

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

21. Juni 2023



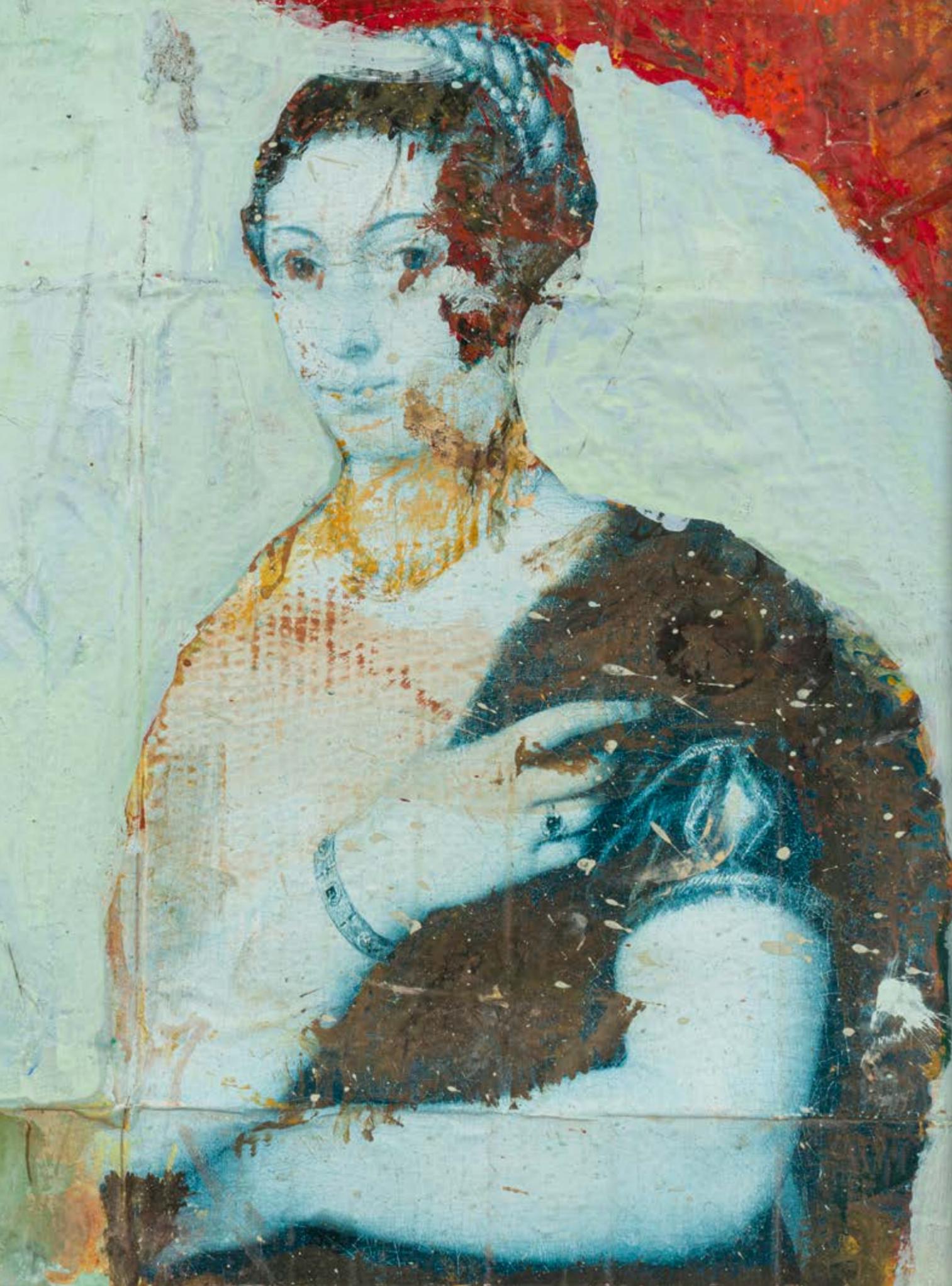
ARTCURIAL

BEURRET BAILLY WIDMER

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

21. Juni 2023 - ab 11 Uhr

Schwarzwaldallee 171
4058 Basel



MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

Basel



VORBESICHTIGUNG

Basel
von Dienstag, 13. Juni
bis Sonntag, 18. Juni
täglich von 10 bis 17 Uhr
Schwarzwaldallee 171
4058 Basel

parallel zur/parallèlement à
Art Basel

VORBESICHTIGUNG AUSGEWÄHLTER WERKE

Zürich
Freitag, 9. Juni
von 15 bis 19 Uhr
Samstag, 10. Juni
von 11 bis 16 Uhr
Kirchgasse 33

parallel zum/parallèlement à
Zurich Art Weekend

AUKTIONSZEITEN

21. Juni 2023 - 11 Uhr

Grafik
Los Nr. 300-375
11 Uhr

**Moderne und
Zeitgenössische Kunst**
Los Nr. 1-101
14 Uhr

Los Nr. 102-260
15.30 Uhr

**Informationen &
Online Katalog**
www.bbw-auktionen.com

Basel
Schwarzwaldallee 171, 4058 Basel
Tel. : +41 61 312 32 00
Fax. : +41 61 312 32 03
info@bbw-auktionen.com

St. Gallen
Unterstrasse 11, 9001 St. Gallen
Tel. : +41 71 227 68 68
Fax. : +41 71 227 68 60
info@bbw-auktionen.com

Zürich
Kirchgasse 33, 8001 Zürich
Tel. : +41 43 343 90 33
Fax. : +41 43 343 90 34
info@bbw-auktionen.com

Verfolgen Sie die Auktion live unter:
Suivez la vente en direct sur:
The auction will be streamed live at:
www.bbw-auktionen.com



Artcurial Beurret Bailly Widmer ist Partner
von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände
in diesem Katalog, sofern sie eindeutig
identifizierbar sind und einen Schätzpreis
von mind. CHF 1500 haben, wurden vor der
Versteigerung mit dem Datenbestand
des Art Loss Register abgeglichen.

 **THE ART LOSS REGISTER™**
www.artloss.com



7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

ARTCURIAL

BEURRET BAILLY WIDMER

Nach dem Rekordjahr 2022 freut sich Artcurial sehr, Beurret Bailly Widmer Auktionen bei seiner zukünftigen Entwicklung begleiten zu dürfen.

Unsere Annäherung ist das Ergebnis eines intensiven Dialogs von Experten, welche dieselbe Auffassung von Kundenbeziehungen haben und dieselbe Ethik vertreten. Nicolas Beurret, Emmanuel Bailly und Markus Schöb ist es in kurzer Zeit gelungen, eines der ersten Auktionshäuser der Schweiz mit einem ausgezeichneten Ruf aufzubauen, in welchem Qualität, Diskretion und der enge Kontakt zu den Kunden eine Priorität darstellen.

Die Organisation des Auktionshauses wird beibehalten und die drei Partner Emmanuel Bailly, Nicolas Beurret und Markus Schöb werden das Abenteuer mit Artcurial fortsetzen und die

Position von Artcurial Beurret Bailly Widmer in der Schweiz weiter ausbauen.

Artcurial ist das führende französische Auktionshaus und gilt als eines der dynamischsten internationalen Häuser. Artcurial wird sein internationales Kundennetzwerk, sein Fachwissen in den zahlreichen Spezialgebieten, die das Haus abdeckt, und den Zugang zu Auktionen vor allem in Paris und Monaco in die Schweizer Firma einbringen. Gleichzeitig wird Artcurial Beurret Bailly Widmer aber seine starke lokale Verankerung bewahren und seine starke regionale Nähe aufrechterhalten.

Nicolas Orłowski
CEO
Artcurial

Après une année 2022 record, Artcurial est très heureuse aujourd'hui de pouvoir accompagner la maison Beurret Bailly Widmer Auktionen dans son développement.

Notre rapprochement est le résultat d'une rencontre entre des professionnels ayant une même conception de la relation client et une même éthique. Nicolas Beurret, Emmanuel Bailly et Markus Schöb ont réussi en peu de temps à bâtir une des premières maisons de vente en Suisse, dotée d'une excellente réputation où la qualité et la discrétion de la relation avec ses clients sont une priorité.

L'organisation de la maison va être maintenue et les trois associés, Emmanuel Bailly, Nicolas Beurret et Markus Schöb, vont poursuivre l'aventure avec Artcurial afin de développer la position d'Artcurial Beurret Bailly Widmer dans cette région d'Europe.



Nicolas Orłowski
CEO von Artcurial

Artcurial est rapidement devenue la première maison française de ventes aux enchères, puis probablement l'une des plus dynamiques au niveau international. Artcurial va apporter son réseau de clientèle internationale, son expertise dans les nombreuses spécialités que la maison couvre et l'accès à des ventes aux enchères principalement à Paris et Monaco. Artcurial Beurret Bailly Widmer va préserver en priorité son fort ancrage local afin de maintenir cette forte proximité régionale.

Nicolas Orłowski
Président Directeur général
d'Artcurial



Los 1-101
14 Uhr

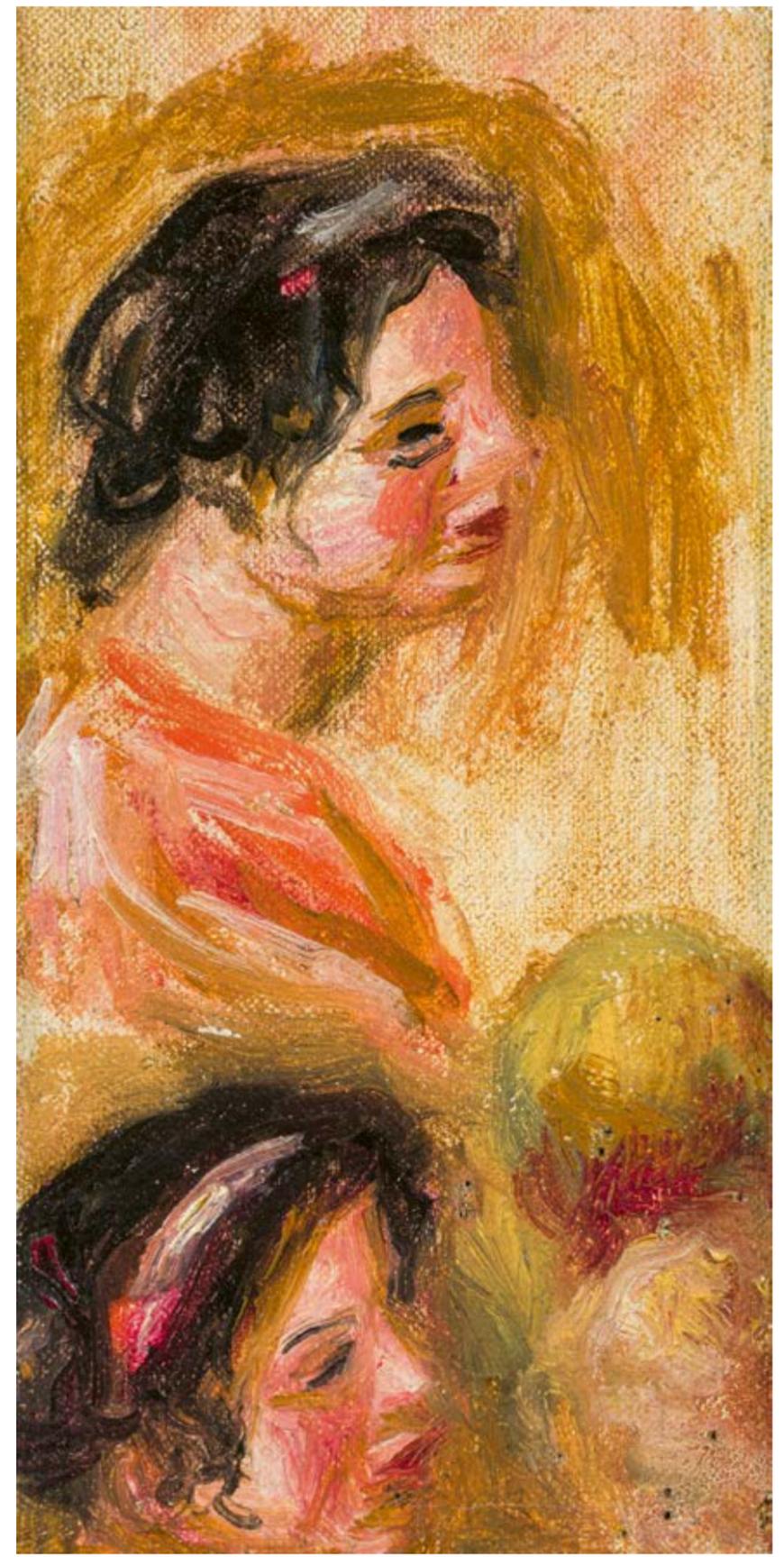
1
Pierre-Auguste RENOIR
1841-1919

Esquisse de têtes
Öl auf Leinwand
16,5 x 9 cm

Provenienz :
Privatbesitz, Tessin

Ein Zertifikat des Wildenstein
Institut, Paris, vom 4.7.2001
liegt vor.

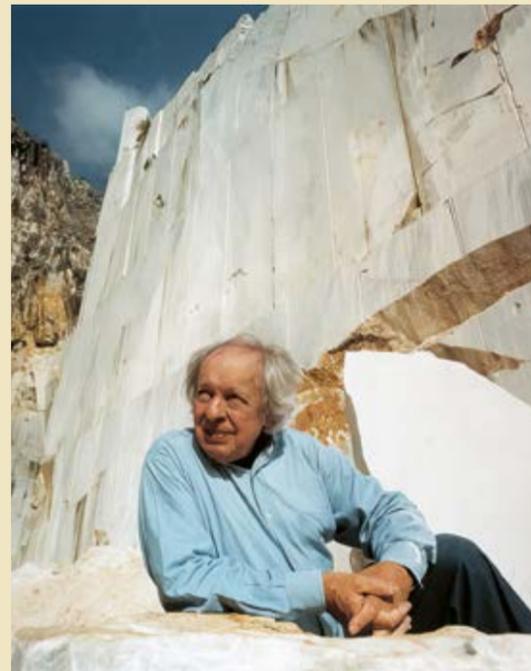
CHF 50 000 - 70 000



AUS DEM NACHLASS VON FLORENCE UND ANTOINE PONCET

*Œuvres de la succession de
Florence et Antoine Poncet*

Losnummern / lots numéro
2-8, 24, 35, 38, 39
108-110, 166, 323-327



Antoine Poncet

© Foto: Andrea Vierucci

Die hier präsentierten Bilder stammen aus dem Nachlass von Florence und Antoine Poncet.

Neben den schönen Werken von Maurice Denis umfasst die Gruppe auch bedeutende Blätter von Louis Soutter (Los 35) und Hans Arp (Lose 38 und 39) sowie grafische Arbeiten von Serge Poliakoff (Lose 323-327).

Antoine Poncet war nicht nur einer der wichtigen Bildhauer der Nachkriegszeit, der mit Hans Arp zusammengearbeitet hat und eng mit Kollegen wie

Serge Poliakoff oder Sonja Delaunay befreundet war.

Er stammte ausserdem aus einer grossen Künstlerfamilie. Mütterlicherseits war er der Enkel von Maurice Denis. Dessen Bewunderung für die Kunst des Glasmalers Marcel Poncet führte dazu, dass er diesen um Unterstützung für die Fenster bei der Prioratskapelle in St-Germain-en-Laye bat. Aus dieser Beziehung resultierte die Hochzeit von Marcel Poncet und Anne-Marie Denis.

Les tableaux présentés ici proviennent de la succession de Florence et Antoine Poncet.

Outre les belles œuvres de Maurice Denis, l'ensemble comprend également des feuilles importantes de Louis Soutter (lot 35) et de Hans Arp (lot 38 et 39) ainsi que des gravures de Serge Poliakoff (lot 323-327).

Antoine Poncet était l'un des sculpteurs importants de l'après-guerre. Il a travaillé avec Hans Arp et était un ami proche de Serge Poliakoff et de Sonia Delaunay.

Il était issu d'une grande famille d'artistes. Du côté de sa mère, il était le petit-fils de Maurice Denis. Son père, le peintre verrier Marcel Poncet a travaillé aux côtés de Maurice Denis pour les vitraux de la chapelle du prieuré de Saint-Germain-en-Laye. Les deux artistes se trouveront, par la suite, unis par des liens familiaux lorsque Marcel Poncet se mariera à la fille de Maurice Denis, Anne-Marie.

2

Maurice DENIS

1870-1943

Noële et sa bonne (Bernadette et la bonne) - um 1896

Öl auf Papier auf Leinwand aufgezogen
rückseitig bezeichnet *Bernadette et la bonne*
47 × 38 cm

Provenienz :

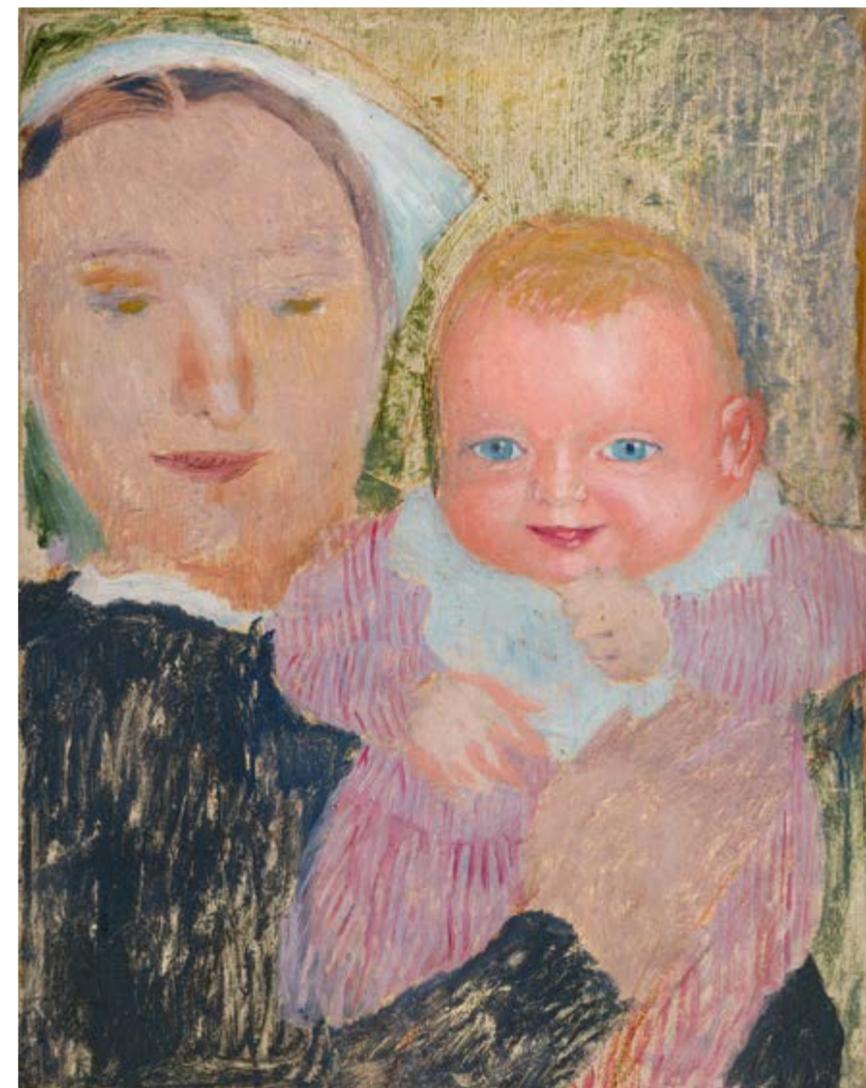
Galerie Paul Vallotton S. A., Lausanne
(gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)
Nachlass Florence und Antoine Poncet

Ausstellungen :

Die Maler der Revue blanche, Bern, Kunsthalle, 1951, Nr. 99.
Pont-Aven, Gauguin und sein Kreis in der Bretagne, Zürich, Kunsthau, 5.3.-11.4.1966, Kat.-Nr. 171.
Maurice Denis, Paris, Musée de l'Orangerie, 3.6.-31.8.1970, Nr. 133.

Das Werk wird im *Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis* von Claire Denis und Fabienne Stahl aufgeführt.

