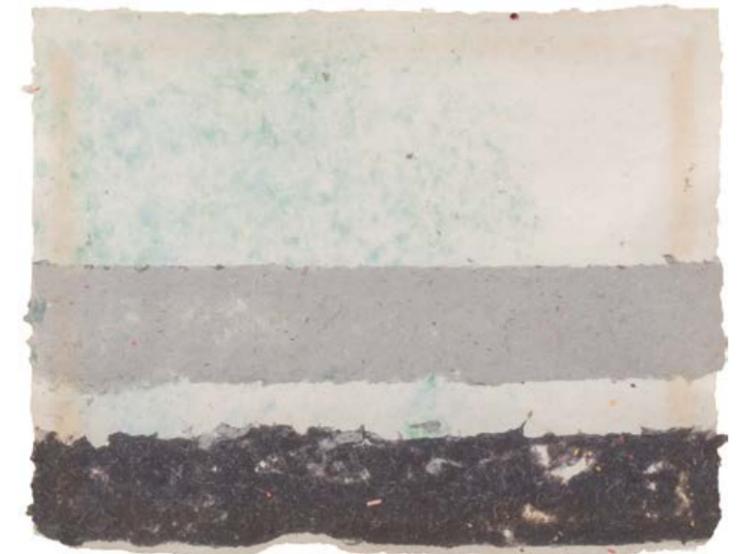
205

KENNETH NOLAND

1924–2010
Untitled (PG-1978), 1978
 in Schichten handgeschöpftes Hadernpapier
 unten rechts Blind-Stempel KN
 50 x 63 cm

CHF 2 500–3 500

PROVENIENZ
 Galerie André Emmerich, Zürich
 Privatbesitz, Schweiz





206

KEITH HARING

1958–1990
Tänzer, 1987
 schwarzer Filzstift auf Papier
 oben in der Mitte datiert 87
 unten in der Mitte signiert K. Haring
 14,8×10,2 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ
 Privatbesitz, Schweiz

Im Jahr 1987 folgte Keith Haring der Einladung seines Freundes Pierre Keller in die Schweiz. Während eines Workshops mit einer Klasse des Gymnase du Bugnon in Lausanne traf er auf den jetzigen Besitzer des Werkes, für den er die von uns präsentierte Zeichnung anfertigte.

En 1987, Keith Haring répond à l'invitation de son ami Pierre Keller et se rend en Suisse. Lors d'un atelier avec une classe du gymnase lausannois du Bugnon, il rencontre le propriétaire actuel de l'œuvre pour lequel il exécute le dessin que nous présentons.

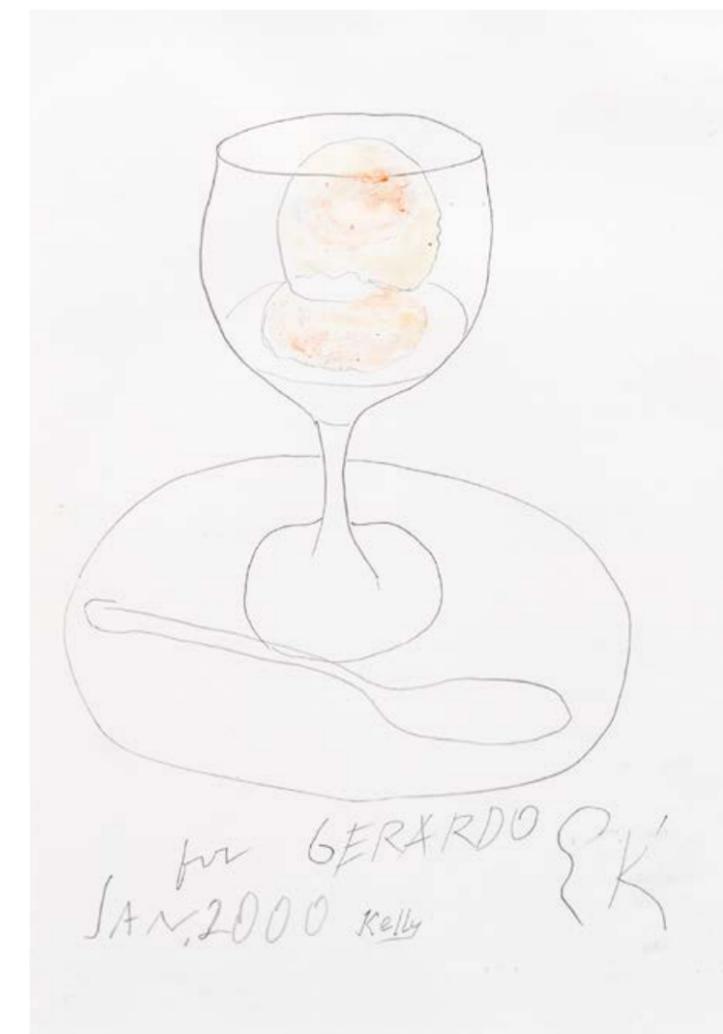


207

ALAN DAVIE

1920–2014
Ohne Titel (6-70-19)
 Tusche auf Papier
 oben rechts der Mitte bezeichnet und signiert 6-70-19 Alan Davie
 29×39 cm

CHF 800–1 200



208

ELLSWORTH KELLY

1923–2015
Stilleben mit Glacecoup, 2000
 Bleistift und Aquarell auf Papier
 unten bezeichnet, datiert und signiert
 für GERARDO JAN. 2000 Kelly EK
 28×19 cm (Lichtmass)

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ
 Gerardo Viggiano, Schweiz
 Privatsammlung, Schweiz

Die Arbeit war ein persönliches Geschenk von Ellsworth Kelly an Gerardo Viggiano, als dieser im Restaurant Kronenhalle in Zürich als Kellner arbeitete.



209

DANIEL SPOERRI

*1930
Tableau piège, 1972
 Assemblage auf Holz
 rückseitig bezeichnet, datiert, und signiert
 Aktion Rest Spoerri Jahrgang 72-5 Aug
Tableau Piège Daniel Spoerri
 70×70×33 cm

CHF 12 000–16 000

PROVENIENZ
 Privatbesitz, Schweiz



210

ABLADE GLOVER

*1934

Woman in Orange, 1993

Öl auf Leinwand

unten rechts datiert und signiert 93 Glo

100×100 cm

*CHF 10 000–15 000



211

THIERRY NOIR

*1958

Mauer-Saurier

Graffiti auf Berliner Mauer

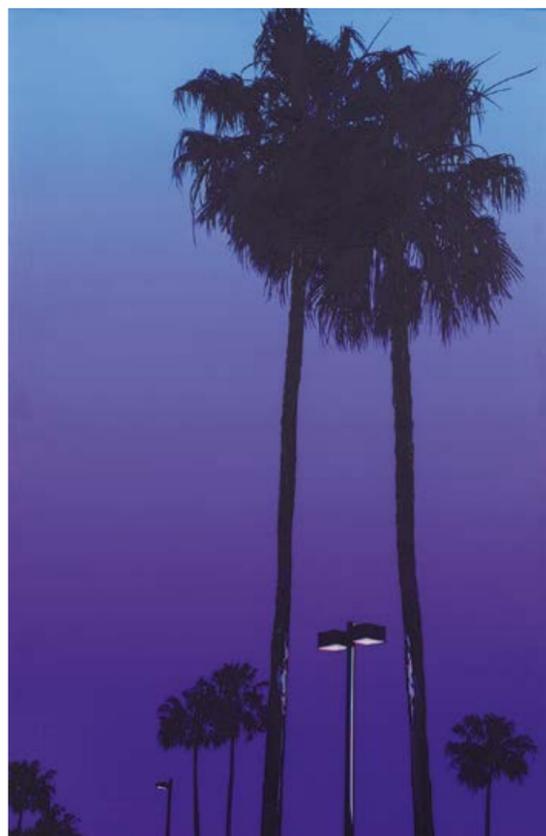
360×210×120 cm

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ

Auktion Galerie Park Palace S.A.M. und Lele Berlin Wall,
Monte-Carlo, 23.6.1990, Nr.45 und Nr.46

Vorbesichtigung nur nach
Vereinbarung möglich.



GLEN RUBSAMEN

*1957

212

Some Kind of Sweet Homecoming, 2013
Acryl auf Holz
rückseitig bezeichnet, datiert und signiert 'Some Kind of Sweet Homecoming' Los Angeles 2013
Glen Rubsamen
91,5 x 61 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ
Mai 36 Galerie, Zürich (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)
Privatsammlung, Schweiz

213

"A Convergent Mesh of Failures", 2006
Acryl auf Leinen
rückseitig bezeichnet, signiert und datiert
"A Convergent Mesh of Failures"
Glen Rubsamen Köln 2006
90 x 80 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ
Mai 36 Galerie, Zürich (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)
Privatsammlung, Schweiz

214

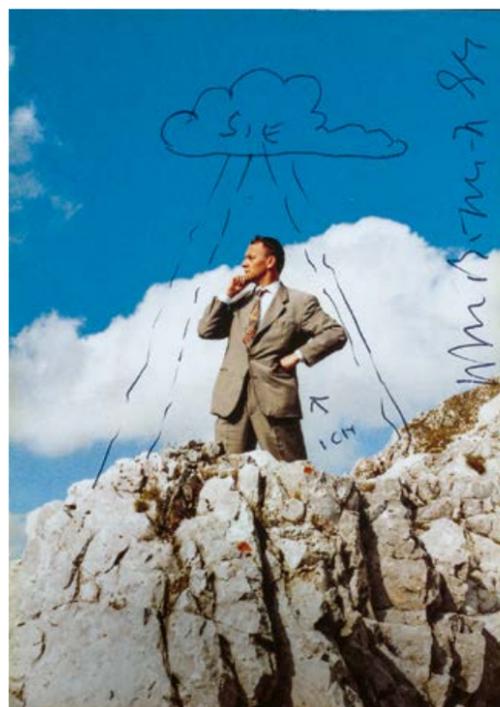
GLEN RUBSAMEN

*1957

Pigeon Key Nr2 "Ominous Modesty", 2005
Acryl auf Leinen
rückseitig bezeichnet, datiert und signiert
Pigeon Key Nr2 "Ominous Modesty" 2005
Glen Rubsamen
170 x 140 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ
Mai 36 Galerie, Zürich (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)
Privatsammlung, Schweiz



215

MARTIN KIPPENBERGER

1953–1997

Die Postkarte zur Ausstellung in der Villa Arson in Nizza, 1994

Postkarte und Kugelschreiber
oben rechts signiert und datiert
Kippenberger 94

14,5 × 10,5 cm

CHF 2 000–3 000



216

URS FISCHER

*1973

Bird Head in Egg, 2012

Multiple, Gips, bemalt
auf Sockelboden signiert und nummeriert
U. Fischer 377/550

12,5 × 17 × 10 cm

CHF 1 000–1 500

Edition der Vereinigung Zürcher Kunstfreunde
für die Eröffnung der Ausstellung *Das Neue
Kunsthhaus* zur Grundsteinlegung des Erweite-
rungsbaus von 2012.
In Original-Box.



217

ALAIN JACQUET

1939–2008

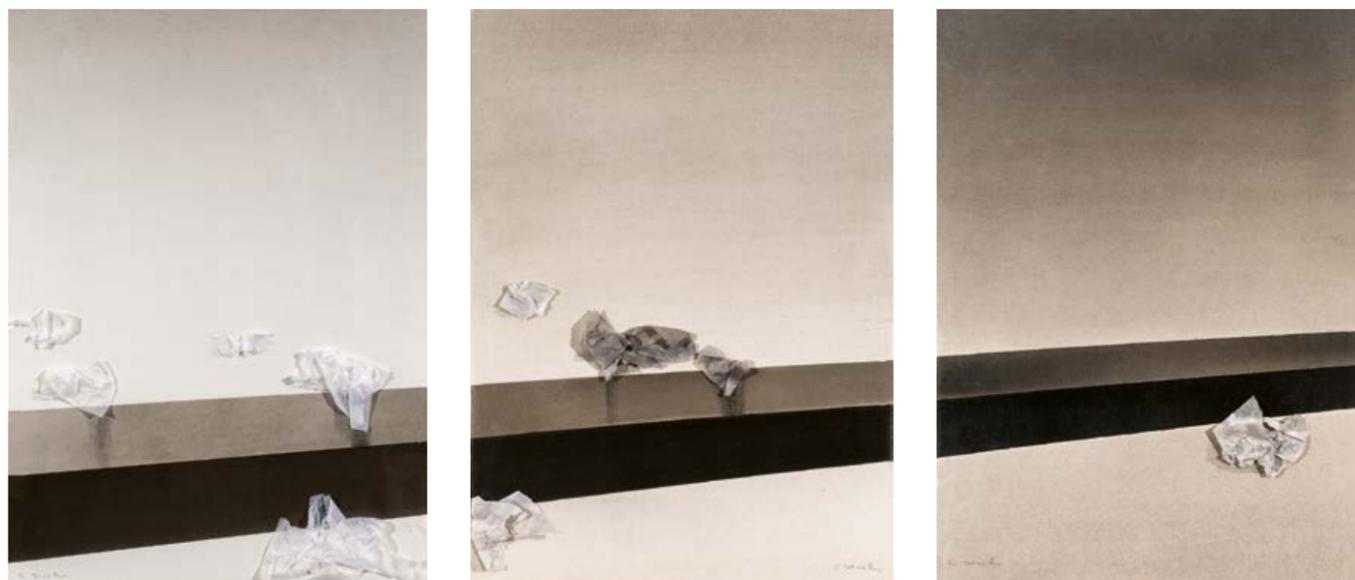
L'œuf sur fond bleu, 1987

Siebdruck auf Leinwand
rückseitig signiert, bezeichnet, datiert und
monogrammiert *ALAIN JACQUET l'œuf sur
fond bleu 1987 AJ*

86 × 68 cm

*CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ
Sammlung Micheline und Claude Renard, Paris
(direkt beim Künstler erworben)
Auktion Artcurial, Paris, 7.12.2005, Los 372



218

COSTAS TSOCLIS

*1930
Ohne Titel
 Mischtechnik auf Papier auf Holz
 in 3 Acrylglas-Rahmen
 auf allen drei Teilen jeweils unten
 signiert C Tsoclis
 je 55 x 40 cm (3)

CHF 3 000–5 000



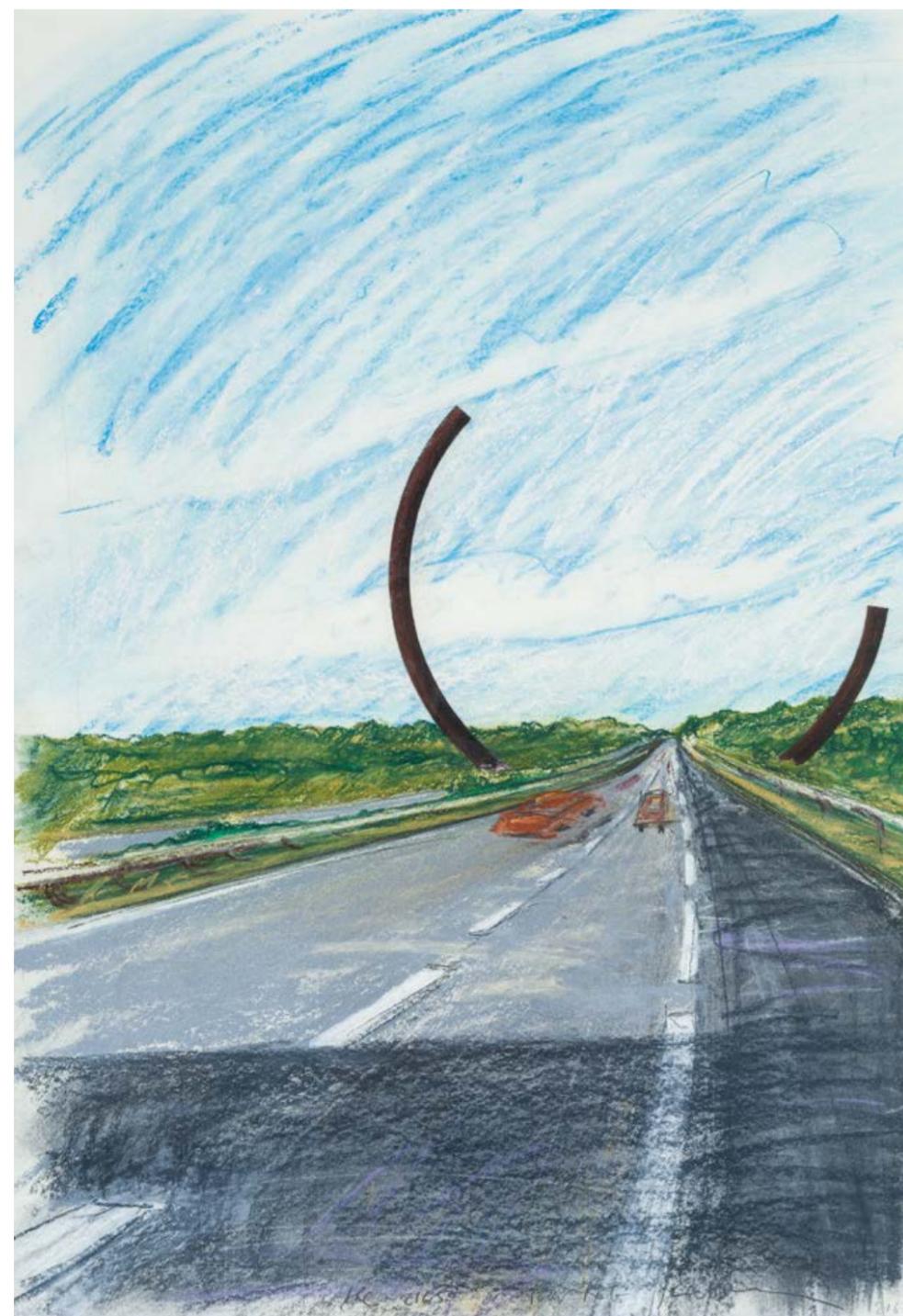
219

ARMAN

1928–2005
Patins à glace, 2004
 Bronze mit grüner Patina
 27 x 45 x 45 cm (mit Sockel)

*CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ
 Reto a Marca, Leggia, Schweiz



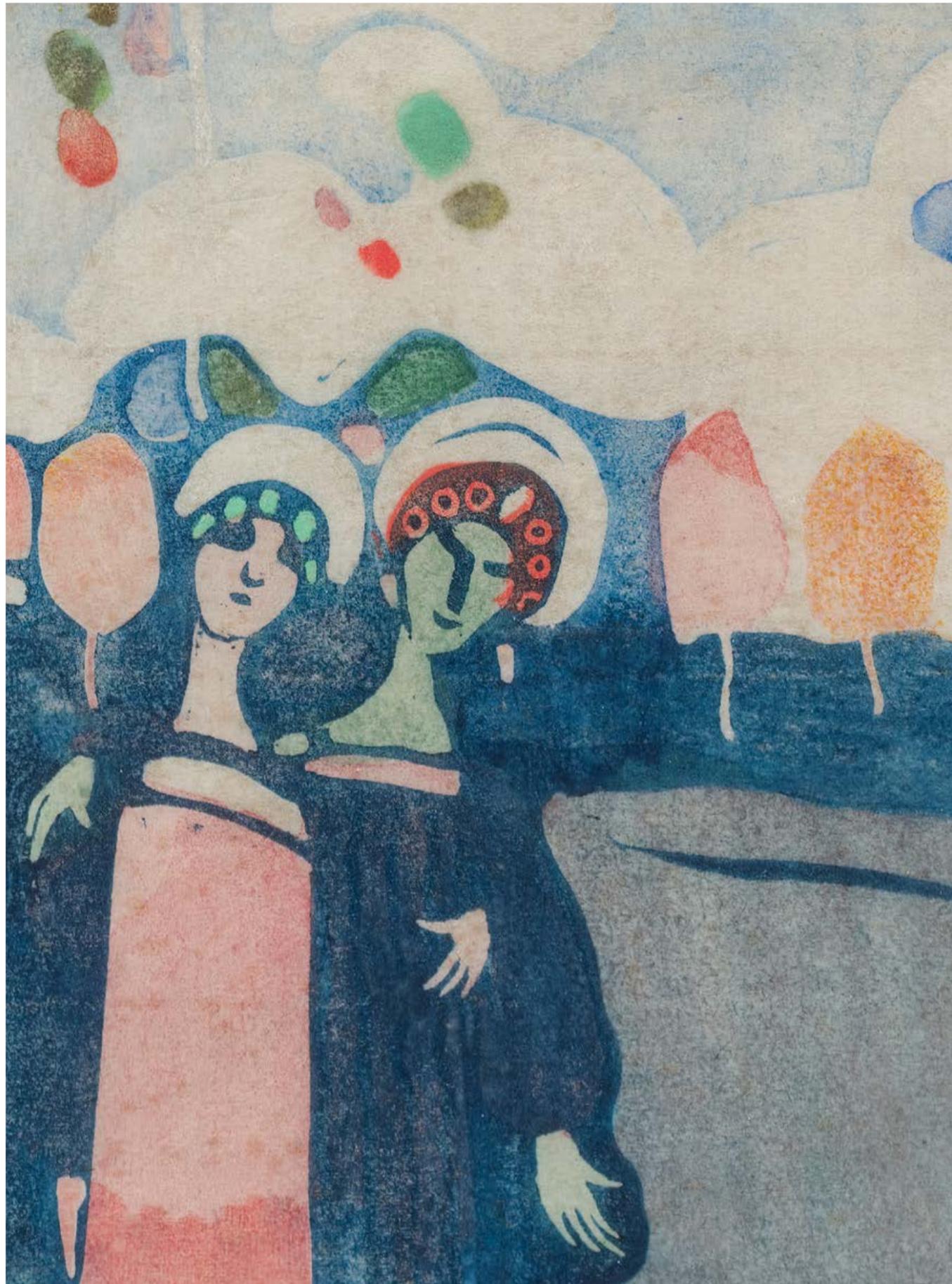
220

BERNAR VENET

*1941
Autobahnprojekt Orly-Paris A6, 1984
 Pastell, Kohle und Collage auf Papier
 68 x 48 cm

*CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ
 Reto a Marca, Leggia, Schweiz (direkt beim
 Künstler erworben)



230

EMIL NOLDE

1867-1956

Boote, 1907

Farblithografie

unten rechts signiert *Emil Nolde*.

unten links bezeichnet *Aufl. Nr. 22*.

33 x 49 cm (Stein)

CHF 4 000-6 000

WERKVERZEICHNIS
Schieffler/Mosel, Nr. 18/II.

Aus einer Auflage von 22 nummerierten
Exemplaren.



231

MAX PECHSTEIN

1881–1955
Das Vater Unser, 1921
 Mappenwerk mit 12 Holzschnitten
 alle signiert, sowie ein Holzschnitt
 auf dem Frontispiz
 im Druckvermerk nummeriert
 Exemplar Nr. 52/250
 Propyläen-Verlag sowie Manus-Offizin
 (F. Voigt), Berlin, 1921
 diverse Formate, je ca. 40 × 30 cm

CHF 7 000–9 000

WERKVERZEICHNIS
 Krüger, Nr. H 256–268 B.



232

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880–1938
Kopf Dodo auf Kissen, 1906
 Holzschnitt
 unten links signiert *E.L.Kirchner*
 9,8 × 18 cm (Stock)

CHF 7 000–9 000

WERKVERZEICHNIS
 Dube, Nr. 101.
 Gercken, Nr. 91.



233

FRANZ MARC

1880–1916
Bretonischer Bettler, 1907
 Lithografie
 unten links signiert *Franz Marc*
 38,5 × 43 cm (Blatt)

CHF 4 000–6 000

WERKVERZEICHNIS
 Hoberg/Jansen, Nr. 6.



234

WASSILY KANDINSKY

1866–1944
Zwei Mädchen, 1907
 farbiger Linolschnitt
 unten rechts in der Platte
 monogrammiert *K*
 unten links Künstler-Stempel
W. KANDINSKY AINMILLERSTR.
36 MÜNCHEN
 21,1 × 12,8 cm (Platte)

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ
 Auktion Galerie Kornfeld, Bern,
 23.6.1995, Los 73

WERKVERZEICHNIS
 Roethel, Nr. 63.

Grafisches Blatt von grösster
 Seltenheit. Laut Kornfeld kannte
 Roethel nur die Exemplare des
 Kandinsky-Archivs in Paris und der
 Sammlung von Gustav Zumsteg/
 Kronenhalle in Zürich.

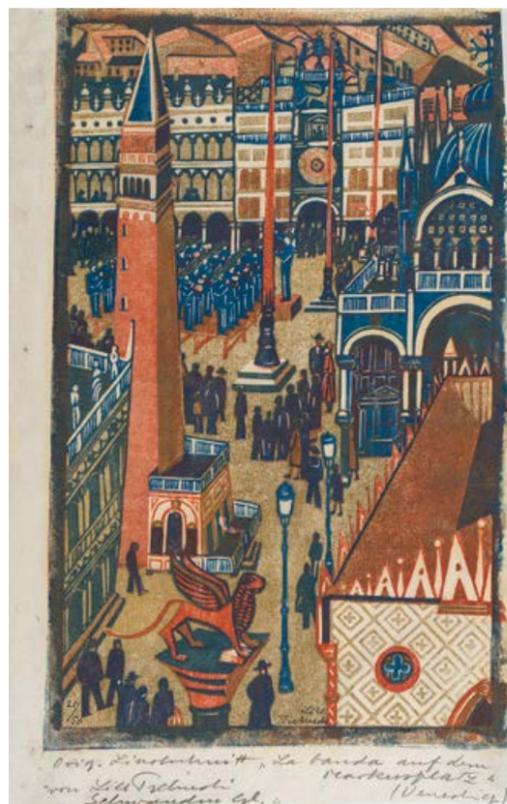


235

MOISSEJ KOGAN

1879–1942
Stehende Akte
 Holzschnitt
 unten in der Mitte bezeichnet Herr
 und Frau Ostwald Weihnachten 1919
 Vom M. Kogan
 20 × 8 cm (Blatt)

CHF 500–700



236

LILL TSCHUDI

1911–2004
La banda auf San Marco, 1951
 Linolschnitt
 unten in der Mitte signiert Lill Tschudi
 unten links nummeriert 21/50
 unten bezeichnet Orig. Linolschnitt
 „La banda auf dem Marktplatz“ (Venedig)
 von Lill Tschudi Schwanden Gl.
 38 × 24 cm (Blatt)

CHF 2 000–3 000



237

OSWALDO GOELDI

1895–1961
Pescadores
 Farbholzschnitt
 unten rechts signiert Osw. Goeldi
 unten links bezeichnet und nummeriert
Pescadores 3/6
 20,5 × 27 cm (Stock)

CHF 2 000–3 000



238

OTTO DIX

1891–1969
Mädchen mit Katze II, 1956
 Farblithografie
 unten rechts signiert und datiert DIX 56
 unten in der Mitte bezeichnet Mädchen mit Katze II
 unten links nummeriert 22/45
 82 × 57 cm (Blatt)

CHF 3 000–4 000

WERKVERZEICHNIS
 Karsch, Nr. 216/III.



239

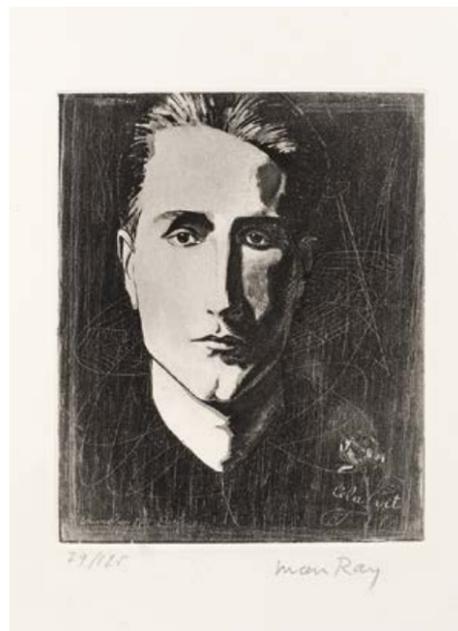
NAUM GABO

1890–1977

Opus 3, 1950/1962

Monotypie von einer Holzplatte
unten links bezeichnet, datiert und signiert
For Yolanda Joray 26 March 1962 N gabo
unten rechts erneut signiert
27,5 × 19,8 cm (Blatt)

CHF 1 000–1 500



240

MAN RAY

1890–1976

Ceta vit (Portrait of Marcel Duchamp), 1971

Radierung

unten rechts signiert *man Ray*
unten links nummeriert *79/125*
in der Platte unten rechts bezeichnet *Ceta vit*
in der Platte unten links datiert und bezeichnet
Man Ray 1923 Paris
18,5 × 15,5 cm (Platte)

CHF 1 500–2 000



241

ANONYM

Konvolut von 2 Fotos

Silbergelatineabzug, Original
diverse Masse, max. 8 × 11 cm (2)

CHF 600–800

Das Foto zeigt einen Ausschnitt aus dem Theaterstück *Drei gegen Eine*, das von der Gruppe *Junge Bühne am Bauhaus* inszeniert wurde. Auf dem Foto sind Carla Grosch (Frau), Georg Hartmann (Polizist), Werner Feist (Verbrecher) und Albert Menzel (Mann) abgebildet.

Das weitere Foto zeigt Ernst Gottschalk, Oskar Schlemmer, Xanti Schawinsky und Werner Siedhoff gemäss Andreas Weininger.



242

MAX ERNST

1891–1976

Paravent Le grand ignorant, 1974

Mischtechnik und Lithografie auf Holz
auf Lithografie unten rechts monogrammiert *m e*
auf Paneel unten rechts monogrammiert *M E*
184 × 158 cm

*CHF 3 000–5 000

LITERATUR

Edward Quinn, *Max Ernst*, Paris, Cercle d'Art, 1976, S. 360, Nr. 447 (Abb. eines anderen Exemplars).
Werner Spies, Sigrid Metken und Günter Metken, *Max Ernst, Œuvre-Katalog 1954–1963*, Bd. VI, Köln, Dumont, 1998, Nr. 3710.