CHF 6 000 - 8 000



Maurice DENIS

1870-1943

Visitation

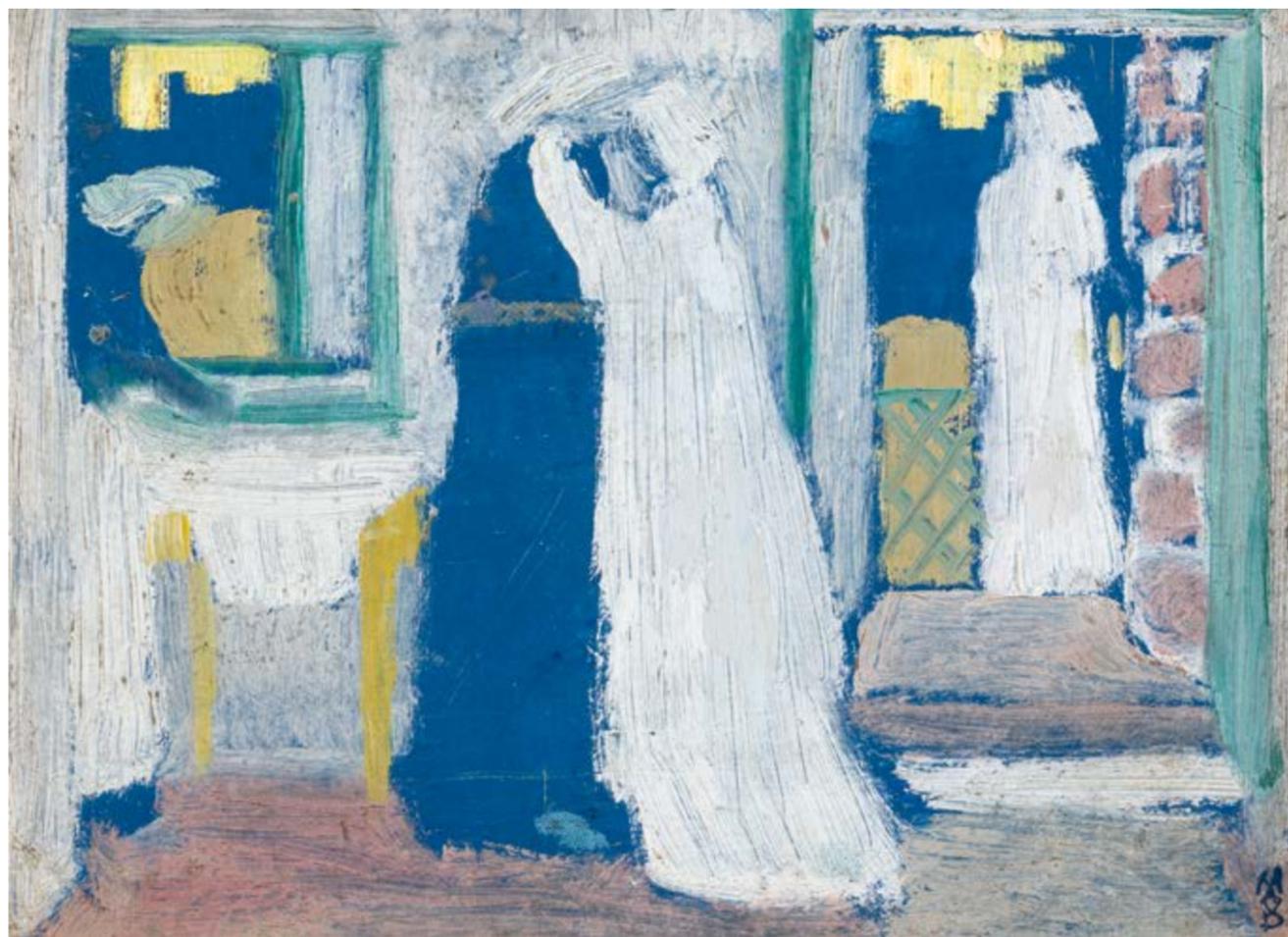
Öl auf Malkarton
unten rechts monogrammiert MAVD
22 x 29 cm

Provenienz :
Nachlass Florence und Antoine Poncet

Ausstellung :
Maurice Denis, Albi, Musée Toulouse-Lautrec, Sept.-Nov. 1963, Nr. 65.

Das Werk wird im *Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis* von Claire Denis und Fabienne Stahl aufgeführt.

CHF 4 000 - 6 000

**Maurice DENIS**

1870-1943

Fiat Pax in Virtute tua, Skizze 2 um 1938

Öl auf Leinwand
unten in der Mitte betitelt und bezeichnet PAX IN VIRTUTE TVA. Amp 92
unten rechts monogrammiert MAV.D
110 x 70 cm

Provenienz :
Nachlass Florence und Antoine Poncet

Das Werk wird im *Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis* von Claire Denis und Fabienne Stahl aufgeführt.

CHF 20 000 - 30 000

Es handelt sich hierbei um eine Skizze für die Ausschmückung des grossen Versammlungssaals im Völkerbundpalast in Genf. 1936 in Auftrag gegeben, wurde sie zwei Jahre später realisiert.

In dieser Version versah Maurice Denis die Justitia mit einer grösseren Bedeutung. Sie hält traditionell die Waage und versöhnt zwei Menschengruppen, die eher als Bauern und Handwerker, denn als Krieger dargestellt sind. Ein Stier, der an jenen erinnert, der auf Denis' Kirchenfenster für Saint-Paul in Genf die Hl. Blandina bedrohte, hat darin ebenfalls seinen Platz gefunden. Die Gewalt nimmt hier die Züge eines älteren und somit weniger impulsiven Mannes an, der das Tier eher technisch denn gewalttätig zu bändigen weiss.

Il s'agit d'une esquisse pour la décoration du Palais de la Société des Nations à Genève. Celle-ci fut commandée en 1936 et installée dans la grande salle des assemblées en 1938.

Dans cette nouvelle version, Denis donne une plus grande importance à la Justice, qui tient la traditionnelle balance et concilie deux groupes d'hommes, lesquels sont devenus des paysans ou des travailleurs plutôt que des guerriers. Le taureau, qui rappelle celui qui menaçait sainte Blandine dans le vitrail composé par Denis pour Saint-Paul de Genève, a trouvé sa place. La Force prend les traits d'un homme plus âgé, donc moins impulsif, qui maîtrise l'animal brutal, d'un geste plutôt technique que violent.



Maurice DENIS

1870-1943

Marthe aux cheveux défaits - 1904

Öl auf Leinwand
oben rechts signiert, bezeichnet und datiert MAURICE DENIS. FLOR. 1904
73 x 60 cm

Provenienz :
Nachlass Florence und Antoine Poncet

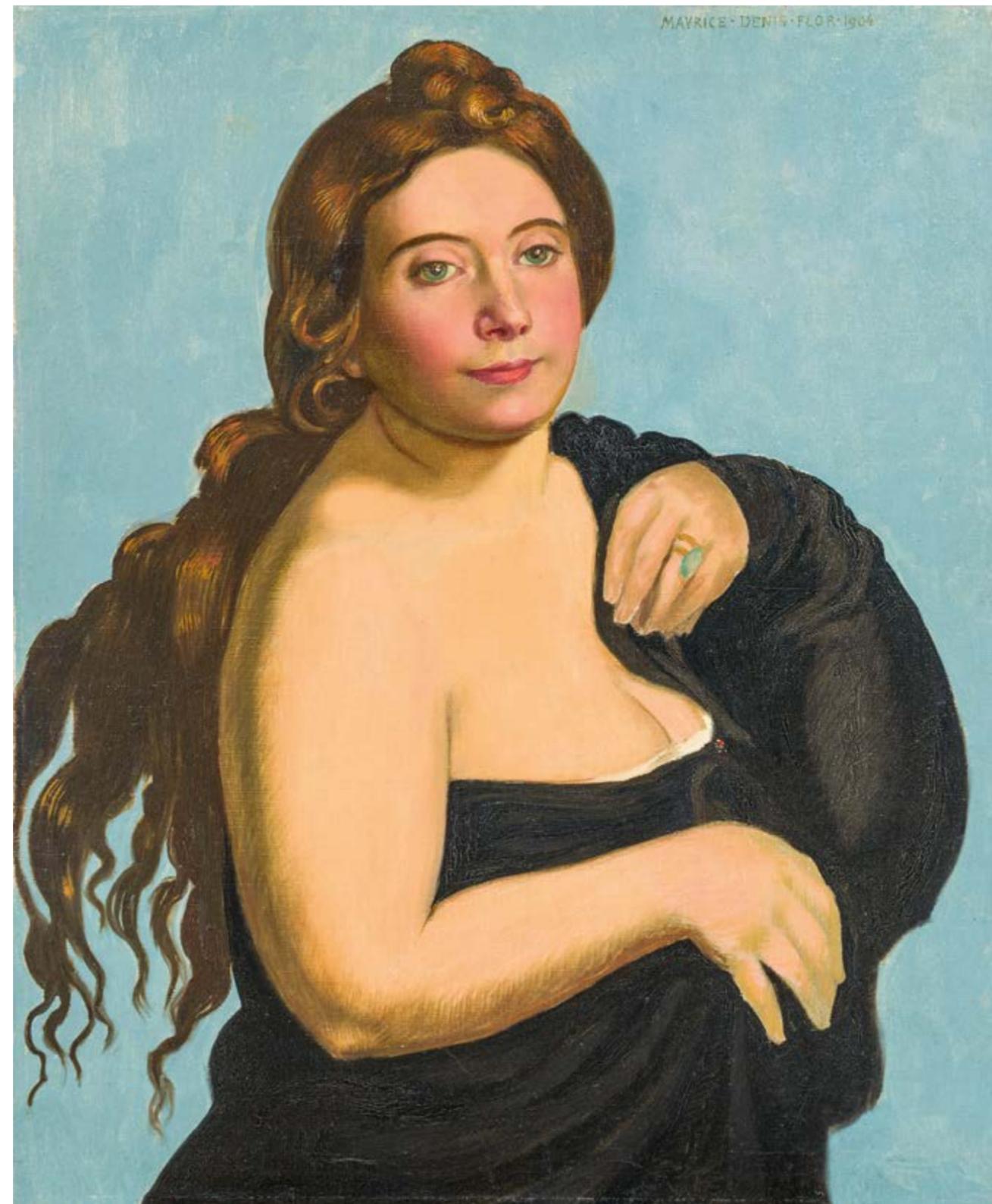
Ausstellungen :
Maurice Denis 1870-1943, Lyon, Musée des Beaux-Arts, 28.9.-18.12.1994,
Köln, Wallraf-Richartz-Museum, 22.1.-22.4.1995, Liverpool, Walker Art Gallery, 21.4.-18.6.1995, Amsterdam, Van Gogh Museum, 7.7.-17.9.1995, Nr. 116, mit Abb.

Il Tempo dei Nabis 1890-1940, Bonnard, Vuillard, Maurice Denis, Vallotton, Sérusier, Ranson, Florenz, Palazzo Corsini, 28.3.-28.6.1998.

Le Temps des Nabis, Montréal, Musée des Beaux-Arts, 20.8.-22.11.1998, Nr. 76, mit Abb.

Das Werk wird im *Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis* von Claire Denis und Fabienne Stahl aufgeführt.

CHF 50 000 - 70 000



Maurice DENIS

1870-1943

**La première têtée ou
La chambre violette - 1906**

Öl auf Malkarton auf Holz
unten links monogrammiert und datiert
MAVD 06

89,5 × 60,5 cm

Provenienz :

Galerie Druet, Paris (1907)
diverse Privatsammlungen
Galerie Druet, Paris
Auktion Hôtel Drouot, Paris, 1939,
Los 96
Maurice Denis (bei obiger Auktion
erworben)
Sammlung Anne-Marie Poncet, Schweiz
Nachlass Florence und Antoine Poncet

Ausstellungen :

Maurice Denis, Paris, Galerie
Bernheim-Jeune, 8.4.-20.4.1907.
Vystavka sto let francuzskoj
zivopisi/ Exposition centennale
de l'art français, 1812-1912, St.
Petersburg, Institut Français,
17.1.-18.3.1912, Nr. 212.
Maurice Denis, 1888-1924, Paris,
Musée des Arts décoratifs, 11.4.-
11.5.1924, Nr. 162.
Die Maler der Revue Blanche,
Toulouse-Lautrec und die Nabis, Bern,
Kunsthalle, 21.3.-22.4.1951, Nr. 102.
Maurice Denis, Albi, Musée Toulouse-
Lautrec, 28.6.-29.9.1963, Nr. 111.
Die Nabis und ihre Freunde, Mannheim,
Kunsthalle, 23.10.1963-6.1.1964,
Nr. 96.

Pont-Aven, Gauguin und sein Kreis
in der Bretagne, Zürich, Kunsthaus,
5.3.-11.4.1966, Nr. 173.
Maurice Denis, Paris, Orangerie des
Tuileries, 3.6.-31.8.1970, Nr. 188.
Maurice Denis, Bremen, Kunsthalle,
17.10.-5.12.1971, Zürich, Kunsthaus,
29.1.-12.3.1972 und Kopenhagen,
Statens Museum for Kunst, 8.4.-
7.5.1972.

Maurice Denis, Tokyo, Nationalmuseum
für westliche Kunst, 1.9.-18.10.1981
und Kyoto, Nationalmuseum für moderne
Kunst, 30.10.-13.12.1981, Nr. 64.
Le temps des Nabis 1898-1940, Florenz,
Palazzo Corsini, 28.3.-28.6.1998,
Nr. 66 und Montreal, Musée des beaux-
arts, 20.8.-20.11.1998, Nr. 79.
Maurice Denis, Le matin de la vie,
Kitakyushu, Municipal Museum of Art,
25.6.-28.8.2011, Tokyo, Seiji Togo
Memorial Sompō Japan Nipponkoa Museum
of Art, 10.9.-13.11.2011 und Kofu,
Yamanashi Prefectural Museum of Art,
10.1.-4.3.2012, Nr. 27.

Literatur :

Jean-Paul Bouillon, Maurice Denis,
Six essais, Paris, Somogy éditions
d'art, 2006, S. 171 f.

Das Werk wird im Catalogue raisonné de
l'œuvre de Maurice Denis von Claire
Denis und Fabienne Stahl aufgeführt.

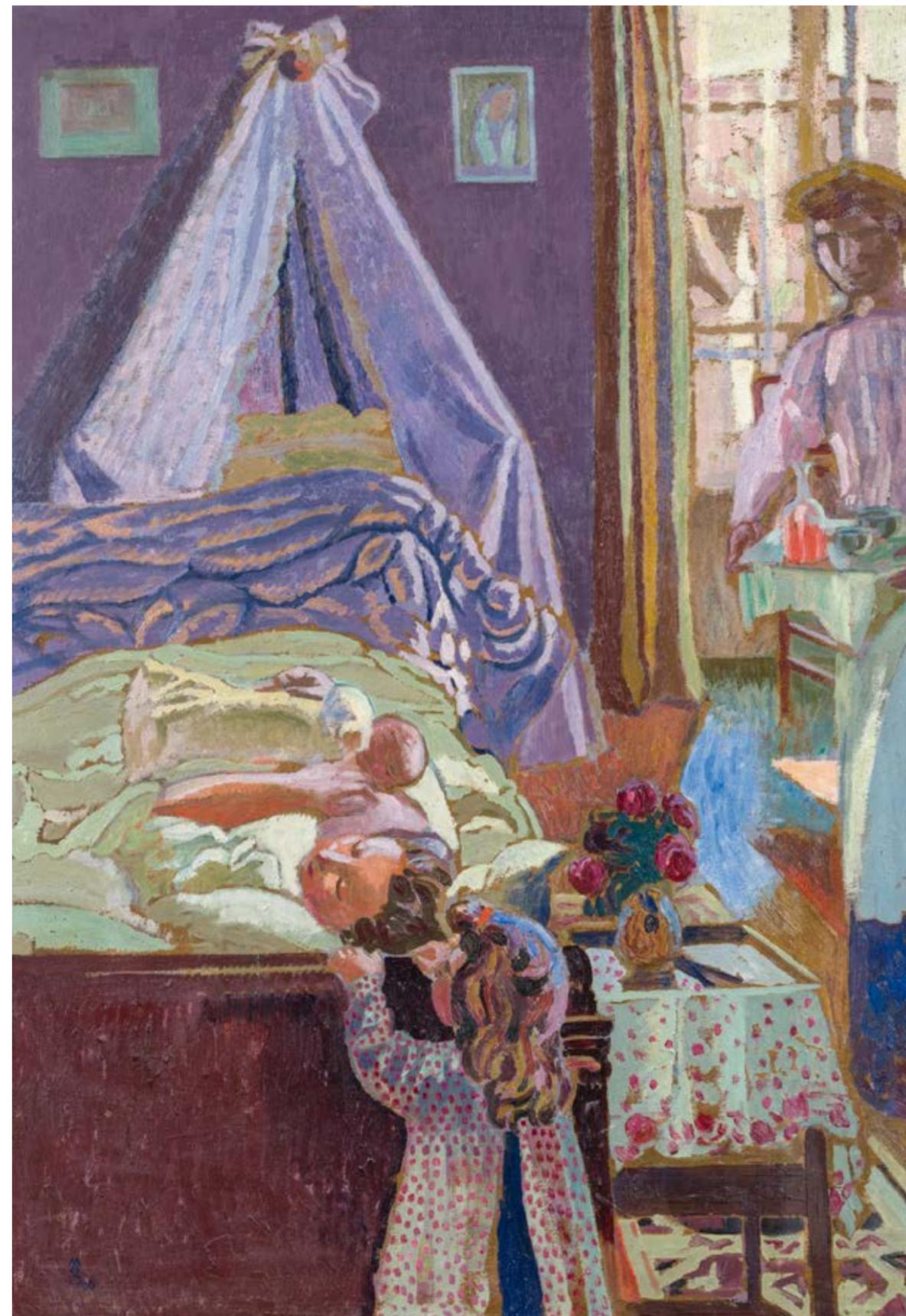
CHF 150 000 - 200 000

Maurice Denis gibt hier die ersten
Lebensstunden seiner vierten
Tochter Madeleine kurz nach
deren Geburt am 2. Mai 1906
wieder. Ort des Geschehens ist
das Zimmer seines Appartements
in der Rue de Mareil 59 in
St-Germain-en-Laye, in dem der
Maler lebte. Durch das Fenster
sieht man das Prioratsgebäude,
in welchem sich der Maler
1915 niederliess und das heute
das Musée Maurice Denis
beherbergt.

Das Bett ist in dem Gemälde
auf geschickte Weise verkürzt
dargestellt, insofern man
gemeinsam mit der dritten
Tochter des Malers Anne-Marie
(geboren 1901) auf das Bettende
blickt. Die malerisch komplexe
Wiedergabe des Stoffes, der
Reichtum an harmonisch
abgestimmten Farben und das
Morgenlicht, das kaum bis zum
Gesicht von Marthe vordringt,
tragen zum intimen Charakter
dieses seltenen Werkes bei.

Maurice Denis peint ici
les premières heures de sa qua-
trième fille Madeleine, née le
2 mai 1906, dans la chambre de
l'appartement où vivait le peintre,
59 rue de Mareil à Saint-
Germain-en-Laye. Par la fenêtre,
on aperçoit le Prieuré, où le peintre
s'installera en 1915 – devenu
maintenant le musée départemental
Maurice Denis. Le lit est montré
dans un raccourci savant, en une
vue « de bout » comme l'aperçoit
la troisième fille du peintre,

Anne-Marie (née en 1901). Le
traitement complexe des tissus,
la richesse des couleurs, simplifiées
et harmonisées, les effets de la
lumière du matin qui pénètrent à
peine jusqu'au visage de Marthe,
accentuent le caractère d'intimité de
cette œuvre rare.



7

Maurice DENIS

1870-1943

La forêt aux Jacinthes

Öl auf Leinwand
unten rechts monogrammiert MAV. D
37,5 x 46,5 cm

Provenienz :
Nachlass Florence und Antoine Poncet

Skizze für das Bild *Nymphes aux jacinthes*, das sich im Besitz von Harry Graf Kessler befand.

Das Werk wird im *Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis* von Claire Denis und Fabienne Stahl aufgeführt.

CHF 8 000 - 12 000



8

Maurice DENIS

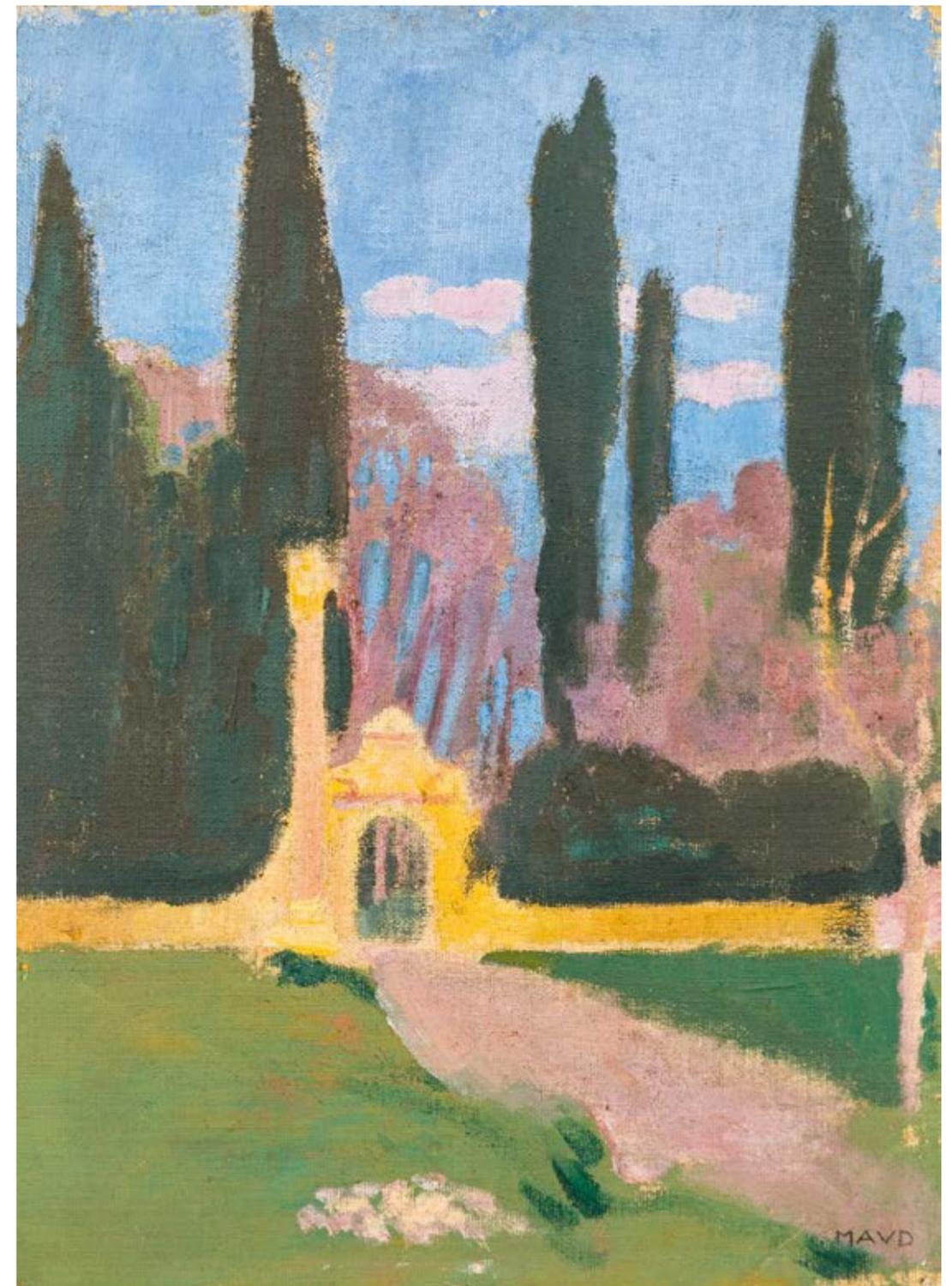
1870-1943

Paysage aux cyprès (Paysage d'Italie)

Öl auf Leinwand auf Karton
unten rechts monogrammiert MAVD
32,5 x 24 cm

Provenienz :
Nachlass Florence und Antoine Poncet

CHF 5 000 - 7 000





9

André DERAÏN

1880-1954

Décor floral - 1906

Keramik, bemalt und glasiert
auf der Unterseite signiert *A Derain*
sowie monogrammiert *M*
[für André Metthey]
H 34 cm (mit Deckel)

Unikat.

Provenienz :
Privatsammlung, Schweiz

Ein Zertifikat des Comité Derain vom
6.10.2022 liegt vor.

CHF 40 000 - 60 000



10

André DERAÏN

1880-1954

Femmes et oiseau - 1906

Keramik, bemalt und glasiert
auf der Unterseite signiert *A Derain*
sowie monogrammiert *M* [für André
Metthey]
H 34 cm (mit Deckel)

Unikat.

Provenienz :
Privatsammlung, Schweiz

Ein Zertifikat des Comité Derain vom
6.10.2022 liegt vor.

CHF 40 000 - 60 000



11

Henri MANGUIN

1874-1949

Ferme de Provence, à l'arrière du golfe de Saint-Tropez - 1924

Öl auf Leinwand
unten links signiert *manguin*
47 × 55 cm

Die Echtheit des Werkes wurde von Claude Holstein-Manguin in einer E-Mail vom 7.2.2023 bestätigt. Wir danken ihr für die Unterstützung bei der Katalogisierung.

* CHF 20 000 - 30 000



12

Paul SIGNAC

1863-1935

La Rochelle - 1922

Aquarell auf Papier
unten rechts signiert, bezeichnet und datiert *P. Signac La Rochelle 1922*
29,7 × 43,5 cm

Provenienz :
Maurice Sinet, Paris
Privatbesitz, Schweiz (durch Erbschaft an die heutigen Besitzer)

Ein Zertifikat wurde bei Marina Ferretti beantragt.

CHF 15 000 - 20 000



13

Maurice UTRILLO

1883-1955

L'Église Notre-Dame-des-Grèves,
Saint-Malo

Öl auf Malkarton
unten rechts signiert
Maurice Utrillo .V.
60 × 81,5 cm

Provenienz :
Privatbesitz, Schweiz (durch
Erbschaft an die heutigen Besitzer)

Die Association Maurice Utrillo
hat am 10.5.2021 per E-Mail
bestätigt, dass das Werk in das
sich in Vorbereitung befindende
Werkverzeichnis aufgenommen wird.
Ein Zertifikat kann auf Kosten des
Käufers ausgestellt werden.

CHF 30 000 - 50 000

14

Maurice de VLAMINCK

1876-1958

Paysage de neige

Öl auf Leinwand
unten rechts signiert *Vlaminck*
54 × 65 cm

Provenienz :
Maurice Sinet, Paris
Privatsammlung, Schweiz (durch
Erbschaft an die heutigen Besitzer)

Der Eintrag im Werkverzeichnis wurde
beim Wildenstein Plattner Institut
beantragt.

CHF 30 000 - 40 000



15

Maurice de VLAMINCK

1876-1958

L'usine

Öl auf Leinwand
unten links signiert *Vlaminck*
55 × 73 cm

Provenienz :
Galerie Moos, Genf (gemäss
rückseitiger Galerie-Etikette)

Ausstellung :
*Exposition des collections
neuchâtoises*, Neuchâtel, Musée des
Beaux-Arts, 1956, Nr. 41.

Der Eintrag im Werkverzeichnis wurde
beim Wildenstein Plattner Institut
beantragt.

CHF 30 000 - 40 000



16

Maurice de VLAMINCK

1876-1958

Fleurs dans une cruche

Öl auf Leinwand
unten links signiert *Vlaminck*
55,5 × 38,5 cm

Provenienz :
Privatbesitz, Schweiz

Der Eintrag im Werkverzeichnis wurde
beim Wildenstein Plattner Institut
beantragt.

CHF 20 000 - 30 000



17

Marc CHAGALL

1887-1985

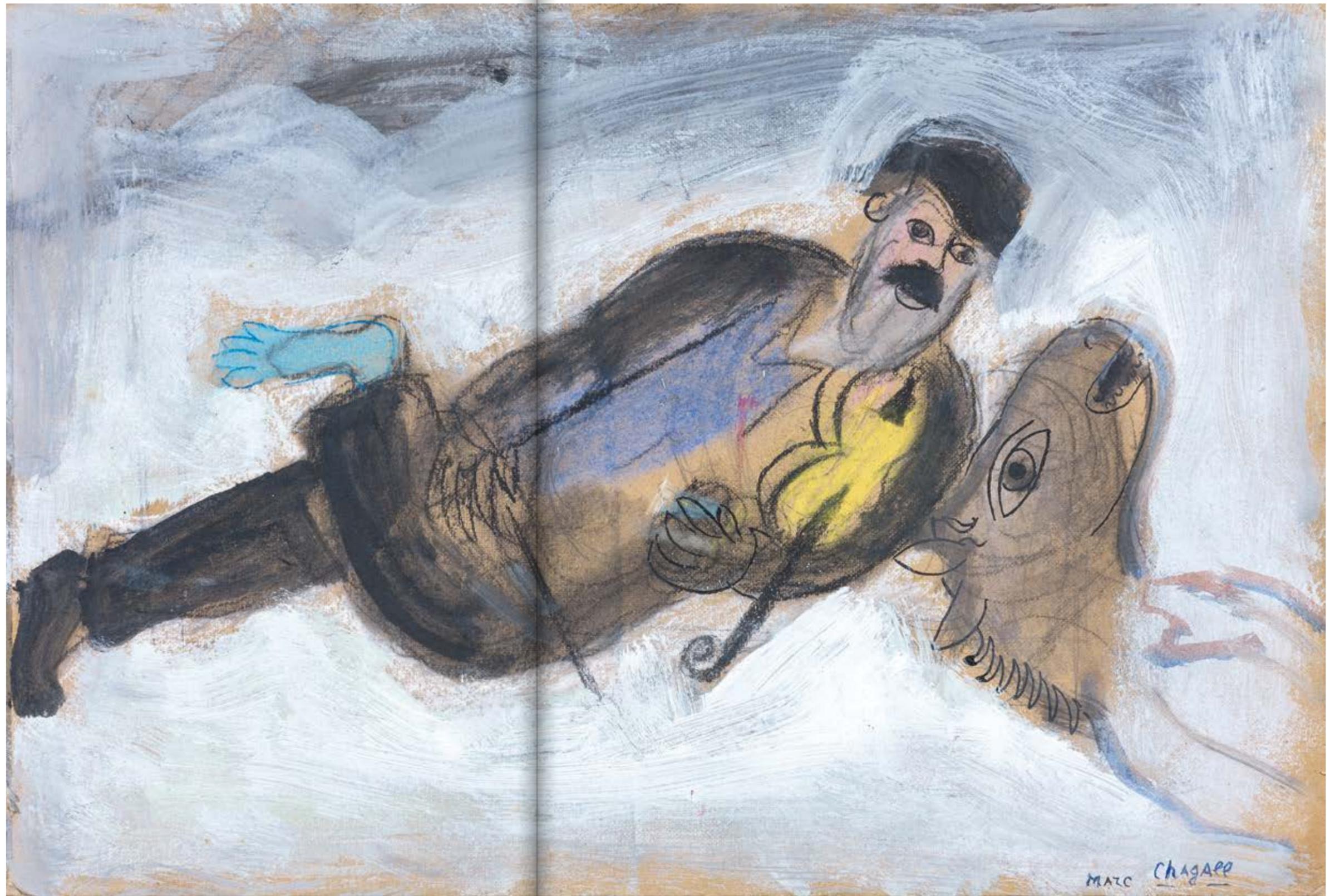
Violoniste à l'âne

Mischtechnik auf Papier
unten rechts signiert *Marc Chagall*
32,3 x 47,3 cm

Provenienz :
Maurice Sinet, Paris
Privatsammlung, Schweiz (durch
Erbschaft an die heutigen Besitzer)

Ein Zertifikat wurde beim Comité
Chagall beantragt.

CHF 100 000 - 150 000





18

Jacques MAJORELLE

1886-1962

Femmes au marché à Macenta,
Guinée

Öl auf Hartfaserplatte
unten rechts signiert und bezeichnet
j. majorelle macenta
rückseitig bezeichnet *h17 Marché*
à Macenta ... [unleserlich]
60 × 73,5 cm

Provenienz :
Privatbesitz, Schweiz (durch
Erbschaft an die heutigen Besitzer)

Ein Zertifikat von Amélie Marcilhac
vom 21.3.2023 liegt vor.

CHF 30 000 - 50 000



19

Jacques MAJORELLE

1886-1962

Femmes au marché, Sénégal - 1952

Öl auf Leinwand
unten links signiert, bezeichnet und
datiert *j. majorelle Sénégal 52*
rückseitig bezeichnet *h26 Marchande*
dans une gare Senegal
59 × 73 cm

Provenienz :
Privatbesitz, Schweiz (durch
Erbschaft an die heutigen Besitzer)

Ein Zertifikat von Amélie Marcilhac
vom 21.2.2023 liegt vor.

CHF 30 000 - 50 000

Frantisek KUPKA

1871-1957

Composition - 1920-1925

Pastell auf Papier
 unten rechts signiert *Kupka*
 rückseitig Signatur-Stempel
 FRANCOIS KUPKA
 22,5 x 24,7 cm

Provenienz :

Sammlung Pierre Bourut, Paris
 Privatbesitz, Schweiz

Ein Zertifikat von Pierre Brullé vom
 24.4.2023 liegt vor.

CHF 40 000 - 60 000



21

Jules SCHMALZIGAUG

1882-1917

**Dynamische Bewegung von
einem Propellerflugzeug - 1914**

Aquarell auf Papier
 unten rechts Signatur-Stempel
 SCHMALZIGAUG
 47 x 60 cm

Provenienz :

Piccadilly Gallery, London, 1985
 Privatbesitz, Schweiz

Ausstellungen :

Belgian Artists: 1900-1940, London,
 Piccadilly Gallery, 1982, Nr. 76.

Jules Schmalzigaug, Brüssel, Musée
 Royaux des Beaux-Arts de Belgique,
 30.5.-28.7.1985.

Literatur :

Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug*,
 Brüssel, I.C.S.A.C., 1984, S. 170, Nr. 69.

CHF 20 000 - 30 000

Ernst Ludwig KIRCHNER

1880-1938

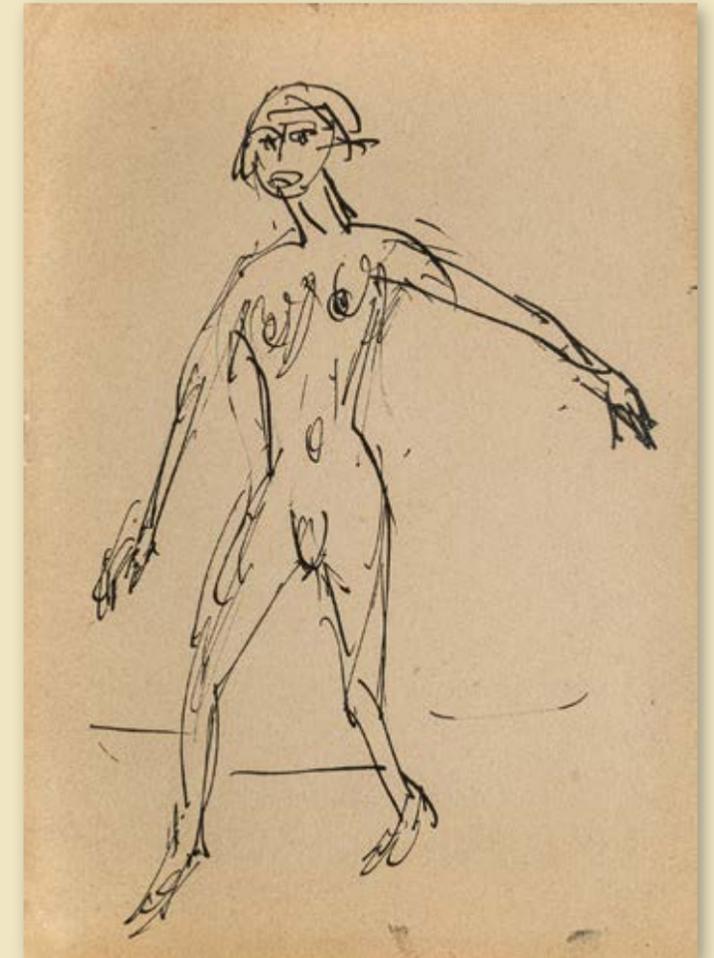
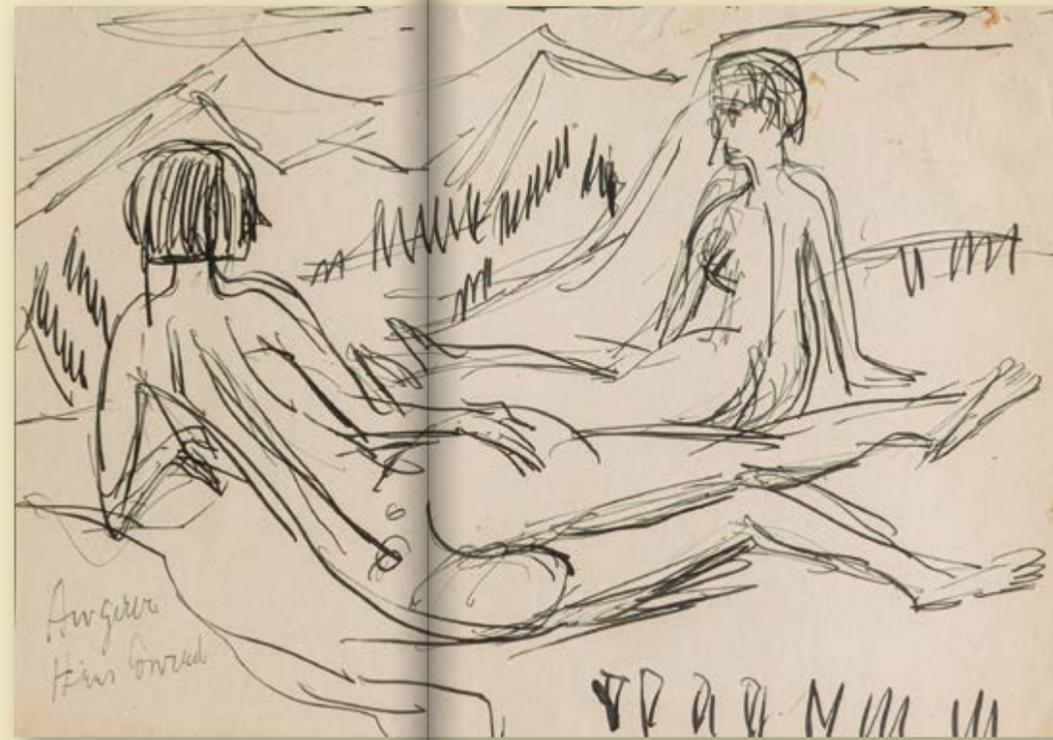
**Das Werk Ernst Ludwig Kirchners
1925**

Maquettenentwurf mit 4 Tuschzeichnungen, 2 Holzschnitten und Reproduktionen
gebundene Maquette als Entwurf für Will Grohmann, *Das Werk Ernst Ludwig Kirchners*, München, Kurt Wolff Verlag, 1926
54 fototechnische Reproduktionen sowie zahlreiche Probedrucke, 22 handschriftliche Anmerkungen von Kirchner betreffend Druck
29 x 28 cm

Provenienz :
Sammlung Lise Gujer, Davos
Privatbesitz, Schweiz (durch Erbschaft an die heutigen Besitzer)

Wir danken dem Ernst Ludwig Kirchner-Archiv für die Unterstützung bei der Katalogisierung des Werkes.

CHF 20 000 - 30 000



Das Buch von Grohmann gilt sowohl als Meilenstein in der Kunstpublizistik als auch als Standardwerk zum Schaffen Ernst Ludwig Kirchners.

Es wurde 1926 in 800 Exemplaren sowie einer Sonderauflage von 50 Exemplaren gedruckt. Unsere Maquette ist schlüssiger Beweis dafür, wie stark Kirchner selbst an diesem Werk mitarbeitete und nicht nur beim Text, sondern auch bei der Gestaltung radikal eingriff. Die Möglichkeit des Einblicks in den Entstehungs- und Arbeitsprozess dieses Buches ist nicht nur für Kirchner, sondern für den ganzen Expressionismus ausserordentlich. Die vier wundervollen Tuschzeichnungen wurden in der definitiven Auflage nicht reproduziert und können wohl als Platzhalter für damals noch nicht existierende Reproduktionen gelten.