Eines von 99 Exemplaren, hergestellt von Modarco S.A., Genf. Die Gestaltung des Paravents basiert auf dem Gemälde *Le grand ignorant*, das der Künstler 1963/65 schuf.



XANTI SCHAWINSKY

1904–1979

243

Badende
Silbergelatineabzug, matt, Original
25 x 20 cm

CHF 1 500–2 000

Das Werk ist im Künstler-Archiv unter der Nr. 2104 registriert (gemäss rückseitigem Vermerk).

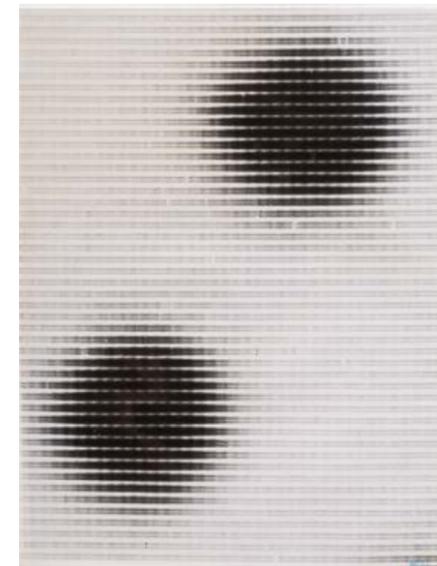


244

Die Nase
Silbergelatineabzug, matt, Original
35 x 28 cm

CHF 1 500–2 000

Das Werk ist im Künstler-Archiv unter der Nr. 2077 registriert (gemäss rückseitigem Vermerk).



XANTI SCHAWINSKY

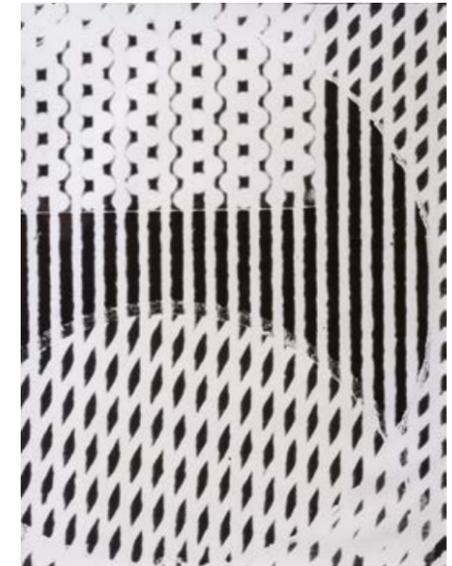
1904–1979

247

Ohne Titel, um 1940
Silbergelatineabzug, Original
unten rechts nummeriert 2031
36 x 28 cm

CHF 1 500–2 000

Das Werk ist im Künstler-Archiv unter der Nr. 2031 registriert.



248

Ohne Titel, 1936
Silbergelatineabzug, Original
rückseitig signiert und datiert *Schawinsky 1936*
36 x 28 cm

CHF 1 500–2 000

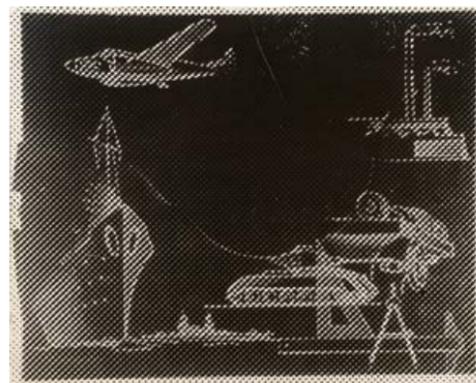
Das Werk ist im Künstler-Archiv unter der Nr. 2076 registriert (gemäss rückseitigem Vermerk).



245

Windows display, Motta Panettoni, 1934
Silbergelatineabzug, Original
rückseitig signiert, bezeichnet und datiert
Xanti Schawinsky Windows display,
Motta Panettoni Milano, 1934
36,5 x 23 cm

CHF 1 500–2 000

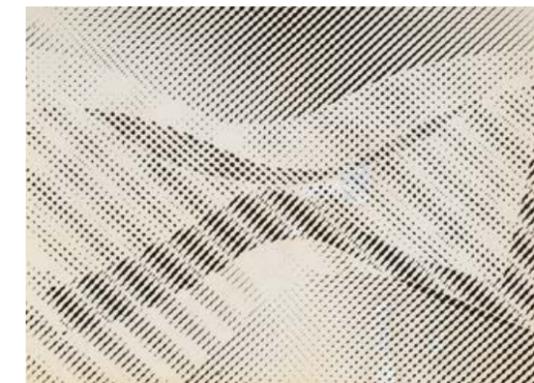


246

Fotogramm, 1947
Silbergelatineabzug, Original
rückseitig signiert und datiert *Schawinsky 1947*
21 x 25 cm

CHF 1 500–2 000

Das Werk ist im Künstler-Archiv unter der Nr. 2061 registriert (gemäss rückseitigem Vermerk).

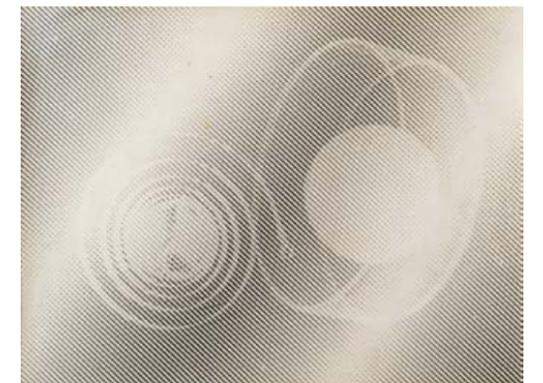


249

Ohne Titel, um 1940
Silbergelatineabzug, Original
22 x 30,5 cm

CHF 1 500–2 000

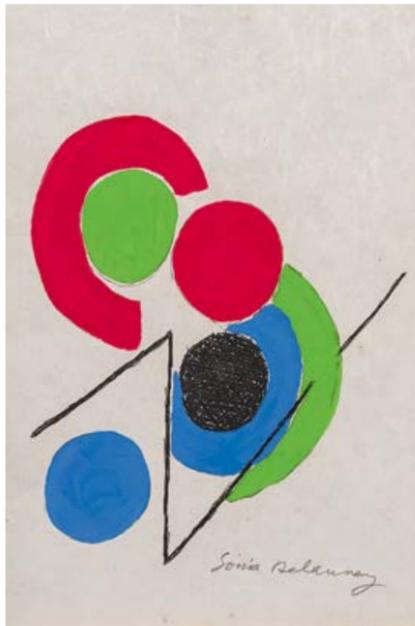
Das Werk ist im Künstler-Archiv unter der Nr. 2028 registriert (gemäss rückseitigem Vermerk).



250

Ohne Titel, um 1936/40
Silbergelatineabzug, Original
19 x 25 cm

CHF 1 500–2 000



251

SONIA DELAUNAY

1885–1979

Juste Présent

Radierung, mit Gouache überarbeitet
(möglicherweise von fremder Hand)
unten rechts signiert *Sonia Delaunay*
32 x 21 cm

CHF 800–1 000

PROVENIENZ

Auktion Galerie Pierre-Yves Gabus
SA Bevaix, Genf, 24.11.–25.11.1986,
28.11.–30.11.1986, Los 2135
Privatbesitz, Schweiz

Eine von 8 Radierungen zum Text
von Tristan Tzara, herausgegeben in
140 Exemplaren von La Rose des vents,
Paris, 1961.



252

HANS ARP

1886–1966

Composition, Knossos

1950/1959

Lot von zwei Holzschnitten
je unten signiert und nummeriert
39 x 24 cm bzw. 17,5 x 14,5 (Stock)

CHF 1 000–1 500

WERKVERZEICHNIS

Arntz Nr. 296 bzw. Arntz Nr. 300.

Das Blatt *Knossos* stammt aus der
am Motiv beschnittenen und im Motiv
signierten Auflage von 65 Exemplaren.



JACQUES VILLON

1875–1963

253

Les dés

Radierung auf Japanpapier
unten rechts signiert
Jacques Villon
unten links nummeriert V/X
18,5 x 14 cm (Platte)

CHF 400–600

LITERATUR

Ginestet/Pouillon, Nr. E 589.



254

À Poèmes Rompus

Folge von 5 Farbradierungen
13,7 x 11,3 cm je (Platte) (5)

CHF 1 500–2 000

LITERATUR

Ginestet/Pouillon, Nr. App. 32–36.

Die Nr. App. 36 auf Japanpapier
wird zusätzlich beigegeben.



LE CORBUSIER

1887–1965

255

*Entre-Deux ou propos toujours
reliés, 1957–1964*

Mappenwerk

17 Lithografien auf Vélín d'Arches in roter
Leinenkassette, Editions Forces Vives,
Nr. 115/200
44 x 35 cm

CHF 2 000–3 000

256

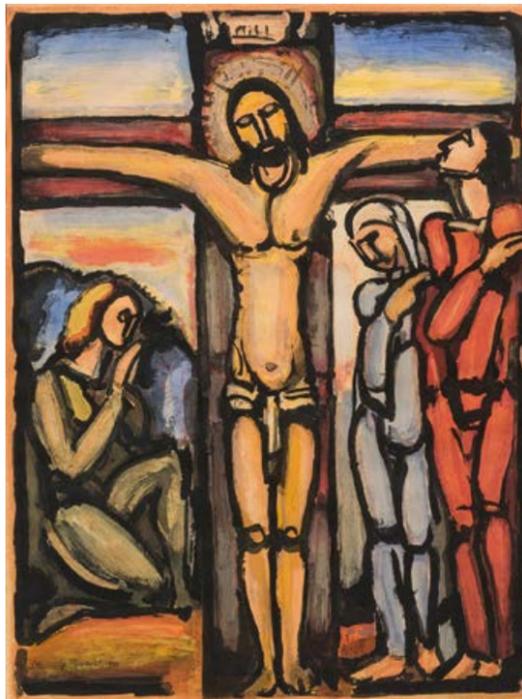
La mer est toujours présente, 1962

Mappenwerk

10 Lithografien auf Vélín d'Arches
Edition Forces Vives, Nr. 91/120
56 x 50 cm

CHF 2 000–3 000





257

GEORGES ROUAULT

1871–1958
Christ en croix, 1936
 Farbaquatinta
 unten rechts signiert *Georges Rouault*
 unten links in der Platte signiert und datiert
G. Rouault 1936
 77,8 × 57 cm

CHF 5 000–7 000

WERKVERZEICHNIS
 Rouault, Nr. 368.

Aus einer Auflage von 175 Exemplaren.



258

MARC CHAGALL

1887–1985
La vierge d'Israël, 1960
 Farblithografie auf Büttenpapier
 unten rechts signiert *Marc Chagall*
 unten links nummeriert *25/50*
 35,7 × 27,2 cm (Stein)

CHF 2 000–3 000

WERKVERZEICHNIS
 Mourlot, Nr. 231.



259

OSKAR KOKOSCHKA

1886–1980
Herbstblumen, 1968/75
 Lithografie
 unten rechts signiert *O Kokoschka*
 unten links nummeriert *61/150*
 71 × 53,5 cm (Lichtmass)

CHF 2 000–3 000

WERKVERZEICHNIS
 Wingler/Welz, Nr. 520.

MARK TOBEY

1890–1976

260

Ohne Titel, 1961
 Monotypie mit Tempera auf Papier
 unten rechts signiert und datiert *Tobey 61*
 49,5 × 29,5 cm

*CHF 5 000–7 000

PROVENIENZ
 Privatbesitz, Schweiz (um 1970 direkt
 beim Künstler erworben)
 Unternehmenssammlung, Schweiz

Eine Bestätigung der Authentizität vom
 Committee Mark Tobey (CMT), Münster,
 vom 10.9.2020 liegt vor.
 Das Werk ist im Archiv vom Committee
 Mark Tobey unter der Nr. 10/09/20-61.52
 registriert. Es wird in den sich in
 Vorbereitung befindenden Catalogue
 raisonné aufgenommen.



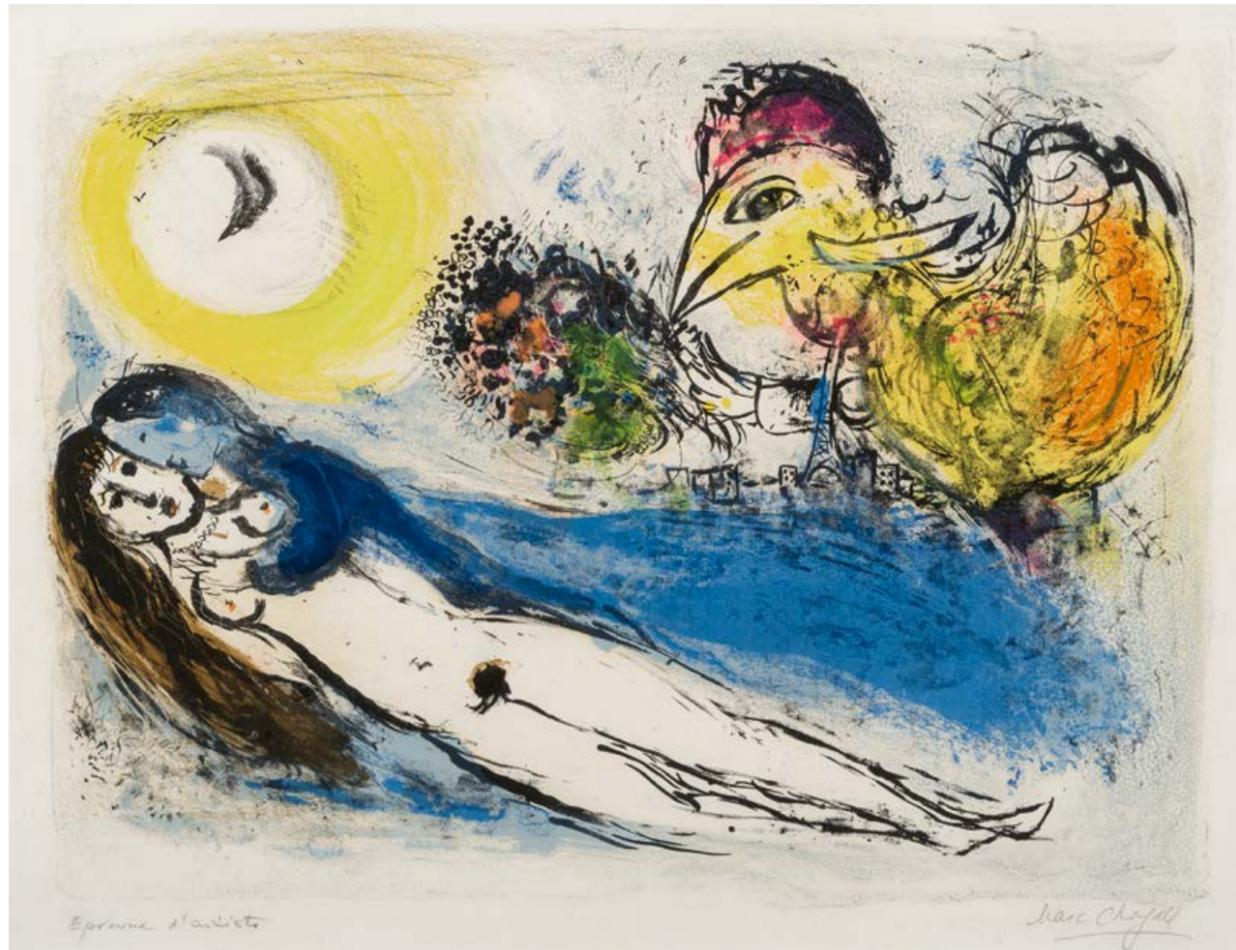
261

Ohne Titel, 1970
 Monotypie und Tempera auf Papier
 unten links signiert und datiert *Tobey 70*
 28 × 19,5 cm (Lichtmass)

*CHF 5 000–7 000

LITERATUR
 Gottfried Boehm, *Mark Tobey*, Ausstellungskatalog,
 Basel, Ed. Galerie Carzaniga, 2011, S. 5, mit Abb.