23
Ernst Ludwig KIRCHNER
 1880-1938
 Sitzende Frau im Atelier – Erna
 1912

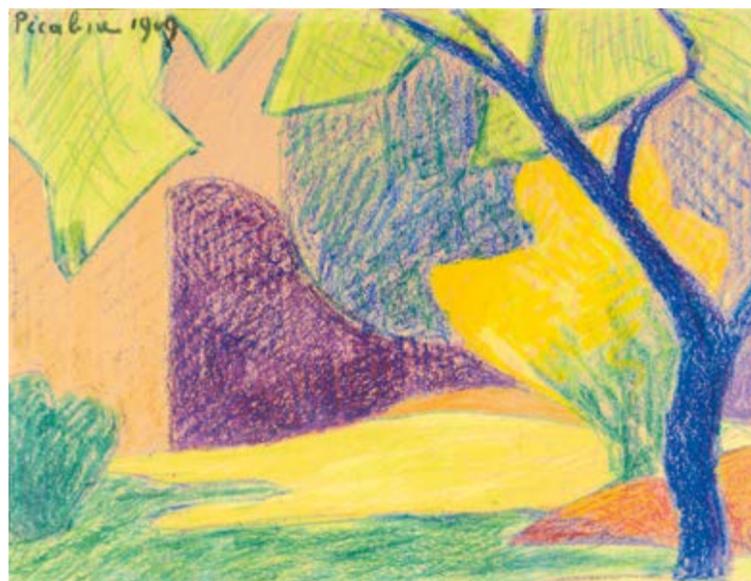
Bleistift auf Papier
 rückseitig signiert und datiert *E. L. Kirchner 1918*
 51,9 × 37,4 cm

Provenienz :
 Auktion Hauswedell und Nolte,
 Hamburg, 1972, Los 116
 Sammlung Victor Müller, Davos
 Privatsammlung, Davos

Rückseitig *Bauer mit Sohn in
 Landschaft mit Kühen und Pferd.*

Eine Echtheitsbestätigung von Dr.
 Wolfgang Henze vom Ernst Ludwig
 Kirchner Archiv vom 6.3.2003 liegt
 vor.

CHF 12 000 - 15 000



24
Francis PICABIA
 1879-1953

Sans titre - 1909

Farbkreide auf Papier
 oben links signiert und datiert
Picabia 1909
 24 × 31,5 cm

Provenienz :
 Nachlass Florence und Antoine Poncet

Ein Zertifikat wurde beim Comité
 Picabia beantragt.

CHF 15 000 - 20 000

25
Ernst Ludwig KIRCHNER
 1880-1938
Lise GUJER
 1893-1967

Schwarzer Frühling, Selbstbildnis
 mit Erna - 1929/1954-1965

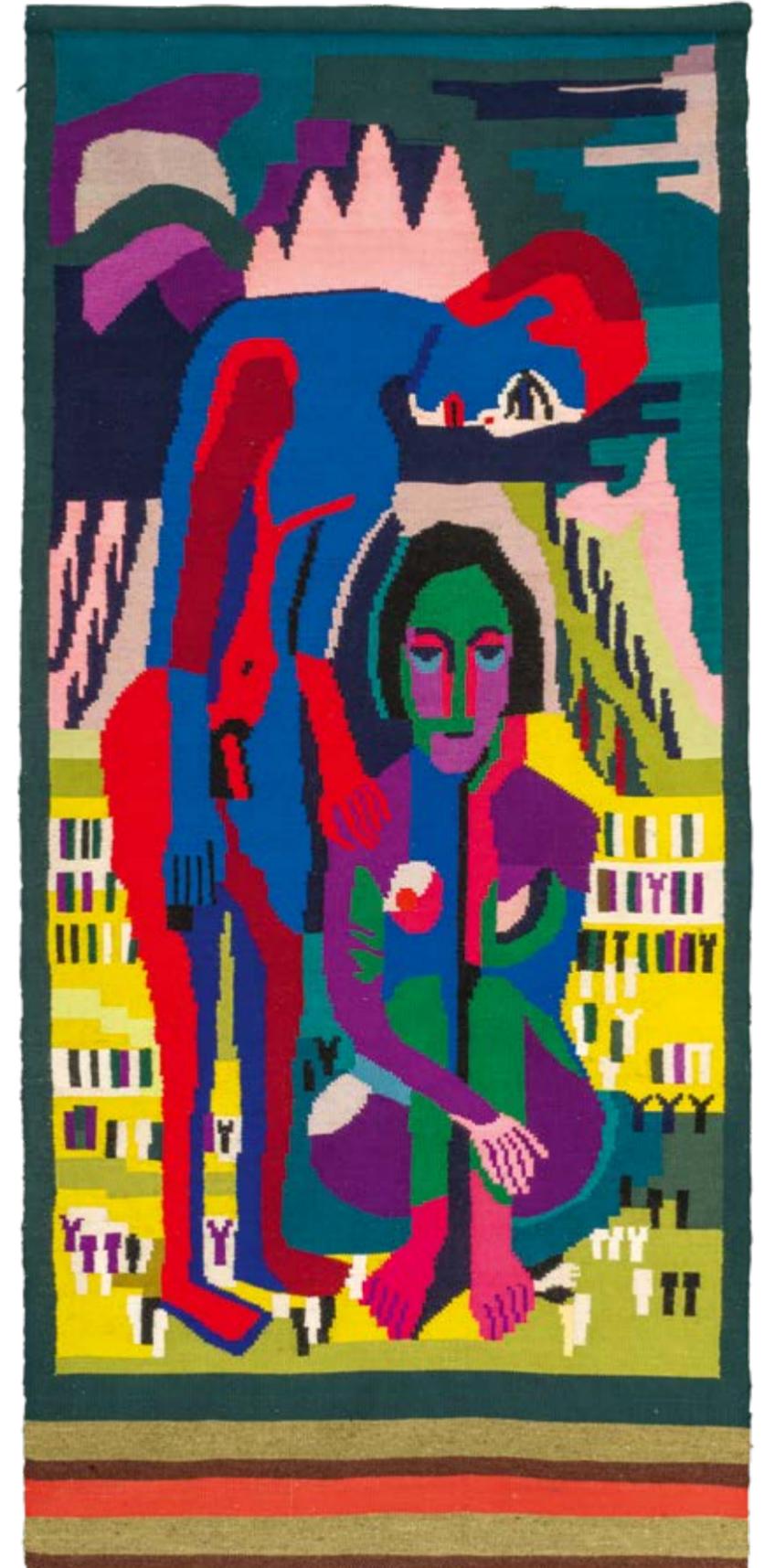
Wandbehang, verzahnte Wirkerei mit
 Leinkette und farbigem Wollschuss
 200 × 95 cm

Provenienz :
 Lise Gujer, Davos
 Sammlung Victor Müller, Davos
 Privatsammlung, Davos

Ausstellung :
*E. L. Kirchner in der Schweiz
 (1917-1938)*, Riehen, Berowergut,
 30.9.-10.12.1989, S. 50, mit Abb.

Literatur :
 Eberhard W. Kornfeld, *Textilarbeiten
 nach Entwürfen von E. L. Kirchner
 der Davoser Jahre, Werkverzeichnis*,
 Bern, Eberhard W. Kornfeld und Verlag
 Galerie Kornfeld, 1999, S. 52-53,
 Nr. 19B, mit Abb. (anderes Exemplar).

CHF 18 000 - 25 000



26

Henri LAURENS

1885-1954

Petite Stella

Bronze
unten links monogrammiert und
nummeriert *HL. 4/6*
unten rechts Giesser-Stempel
Cire perdue Valsuani
43 x 37,5 cm

Vergleichsliteratur :

W. Hofmann, *The Sculpture of Henri
Laurens*, New York, 1970, S. 123
(Version in Stein abgebildet).

* CHF 20 000 - 30 000



27

Henri LAURENS

1885-1954

Femme accroupie - 1930

Terracotta
auf dem Sockelrand monogrammiert *HL*
unten nummeriert *2/6*
36,1 x 21 x 14,4 cm

Provenienz :

Sammlung Douglas Cooper
Galerie Simon, Paris
Auktion Christie's, New York,
9.5.1991, Los 234
Erker-Galerie, St. Gallen
Sammlung Franz Larese und Jürg Janett,
St. Gallen

CHF 30 000 - 40 000



LE CORBUSIER

1887-1965

Deux femmes au bord de la mer - 1933

Kohle, Bleistift und Farbstift
auf Papier
unten links signiert und datiert
Le Corbusier 1933
21 x 31 cm

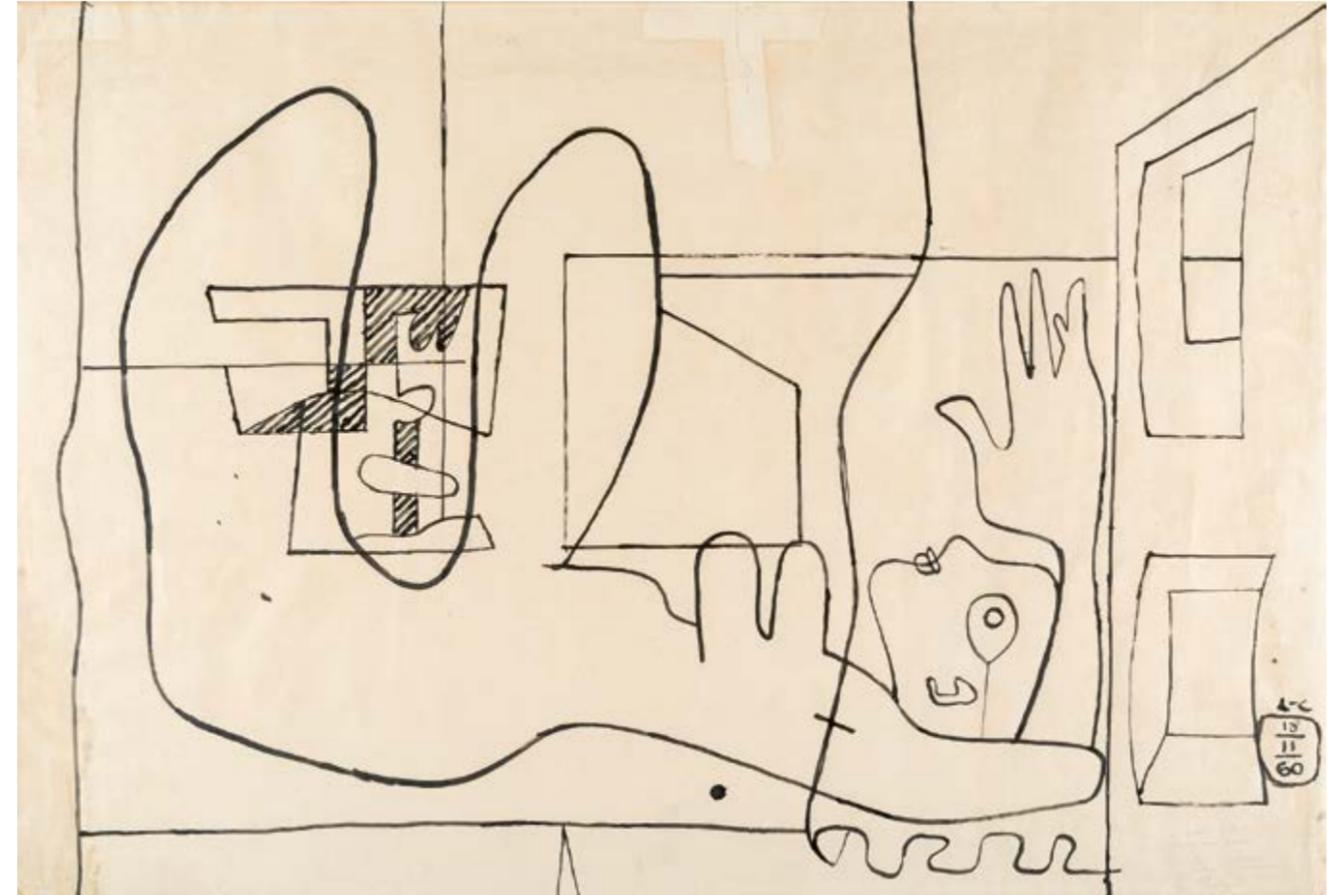
Provenienz :

Auktion Christie's, London, 21.6.1993,
Los 46

Ein Zertifikat von Heidi Weber vom
12.7.1991 liegt vor.

Eric Mouchet hat in einer E-Mail vom
28.2.2023 die Echtheit des Werkes
bestätigt.

* CHF 10 000 - 15 000

**LE CORBUSIER**

1887-1965

Femme - 1960

Tusche auf Papier
unten rechts monogrammiert, datiert,
bezeichnet und signiert L-C 18/11/60
Pour Pierre avec mon amitié
Le Corbusier 22/11/60 Chandigarh
68,5 x 100 cm

Provenienz :

Pierre Jeanneret, Chandigarh
Jacqueline Vauthier-Jeanneret, Genf
Richter und Gut, Lausanne
Privatbesitz, Schweiz

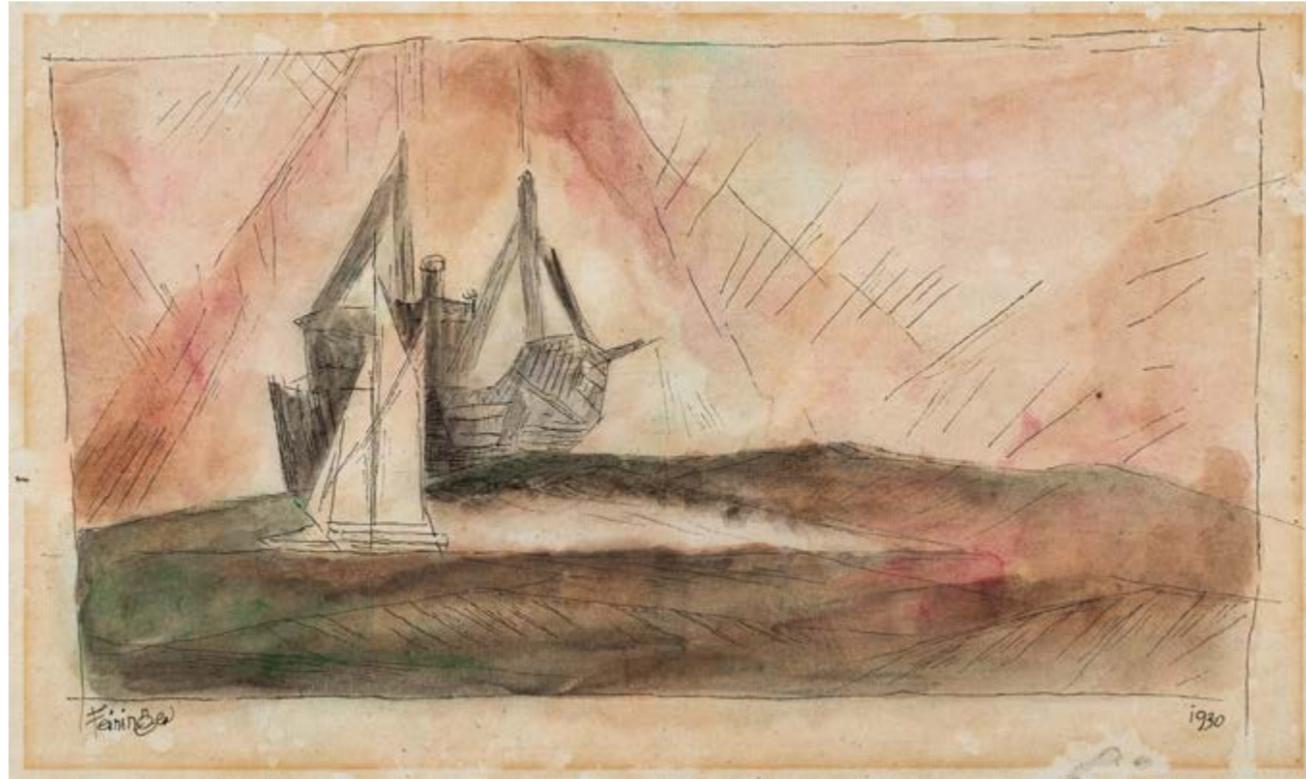
Die Rechnung von Jacqueline Vauthier-
Jeanneret vom 19.8.1974 liegt als
Kopie vor.

Eric Mouchet hat in einer E-Mail vom
6.4.2023 die Echtheit des Werkes
bestätigt.

CHF 25 000 - 35 000

Im indischen Chandigarh
realisierte Le Corbusier diese
grosse Zeichnung, die er wenige
Tage später seinem Cousin Pierre
Jeanneret widmete und zueignete.
Die beiden Männer hatten
über einen langen Zeitraum
gemeinsam an der Realisierung
der neuen Hauptstadt Punjabs
gearbeitet. Die Erbauung dieser
Planstadt war nach der Teilung
Indiens 1947 beschlossen worden.

*C'est à Chandigarh, en Inde, que
Le Corbusier réalise ce grand dessin
qu'il offre et dédicace quelques jours
après à son cousin Pierre Jeanneret.
Les deux hommes ont, pendant une
longue période, œuvré et collaboré
pour réaliser cette ville nouvelle,
récente capitale du Pendjab, dont la
construction a été décidée après la
partition de l'Inde en 1947.*



30

Lyonel FEININGER

1871-1956

Sailing Ship and Boat - 1930

Aquarell und Tusche auf Papier
 unten links signiert *Feininger*
 unten rechts datiert 1930
 26 x 42,7 cm

Provenienz :
 Privatsammlung, Tessin

Eine Echtheitsbestätigung von Achim Moeller, The Lyonel Feininger Project LLC, New York, vom 1.12.2022 liegt vor. Das Werk ist dort unter der Nummer 1818-12-01-22 registriert.

CHF 8 000 - 12 000



31

Lyonel FEININGER

1871-1956

Building Block Houses - 1952

Aquarell, Tusche und Kohle auf Papier
 unten links signiert *Feininger*
 unten rechts datiert I. VIII. 52
 unten links am Rand und rückseitig
 bezeichnet *Building-Block Houses*
 26,7 x 47,9 cm

Provenienz :
 Andrew Crispo Gallery, New York
 Noah Goldowsky, New York
 Dalzell Hatfield Galleries,
 Los Angeles
 ACA Galleries, New York
 Privatsammlung, Tessin

Eine Echtheitsbestätigung von Achim Moeller, The Lyonel Feininger Project LLC, New York, vom 1.12.2022 liegt vor. Das Werk ist dort unter der Nummer 1819-12-01-22 registriert.

CHF 15 000 - 20 000



32

Antoniucci VOLTI

1915-1989

Songeuse - 1975

Bronze
links am unteren Rücken signiert,
bezeichnet und mit Giesser-Stempel
VOLTI épreuve d'artiste
BISCEGLIA CIRE PERDUE
H 39,5 cm

Provenienz :
Privatsammlung, Schweiz

CHF 15 000 - 20 000

33

Henri MATISSE

1869-1954

Vase de fleurs - 1945

Bleistift auf Papier
unten rechts signiert und
datiert *H Matisse 45*
52,5 × 40,5 cm

Provenienz :
Maurice Sinet, Paris
Privatbesitz, Schweiz (durch
Erbschaft an die heutigen Besitzer)

Die Echtheit des Werkes wurde von
Georges Matisse in einer E-Mail
vom 27.3.2023 bestätigt. Ein
Echtheitszertifikat kann auf Wunsch
des Käufers ausgestellt werden.

CHF 40 000 - 60 000



SANYU

1901-1966

Frauenakt - 1930

Tusche auf Papier
 unten rechts Künstler-Monogramm,
 signiert und datiert SANYU 1930
 44 × 23,8 cm

Provenienz :
 Galerie Jean-Claude Riedel, Paris
 Privatbesitz, Schweiz

CHF 10 000 - 15 000



Verso

35

Louis SOUTTER

1871-1942

Femme implorant/Races Créoles
1939

doppelseitig
 Tusche auf Papier
 28 × 42,5 cm (Lichtmass)

Provenienz :
 Nachlass Florence und Antoine Poncet
 Ein Zertifikat von Michel Thévoz vom
 4.1.1989 liegt als Kopie vor.

CHF 25 000 - 30 000



Recto



36

Pablo PICASSO

1881-1973

**Minotaure caressant une dormeuse
1933**

Kaltnadelradierung
unten rechts signiert Picasso
34,4 x 44,7 cm (Blatt)

Provenienz :
Doll & Richards Gallery, Boston
Privatbesitz, Schweiz

Werkverzeichnisse :
Bloch, Nr. 201.
Baer, Nr. 369.

Blatt 93 aus der *Suite Vollard*.

CHF 50 000 - 70 000



37

Ewald MATARÉ

1887-1965

Eingekauertes Rind I - 1947

Bronze
auf der Unterseite monogrammiert *E M*
4 × 15 × 8,5 cm

Aus einer Auflage von 8 Exemplaren.