MARC CHAGALL

1887–1985

262

Bonjour sur Paris, 1952
Farblithographie auf Bütten
unten rechts signiert *Marc Chagall*
unten links bezeichnet *Epreuve d'artiste*
38 × 51 cm

CHF 8 000–12 000

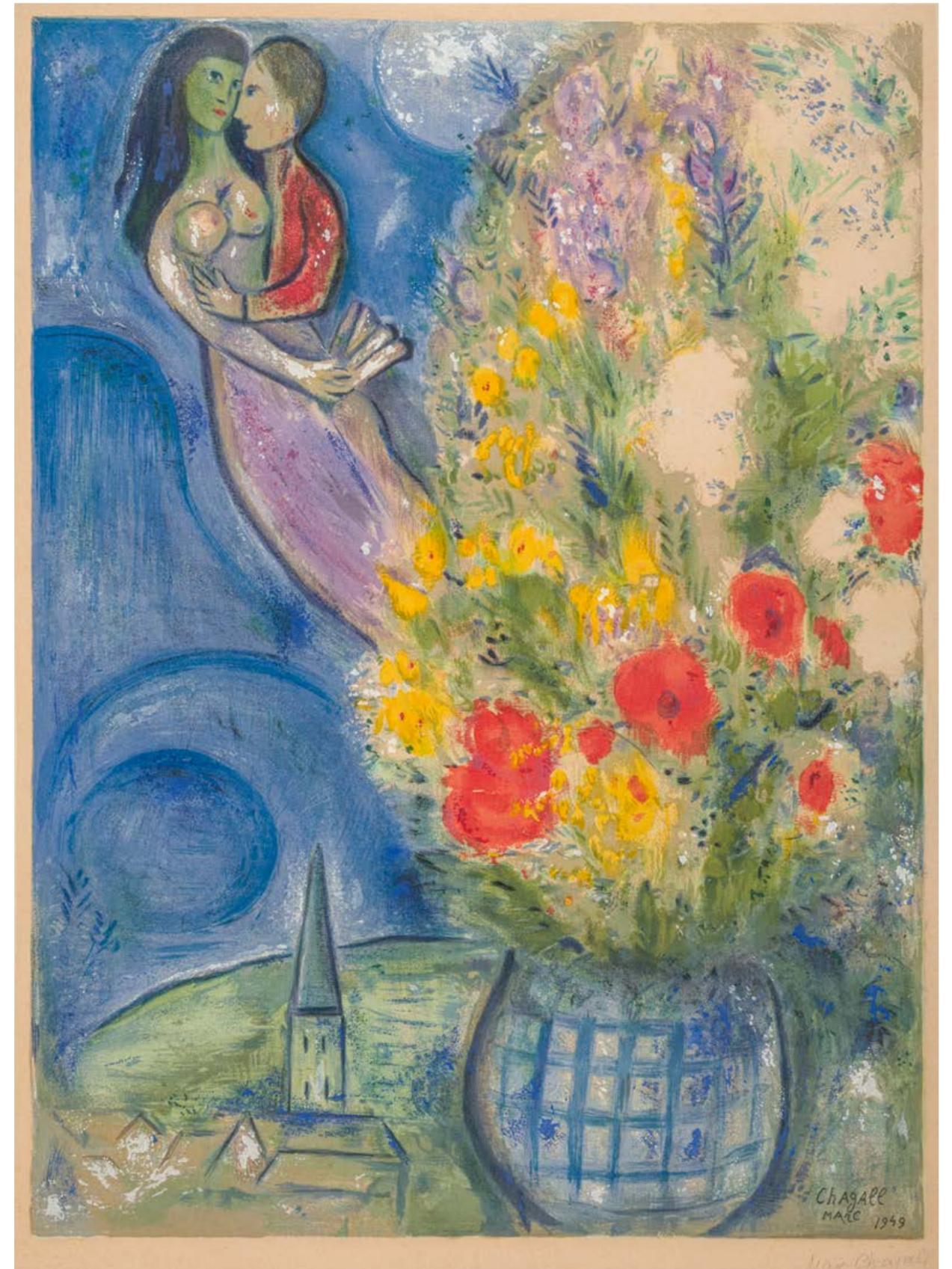
WERKVERZEICHNIS
Murlot, Nr. 71.

263

Les coquelicots, 1949
Lithografie
unten rechts signiert *Marc Chagall*
unten links nummeriert 3/400
55 × 40,5 cm

*CHF 10 000–15 000

WERKVERZEICHNIS
Sorlier, Nr. CS2.





264

ZAO WOU-KI

1921–2013

La Théière, 1952

Farbradierung

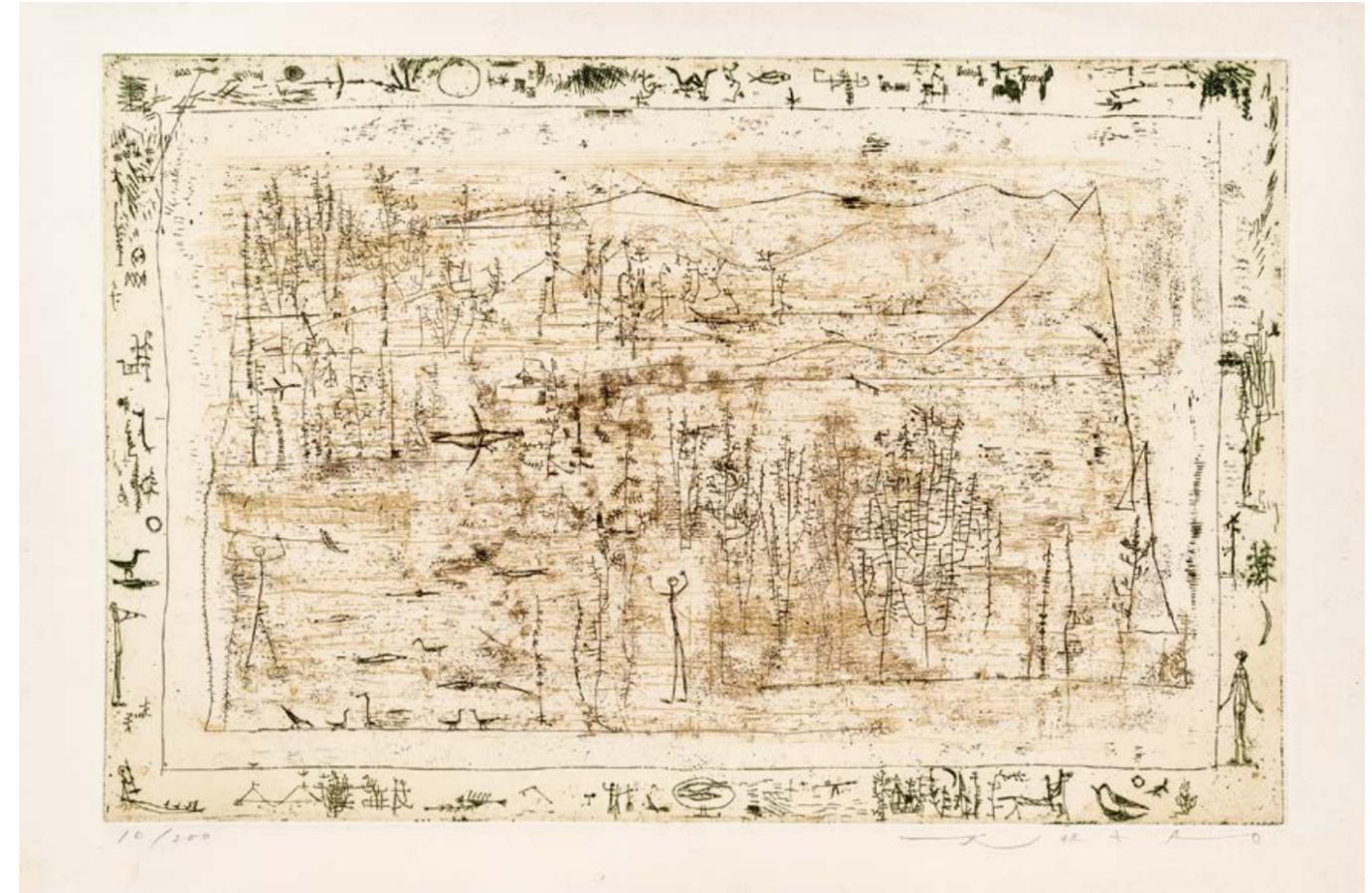
unten links signiert *Wou-Ki ZAO*

unten rechts nummeriert 23/200

38 x 57 cm (Blatt)

CHF 2 000–3 000

WERKVERZEICHNIS
Agerup/Vallier, Nr. 75.
Caillois, Nr. 77.



265

ZAO WOU-KI

1921–2013

Flore et faune, 1951

Farbradierung

unten rechts signiert *Wou-Ki ZAO*

unten links nummeriert 10/200

38 x 57 cm (Blatt)

CHF 2 000–3 000

WERKVERZEICHNIS
Agerup/Vallier, Nr. 64.
Caillois, Nr. 66.



SERGE POLIAKOFF

1900–1969

266

Composition grise, brune et jaune, 1962
Farbradierung und Farbaquatinta
unten rechts signiert *Serge Poliakoff*
unten links nummeriert 49/75
64,5 × 49 cm (Platte)

CHF 3 000–4 000

WERKVERZEICHNIS
Rivière, Nr. IX.



267

Composition grise, rouge et jaune, 1960
Farblithografie
unten rechts signiert *Poliakoff*
unten links nummeriert 76/100
51 × 68 cm (Stein)

CHF 2 500–3 500

WERKVERZEICHNIS
Schneider, Nr. 27.



268

Composition bleue
Farblithografie
unten rechts signiert *Serge Poliakoff*
unten links nummeriert 66/110
rückseitig signiert und bezeichnet
S. Poliakoff Composition bleue
50,5 × 65 cm (Stein)

CHF 1 000–1 500

WERKVERZEICHNIS
Schneider, Nr. 21.



269

PIERRE SOULAGES

*1919

Lithografie Nr. 14, 1964
Farblithografie aus der Grafikmappe der
Hochschule St. Gallen
unten rechts signiert *Soulages*
unten links nummeriert 98/150
65 × 50 cm

CHF 2 000–3 500

WERKVERZEICHNIS
Rivière, Nr. 16.



JOAN MIRÓ
1893–1983

270

Rupestres III, 1979
Farbradierung und Aquatinta
unten links signiert *Miró*
unten rechts nummeriert 16/30
75 x 57 cm (Blatt)

CHF 3 000–4 000

WERKVERZEICHNIS
Dupin, Nr. 1037.



271

Komposition, 1964
Farblithografie aus der Grafikmappe der
Hochschule St. Gallen
unten rechts signiert *Miró*
unten links nummeriert 65/150
65 x 50 cm (Blatt)

CHF 1 500–2 500

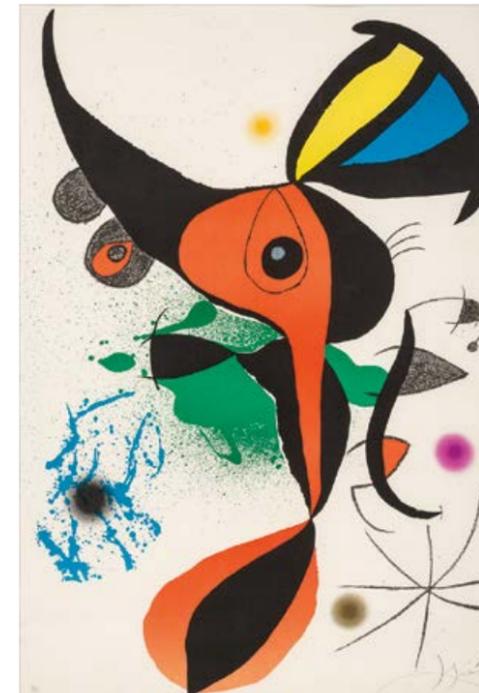
WERKVERZEICHNIS
Mourlot, Nr. 357b.
Cramer, Nr. 111.

272

Picasso i els Reventos, 1973
Folge von 4 Aquatinten
je unten rechts signiert *Miró*
und unten links nummeriert XIV
je ca. 24,4 x 44 cm (Platte) (4)

CHF 5 000–6 000

WERKVERZEICHNIS
Dupin, Nr. 588–591.
Cramer, Nr. 176.



JOAN MIRÓ
1893–1983

273

Oda a Joan Miró, 1973
Farblithografie
Platte II aus der gleichnamigen Mappe
unten rechts signiert *Miró*
unten links bezeichnet *HC*
87,5 x 61 cm (Blatt)

CHF 6 000–8 000

WERKVERZEICHNIS
Mourlot, Nr. 904.
Cramer, Nr. 175.

275

Grand Palais, 1974
Farblithografie
unten rechts signiert *Miró*
unten links nummeriert 82/100
64,5 x 51 cm (Blatt)

CHF 1 500–2 500

WERKVERZEICHNIS
Mourlot, Nr. 942.



274

Vladimir, 1975
Farblithografie
unten links signiert und nummeriert *Miró* 5/50
rückseitig bezeichnet *Vladimir*
89,5 x 63 cm (Blatt)

CHF 4 500–5 500

WERKVERZEICHNIS
Mourlot, Nr. 1083.





276

TOM WESSELMANN

1931–2004
Judy on a Blue Blanket, 2000
 Farbserigrafie
 unten rechts signiert, bezeichnet und
 nummeriert *Wesselmann RP 17/20*
 unten links Blind-Stempel
Screened Images
 76 × 101 cm

*CHF 5 000–7 000



277

JAMES ROSENQUIST

1933–2017
Flamingo Capsule, 1973
 Farblithografie und Serigrafie
 unten rechts signiert und datiert
James Rosenquist 1973
 unten links nummeriert und bezeichnet
68/85 Flamingo Capsule
 92 × 193 cm (Blatt)

CHF 3 000–5 000

Edition Multiples Inc. und Castelli Graphics,
 New York.



ROY LICHTENSTEIN

1923–1997

278

Crak!, 1963/64
 Farboffsetlithografie
 53,5 × 72,2 cm (Blatt)

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ
 Privatbesitz, Schweiz (durch Erbschaft
 an die heutigen Besitzer)

WERKVERZEICHNIS
 Corlett, Nr. 11.2.C.

Roy Lichtenstein · September 28 - October 24, 1963 · Leo Castelli 4 E.77 N.Y.



279

Foot and hand, 1964
 Farboffsetlithografie
 oben links nummeriert, signiert und
 datiert *147/300 of Lichtenstein '64*
 43,5 × 54,5 cm (Blatt)

CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ
 Privatbesitz, Schweiz (durch Erbschaft
 an die heutigen Besitzer)

WERKVERZEICHNIS
 Corlett, Nr. II/4.

Herausgegeben von der Castelli
 Gallery, New York.



280

FRANK STELLA

*1936

La penna di hu (black and white), 1988

Reliefdruck, Radierung und Aquatinta
 unten in der Mitte nummeriert, signiert und datiert
 1/42 F. Stella '88

196 × 149 cm

CHF 8 000–12 000

Edition Tyler Graphics, Mount Kisco, New York.



281

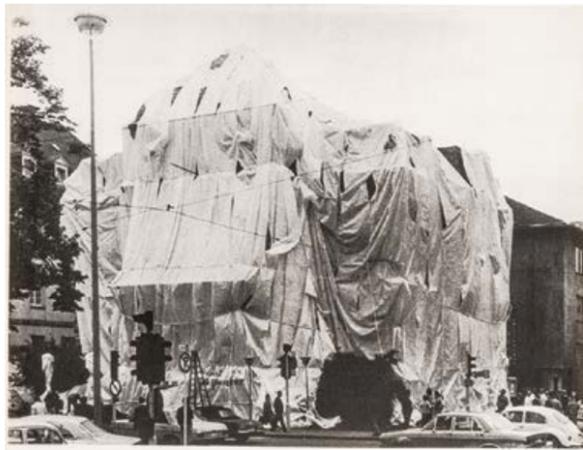
JOHN ANGUS CHAMBERLAIN

1927–2011

Ohne Titel, 1990

farbige Monotypie auf Papier
 rechts der Mitte signiert Chamberlain und
 gestempelt mit dem Namenszug des Künstlers
 zweiteilig, je ca. 105 × 74 cm; 210 × 74 cm (gesamt)

*CHF 8 000–12 000



AMERICA HOUSE WRAPPED Christo 1969

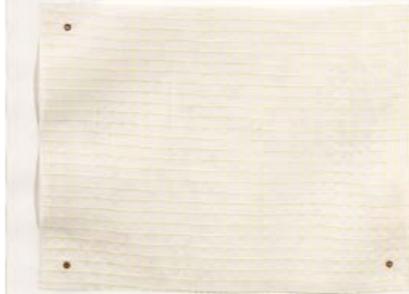
282

CHRISTO

1935–2020

America House Wrapped, 1969
Siebdruck und Plane auf Papier
rechts der Mitte signiert und
nummeriert *Christo 73/200*
90 × 62,5 cm

CHF 800–1 000



283

SAM FRANCIS

1923–1994

Ohne Titel (SFE-112), 1994
Farbradierung
unten rechts signiert und
nummeriert *Sam Francis 8/22*
30 × 41 cm (Platte)

CHF 3 000–5 000

Das Werk wurde nachträglich
ins Werkverzeichnis aufgenom-
men. Es ist eine der letzten
Radierungen von Sam Francis
und eine der letzten, die laut
Eberhard Kornfeld kurz vor
seinem Tod signiert wurde.
Eine schriftliche Bestätigung
von Eberhard Kornfeld liegt vor.

Aus einer Auflage von
22 Exemplaren.

284

CLAES OLDENBURG

*1929

Soft screw in waterfall, 1976
Lithografie
unten rechts signiert *Oldenburg*
unten links nummeriert *23/35*
122 × 88 cm

CHF 1 500–2 500

Edition Gemini G.E.L., Los Angeles.



285

ROMAN SIGNER

*1938

Einbruch im Eis, 1985
Serie von 6 Fotografien, in Kartonmappe
auf Vorsatzblatt nummeriert, signiert und datiert
5/20, R. Signer 85
24 × 30 cm (6)

CHF 1 000–1 500



EDUARDO CHILLIDA

1924–2002

286

Banatu II, 1971
Aquatinta
unten rechts signiert *Chillida*
unten links nummeriert 17/50
121 x 161 cm (Blatt)

CHF 6 000–10 000

WERKVERZEICHNIS
Van der Koelen, Nr. 71016.



287

Esku XVI. Hand, 1977
Kaltadelradierung
unten links signiert *Chillida*
unten rechts nummeriert 13/30
57 x 75,8 cm (Blatt)

CHF 1 000–1 500

WERKVERZEICHNIS
Van der Koelen, Nr. 77004.



288

ANTONI TÀPIES

1923–2012

Ulls

Lithografie
unten rechts signiert *Tàpies*
unten links der Mitte nummeriert 57/99
73,5 x 53,5 cm (Lichtmass)

CHF 1 000–1 500

WERKVERZEICHNIS
Galfetti, Nr. 1025.



289

ANTONI TÀPIES

1923–2012

Triptic, 1989

Radierung und Aquatinta
auf 3 geklebten Papierbogen
unten rechts signiert und nummeriert
Tàpies 11/25
200 x 297 cm

CHF 6 000–10 000

PROVENIENZ
Galerie Lelong, Zürich (gemäss rückseitiger
Galerie-Etikette)

WERKVERZEICHNIS
Galfetti, Nr. 1178.

Eine von Tàpies bedeutendsten Grafiken.



290

GÜNTHER UECKER

*1930

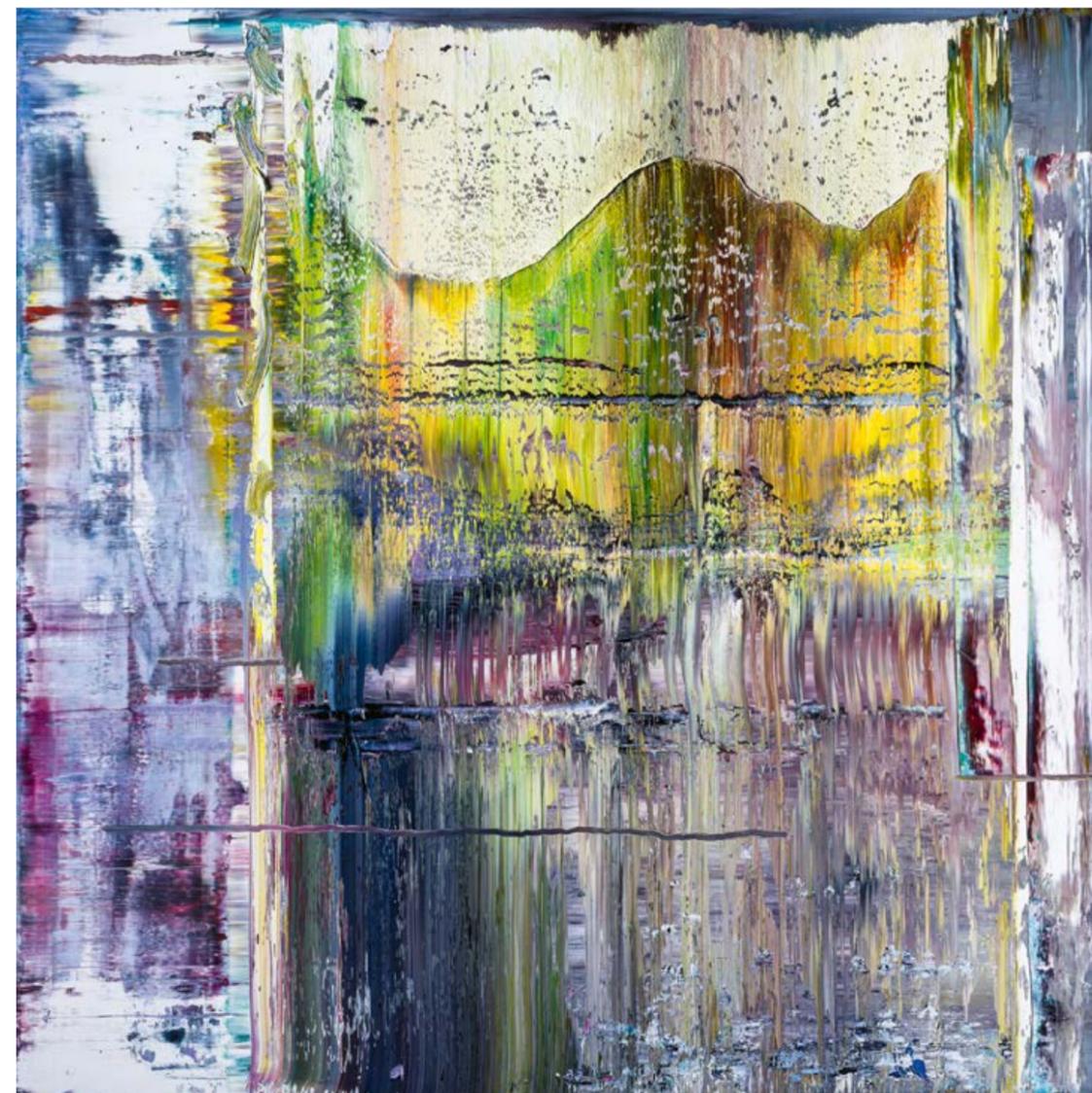
ROLF SCHROETER

*1932

*Entwicklung eines Werkes,
Fotoumwandlungen, 1981*

Mappenwerk mit 22 Fotos, Titelblatt
und Einführung
zum Werk von Günther Uecker
jedes Blatt jeweils von beiden
Künstlern signiert, nummeriert und
bezeichnet e/a
61 x 51,5 cm (22)

CHF 3 000–5 000



294

GERHARD RICHTER

*1932

Haggadah, 2014

digitaler Farbphotoabzug, acrylglasversiegelt,
aufgezogen auf Aluminiumplatte
rückseitig nummeriert 180/500 sowie typografisch
bezeichnete Etikette
100 x 100 cm

CHF 20 000–30 000

WERKVERZEICHNIS
Henri Productions, Nr. P2.

VERGLEICHLITERATUR
Gerhard Richter Online-Katalog, Nr. 895-10.

Nach dem gleichnamigen Gemälde von 2006.
Herausgegeben von HENI Productions, London,
2014.



GÜNTHER UECKER

*1930

291

Nägel, 1992

Holzschnitt und Prägedruck
unten rechts signiert und datiert
Uecker 92
unten links nummeriert 57/75
91 x 71 cm

CHF 2 000–3 000



292

Nägel, 2007

Prägedruck auf Bütteln
unten rechts signiert und datiert
Uecker 07
unten links signiert IX/XXX
30,5 x 23 cm

CHF 1 000–1 500



293

Spirale, 1983

Prägedruck
unten rechts signiert und datiert
Uecker 83
unten links bezeichnet *Spirale*
33 x 29,5 cm

CHF 1 000–1 500



295

RICHARD SERRA

*1938

DOMINIK LABHARDT

1953–2019

Intersections, 1994

Silbergelatinabzug

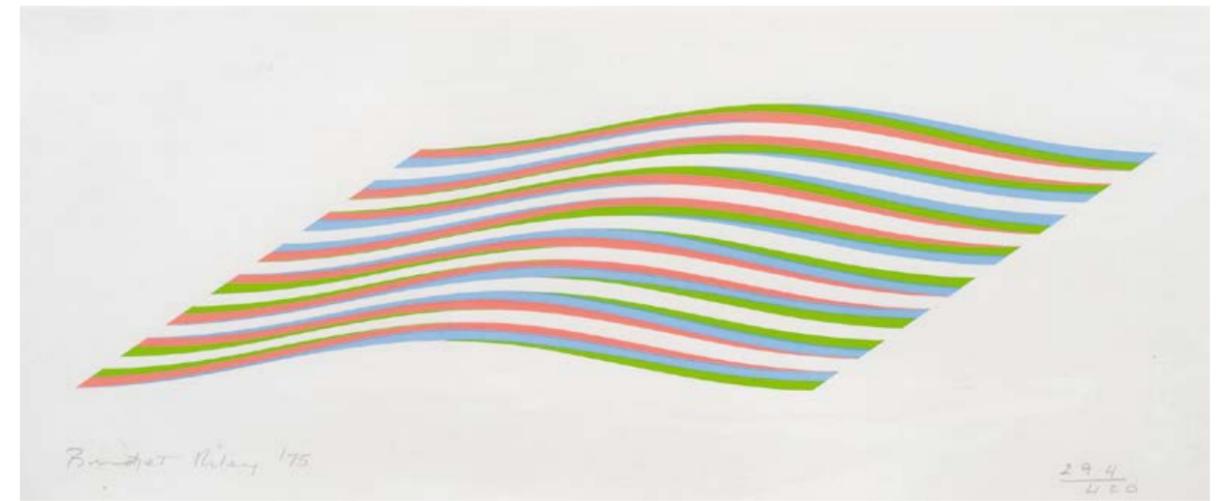
unten links signiert *RSerra*

unten rechts nummeriert *44/50*

30,5 × 40,5 cm

CHF 300–500

Aufnahme von Dominik Labhardt als Gabe für die Spender für den Erwerb von Serras Skulptur *Intersections* in Basel.



BRIDGET RILEY

*1931

297

Wave, 1975

Farbserigrafie

unten links signiert und datiert *Bridget Riley '75*

unten rechts nummeriert *294/400*

20 × 48 cm (Blatt)

CHF 1 000–1 500

WERKVERZEICHNIS
Schubert, Nr. 20.

298

Ohne Titel (Elongated Triangles 6), 1971

Farbserigrafie

unten links signiert, nummeriert und datiert

Bridget Riley 1/75 '71

101 × 38 cm (Blatt)

*CHF 5 000–7 000

WERKVERZEICHNIS
Schubert, Nr. 14.



296

SIGMAR POLKE

1941–2010

Desastres und andere bare Wunder, 1984

Silbergelatineabzug, Unikat

rückseitig signiert und datiert *S. Polke 84*

und Stempel *Vorzugsausgabe der Kunstzeitschrift Parkett Nr. 2/1984*

30 × 40,5 cm

CHF 4 000–6 000

Ausschnittsvergrößerung (vom gleichen Negativ wie das Leporello). Eines von 60 Unikat-Fotos.



299

MARKUS LÜPERTZ

*1941

Ganymed (Mann mit Huhn), 1985/86

Farbholzschnitt

unten rechts monogrammiert ML

210 × 96 cm (Lichtmass)

CHF 5 000–7 000

WERKVERZEICHNIS
Hofmeier, Nr. 297 B.b.

Edition Maximilian Verlag,
Galerie Sabine Knust, München.
Aus einer Auflage von 20 Exemplaren
in verschiedenen Farbvarianten.



300

MARKUS LÜPERTZ

*1941

Hirte mit Widder, 1987/88

Farbholzschnitt

unten rechts monogrammiert ML

200 × 165 cm

CHF 5 000–7 000

WERKVERZEICHNIS
Hofmeier, Nr. 309.

Edition Maximilian Verlag, Galerie Sabine Knust,
München.