Provenienz :
Herr und Frau Eugene Ostwald, Berlin/
San Francisco
Montgomery Gallery, San Francisco
(2012)
Privatbesitz, Schweiz

Literatur :
Hans und Franz Joseph van der Grinten,
Sabine Maja Schilling und Karl Josef
Bollenbeck, *Ewald Mataré,*
Das plastische Werk, Köln, Wienand
Verlag, 1987, S. 203, Nr. 43.

CHF 18 000 - 22 000

38

Hans ARP

1886-1966

Composition

Tusche auf Papier
rückseitig Nachlass-Stempel
succ. Jean Arp
33 × 25,5 cm

Provenienz :
Nachlass Florence und Antoine Poncet

CHF 8 000 - 12 000



39

Hans ARP

1886-1966

Deux poupées - um 1960

Collage auf festem Karton
unten links signiert *Arp*
59,5 × 14 cm

Provenienz :
Nachlass Florence und Antoine Poncet

CHF 12 000 - 15 000





40

André MASSON

1896-1987

Bacchantes - 1986-87

Bronze
 unten am Bein des Tieres bezeichnet,
 monogrammiert und Giesser-Stempel
EA 1 a.m F. BRUSTOLIN VERONA
 H 92 cm

Literatur :
 Roger Passeron, *Andre Masson, General
 catalogue of the sculptures*, Torino,
 Il Quadrante Edizioni, Nr. 94 (anderes
 Exemplar).

CHF 10 000 - 15 000



41

Joseph CSAKY

1888-1971

Femme - 1921/84

Bronze
 auf der Plinthe bezeichnet, signiert
 und nummeriert *A/C Csaky Blanchet*
Fondeur 8/8
 H 61 cm

Provenienz :
 Galerie Vallois, Paris
 Privatsammlung, Schweiz

Literatur :
 Félix Marcilhac, *Joseph Csaky, Du
 cubisme historique à la figuration
 réaliste, Catalogue raisonné des
 sculptures*, Paris, 2007, S. 323.

Posthumer Guss von 1984,
 herausgegeben von der Galerie
 Vallois, Paris.
 Eine Zertifikat der Galerie Vallois
 vom 22.12.2022 liegt vor.

CHF 15 000 - 20 000



42

Zoran Antonio MUŠIC

1909-2005

Nave alle Zattere - 1981

Aquarell und Gouache auf Papier
unten rechts signiert und datiert
MUSIC 81
26 × 40 cm

Provenienz :
Galerie Ditesheim, Neuchâtel
Galerie Jan Krugier, Genf
Privatbesitz, Schweiz

Ein Fotozertifikat des Künstlers
liegt vor.

CHF 6 000 - 8 000



43

Zoran Antonio MUŠIC

1909-2005

Canale della Giudecca - 1980

Öl auf Leinwand
unten rechts signiert *MUSIC*
rückseitig signiert, bezeichnet
und datiert *MUSIC Canale della*
GIUDECCA 2DTS - 80
46 × 65 cm

Provenienz :
Galerie Ditesheim, Neuchâtel
Privatbesitz, Schweiz

Ausstellung :
Zoran Antonio Music, Vevey,
Musée Yensisch.

Ein Fotozertifikat des Künstlers
liegt vor.

CHF 25 000 - 35 000

44

Mark TOBEY

1890-1976

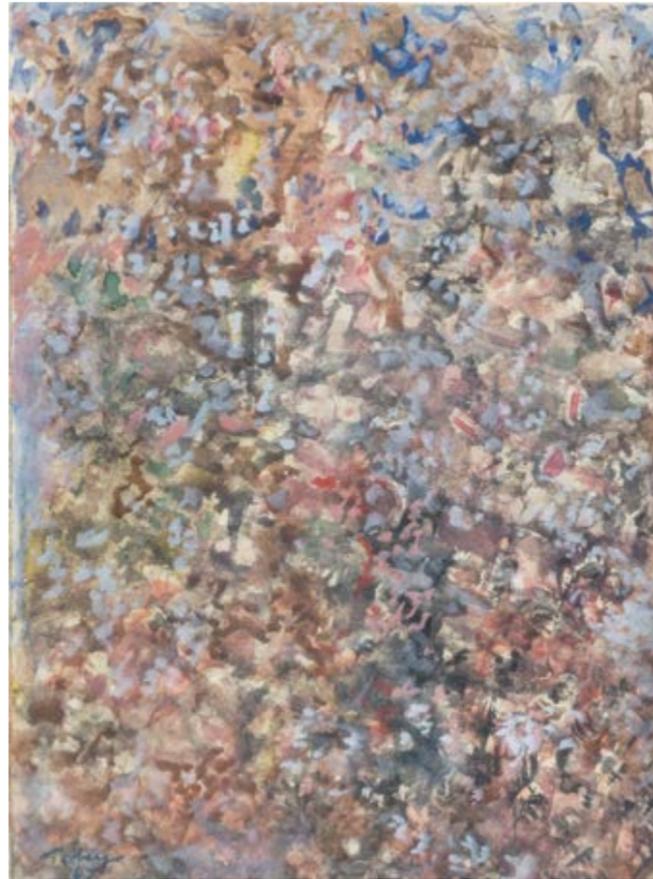
Ohne Titel - 1947

Aquarell auf Papier
unten links signiert und datiert
Tobey 47
14,5 x 11 cm

Provenienz :
Erker-Galerie, St. Gallen
Sammlung Franz Larese und Jürg Janett,
St. Gallen

Achim Moeller, Geschäftsleiter The
Mark Tobey Project LLC, New York-
Berlin, hat die Echtheit des Werkes,
das im Archiv des Mark Tobey Project
unter der Nummer MT [385-02-06-23]
registriert ist, bestätigt. Eine
Bestätigung der Echtheit vom Februar
2023 liegt vor.

CHF 10 000 - 15 000



45

Mark TOBEY

1890-1976

Ohne Titel - 1967

Aquarell und Gouache auf Papier
unten rechts signiert und datiert
Tobey 67
48 x 30,5 cm

Provenienz :
Erker-Galerie, St. Gallen
Sammlung Franz Larese und Jürg Janett,
St. Gallen

Achim Moeller, Geschäftsleiter The
Mark Tobey Project LLC, New York-
Berlin, hat die Echtheit des Werkes,
das im Archiv des Mark Tobey Project
unter der Nummer MT [387-02-06-23]
registriert ist, bestätigt. Eine
Bestätigung der Echtheit vom Februar
2023 liegt vor.

CHF 10 000 - 15 000



46

Mark TOBEY

1890-1976

Ohne Titel - 1973

Tempera auf Papier
unten links signiert und datiert
Tobey 73
100 x 70 cm

Provenienz :
Erker-Galerie, St. Gallen
Sammlung Franz Larese und Jürg Janett,
St. Gallen

Achim Moeller, Geschäftsleiter The
Mark Tobey Project LLC, New York-
Berlin, hat die Echtheit des Werkes,
das im Archiv des Mark Tobey Project
unter der Nummer MT [386-02-06-23]
registriert ist, bestätigt. Eine
Bestätigung der Echtheit vom Februar
2023 liegt vor.

CHF 40 000 - 60 000



47

Mark TOBEY

1890-1976

Untitled - 1960

Tempera auf Papier
unten rechts signiert und datiert
Tobey '60
25 x 22 cm

Provenienz :
Privatsammlung, Zürich
Unternehmenssammlung, Schweiz

Eine Bestätigung der Authentizität vom Committee Mark Tobey (CMT), Münster, vom 5.5.2020 liegt vor. Das Werk ist im Archiv vom Committee Mark Tobey unter der Nr. 05/05/20-60.67 registriert. Es wird in das sich in Vorbereitung befindende Werkverzeichnis aufgenommen.

* CHF 10 000 - 15 000



48

Mark TOBEY

1890-1976

Night sky - 1954

Tempera auf schwarzem Papier
unten links signiert und datiert
Tobey 54
31,7 x 21,3 cm

Provenienz :
Privatsammlung, Zürich
Unternehmenssammlung, Schweiz

Eine Bestätigung der Authentizität vom Committee Mark Tobey (CMT), Münster, vom 26.10.2020 liegt vor. Das Werk ist im Archiv vom Committee Mark Tobey unter der Nr. 26/10/20-54.43 registriert. Es wird in das sich in Vorbereitung befindende Werkverzeichnis aufgenommen.

* CHF 15 000 - 25 000



49

Mark TOBEY

1890-1976

Untitled - 1959

Tempera auf Papier
unten rechts signiert und datiert
Tobey '59
41,7 x 28,8 cm

Provenienz :
Privatsammlung, Zürich
Unternehmenssammlung, Schweiz

Eine Bestätigung der Authentizität vom Committee Mark Tobey (CMT), Münster, vom 18.2.2019 liegt vor. Das Werk ist im Archiv vom Committee Mark Tobey unter der Nr. 18/02/19-59.31 registriert. Es wird in das sich in Vorbereitung befindende Werkverzeichnis aufgenommen.

* CHF 15 000 - 25 000



50

Piero DORAZIO

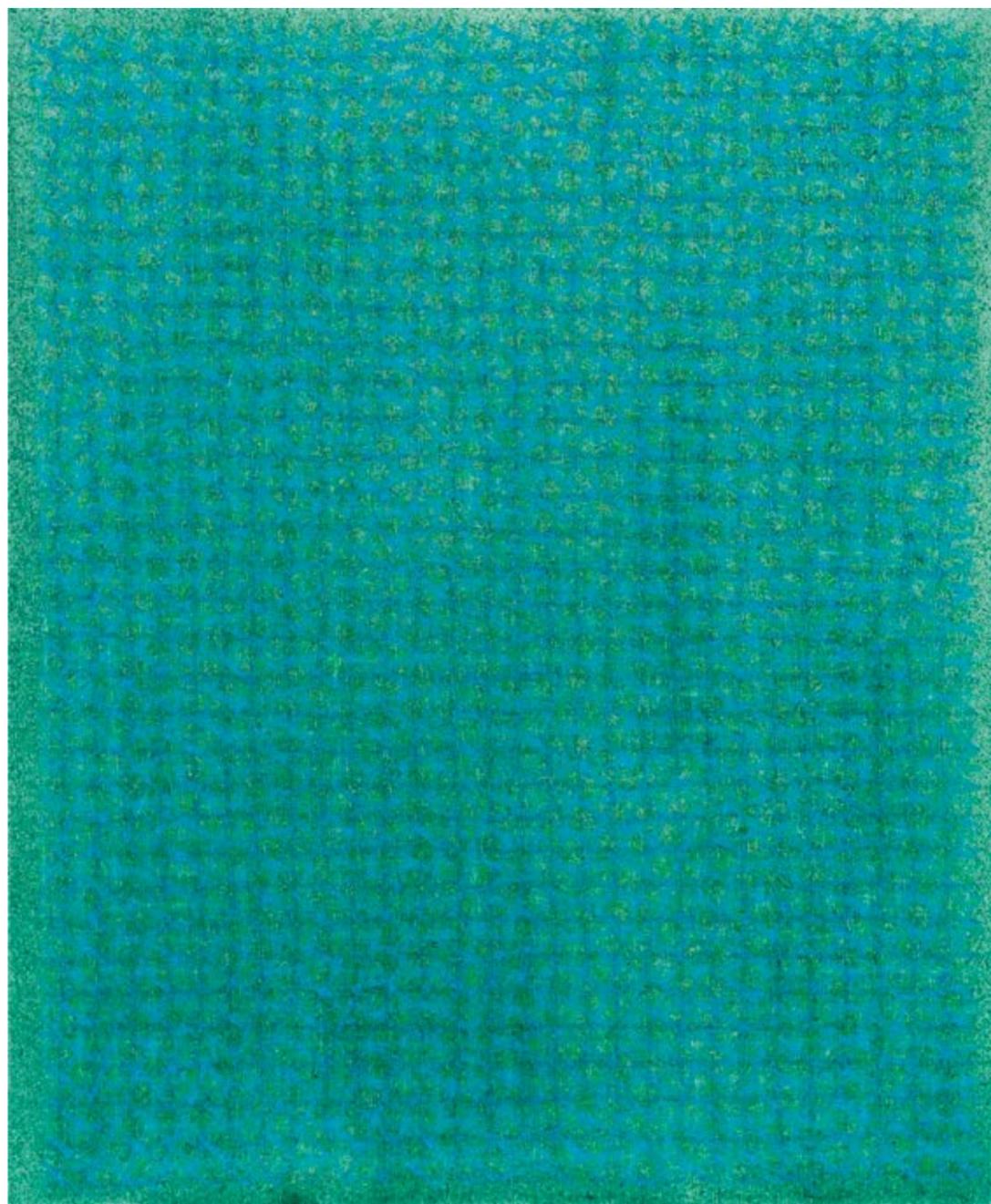
1927-2005

Verde tu - 1962

Öl auf Leinwand
rückseitig signiert, bezeichnet und
datiert *PIERO DORAZIO VERDE TU 1962*
55 x 45 cm

Provenienz :
Galerie Suzanne Bollag, Zürich
(gemäß rückseitiger Etikette,
Rechnung vom 26.11.1962 liegt vor)
Privatsammlung, Schweiz

CHF 40 000 - 60 000



51

Engelbert VAN ANDERLECHT

1918-1961

Ohne Titel - 1960

Öl auf Leinwand
rückseitig schwer lesbar signiert
und datiert 1960
160 x 122,5 cm

Provenienz :
Privatsammlung, Schweiz

CHF 30 000 - 50 000



Olivier DEBRÉ

1920-1999

Petite nature morte - 1959

Öl auf Leinwand
rückseitig signiert, bezeichnet und
datiert *O. DEBRÉ petite nature morte,*
Paris 1959
65,5 × 81,3 cm

Provenienz :
Privatsammlung, Schweiz

CHF 30 000 - 50 000

**Jef VERHEYEN**

1932-1984

Engelbert VAN ANDERLECHT

1918-1961

Peinture partagée - 1960

Öl auf Leinwand
rückseitig signiert, bezeichnet und
datiert *Van Anderlecht et Jef Verheyen*
Peinture partagée 1960 Nr. 668 und mit
Tinte signiert *V Anderlecht*
130 × 162 cm

Ausstellung :
Jef Verheyen, Lux est lex, Wijnegem,
Axel Vervoordt, 1.3.-17.4.2004,
Nr. 35, mit Abb.

CHF 40 000 - 60 000

54

Jef VERHEYEN

1932-1984

Hommage à Fontana - 1959

Öl und Collage auf Leinwand
rückseitig signiert, datiert und
bezeichnet *jef verheyen janvier 59*
homage [sic] à Fontana
60,5 x 50 cm

Provenienz :
Privatbesitz, Schweiz

Ausstellung :
Retrospektive Jef Verheyen, 1932-
1984, Bottrop, Josef Albers Museum,
Quadrat, 10.7.-4.9.1994, Oostende,
P. M. M. K., Museum voor moderne
kunst, 26.3.-13.6.1994.

CHF 40 000 - 60 000



55

Jef VERHEYEN

1932-1984

Espace - um 1960

Öl auf Hartfaserplatte
120 x 120 cm (mit Künstlerrahmen)
Ø 100 cm

Ausstellung :
Jef Verheyen, Lux est Lex, Wijnegem,
Axel Vervoordt, 1.3.-17.4.2004,
Nr. 28.

CHF 30 000 - 40 000



Günther UECKER

* 1930

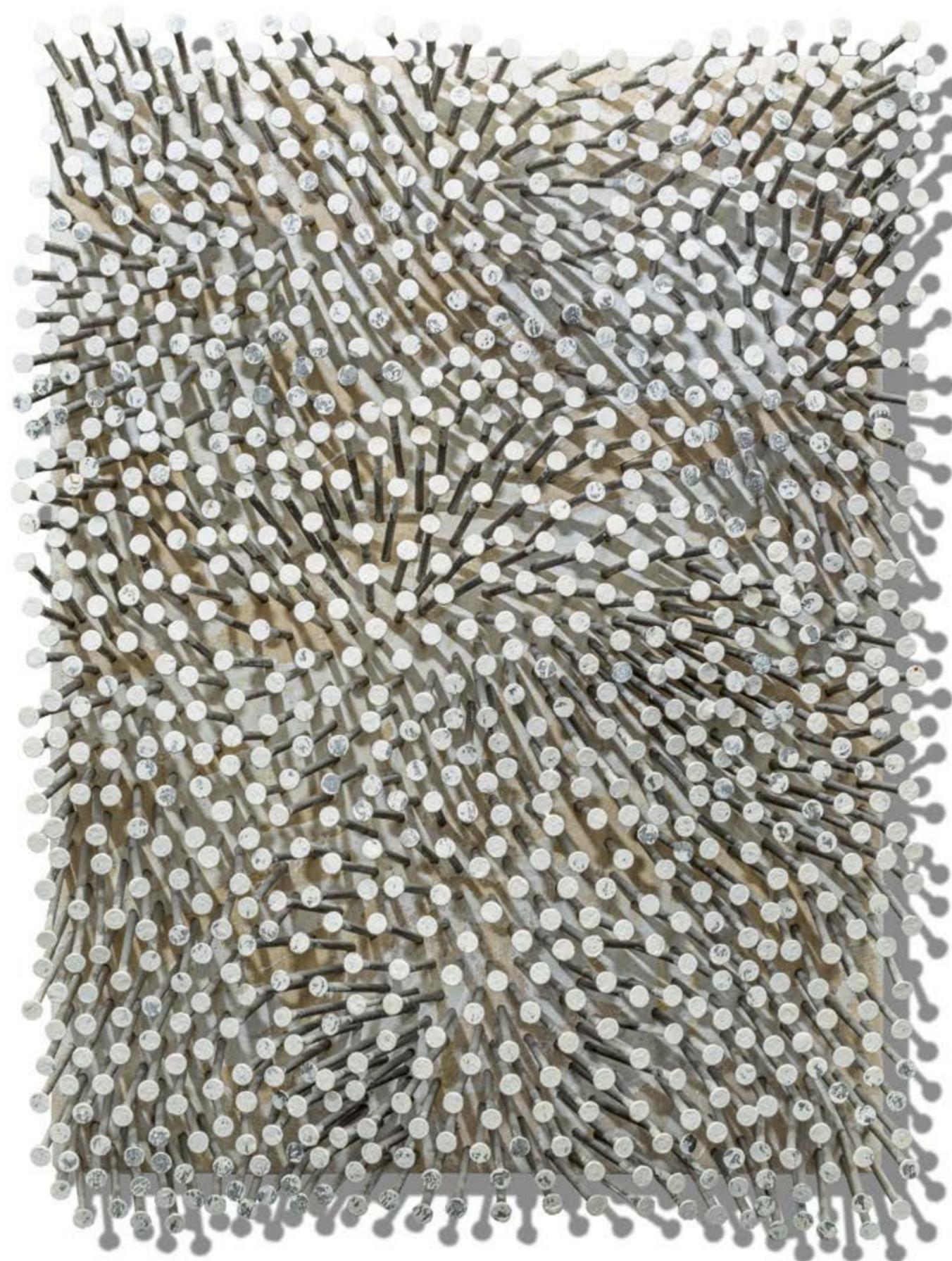
Weisses Feld - 1999

Nägel und weisse Farbe auf Leinwand
auf Holz
rückseitig bezeichnet, signiert
und datiert *Weisses Feld Uecker 99*
40 x 30 cm

Provenienz :

Erker Galerie, St. Gallen
Privatbesitz, Schweiz (2000 bei
obiger Galerie erworben)

CHF 120 000 - 160 000



57

Günther UECKER

* 1930

Ohne Titel - 1967

Wachs auf Acrylglas
rückseitig gewidmet, signiert
und datiert *G. Uecker 67*
28 x 28 cm (Acrylglas)
41 x 38 cm (mit Originalrahmen)