ART FOR TROPICAL FORESTS



FELIX RUDOLF VON ROHR
Präsident

HANS FURER
Geschäftsführer

**DER SCHUTZ DES TROPENWALDES
IST UNABDINGBAR, WENN DER MENSCH
ALS SPECIES ÜBERLEBEN WILL.**

Egoismus, schwierige politische Systeme (Brasilien, Malaysia), Geldgier und Rücksichtslosigkeit sind Eigenschaften, die immer noch weit verbreitet sind – selbst in einem hochzivilisierten Land wie der Schweiz. Sie führen unter anderem dazu, dass sich der Tropenwald jährlich verkleinert und die Lebensgrundlagen von Millionen von Tieren, zum Teil auch Menschen, zerstört wird. Am schlimmsten ist jedoch der Einfluss auf unser Klima.

Ernst Beyeler hat aufgrund des Erfolges der grossen Sonderausstellung *Magic of Trees* mit den berühmten *Wrapped Trees* (1998) von Christo und Jeanne Claude 2002 die Stiftung Kunst für den Tropenwald gegründet. Es war ihm ein Anliegen, etwas für den Erhalt unserer Lebensgrundlagen zu tun. Zunächst erhielten die Organisationen Greenpeace, WWF und der Bruno Manser-Fonds substantielle Spenden, später auch andere Organisationen. Bis heute wurden rund 25 Projekte auf vier Kontinenten mit etwa CHF 3 Mio. unterstützt.

Zu Beginn alimentierte Ernst Beyeler die Stiftung über seine Galerie respektive die Fondation Beyeler. Nach seinem Tode begann der Stiftungsrat Auktionen bei Christie's in London zu organisieren. Namhafte Künstlerinnen und Künstler spendeten Werke, damit die Stiftung weiter Projekte unterstützen konnte.

Die Auktion bei Beurret Bailly Galerie Widmer in Basel soll auch ein Zeichen sein, dass die Basler Bevölkerung wieder vermehrt auf unsere Stiftung aufmerksam wird. Denn gerade Basel geht in Bezug auf diese Fragen sensibel um: Der Zolli, das Naturhistorische Museum, viele private Stiftungen und die seit Jahrhunderten erfolgten Forschungen an der Universität Basel (unter anderem dank dem Tropeninstitut, das heute Swiss Tropical Public Health Institute (TPH) heisst), strahlen in die Welt hinaus.

Ein aus fachlich erstklassigen Persönlichkeiten zusammengesetzter Stiftungsrat, der einerseits Erfahrung in der Beurteilung von Projekten zum Schutz der Tropenwälder hat (Prof. Marcel Tanner, Roger Graf, Peter Rettig, früher Prof. Christian Meyer und PD Dr. Mario Broggi) bringt Know-how ein. Der Geschäftsführer Dr. Hans Furer und Ulla Dreyfus bringen Kenntnisse in Bezug auf die Kunst ein und Dr. Kathrin Amacker politische Erfahrung und vor allem Management-Fähigkeiten. Nationalrätin Katja Christ hat in der Frühlingssession in Bern die parlamentarische Gruppe *Klima* mit unserer Unterstützung gegründet. Der Präsident, Felix Rudolf von Rohr, ehemaliger Grossratspräsident und Fasnachtsobmann, kennt die Stadt Basel wie kein Zweiter. Dieser Mix garantiert, dass die Stiftung seriös arbeitet und der Franken auch dorthin kommt, wo er hin muss.



Kuchenbacken in der Solarkochbox in Toliara.

Der Tropenwald kann nicht geschützt werden, indem man ihn kauft. Intelligente Projekte sind gefragt und an dieser Stelle seien drei genannt: ADES, eine kleinere Organisation, arbeitet in Madagaskar, stellt unter anderem Solarkocher her und vor allem hilft ADES bei der Umstellung der Bevölkerung, statt mit Holz die Mahlzeiten mit einem Solarkocher zuzubereiten. Dadurch kann nicht nur der CO₂-Ausstoss massiv vermindert, sondern auch die Abholzung der Wälder gestoppt werden. >

Der Bruno Manser-Fonds wiederum arbeitet anders: Mit seinem *mapping*-Projekt konnte gegenüber den Gerichtsbehörden und der Politik nachgewiesen werden, dass den Penan, bei denen Bruno Manser eine Zeit lang gelebt hatte (und auch dort verschollen ist), der dortige Wald auch gehört und nicht abgeholzt werden darf. Es ist dem nomadischen Volk zwar gelungen, damit die Abholzung zu stoppen, was aber nicht zu 100% gelang. Trotzdem ist dieser Teil des Waldes massiv weniger von Abholzung betroffen als andere Wälder in Malaysia. Eindrücklich ist der Spielfilm *Bruno Manser – die Stimme des Regenwalds* (2019), der grossen Erfolg gehabt hat. Hier wird unsere Stiftung in der nächsten Zeit den Basler Schülerinnen und Schülern ermöglichen, diesen Film anzusehen. Damit sollen auch Jugendliche sensibilisiert werden, sich diesen Fragen – die vor allem auch ihre und die nachfolgenden Generationen betreffen – zu widmen. Der Film zeigt eindrücklich was geschieht, wenn wir unsere Lebensgrundlagen zerstören.

Greenpeace setzt immer wieder Flugzeuge im Amazonas ein, welche Brandrodungen oder andere Aktivitäten bemerken, die dem Amazonas Schaden. Die Früherkennung ist eine wichtige Voraussetzung zum Schutz des dortigen Regenwaldes. Unter Präsident Bolsonaro kann man nicht alles verhindern, aber wenn keine Gegenkräfte da sind, würde alles noch viel rascher gehen. Dieses Projekt haben wir in diesem Jahr unterstützt.

Die Stiftung Kunst für den Tropenwald will auch in Zukunft – mit vielen anderen Stiftungen, Organisationen und fortschrittlichen Politikern – mithelfen, unseren Planeten zu erhalten.

Indem Sie Kunstwerke an dieser Auktion erwerben, machen Sie nicht nur sich selbst eine Freude, sondern unterstützen gleichzeitig unsere Stiftung. Mit jedem Franken, den Sie bieten, investieren Sie auch in den Schutz des Tropenwaldes.

Unser besonderer Dank gilt Franz Gertsch und Albrecht Gertsch, Sabine Hertig und Renée Levi sowie Carlo Knöll, die mit ihren Werken unsere Stiftung unterstützen.

Felix Rudolf von Rohr
Präsident

Hans Furer
Geschäftsführer

ART FOR TROPICAL FORESTS 

310

FRANZ GERTSCH

*1930

Bagatelle IV Silvia, 2008

Holzschnitt zweier Platten, Handabzug auf
Japanpapier

rückseitig signiert, bezeichnet und nummeriert

Franz Gertsch Probedruck 37

130 × 107 cm (Blatt)

CHF 45 000–65 000

WERKVERZEICHNIS
Mason, Nr. 43.





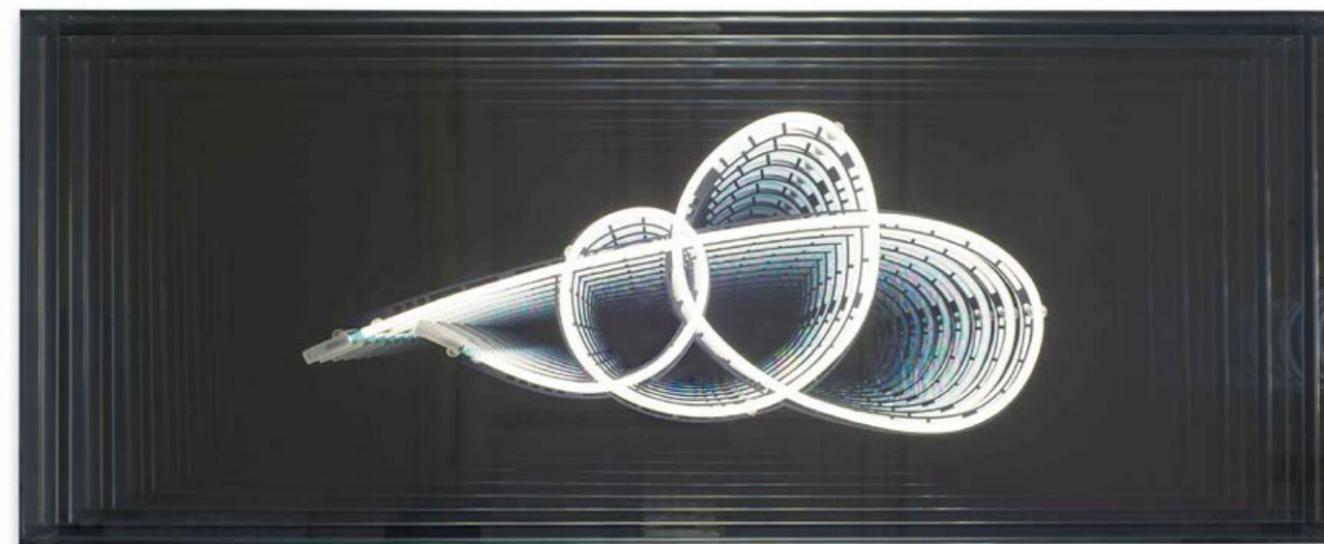
ART FOR TROPICAL FORESTS 

311

RENÉE LEVI

*1960
Ohne Titel, 2001
 Neon-Acryl auf Leinwand
 30 x 30 cm

CHF 3 500–4 500



© 2021 Christie's Images Limited

ART FOR TROPICAL FORESTS 

312

BRIGITTE KOWANZ

*1957
UN Climate Change Conference Paris
 30.11.2015, 2017
 Neon und Spiegel
 60 x 150 x 90 cm

CHF 20 000–25 000

PROVENIENZ
 Geschenk der Künstlerin, courtesy Krinzinger
 Galerie, Wien

AUSSTELLUNG
Brigitte Kowan: Codes and Cables, München,
 Häusler Contemporary, 2017 (ein anderes Exemplar
 dieser Edition).

Ein Zertifikat ist vorhanden.



ART FOR TROPICAL FORESTS 

313

STEPHAN BALKENHOL

*1957
Kopf, 1993
 Feder auf Papier
 rückseitig signiert und datiert
Stephan Balkenhol 1993
 21 x 14,5 cm (Blatt)

CHF 1 200–1 800



ART FOR TROPICAL FORESTS 

314

RÉMY ZAUGG

1943–2005
Ohne Titel, 1968/69
 Serigrafie
 unten rechts signiert und datiert
R. Zaugg 68–69
 unten links nummeriert 26/30
 76 x 42 cm (Blatt)

CHF 800–1 200



© 2021 Christie's Images Limited

ART FOR TROPICAL FORESTS 

315

BEATRIZ MILHAZES

*1960
Flip-Flop, 2010
 Serigrafie
 rückseitig nummeriert, bezeichnet und signiert
26/60 Flip-Flop B Milhazes
 28,2 x 28,2 cm

CHF 5 000–7 000

PROVENIENZ
 Geschenk der Künstlerin,
 courtesy Max Hetzler, Berlin



ART FOR TROPICAL FORESTS 

316

SABINE HERTIG

*1982
Window 1, 2016
 Collage, analog, auf Holz
 100×81 cm

CHF 6 500–8 500

PROVENIENZ
 Courtesy of the artist and STAMPA Basel



ART FOR TROPICAL FORESTS 

317

PETI BRUNNER

*1958
Dead Head's, 1994
 Aquarell und Gouache auf Papier
 und Leinwand
 unten rechts signiert und datiert
Peti Brunner 1994
 rückseitig bezeichnet (*Dead
 Head's*) *Remains of the Dead*
 64×100 cm

CHF 500–700



ART FOR TROPICAL FORESTS 

318

RUDOLF MAEGLIN

1892–1971
Serie von 4 Porträtzeichnungen
 1958–62
 Bleistift auf Papier
 je 42,5×30,5 cm (4)

CHF 2 500–3 000

KÜNSTLERVERZEICHNIS

- | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|------------------------------|--------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|--|
| Alviani, Getulio | 146 | Fischer, Urs | 216 | Long, Richard | 162 | Sauerborn, Aen | 204 |
| Andre, Carl | 161 | Francis, Sam | 171, 283 | Luce, Maximilien | 10, 18 | Schawinsky, Xanti | 137, 138, 139, 140, 243, 244
245, 246, 247, 248, 249, 250 |
| Anli, Hakki | 120, 121 | Fresnaye, Roger de la | 31 | Luginbühl, Bernhard | 169, 170 | Scheggi, Paolo | 144 |
| Arman | 219 | Friesz, Emile Othon | 11, 14 | Lüpertz, Markus | 299, 300 | Schifano, Mario | 196 |
| Arp, Hans | 252 | Gabo, Naum | 239 | Lurçat, Jean | 65, 66 | Schroeter, Rolf | 290 |
| Balkenhol, Stephan | 313 | Gertsch, Franz | 310 | Maeglin, Rudolf | 318 | Scott, William | 125 |
| Beaufrère, Adolphe | 86 | Giacometti, Alberto | 68, 69 | Mafai, Mario | 88 | Sendak, Maurice | 195 |
| Bertelli, Piero | 87 | Glattfelder, Hans-Jörg | 133 | Maillol, Aristide | 53 | Serra, Richard | 295 |
| Bissier, Julius | 123, 124 | Glover, Ablade | 210 | Man Ray | 240 | Severini, Gino | 71, 72 |
| Bissière, Roger | 38 | Goeldi, Oswald | 237 | Marc, Franz | 233 | Signac, Paul | 20 |
| Böhm, Hartmut | 167 | Goeritz, Mathías | 164 | Marioni, Joseph | 187 | Signer, Roman | 166, 203, 285 |
| Bonnard, Pierre | 16, 19 | Guillaumin, Armand | 6, 13 | Marquet, Albert | 22 | Simeti, Turi | 145 |
| Botelho, Carlos | 48, 49, 50 | Haring, Keith | 206 | Matisse, Henri | 70 | Slutskaja, Lilja | 29, 30 |
| Brandl, Herbert | 191 | Hartung, Hans | 122 | Milhazes, Beatriz | 315 | Sobrinho, Francisco | 136 |
| Brunner, Peti | 317 | Herbin, Auguste | 40 | Miotte, Jean | 114, 115, 116, 117 | Sottocornola, Giovanni | 73 |
| Buffet, Bernard | 63, 64 | Herrera, Octavio | 202 | Miró, Joan | 270, 271, 272, 273, 274, 275 | Soulages, Pierre | 269 |
| Byars, James Lee | 197, 198, 199 | Hertig, Sabine | 316 | Moore, Henry | 57, 59 | Spoerri, Daniel | 209 |
| Calderara, Antonio | 75, 76, 77, 78, 79
80, 81, 82, 83, 84 | Hofmann, Hans | 113 | Morellet, François | 154 | Stella, Frank | 280 |
| Chagall, Marc | 258, 262, 263 | Ionesco, Eugène | 201 | Mušić, Zoran Antonio | 175, 176 | Sui Hoe, Khoo | 92 |
| Chamberlain, John Angus | 281 | Jacquet, Alain | 217 | Nevelson, Louise | 141 | Tàpies, Antoni | 288, 289 |
| Chillida, Eduardo | 286, 287 | Jérôme, Jean-Paul | 118 | Noir, Thierry | 211 | Tinguely, Jean | 168 |
| Christo | 282 | Kandinsky, Wassily | 234 | Noland, Kenneth | 205 | Tobey, Mark | 172, 173, 174, 260, 261 |
| Claisse, Geneviève | 135 | Kelly, Ellsworth | 208 | Nolde, Emil | 230 | Tong, N. | 94 |
| Cocteau, Jean | 89, 90 | Kemeny, Zoltan | 128 | Oguiss, Takanori | 45 | Tschudi, Lill | 236 |
| Coray, Hans | 131, 132 | Kippenberger, Martin | 215 | Oldenburg, Claes | 284 | Tsoclis, Costas | 218 |
| Corot, Jean-Baptiste Camille | 1 | Kirchner, Ernst Ludwig | 34, 232 | Onosato, Toshinobu | 190 | Uecker, Günther | 200, 290, 291, 292, 293 |
| Crippa, Roberto Gaetano | 153 | Kogan, Moissej | 235 | Partenheimer, Jürgen | 177, 178, 179, 180, 181, 182 | Utrillo, Maurice | 23 |
| Damisch, Gunter | 193 | Kokoschka, Oskar | 259 | Pechstein, Max | 37, 231 | Valenti, Italo | 126 |
| Davie, Alan | 207 | Kolle, Helmut | 32 | Picabia, Francis | 46, 47 | Vasarely, Victor | 129, 130 |
| Degottex, Jean | 184, 185 | Kowanz, Brigitte | 312 | Picasso, Pablo | 21, 60, 61, 62 | Velickovic, Vladimir | 194 |
| Delaunay, Sonia | 251 | Kreutz, Heinz | 119 | Plumb, John | 134 | Venet, Bernar | 220 |
| De Maria, Nicola | 192 | Kupka, Frantisek | 41 | Poliakoff, Serge | 112, 266, 267, 268 | Verheyen, Jef | 186 |
| Dix, Otto | 238 | Labhardt, Dominik | 295 | Polke, Sigmar | 296 | Vices Vinci, Kiky | 147 |
| Domergue, Jean Gabriel | 85 | Lagar, Celso | 44 | Pomodoro, Arnaldo | 151 | Villon, Jacques | 253, 254 |
| Dongen, Kees van | 17 | Laib, Wolfgang | 163 | Puni, Iwan | 26, 27, 28 | Vlaminck, Maurice de | 24, 25, 39 |
| Dorazio, Piero | 148, 149, 150 | Landau, Myra | 188, 189 | Reichel, Hans | 110, 111 | Volti, Antonucci | 74 |
| El Hanani, Jacob | 157, 158, 159, 160 | Laurens, Henri | 67 | Renoir, Pierre-Auguste | 2, 3, 4 | Wen, Le Chek | 93 |
| Epstein, Jacob | 52 | Lebourg, Albert | 5 | Richier, Germaine | 51 | Wesselmann, Tom | 276 |
| Ernst, Max | 242 | Le Corbusier | 43, 54, 55, 56, 255, 256 | Richter, Gerhard | 294 | Willink, Albert Carel | 33 |
| Esmeraldo, Sérvulo | 165 | Léger, Fernand | 42 | Riley, Bridget | 297, 298 | Wotruba, Fritz | 35, 36 |
| Espagnat, Georges d' | 9 | Levi, Renée | 311 | Rosenquist, James | 277 | Yvaral | 155, 156 |
| Fijalkowski, Stanislaw | 183 | Lichtenstein, Roy | 278, 279 | Rotella, Mimmo | 142, 143 | Zack, Léon | 152 |
| | | Loiseau, Gustave | 7, 8, 12 | Rouault, Georges | 257 | Zadkine, Ossip | 58 |
| | | | | Roussel, Ker-Xavier | 15 | Zangs, Herbert | 127 |
| | | | | Roy, Jamini | 91 | Zao Wou-Ki | 264, 265 |
| | | | | Rubsamen, Glen | 212, 213, 214 | Zaugg, Rémy | 314 |

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1. Die Objekte werden im Namen und für Rechnung Dritter verkauft.
2. Pro Versteigerungsobjekt zahlt der Käufer ein Aufgeld in Höhe von 20 % des Zuschlagspreises. Für erfolgreiche Internet Livebieter erhöht sich das Aufgeld bei Käufen via Invaluable um 5 % und bei Käufen via Lot-tissimo und Drouot Live um 3 % (zzgl. MWST).
3. In jedem Fall wird eine Mehrwertsteuer in der Höhe von 7,7 % auf das Aufgeld fällig. Bei Objekten, welche im Katalog oder auf einem Ergänzungsblatt mit «*» bezeichnet sind (oder auf welche im Rahmen der Auktion entsprechend hingewiesen wird), wird die MWST auch auf dem Zuschlagspreis erhoben und überwält. Bei Ausfuhr dieser Objekte ins Ausland wird dem Käufer die MWST zurückerstattet wenn er eine rechtsgültige Ausfuhrdeklaration mit Originalstempel des schweizerischen Zolls für das entsprechende Kaufobjekt beibringt.
4. Jedes Versteigerungsobjekt wird mit allen Mängeln und Fehlern der Beschreibung verkauft. Das Auktionshaus lehnt sowohl für sich selbst als auch für den Verkäufer jegliche Verantwortung für Echtheit, Alter, Herkunft, Zustand und Qualität ab. Katalogbeschreibungen und schriftliche oder mündliche Erklärungen verstehen sich als Meinungsäusserungen und nicht als Sachdarstellung. Es wird vorausgesetzt, dass sich die Käufer vor der Versteigerung oder während der Ausstellung selbst von Echtheit, Zustand usw. der Objekte überzeugen.
5. Es liegt ausschliesslich im Ermessen des Auktionators, Objekte getrennt bzw. zwei oder mehrere Objekte zusammen anzubieten, Objekte zurückzuziehen, Gebote abzulehnen und grundsätzlich den Ablauf der Versteigerung zu bestimmen. Der Auktionator behält sich vor, zur Vertretung von Kaufaufträgen, eigenen Kaufabsichten und/oder Verkaufslimiten selber mitzubieten.
6. Das höchste Gebot erhält den Zuschlag. Bei Streitigkeiten bietet der Auktionator das oder die Objekte sofort erneut an.
7. Wenn der Limitpreis nicht erreicht wird, erfolgt beim Fall des Hammers kein Zuschlag und das Objekt wird übergangen.
8. Die Zahlung ist auf das Bankkonto des Auktionshauses zu leisten.
9. Gebote von Kunden, die dem Auktionshaus nicht persönlich bekannt sind, können abgelehnt werden, wenn der Kunde nicht zuvor eine ausreichende Kautions- oder eine Bankreferenz beim Auktionshaus hinterlegt hat. Das Auktionshaus ist berechtigt, solche Gebote abzulehnen.
10. Das Auktionshaus besteht darauf, dass alle Kaufinteressenten beim Bieten eine Nummer anstelle ihres Namens benutzen.
11. Kaufinteressenten, die nicht persönlich an der Versteigerung teilnehmen, können ihre Gebote schriftlich beim Auktionshaus hinterlassen. Die auf den entsprechenden Versteigerungsformularen genannten Preise verstehen sich exkl. Aufgeld und sonstige Abgaben. Änderungen können nur schriftlich und bis spätestens am Vorabend der Versteigerung eingereicht werden.
12. Gebote werden in der Regel anlässlich der Auktion persönlich und direkt durch deutliche Kundgabe an den Auktionator abgegeben. Auktionsaufträge (für den Fall, dass der Bietende nicht persönlich an der Auktion teilnehmen kann) müssen bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in Schriftform abgegeben werden (per Post, E-Mail oder Fax) und nach dem Ermessen des Auktionshauses klar und vollständig sein. Zusätzliche Bedingungen, die durch den Bieter angebracht werden, sind ungültig. Telefonische Bieter, welche nach Ermessen des Auktionshauses nur in einer beschränkten Zahl zugelassen werden, müssen ebenfalls bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in schriftlicher Form dem Auktionshaus alle Details (Personalien, telefonische Erreichbarkeit, interessierende Nummern usw.) mitteilen. Die telefonischen Bieter erklären sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus das telefonisch abgegebene Gebot bzw. das entsprechende Telefonat aufzeichnen darf. Jegliche Haftung des Auktionshauses sowohl für Auktionsaufträge als auch für telefonische Gebote und Online-Gebote wird wegbedungen.
13. Das Eigentum sowie die Gefahr gehen mit dem Zuschlag an den Käufer über. Vor Beendigung der Versteigerung kann über die ersteigerten Objekte weder verfügt noch können diese abgeholt bzw. mitgenommen werden. Zahlung und Abholung erfolgt innerhalb von sieben Tagen auf Risiko des Käufers. Erfolgt die Zahlung nicht innerhalb von sieben Tagen nach Kauf, werden Verzugszinsen in der Höhe von 1% pro Monat fällig. Für alle Objekte, die nicht abgeholt werden, übernimmt der Käufer das volle Risiko und zahlt nach zwei Wochen eine Lagergebühr von mindestens CHF 10.– pro Versteigerungsobjekt und Tag. Erfolgt die Abholung nicht über den Käufer persönlich, ist eine schriftliche Vollmacht erforderlich. Auf Wunsch beauftragt das Auktionshaus auch einen Spediteur und lässt die Objekte anliefern. Alle damit verbundenen Kosten für Verpackung, Transport, Zoll und Versicherung trägt der Käufer.

14. Wird die Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig geleistet, kann der Versteigerer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne weitere Fristansetzung den Zuschlag annullieren. Es wird vereinbart, dass das Auktionshaus bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge (aus welchem Geschäft auch immer, insbesondere von Zuschlagspreis, Aufgeld, MWST, Kosten und allfälligen Verzugszinsen) ein Retentions- und Faustpfandrecht an allen Vermögenswerten, die sich im Besitz des Auktionshauses oder eines mit diesem verbundenen Unternehmen befinden, hat. Eine Zahlung mittels Scheck gilt erst dann als erfolgt, wenn die Zahlung auf dem Konto des Auktionshauses erscheint.
15. Jeder, der die Ausstellungs- und Versteigerungsräume betritt, tut dies auf eigene Gefahr. Das Auktionshaus kann für eventuelle Verletzungen oder Unfälle nicht haftbar gemacht werden.
16. Jeder Besucher haftet für von ihm verursachte Schäden an Versteigerungsobjekten.
17. Diese Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebots und des durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrags. Änderungen sind nur schriftlich gültig.
18. Der Käufer anerkennt die Anwendbarkeit schweizerischen Rechts und die Wahl des Gerichtsstandes Basel-Stadt.
19. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Auktionsbedingungen ist massgebend.
20. Verantwortliche Auktionatoren sind Georges de Bartha (Genf), Nicolas Beurret (Basel), Emmanuel Bailly (Basel) und Markus Schoeb (St. Gallen).
21. Auktionsleitung: Gantbeamtung Basel-Stadt

SPEZIELLE BEDINGUNGEN FÜR ONLINE-AUKTIONEN

22. Die Online-Auktion wird wie auch Internet-Live-Verkäufe über die Online-Auktionsplattform der Invaluable LLC abgewickelt. Der Bieter bestätigt, durch die Nutzung dieser Webseite bzw. der internetbasierten Teilnahme an Auktionen via Online-Auktionsplattform die Versteigerungsbedingungen von Beurret Bailly Widmer Auktionen AG (im Folgenden «BBW» genannt) zu kennen und zu akzeptieren.
23. Für Online-Auktionen gelten die gleichen Bedingungen wie für Live-Auktionen, siehe Paragraphen 1–21, mit den folgenden Besonderheiten:
24. Pro Versteigerungsobjekt zahlt der Käufer im Rahmen eines Online-Kaufes ein Aufgeld in Höhe von 20% des Zuschlagspreises, dieses erhöht sich bei Online-Käufen um 5 % als Gebühr für die Nutzung der Online-Auktionsplattform (d. h. Aufgeld insgesamt in Höhe von 25 % des Zuschlagspreises [zzgl. allfälliger MWST]).
25. Bei Zahlung per Kreditkarte wird auf den Rechnungsbetrag eine Bearbeitungsgebühr zwischen 3 und 4 % erhoben, die ebenfalls der Kreditkarte belastet wird. Die Möglichkeit der Zahlung per Kreditkarte besteht nur im Rahmen von Online-Auktionen.
26. Bei Online-Auktionen können Gebote ausschliesslich über die Online-Auktionsplattform nach vorhergehender Registrierung über bbw-auktionen.com oder direkt über invaluable.com abgegeben werden. Die Bieter können während der gesamten Gebotsfrist ihre Gebote auf die Objekte des Online-Auktionskatalogs abgeben, unter der Voraussetzung, dass sie über eine gültige Registrierung auf der Online-Auktionsplattform verfügen. Auktionsgebote, die in anderer Form abgegeben werden (bspw. direkt an das Auktionshaus übermittelt werden), können nicht berücksichtigt werden.
27. Es liegt ausschliesslich im Ermessen von BBW, eine Anmeldung bzw. Registrierung abzulehnen oder einen Bieter zur Teilnahme an einer Online-Auktion auszuschliessen.
28. Das höchste Gebot im Rahmen der Online-Auktion erhält den Zuschlag, wodurch ein verbindlicher Kaufvertrag zwischen Einlieferer und Käufer entsteht.
29. Dem Bieter bzw. dem Käufer steht kein Widerrufsrecht zu, weder gegenüber dem Einlieferer noch gegenüber BBW.
30. Der Server für Online- und Live-Auktionen der Invaluable LLC wird in den USA gehostet. Bei Vergabe von Gebotslimits und bei der Eröffnung eines Streitfalls werden die Daten nochmals gesondert vom Registrierungsvorgang an den invaluable-Server übertragen.
31. Die Datenschutzerklärung auf der Webseite ist bindender Teil dieser AGB.
32. BBW haftet nicht für den Ausfall der eigenen Webseite, einzelner Webseiten-Funktionen oder Fehlfunktionen bzw. der Online-Auktionsplattform invaluable.com. Im Besonderen haftet BBW nicht für technische Probleme, aufgrund derer Gebote nicht, fehlerhaft oder verspätet übermittelt werden.