CHF 10 000 - 15 000



58

Jacob El HANANI

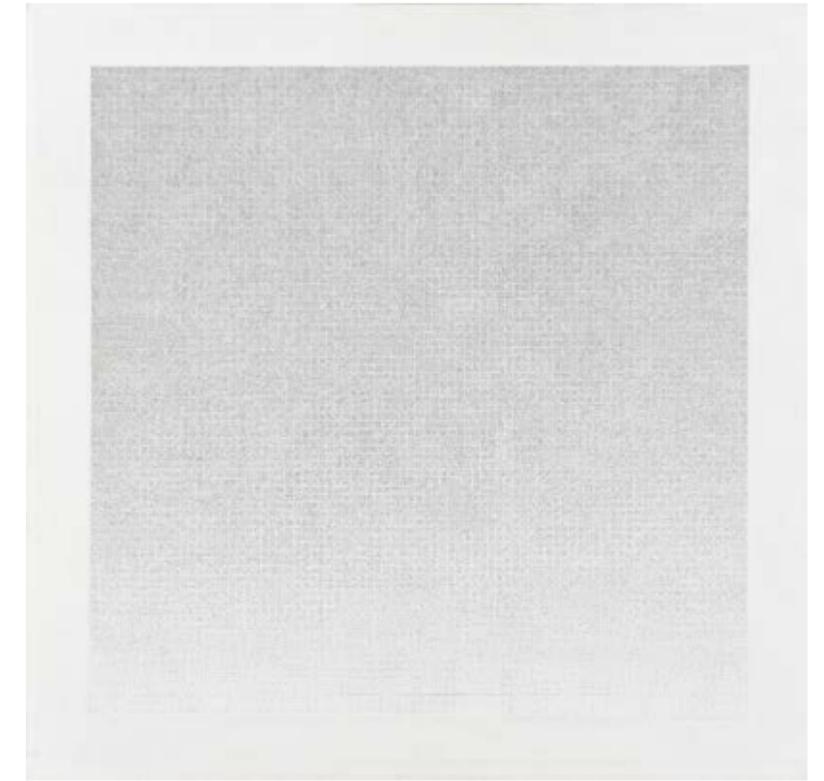
* 1947

No. 5 - 1974

Öl und Tinte auf Leinwand
rückseitig signiert, datiert und
bezeichnet *JACOB EL HANANI 1974 No. 5*
96,5 x 96,5 cm

Provenienz :
White Gallery, Lutry

CHF 10 000 - 15 000



59

Jacob El HANANI

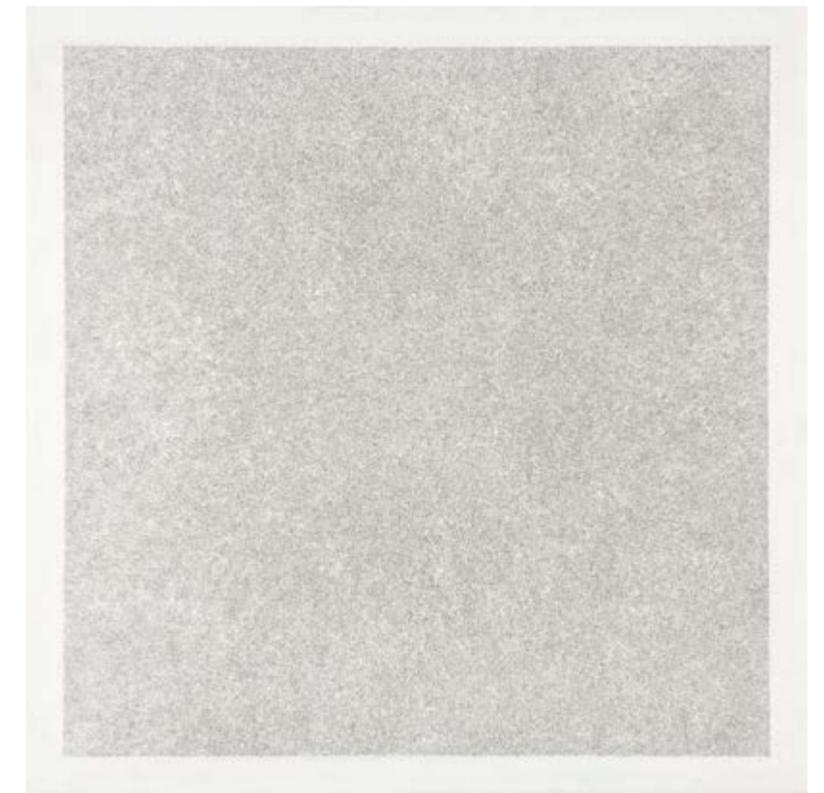
* 1947

Ohne Titel - 1975

Öl und Tinte auf Leinwand
rückseitig signiert, bezeichnet
und datiert *JACOB EL HANANI*
NEW YORK CITY 1975.
137 x 137 cm

Provenienz :
White Gallery, Lutry (rückseitige
Galerie-Etikette)

CHF 10 000 - 15 000





60

Meret OPPENHEIM

1913-1985

Kleines Idol - 1961

plastische Masse und Holz
H 41,5 cm

Provenienz :
Galerie Renée Ziegler, Zürich
(Rechnung vom 25.11.1983 liegt in
Kopie vor)
Privatbesitz, Zürich

Ausstellung :
Meret Oppenheim, Bern, Kunsthalle
8.9.-14.10.1984, Nr. 109.

Literatur :
Dominique Bürgi und Bice
Curiger, *Meret Oppenheim, Spuren
durchstandener Freiheit*, Zürich,
ABC Verlag, S. 182, Nr. K37, mit Abb.

* CHF 40 000 - 60 000



61

Diego GIACOMETTI

1902-1985

Lampadaire aux anneaux

Bronze, patiniert
H 108 cm (Fuss)

Provenienz :
Sammlung Lise Gujer, Davos
Privatbesitz, Schweiz (durch
Erbschaft an die heutigen Besitzer)

Vergleichsliteratur :
Françoise Francisci, *Diego
Giacometti, Catalogue de l'œuvre*,
Paris, Ed. Eolia, 1986, S. 31.

Eine Bestätigung der Authentizität
von Denis Vincenot vom 4. März 2023
liegt vor.

CHF 150 000 - 200 000



62

Otto PIENE

1928-2014

Kelch - 1976

Feuergouache auf leichtem Karton
unten rechts signiert und datiert
Piene 76
99 x 63,5 cm

Provenienz :
Galerie Ehrensberger, Zürich (Rechnung
vom 23.9.1977 liegt in Kopie vor)
Privatsammlung, Schweiz

CHF 12 000 - 15 000



63

Otto PIENE

1928-2014

Ohne Titel - 1976

Feuergouache auf leichtem Karton
unten links signiert und datiert
Piene 76
67 x 48 cm

Provenienz :
Galerie Ehrensberger, Zürich (Rechnung
vom 23.9.1977 liegt in Kopie vor)
Privatsammlung, Schweiz

CHF 8 000 - 12 000



64

Harry BERTOIA

1915-1978

Bush - 1971

Bronze mit grüner Patina
30,5 x 33 x 33 cm

Provenienz :
Irving Galleries, Milwaukee (1971)
Auktion Christie's, New York,
15.5.2001, Los 30
Privatsammlung, Schweiz

Ausstellung :
Harry Bertoia, Milwaukee, Irving
Galleries, 1971.

CHF 25 000 - 35 000

65

Hans HARTUNG

1904-1989

Ohne Titel - 1970

Farbkreide auf Papier
unten rechts signiert *Hartung*
auf der zweiten Seite oben
handschriftlicher Text mit Signatur
eines anderen Autors
50 x 32,5 cm
50 x 65 cm (Doppelseite)

Provenienz :
Erker-Galerie, St. Gallen
Sammlung Franz Larese und Jürg Janett,
St. Gallen

Das Werk ist im Archiv der Fondation
Hartung Bergmann unter der Nummer
HH5948 registriert und wird ins
Werkverzeichnis des Künstlers
aufgenommen.

CHF 18 000 - 25 000



66

Hans HARTUNG

1904-1989

Ohne Titel - 1957

Tusche und Kreide auf Papier
unten links signiert und datiert
Hartung 57
50 x 33 cm
Provenienz :
Erker-Galerie, St. Gallen
Sammlung Franz Larese und Jürg Janett,
St. Gallen

Das Werk ist im Archiv der Fondation
Hartung Bergmann unter der Nummer
HH5947 registriert und wird ins
Werkverzeichnis des Künstlers
aufgenommen.

CHF 18 000 - 25 000



67

Hans HARTUNG

1904-1989

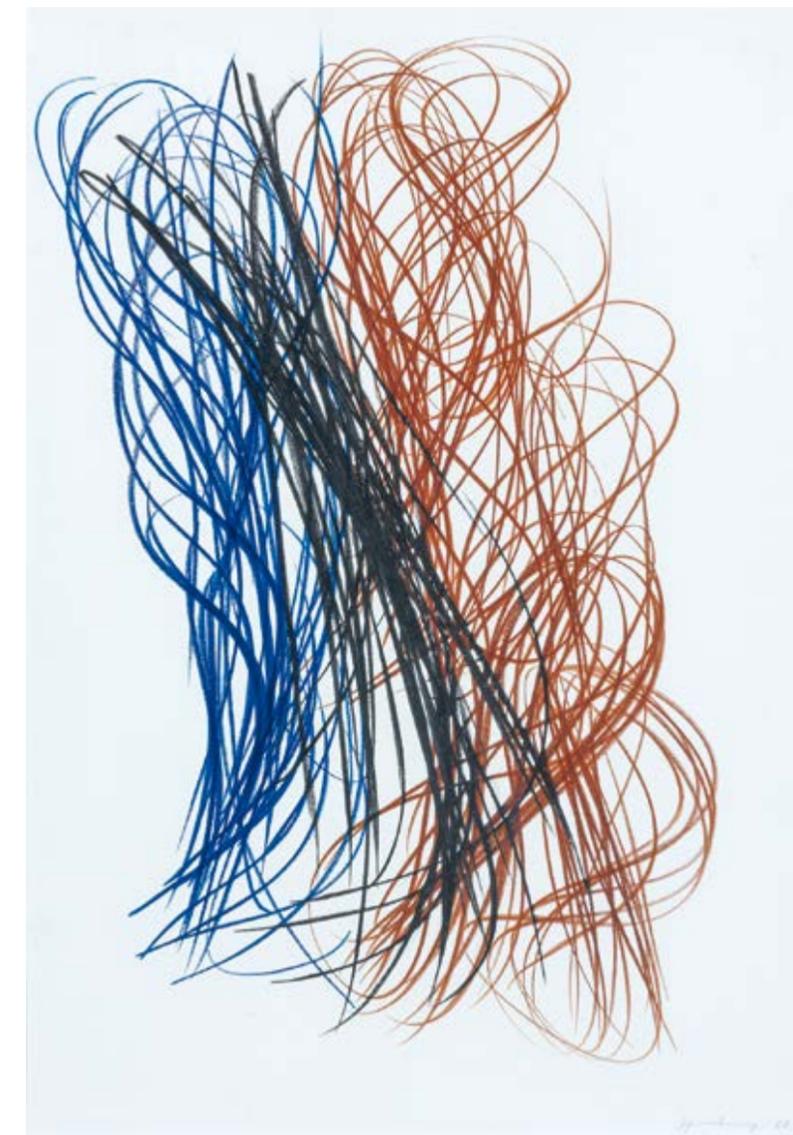
Composition - 1962

Pastell auf Papier
unten rechts signiert und datiert
Hartung 62
12 x 16 cm

Provenienz :
Galerie de France, Paris
Sant'Erasmus Club d'Arte S.R.L.
Privatbesitz, Schweiz

Ein Zertifikat der Galerie de France
vom 28.4.1974 liegt vor.

CHF 8 000 - 12 000



68

Hans HARTUNG

1904-1989

P1962-7 - 1962

Farbkreide auf Papier
unten rechts signiert und datiert
Hartung 62
71 x 48 cm (Lichtmass)

Provenienz :
Erker-Galerie, St. Gallen
Sammlung Franz Larese und Jürg Janett,
St. Gallen

Das Werk ist im Archiv der Fondation
Hartung Bergmann unter der Nummer
P1962-7 registriert und wird ins
Werkverzeichnis des Künstlers
aufgenommen.

CHF 25 000 - 35 000

Giuseppe SANTOMASO

1907-1990

Immagine - 1964

Mischtechnik auf Leinwand
 unten links signiert und datiert
 Santomaso 64

rückseitig auf Chassis bezeichnet
 "Immagine"
 160 × 130 cm

Provenienz :

Erker-Galerie, St. Gallen (gemäss
 rückseitiger Galerie-Etikette)
 Hotel Metropol, Arbon
 bedeutende Firmensammlung, Ostschweiz

* CHF 50 000 - 70 000





70

Alighiero BOETTI

1940-1994

Per nuovi desideri

Stickerei auf Leinwand
rückseitig signiert und nummeriert
alighiero e boetti 4/45
29,6 × 30 cm

Provenienz :
bedeutende Privatsammlung, Schweiz
(1978)
Privatbesitz, Schweiz (durch
Erbschaft an die heutigen Besitzer)

Das Werk wird am nächsten Expertentag
dem Archivio Alighiero Boetti in Rom
im Original vorgelegt. Ein Zertifikat
wird entsprechend beim Archivio
Alighiero Boetti beantragt.

CHF 40 000 - 60 000



71

Alighiero BOETTI

1940-1994

Udire tra le parole

Stickerei auf Leinwand
rückseitig signiert und nummeriert
alighiero e boetti 7/45
29,6 × 30 cm

Provenienz :
bedeutende Privatsammlung, Schweiz
(1978)
Privatbesitz, Schweiz (durch
Erbschaft an die heutigen Besitzer)

Das Werk wird am nächsten Expertentag
dem Archivio Alighiero Boetti in Rom
im Original vorgelegt. Ein Zertifikat
wird entsprechend beim Archivio
Alighiero Boetti beantragt.

CHF 40 000 - 60 000

Georg BASELITZ

* 1938

Der Wald - 1964

Tusche auf Papier
unten rechts monogrammiert
und datiert GB 64
30,5 × 48 cm

PROVENIENZ :

Privatsammlung, Schweiz

Das Blatt ist im Archiv Georg
Baselitz, München, verzeichnet.
Wir danken Detlev Gretenkorn für
die Unterstützung bei der
Katalogisierung dieses Loses.

CHF 60 000 - 80 000

**Georg BASELITZ**

* 1938

P. D. Zeichnung - 1962

Tusche auf Papier
unten rechts monogrammiert
und datiert GB 62
42,5 × 61 cm

Provenienz :

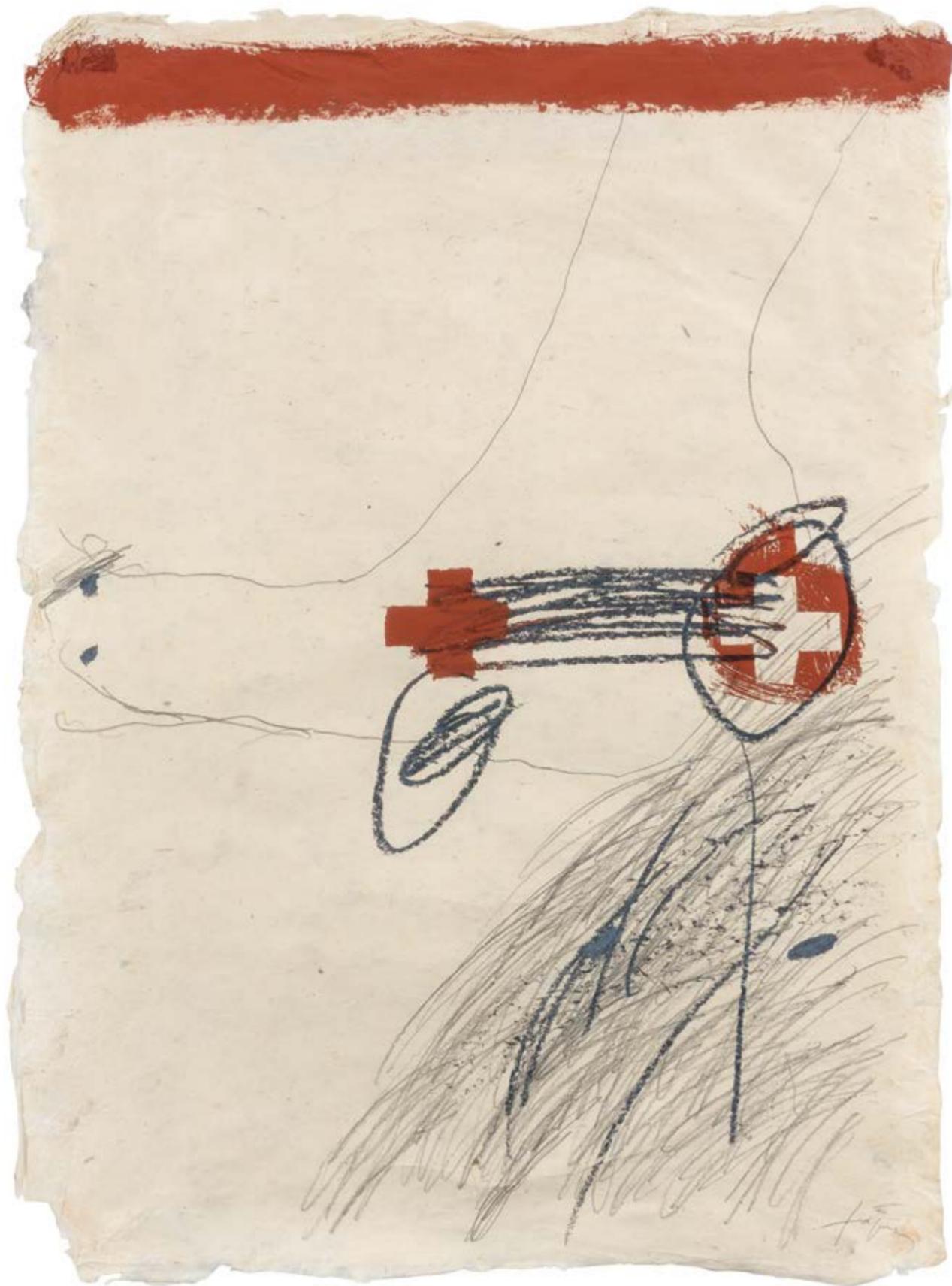
Heiner Friedrich, Köln
Galerie Peter Bucholz, New York (1987)
Privatsammlung, Schweiz

Das Blatt ist im Archiv Georg
Baselitz, München, verzeichnet.
Wir danken Detlev Gretenkorn für
die Unterstützung bei der
Katalogisierung dieses Loses.

CHF 100 000 - 150 000

Anfang der 1960er-Jahre war
Baselitz von Gedanken und
ästhetischen Formen, die sich
aus dem Abgründigen und
Dämonischen speisen, fasziniert.
1961/62 veröffentlichte er mit
seinem Künstlerfreund Eugen
Schönebeck zwei Pandämonische
Manifeste, in denen sie mit der
Nachkriegsgesellschaft und
der Kunstwelt abrechneten.
Pandämonium bezeichnet die
Gesamtheit aller Dämonen oder

auch deren Aufenthaltsort,
einen Ort des Grauens.
Die Abkürzung P. D. in dem
Titel der Zeichnung steht für
pan-dämonisch. Die traumhaften,
amorphen und verzerrten
Formen drücken ein Gefühl von
Entfremdung und Verfall aus
und markieren die Suche des
Künstlers nach Symbolen und
einem Vokabular für die Vision,
die ihn in den frühen 1960er-
Jahren prägte.



74

Antoni TÀPIES

1923-2012

Croix positive et négative - 1975

Öl, Lithokreide und Bleistift
auf Papier
unten rechts signiert tàpies
78 x 52,5 cm

Provenienz :
Erker-Galerie, St. Gallen
Sammlung Franz Larese und Jürg Janett,
St. Gallen

CHF 10 000 - 15 000

75

Antoni TÀPIES

1923-2012

Dues creus - 1980

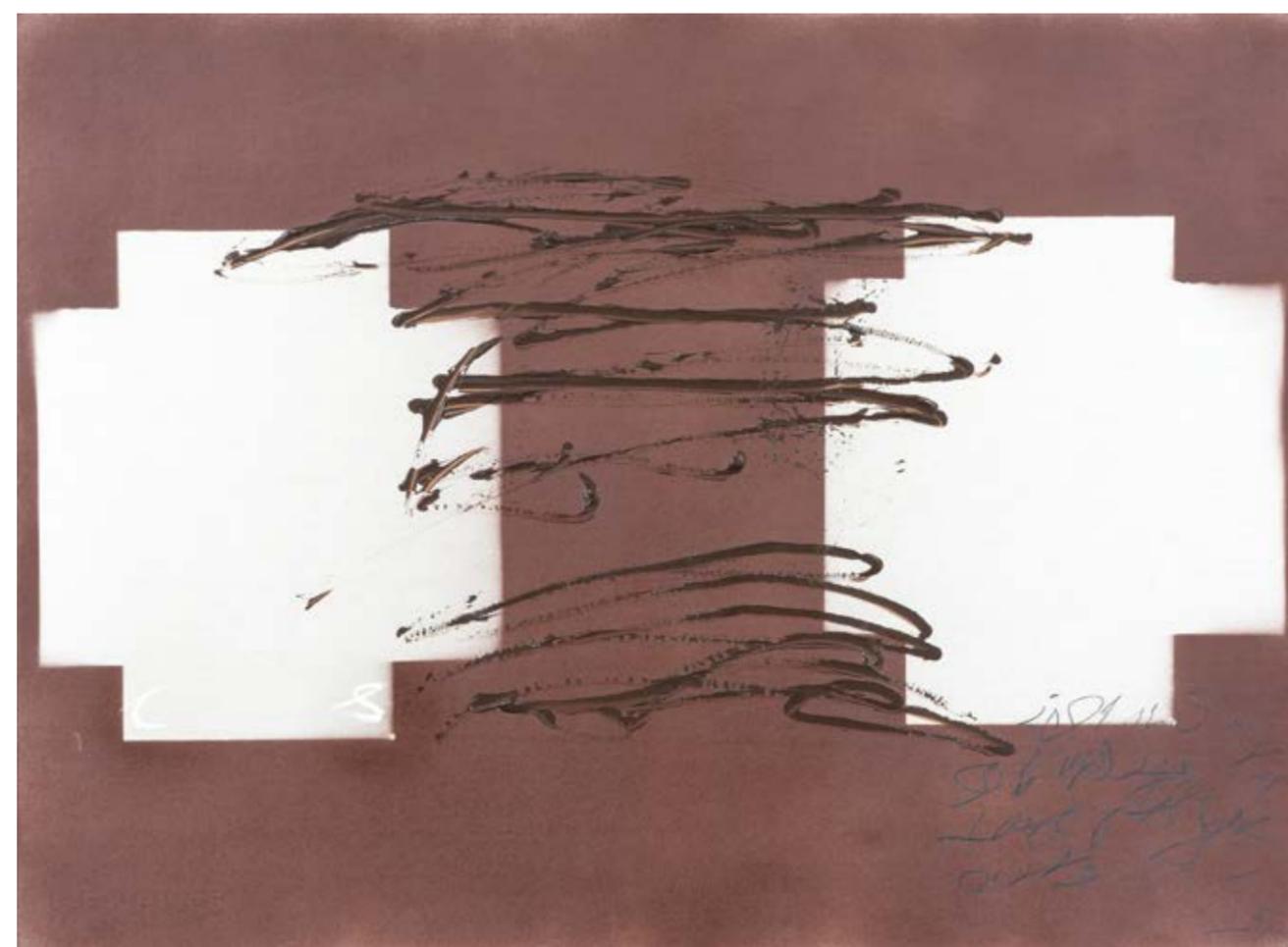
Acryl, Öl und Kreide auf Papier,
von Tàpies auf Leinwand aufgezogen
unten rechts signiert tàpies
rückseitig gewidmet, signiert,
bezeichnet und datiert tàpies
St. Gallen, 7. Dez. 1980
57 x 77 cm

Provenienz :
Erker-Galerie, St. Gallen
Sammlung Franz Larese und Jürg Janett,
St. Gallen

Vergleichsliteratur :
Mariuccia Galfetti und Núria Homs,
*Tàpies: das grafische Werk, l'œuvre
gravé: 1979-1986*, St. Gallen, Erker-
Verlag, 2002, S. 70, Nr. 774.

Das Werk wurde als Vorlage für die
oben genannte Lithografie der Erker-
Galerie verwendet.

CHF 15 000 - 20 000



Antoni TÀPIES

1923-2012

La main jaune - 1973

Öl, Gouache und Kreide auf Papier
unten rechts signiert tapies.
65 x 50,5 cm

Provenienz :

Erker-Galerie, St. Gallen
Sammlung Franz Larese und Jürg Janett,
St. Gallen

CHF 8 000 - 12 000

**Antoni TÀPIES**

1923-2012

Türe/Door - 1977

Acryl und Assemblage auf
leichtem Karton
unten rechts signiert tapies
79 x 59 cm

Provenienz :

Erker-Galerie, St. Gallen
Sammlung Erna und Curt Burgauer,
Küsnacht
Privatsammlung, Schweiz

Literatur :

Anna Agusti, *Tàpies, The complete works, Volume 4, 1976-1981*,
Barcelona, Poligrafa, 1996, S. 101,
Nr. 3246.

CHF 20 000 - 30 000



Eduardo CHILLIDA

1924-2002

Lurra 65 - 1981

Schamotte-Ton
 unten auf einer Seite monogrammiert
 23,5 × 19 × 18,5 cm

Provenienz :

Erker Galerie, St Gallen
 Privatbesitz, Schweiz (1997 bei
 obiger Galerie erworben)

Literatur :

Ignacio Chillida, Alberto Cobo und
 Ina Busch, *Eduardo Chillida, Catálogo
 Razonado de Escultura*, Donostia-
 San Sebastián, Nerea, 2016, Bd. II
 (1974-1982), S. 277.

Das Werk ist im Archiv des Museo
 Chillida-Leku, Hernani, unter der
 Nummer 1981008 registriert. Eine
 Kopie des Archiv-Eintrags liegt vor.

CHF 100 000 - 150 000



79

Pablo PICASSO

1881-1973

Fumeur barbu - 1964

Farbaquatinta auf Papier unten rechts signiert Picasso unten links nummeriert 19/50 in der Platte datiert 27.8.64 41,5 x 31,7 cm (Platte)

Provenienz :

Art Selection, Zürich (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette) Privatsammlung, Schweiz

Werkverzeichnisse :

Bloch, Nr. 1170.
Baer, Nr. 1170 A. b.

CHF 15 000 - 20 000



80

Pablo PICASSO

1881-1973, nach

Portraits imaginaires - 1969

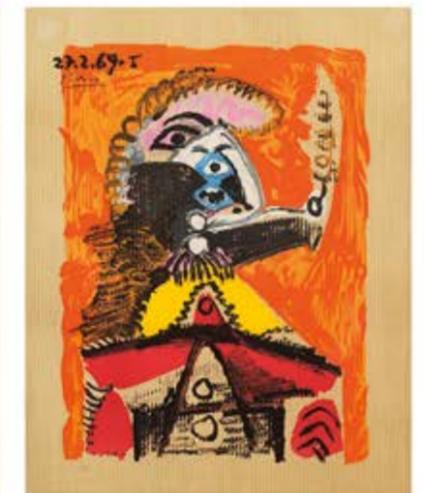
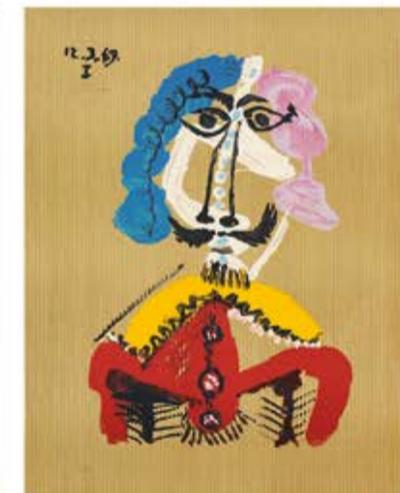
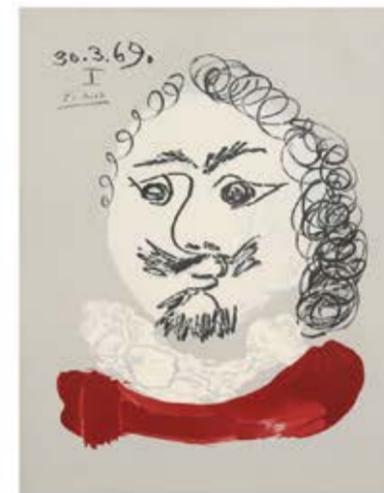
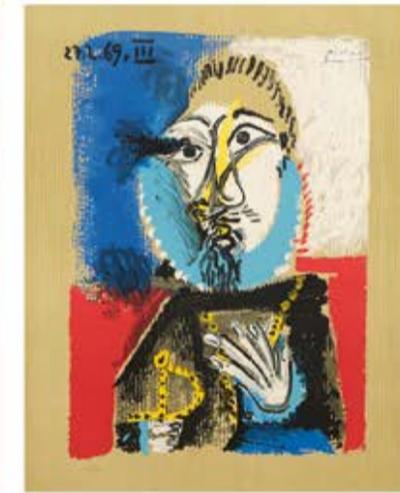
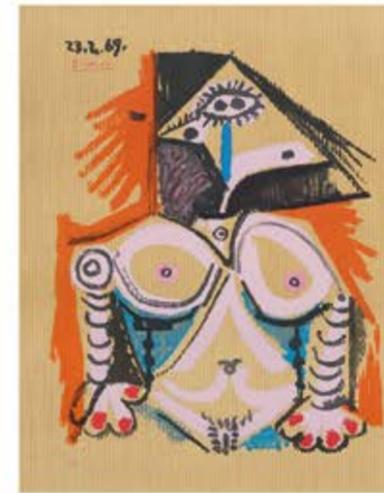
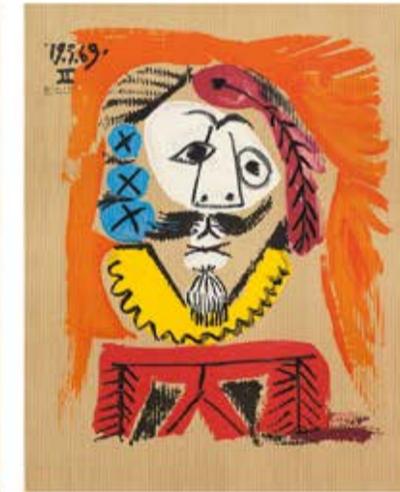
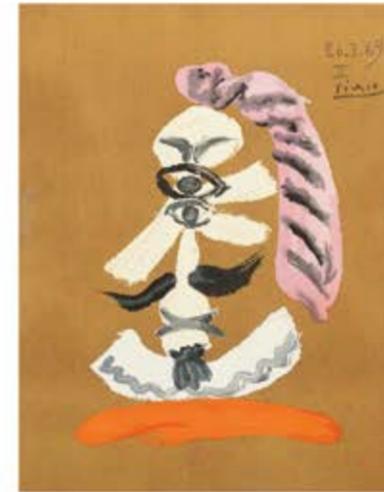
Folge von 29 Farblithografien jedes Blatt im Stein signiert und datiert erschienen bei Editions cercle d'art, Paris 1971, lithografiert von Marcel Salinas. Vollständig, aber mit verschiedener Nummerierung. Nach dem Gemäldezyklus von 1969 (siehe Zervos, Bd. XXXI, ab Nr. 41).

Alle Blätter sind gerahmt.
65,2 x 50,2 cm (Blatt) (29)

Provenienz :

Miromesnil Fine Art, Paris (Rechnung vom 13.7.1990 liegt in Kopie vor) bedeutende Privatsammlung, Ostschweiz

CHF 40 000 - 60 000





81

Andy WARHOL

1928-1987

Goethe - 1982

Serigrafie
unten links nummeriert und signiert
44/100 Andywarhol
96,5 × 96,5 cm

Provenienz :
Galerie Ehrensperger, Zürich
Privatbesitz, Schweiz

Werkverzeichnis :
Feldman/Schellmann, Nr. 270.

CHF 50 000 - 70 000

Andy WARHOL

1928-1987

Sarah Bernhardt - 1980

Serigrafie
 unten rechts nummeriert und signiert
 Ap 2/30 Andy Warhol
 101 x 81 cm

Provenienz :
 Galerie Ehrensperger, Zürich
 Privatbesitz, Schweiz

Werkverzeichnis :
 Feldman/Schellmann, Nr. 234.

CHF 10 000 - 15 000

**Andy WARHOL**

1928-1987

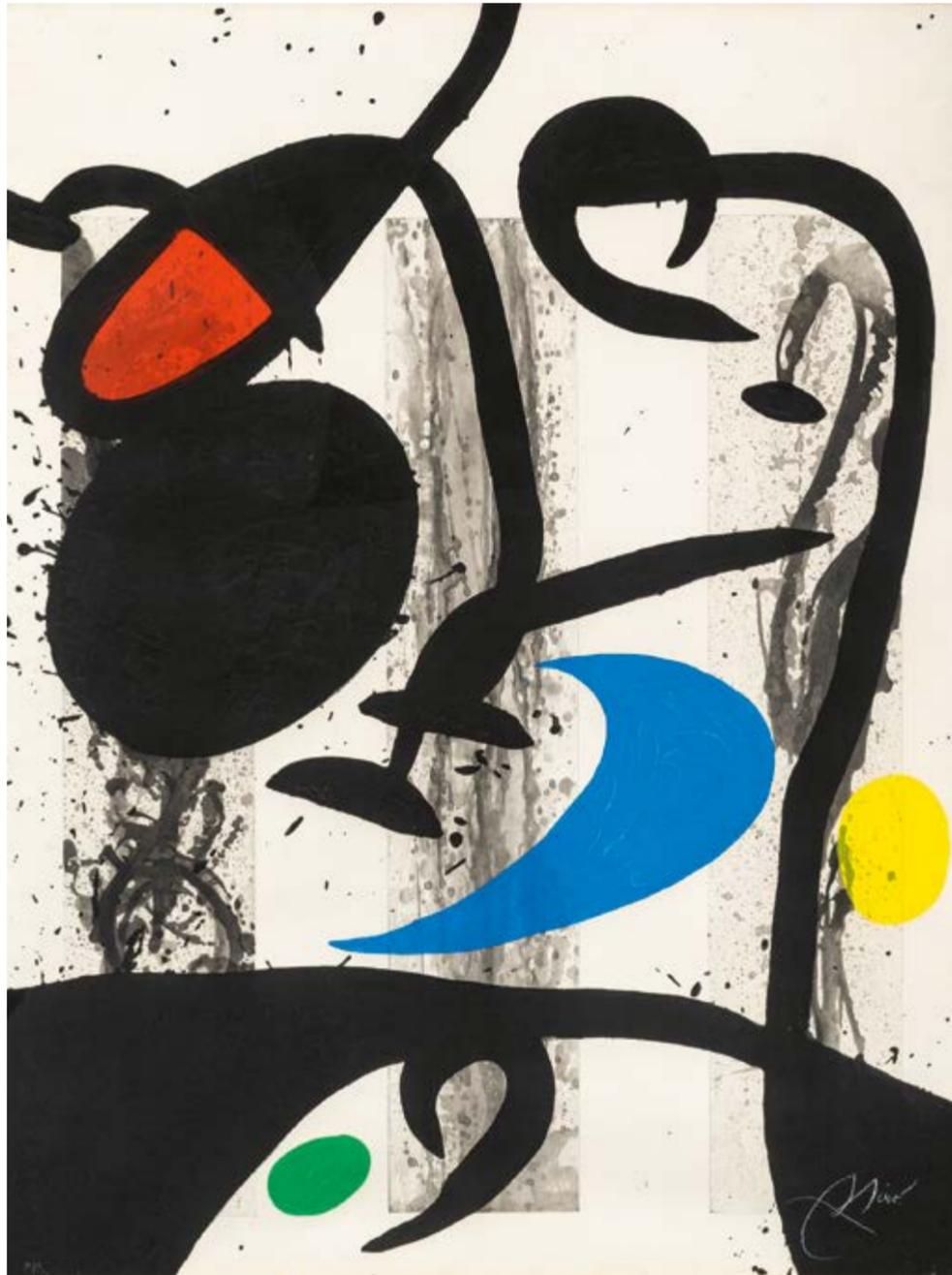
Campbell's Soup I,
 Cream of Mushroom - 1968

Serigrafie
 rückseitig nummeriert und signiert
 125/250 Andy Warhol
 89 x 58,5 cm

Werkverzeichnis :
 Feldman/Schellmann, Nr. 35.

CHF 17 000 - 22 000





84
Joan MIRÓ
 1893-1983
 Grand triptyque noir - 1969
 Aquatinta-Radierung
 unten rechts signiert *Miró*
 unten links nummeriert 27/50
 160 × 122 cm
 Werkverzeichnis :
 Dupin, Nr. 504.
 CHF 15 000 - 20 000



85
Sam FRANCIS
 1923-1994
 The White Line - 1960
 Farblithografie
 unten rechts signiert *Sam Francis*
 unten links nummeriert 19/75
 85,2 × 63,2 cm
 Provenienz :
 Auktion Galerie Kornfeld, Bern,
 21.6.2002, Los 37
 Privatbesitz, Schweiz (bei obiger
 Auktion erworben)
 Werkverzeichnis :
 Lembarck/Page, Nr. L6.
 CHF 30 000 - 40 000

Horst ANTES

* 1936

**Erbacher Figur mit schwarzem Hut
1966/67**

Acryl auf Leinwand
unten rechts signiert Antes
rückseitig bezeichnet, datiert und
signiert *Erbacher Figur mit schwarzem
Hut 1966/67* Aquatec Antes
89 x 70 cm

Provenienz :
Galerie Gimpel und Hanover, Zürich
(gemäß rückseitiger Etikette,
Rechnung vom 9.12.1967 liegt vor)
Privatsammlung, Schweiz

Ausstellungen :
Horst Antes, Zürich, Gimpel & Hanover
Galerie, 10.10.-18.11.1967.

Horst Antes, London, Gimpels Fils
Gallery, 23.1.-17.2.1968, Kat.-Nr. 7,
mit Abb.
4. *documenta*, Kassel, 27.6.-
6.10.1968.

Literatur :
Volker Volkens, *Horst Antes*,
*Werkverzeichnis der Gemälde 1965
bis 1968*, Künzelsau, Swiridoff
Verlag,
Bd. II, 2017, S. 144, Nr. 1967-7,
mit Abb.

CHF 18 000 - 25 000



© 2023, ProLitteris, Zürich

Gaston Karquel, *Robert Couturier in seinem
Atelier*, um 1960, mit einem Exemplar von
Le soldat.

87

Robert COUTURIER

1905-2008

Le soldat - 1967

Bronze
am rechten Fuss signiert und
nummeriert *Couturier 4/6*
H 184 cm

Provenienz :
Privatbesitz, Schweiz

Literatur :
Valérie Da Costa (Hrsg.), *Robert
Couturier*, Paris, Editions Norma,
2000, S.6 und 88 (anderes Exemplar).

CHF 30 000 - 40 000



Bridget RILEY

* 1931

Basic Study June 26 - 1987

Gouache auf Papier
 unten rechts signiert und
 datiert *Bridget Riley 87*
 unten links bezeichnet
Basic Study June 26
 68,5 × 65 cm

Provenienz :

Mayor Rowan Gallery, London (gemäss
 rückseitiger Galerie-Etikette)
 Privatsammlung, Schweiz

CHF 40 000 - 60 000





89

Stephan BALKENHOL

* 1957

**Figurensäule, Frau mit rotem Hemd
2000**

Wawaholz, farbig gefasst
H 159 cm

Provenienz :
Galerie Mai 36, Zürich (Rechnung vom
15.11.2000 liegt in Kopie vor)
Privatsammlung, Schweiz

* CHF 20 000 - 30 000

90

Franz WEST

1947-2012

Mutter & Kind - 1985

Gouache und Kunstdruck auf Wellpappe
unten rechts signiert und bezeichnet
Franz West 79
rückseitig bezeichnet, monogrammiert
und datiert *Mutter & Kind FW 85*
(gemäss Echtheitsbestätigung des
Künstlers)
57,5 x 80 cm

Provenienz :
Christine König Galerie, Wien
Privatbesitz, Schweiz

Ausstellung :
Der Körper der Skulptur 1948-1998,
Wien, Christine König Galerie,
21.1.-7.3.1998, Nr. 2.

Eine Bestätigung der Echtheit des
Künstlers vom 21.12.1998 liegt vor.

Das Werk wird in das sich in Vorberei-
tung befindende Werkverzeichnis von
Frau Dr. Eva Badura aufgenommen.

Wir danken Andrea Überbacher-
Kloiber, Franz West Privatstiftung,
für die Unterstützung bei der
Katalogisierung.