CONDITIONS DE VENTE

1. Les objets sont vendus au nom et pour le compte de tiers.
2. En plus du prix d'adjudication, l'acheteur devra s'acquitter de frais d'adjudication de 20% hors taxes. Pour les acheteurs ayant misé par internet une taxe supplémentaire de 5% pour des achats via Invaluable et de 3% pour des achats via Lot-tissimo et Drouot Live sera facturée (plus TVA).
3. Dans tous les cas, une TVA de 7,7% s'appliquera aux frais d'adjudication. Les objets qui au catalogue ou sur une fiche séparée sont accompagnés d'une étoile ou qui au moment de la vente font l'objet d'une annonce spéciale, sont soumis à la TVA également sur le prix d'adjudication. En cas d'exportation de ces objets à l'étranger, la TVA sera remboursée à l'acheteur s'il fournit une déclaration valide d'exportation portant le sceau original de la douane suisse.
4. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. La maison de vente et le vendeur déclinent toute responsabilité quant à l'authenticité, l'ancienneté, la provenance et l'état des objets décrits au catalogue. Les descriptions du catalogue, les explications écrites ou orales de toute nature données par la maison de vente ne sont que l'expression d'opinions et non l'affirmation d'un fait. Les acheteurs potentiels ont la possibilité d'examiner avant la vente chaque lot et de se faire leur propre opinion quant à l'authenticité, l'état, etc.
5. Il est du ressort du commissaire-priseur de séparer, de réunir ou de retirer des lots de la vente. Il décide du déroulement de la vente et peut également refuser de prendre en considération une enchère. Le commissaire-priseur a le droit de surenchérir lui-même pour exécuter des ordres d'achat ou lorsque le prix de réserve n'est pas atteint.
6. Le dernier et le plus offrant enchérisseur deviendra l'acheteur. En cas de contestation au moment de l'adjudication, le lot sera immédiatement remis en vente.
7. Lorsque le prix de réserve n'est pas atteint, il ne s'ensuit par la tombée du marteau aucune adjudication.
8. Le paiement est à effectuer sur le compte bancaire de la maison de vente.
9. La maison de vente se réserve le droit de ne pas accepter une enchère ou un ordre d'achat, si le client n'a pas fourni auparavant une caution ou des références bancaires.
10. La maison de vente insiste pour que tous les acheteurs potentiels s'enregistrent et utilisent pour miser un numéro à la place de leur nom.
11. Les acheteurs potentiels qui ne peuvent assister personnellement à la vente peuvent laisser un ordre d'achat écrit à la maison de vente. Dans ce cas ils remplissent le formulaire d'ordre d'achat prévu à cet usage et le prix indiqué sur celui-ci exclut toujours la commission et autres taxes. Toute modification ne sera prise en compte que si elle est communiquée par écrit et intervient au plus tard la veille de la vente aux enchères.
12. Les enchères sont en général communiquées directement et personnellement au commissaire-priseur lors de la vente. Les ordres d'achat doivent parvenir à la maison de vente par écrit (par poste ou fax) au moins 24 heures avant le commencement de la vente. Ils doivent être clairs et complets. Les conditions supplémentaires apportées par l'enchérisseur ne sont pas valables. Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés en nombre limité par la maison de vente et devront également parvenir par écrit au moins 24 heures avant le commencement de la vente. Ils devront contenir tous les détails (identité, numéro de téléphone où la personne intéressée peut être jointe, numéro de lot, etc.). Les enchérisseurs par téléphone autorisent la maison de vente à enregistrer la conversation téléphonique. La maison de vente décline toute responsabilité tant pour les ordres d'achat écrits que téléphoniques ou sur internet.
13. La propriété sur les objets acquis lors de la vente ainsi que les risques sont transférés à l'acheteur dès le prononcé de l'adjudication. Les objets acquis ne peuvent être mis à disposition ou enlevés par l'acheteur avant la fin de la vente. Le paiement doit être effectué sous la responsabilité de l'acheteur et doit intervenir dans un délai de 7 jours après l'adjudication. Si le paiement n'est pas effectué dans ce délai de 7 jours, un intérêt de retard de 1% par mois sera perçu. Pour tous les objets qui ne sont pas enlevés après un délai de 2 semaines, l'acheteur payera une taxe d'au moins 10 CHF par objet et par jour. Les risques restent à la charge de l'acheteur. Si l'enlèvement n'est pas effectué personnellement par l'acheteur, une procuration écrite est nécessaire. La maison de vente peut, à la demande de l'acheteur, charger un transporteur de l'expédition des objets. Tous les coûts du transport comme l'emballage, l'expédition, les frais de douane et l'assurance sont à la charge de l'acheteur.
14. Si le paiement n'est pas effectué ou pas effectué à temps, le commissaire-priseur peut, au choix, demander l'exécution du contrat ou annuler l'adjudication à tout moment et sans préavis. Il est convenu que la maison de vente conserve jusqu'au paiement intégral de tous les montants dus (prix d'adjudication, frais de vente, TVA, autres frais éventuels) un droit de rétention et de gage conventionnel à l'encontre de l'acheteur ou d'une entreprise qui lui est liée sur toutes les valeurs patrimoniales et notamment l'objet vendu. Le paiement au moyen d'un chèque est effectif lorsque le montant de ce chèque a effectivement été crédité au compte de la maison de vente.
15. Toute personne qui visite l'exposition ou/et assiste à la vente le fait à ses propres risques. La maison de vente ne peut être tenue responsable pour des blessures ou des accidents éventuels.
16. Tout visiteur sera tenu responsable pour les dommages et dégâts qu'il occasionne aux objets mis en vente.
17. Les présentes conditions des ventes font partie intégrante de l'offre d'achat de chaque contrat de vente conclu par la maison de vente. Toute modification requiert la forme écrite.
18. L'acheteur reconnaît que seul le droit suisse est applicable et que le lieu d'exécution et le seul for juridique est Bâle Ville.
19. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.
20. Commissaires-priseurs : Georges de Bartha (Genève), Nicolas Beurret (Bâle), Emmanuel Bailly (Bâle) et Markus Schoeb (St. Gall).
21. Direction de la vente : Gantbeamtung Basel-Stadt

CONDITIONS SPÉCIALES POUR LES VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

22. La vente aux enchères qui se déroulera uniquement en ligne se fera, comme pour la vente en salle où il est possible de miser par internet, par l'intermédiaire de la plate-forme de la société Invaluable LLC. En utilisant ce site web ou en participant aux enchères sur Internet via la plate-forme d'enchères en ligne, l'enchérisseur confirme qu'il a pris connaissance et accepte les conditions générales d'enchères de Beurret Bailly Widmer Auktionen AG (ci-après dénommé « BBW »).
23. Les conditions d'enchères en ligne sont identiques à celles pratiquées en salle, voir les paragraphes 1–21, avec les particularités suivantes :
24. Pour chaque objet mis aux enchères, l'acheteur doit payer dans le cadre d'un achat en ligne une commission de 20% du prix marteau, augmentée de 5% au titre des frais d'utilisation de la plate-forme d'enchères en ligne Invaluable.com (soit une commission totale de 25% HT du prix marteau).
25. Si le paiement est effectué par carte de crédit, des frais supplémentaires de 3 à 4% sont prélevés sur le montant total de la facture qui sera débité de la carte de crédit. Le paiement par carte de crédit n'est possible que dans le cadre des ventes aux enchères se déroulant uniquement en ligne.
26. Pour les enchères en ligne, les ordres d'achat ne peuvent être soumis que via la plate-forme d'enchères en ligne, après inscription préalable via bbw-auktionen.com ou directement via invaluable.com. Les enchérisseurs peuvent soumettre leurs ordres d'achat sur les objets du catalogue de vente aux enchères en ligne pendant toute la période des enchères, à condition qu'ils disposent d'une inscription valide. Les ordres d'achat présentés sous une autre forme (par exemple transmis directement à la maison de vente) ne peuvent être pris en considération.
27. BBW se réserve le droit de refuser une demande ou un enregistrement et d'exclure un enchérisseur de la participation à une enchère en ligne.
28. L'enchérisseur qui place l'ordre le plus élevé remportera l'adjudication. Un contrat de vente irrévocable est ipso facto conclu entre le vendeur et l'acheteur.
29. L'enchérisseur ou l'acheteur n'a aucun droit de révocation, ni envers le vendeur ni envers BBW.
30. Le serveur d'Invaluable LLC est hébergé aux États-Unis. En cas de fixation d'une limite concernant un ordre d'achat ou l'ouverture d'un litige, les données seront à nouveau transmises au serveur séparément de la procédure d'enregistrement.
31. La politique de confidentialité du site web fait partie intégrante des présentes conditions générales.
32. BBW n'est pas responsable de la défaillance ou des dysfonctionnements de son site web ou de la plate-forme Invaluable.com. En particulier, BBW n'est pas responsable des problèmes techniques en raison desquels les offres ne sont pas transmises ou le sont de manière incorrecte ou tardive.

TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION

1. The items are sold on behalf and for the account of third parties.
2. The buyer shall pay a buyer's premium of 20% of the hammer price per lot. For successful internet live bidders there is an additional fee of 5% for transactions via Invaluable and of 3% for transactions via Lot-tissimo and Drouot Live (plus VAT).
3. In each case, value-added tax amounting to 7,7% shall be payable on the buyer's premium. In the case of items which are indicated with "*" in the catalogue or on a supplementary sheet (or which are referred to accordingly during the auction), VAT shall also be charged on the hammer price. If these items are exported abroad, the buyer shall be refunded the VAT, if he produces a legally valid export declaration bearing the original stamp of the Swiss customs office for the relevant object of purchase.
4. Each lot is sold with all the faults and imperfections set out in the description and the auction house declines any responsibility, both for itself and for the seller, for authenticity, age, origin, condition and quality. Catalogue descriptions and written or verbal statements are deemed to be statements of opinion and not a statement of facts. It is assumed that buyers shall satisfy themselves of the authenticity, condition, etc. of the items prior to the auction, when they are on display.
5. It is solely up to the auctioneer's discretion to offer items separately or to offer two or more items together, to withdraw items, to reject bids, and to basically determine the course of the auction. The auctioneer reserves the right to bid himself, in order to preserve buying orders, his own buying intentions and/or selling limits.
6. The lot shall be won by the highest bidder. In the event of disputes, the auctioneer shall immediately offer the item or items again.
7. If the reserve price is not reached, the lot shall not be knocked down to anybody on the fall of the hammer, and the item shall be passed over.
8. The payment is to be made to the auction house's bank account.
9. Bids from customers who are not personally known to the auction house may be rejected, if the customer has not previously provided the auction house with an adequate deposit or a bank reference. The auction house is entitled to reject such bids.
10. The auction house insists that all bidders use a number instead of their name when bidding.
11. Bidders who do not attend the auction in person may leave their bids in writing with the auction house. The prices indicated on the relevant auction forms do not include the buyer's premium and other charges. Amendments can only be submitted in writing and no later than the day before the auction.
12. Bids are usually made during the auction in person and directly by means of a clear announcement to the auctioneer. Bidding orders (in the event that the bidder cannot attend the auction in person) must be submitted in writing (or by post or by fax) at the latest 24 hours before the auction starts and must be judged by the auction house to be clear and complete. Any additional conditions attached by the bidder shall be invalid. Telephone bidders, only a limited number of which are permitted at the discretion of the auction house, shall also notify the auction house of all details in writing (personal particulars, accessibility by telephone, numbers of interest, etc.) no later than 24 hours prior to the start of the auction. The telephone bidders agree to the auction house being allowed to record the bid submitted by telephone and/or the corresponding telephone call. Any liability of the auction house for both written bids as well as telephone bids and online bids is excluded.
13. The title and the risk shall pass to the buyer on the fall of the hammer. The items bought at auction cannot either be disposed of, nor can they be collected or taken away, prior to the end of the auction. Payment and collection shall be effected within seven days at the buyer's risk. If payment is not effected within seven days of the purchase, default interest of 1% per month shall be payable. The buyer shall assume the entire risk for all items which are not collected, and shall pay a storage fee of at least CHF 10 per lot and day after two weeks. If the goods are not collected by the buyer in person, written authority shall be required. On request, the auction house shall also instruct a carrier and arrange delivery of the items. All of the associated costs for packaging, transportation, customs and insurance shall be borne by the buyer.
14. If payment is not made or is not made on time, the auctioneer may either demand the fulfilment of the contract of sale or cancel the winning bid at any time without setting a further deadline. It is agreed that the auction house shall have a right of retention and pledge regarding all of the assets in the possession of the auction house or of a company affiliated with the latter, until payment of all the amounts due (arising from any transaction whatsoever, in particular the hammer price, buyer's premium, VAT, costs and any default interest) has been made in full. Payment by cheque shall only be deemed to have been made when the payment has been credited to the auction house's bank account.
15. Everyone entering the showrooms and auction rooms does so at their own risk. The auction house cannot be held liable for any injuries or accidents.
16. Each visitor is liable for any damage caused by him to the lots.
17. These terms and conditions are part of each individual bid and the contract of sale concluded by the auction house. Amendments shall only be valid in writing.
18. The seller accepts the applicability of Swiss law and the selection of jurisdiction in Basel-Stadt.
19. Only the German version of these auction terms and conditions shall prevail.
20. The auctioneers in charge are: Georges de Bartha (Geneva), Nicolas Beurret (Basel), Emmanuel Bailly (Basel) and Markus Schoeb (St. Gallen).
21. Auction management: Gantbeamtung Basel-Stadt (Basel-Stadt Auction Management)

SPECIAL CONDITIONS FOR ONLINE AUCTIONS

22. Like the online live bidding, the online auction will be conducted through the online auction platform of Invaluable LLC. By using this website or the Internet-based participation in auctions via the online auction platform, the bidder confirms that he/she is aware of and accepts the general terms and conditions of Beurret Bailly Widmer Auktionen AG (hereinafter referred to as "BBW").
23. The same terms and conditions of live auctions also apply to online auctions, see paragraphs 1–21, with the following special features.
24. For each auctioned item, the buyer shall pay a premium of 20% on the hammer price in connection with an online purchase; in case of online purchases, this premium shall be increased by 5% as a fee for the use of the online auction platform (this equals a total premium of 25% on the hammer price (excl. VAT)).
25. For payments made by credit card, an additional fee of between 3% and 4% shall be charged to the total amount of the invoice (and will also be debited to the credit card). Credit card payments are only accepted for purchases at online auctions.
26. For online auctions, bids can only be submitted via the online auction platform after prior registration at bbw-auktionen.com or directly at invaluable.com. Bidders may submit their bids for objects in the online auction catalogue during the entire bidding period, providing they have a valid registration with the online auction platform. Auction bids submitted in any other form (i.e. by e-mail, fax or postal service) cannot be considered.
27. It is at the sole discretion of BBW to refuse an application or registration or to exclude a bidder from participation in an online auction.
28. The highest bid in the online auction will be accepted, resulting in a binding contract of purchase between the seller and the buyer.
29. Neither the bidder nor the buyer have any right of revocation, not towards the seller and not towards BBW.
30. The server for online and live auctions of Invaluable LLC is hosted in the USA. In case of bidding limits being set and in the event of a dispute being opened, the data will again be transmitted to the invaluable server separately from the registration process.
31. The privacy policy on the website is a binding part of these terms and conditions.
32. BBW is not liable for the failure of its website, individual website functions or malfunctions or those of the online auction platform invaluable.com. In particular, BBW shall not be liable for any technical problems due to which bids are not, incorrectly or late transmitted.

BEURRET & BAILLY AUKTIONEN | GALERIE WIDMER

[www.bb w-auktionen.com](http://www bbw-auktionen.com) info@bbw-auktionen.com

Schwarzwaldallee 171
4058 Basel
Tel +41 61 312 32 00
Fax +41 61 312 32 03

Unterstrasse 11
9001 St. Gallen
Tel +41 71 227 68 68
Fax +41 71 227 68 60

Kirchgasse 33
8001 Zürich
Tel +41 43 343 90 33
Fax +41 43 343 90 34