CHF 50 000 - 70 000



Howard HODGKIN

1932-2017

Egypt - 1993-1996Öl auf Holz
95,9 × 115,5 cm**Provenienz :**
Privatbesitz, Schweiz**Ausstellung :**
Howard Hodgkin: Recent Work, Zürich,
Galerie Lawrence Rubin, 29.4.-
31.5.1997, Kat.-Nr. 2, mit Abb.**Literatur :**
Sibylle Omlin und Beat Wismer, *Das
Gedächtnis der Malerei, ein Lesebuch
zur Malerei im 20. Jahrhundert*, Köln,
Walther König, 2000, S. 403, mit Abb.
Beat Wismer, *Howard Hodgkin und
das Gedächtnis der Malerei, Howard
Hodgkin and Painting's Memory*, in:
Howard Hodgkin, Small Paintings,
Zürich, Galerie Lutz & Thalmann, 2005,
S. 6, mit Abb.
Marla Price, *Howard Hodgkin,
The Complete Paintings, Catalogue
Raisonné*, Thames & Hudson, Texas,
The Modern Art Museum of Fort Worth,
2006, S. 293, Nr. 290, mit Abb.

CHF 500 000 - 700 000

**«Ich bin ein gegenständlicher Maler,
aber kein Maler von Äusserlichkeiten.
Ich male gegenständliche Bilder von
emotionalen Situationen.»**

– Howard Hodgkin

Howard Hodgkin zählt zu den bedeutendsten britischen Künstlern. Stets komplett eigenwillig, liess er sich anfangs von der Farbsprache der Pop-Art beeinflussen, entwickelte daraus aber eine komplett singuläre Pinselschrift. Seine Pinselstriche, die er auf hölzerne Malgründe setzt, gehen oft über die Bildebene hinaus auf den Rahmen über und brechen mit den traditionellen Beschränkungen. Indem er die Zeit als kompositorisches Element einbezieht, zeugt sein Werk von seinem Eintauchen in die Ungreifbarkeit von Gedanken, Gefühlen und flüchtigen privaten Momenten.

Egypt kann nicht nur wegen seiner Grösse, sondern auch seiner suggestiven Wirkung zu den Hauptwerken des Künstlers gezählt werden.



Richard HAMBLETON

1952-2017

It's natural - 1984

Öl auf Leinwand
rückseitig signiert, datiert und
bezeichnet *Richard Hambleton 84*
IT'S NATURAL. 1984.
100,5 × 160,5 cm

Provenienz :
Galerie Barbara Farber, Amsterdam
(gemäß rückseitiger Galerie-
Etikette)
Privatsammlung, Schweiz

CHF 40 000 - 60 000



93

Yves KLEIN

1928-1962

Table Monopink - 1963

Tisch aus Glas, Plexiglas, Holz und Metall, rosa Pigment
Multiple
38 x 125 x 100 cm

Provenienz :
Galerie Bel-Air Fine Art, Genf
Privatsammlung, Schweiz

CHF 12 000 - 16 000



94

Yves KLEIN

1928-1962

Table bleue - 1963

Tisch aus Glas, Plexiglas, Holz und Metall, I. K. B. International Klein Blue-Pigment
Multiple
unten auf Etikette bezeichnet *This table conforms to Yves Klein's patent 08 TE-MEE, Rotraut Klein-Moquay*
38 x 125 x 100 cm

Provenienz :
Galerie Bel-Air Fine Art, Genf
Privatsammlung, Schweiz

CHF 12 000 - 16 000

95

Yves KLEIN

1928-1962

Table d'or - 1963

Tisch aus Glas, Plexiglas, Holz und Metall, Blattgold, 22 Karat
Multiple
unten auf Etikette bezeichnet *This table conforms to Yves Klein's patent 08 CE-FST, Rotraut Klein-Moquay*
38 x 125 x 100 cm

Provenienz :
Galerie Bel-Air Fine Art, Genf
Privatsammlung, Schweiz

CHF 15 000 - 20 000





96

Norbert TADEUSZ

1940-2011

Musik - 1991

Öl auf Leinwand
rückseitig bezeichnet, signiert und
datiert *Musik Tadeusz 12.IV.91*
206 x 318 cm

Provenienz :
Privatsammlung, Schweiz (direkt beim
Künstler erworben) (1991)

CHF 20 000 - 30 000

Besichtigung nur nach
Vereinbarung möglich.



97

Martin DISLER

1949-1996

Ohne Titel - 1980

Acryl auf Leinwand
rückseitig signiert und datiert
Martin Disler 80
212 x 353 cm

Provenienz :
bedeutende Privatsammlung, Schweiz

CHF 15 000 - 25 000

Besichtigung nur nach
Vereinbarung möglich.

Enzo CUCCHI

* 1949

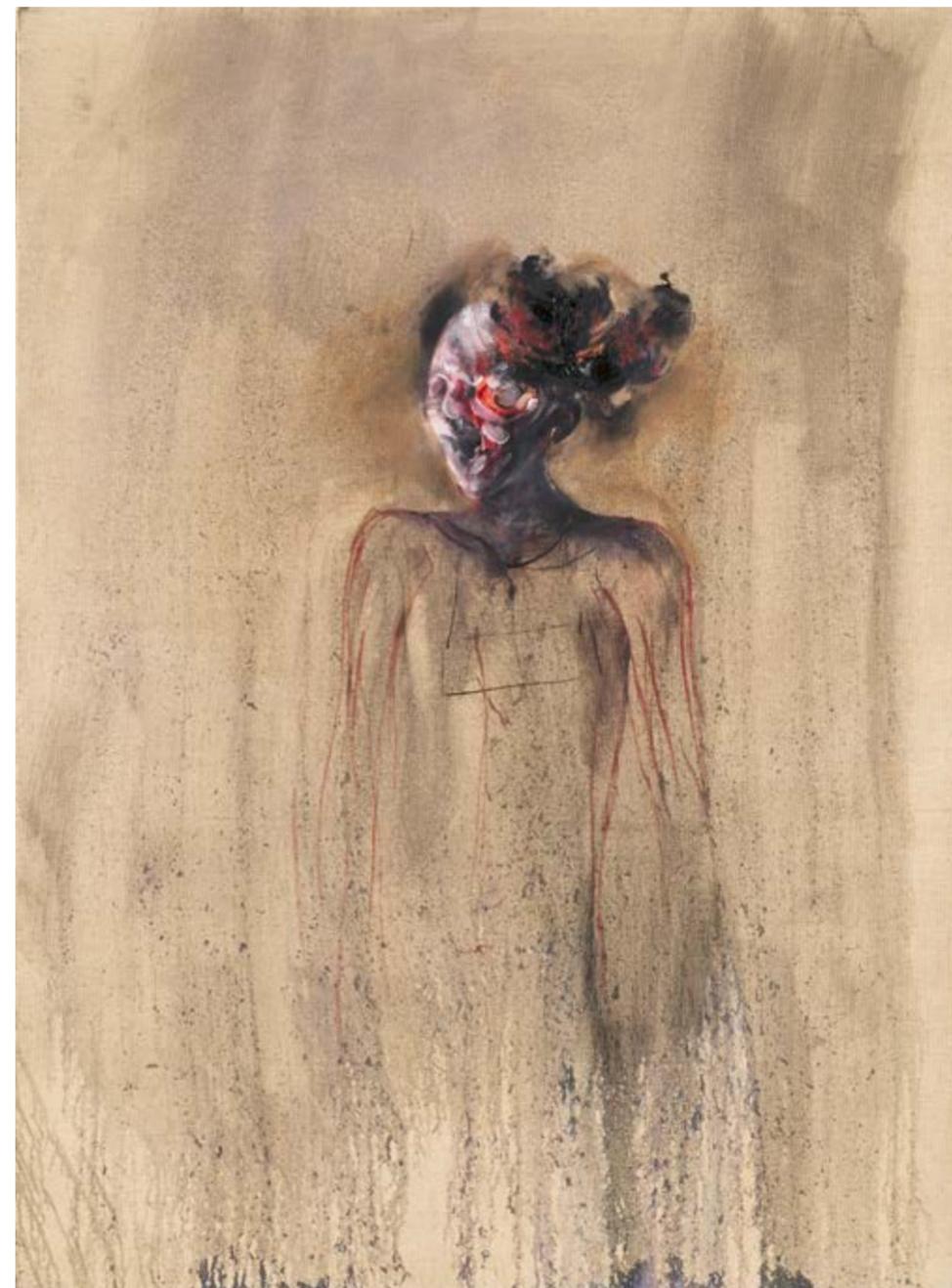
Il pensiero di una bhattaglia - 1982

Öl und Gips auf Holzplatte
rückseitig datiert, signiert
und bezeichnet 1982 Enzo Cucchi
IL PENSIERO DI UNA BHATTAGLIA
123,5 × 105 cm

Provenienz :

Galerie Buchmann, St. Gallen/Basel
(1983 auf der Art Basel erworben)
Privatsammlung, Schweiz

CHF 20 000 - 30 000

**Vladimir VELICKOVIC**

1935-2019

Blessure - 2000

Öl auf Leinwand
rückseitig signiert, bezeichnet
und datiert Velickovic Blessure 2000
205 × 153 cm

Provenienz :

Privatsammlung, Schweiz

CHF 20 000 - 30 000



100

Rémy ZAUGG

1943-2005

Tableau aveugle voir mort
1986-1991

Acryl und Siebdruck auf Leinwand
rückseitig monogrammiert, bezeichnet
und datiert R. Z. -II 1986-1991
65 x 52 cm

Provenienz :
Galerie Mai 36, Luzern
Privatbesitz, Schweiz

CHF 15 000 - 20 000

101

Patrick HUGHES

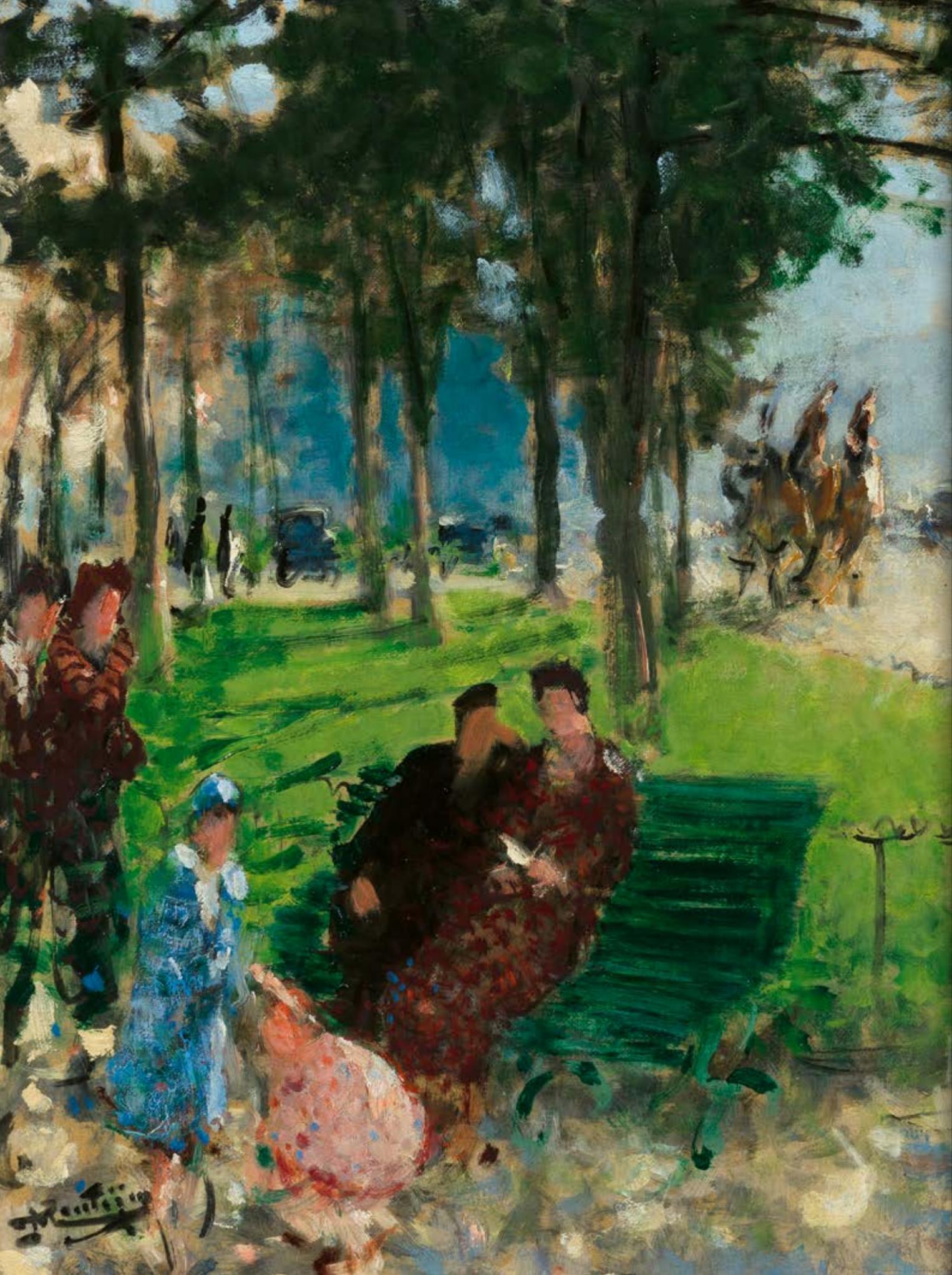
* 1939

Jazz - 2010

Acryl auf Holz
rückseitig signiert, bezeichnet und
datiert Patrick Hughes, Jazz 2010
80,5 x 245 x 42,5 cm

Provenienz :
Flowers Gallery, London (gemäss
rückseitiger Galerie-Etikette)
Privatsammlung, Schweiz

CHF 20 000 - 30 000



Los 102-260
15.30 Uhr



102

Pierre Eugène MONTEZIN

1874-1946

**Dimanche matin Avenue Foch
um 1937/1938**

Öl auf Papier auf Leinwand
unten links signiert *Montezin*
rückseitig bezeichnet *Dimanche matin
Avenue Foch 13*
50 x 73 cm

Ausstellung :

*Pierre Montezin, la vie à Paris,
la vie à Nice, Paris, Galerie Durand-
Ruel, 19.11.-13.12.1938, Nr. 13.*

Wir danken Cyril Klein-Montezin
für die Unterstützung bei der
Katalogisierung.

CHF 5 000 - 7 000



103

Émile BERNARD

1868-1941

Paysans bretons assis au pied d'un arbre

Aquarell und Kohle auf Papier
unten rechts signiert
Emile Bernard
17,5 × 22,5 cm

Provenienz :
Henry de Monfreid
Anne Ségalen
Privatbesitz, Schweiz

CHF 7 000 - 9 000



104

Pierre BONNARD

1867-1947

Femme au chapeau

Kohle auf Papier
unten rechts Monogramm-
Stempel *PB*
15 × 23,5 cm (Lichtmass)

CHF 2 000 - 3 000



105

Henri MANGUIN

1874-1949

La plage à Colombier - 1917

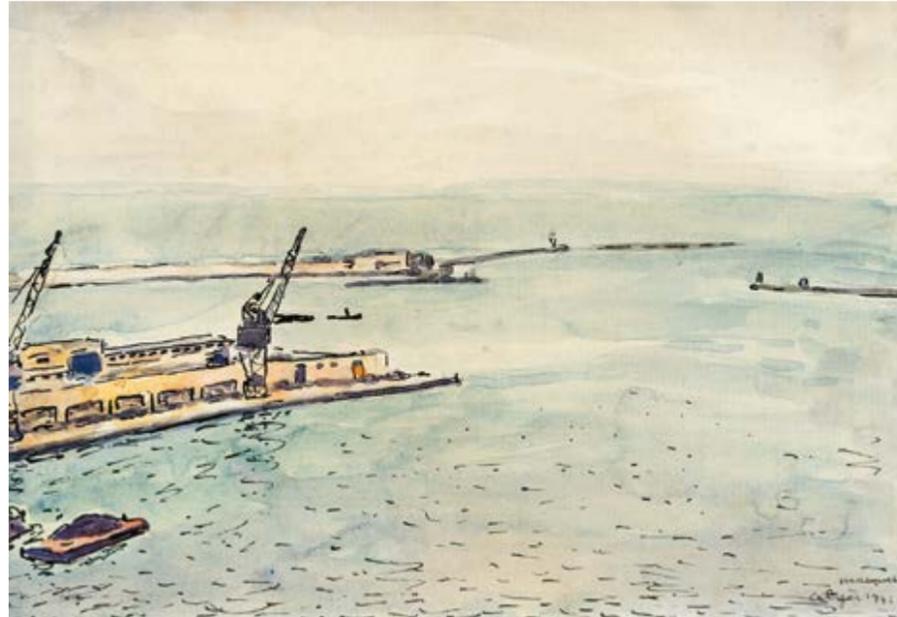
Aquarell und Bleistift auf Papier
unten rechts signiert *Manguin*
rückseitig bezeichnet *verspätetes
Hochzeitgeschenk von Onkel Richard
und Tante Margrit, 8 November 1925*
29,5 × 37,3 cm (Motiv)

Provenienz :
Sammlung Richard und Margrit Bühler
Privatsammlung, Schweiz (8.11.1925
als Hochzeitgeschenk von Obigen
erhalten)

Auktion Koller, Zürich, 4.12.2020,
Los 3212
Privatbesitz, Schweiz (bei obiger
Auktion erworben)

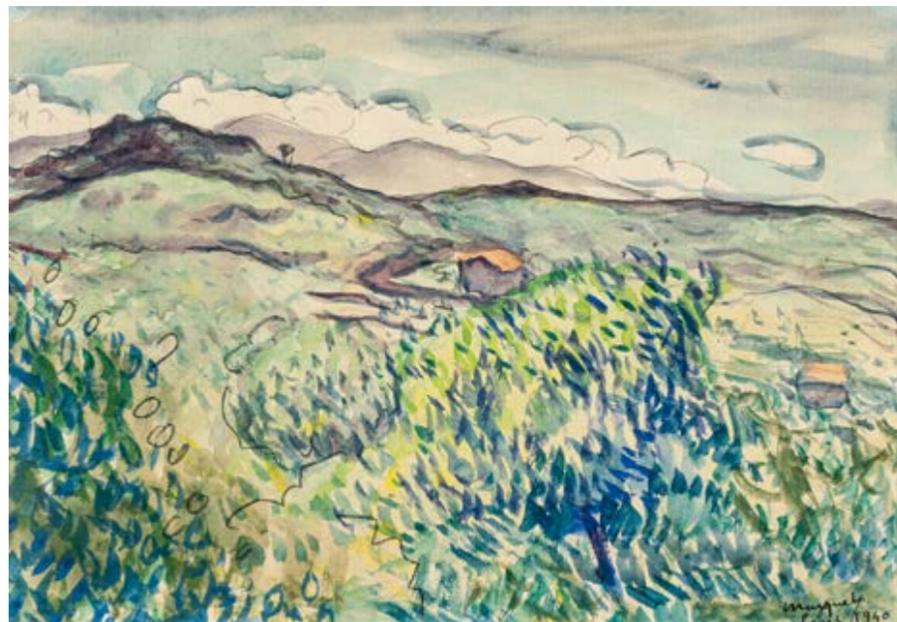
Ein Zertifikat von Claude Holstein
Manguin vom 5.10.2022 liegt vor. Das
Werk ist im Archiv unter der Nummer
483 inventarisiert und wird in das
sich in Vorbereitung befindende
Werkverzeichnis aufgenommen.

CHF 10 000 - 12 000



106
Albert MARQUET
 1875-1947
 Le port d'Alger - 1942
 Tusche und Aquarell auf Papier
 unten rechts signiert, bezeichnet
 und datiert Marquet Alger 1942
 17,7 × 25,5 cm
 CHF 2 000 - 3 000

107
Albert MARQUET
 1875-1947
 Landschaft bei Céret - 1940
 Bleistift und Aquarell auf Papier
 unten rechts signiert, bezeichnet
 und datiert Marquet Ceret 1940
 17,5 × 25 cm
 CHF 2 000 - 3 000



108
Maurice DENIS
 1870-1943

Trois femmes, Christ au lin,
 mer et rocher
 Öl auf Leinwand auf Hartfaserplatte
 unten rechts signiert MAVD
 23,5 × 30 cm
 Provenienz :
 Nachlass Florence und Antoine Poncet
 Das Werk wird im Catalogue raisonné de
 l'œuvre de Maurice Denis von Claire
 Denis und Fabienne Stahl aufgeführt.
 CHF 3 000 - 4 000



109
Maurice DENIS
 1870-1943

Maternité
 Öl auf Malkarton
 unten links monogrammiert MD
 27 × 19,5 cm
 Provenienz :
 Nachlass Florence und Antoine Poncet
 Das Werk wird im Catalogue raisonné de
 l'œuvre de Maurice Denis von Claire
 Denis und Fabienne Stahl aufgeführt.
 CHF 3 000 - 4 000



110

Maurice DENIS

1870-1943

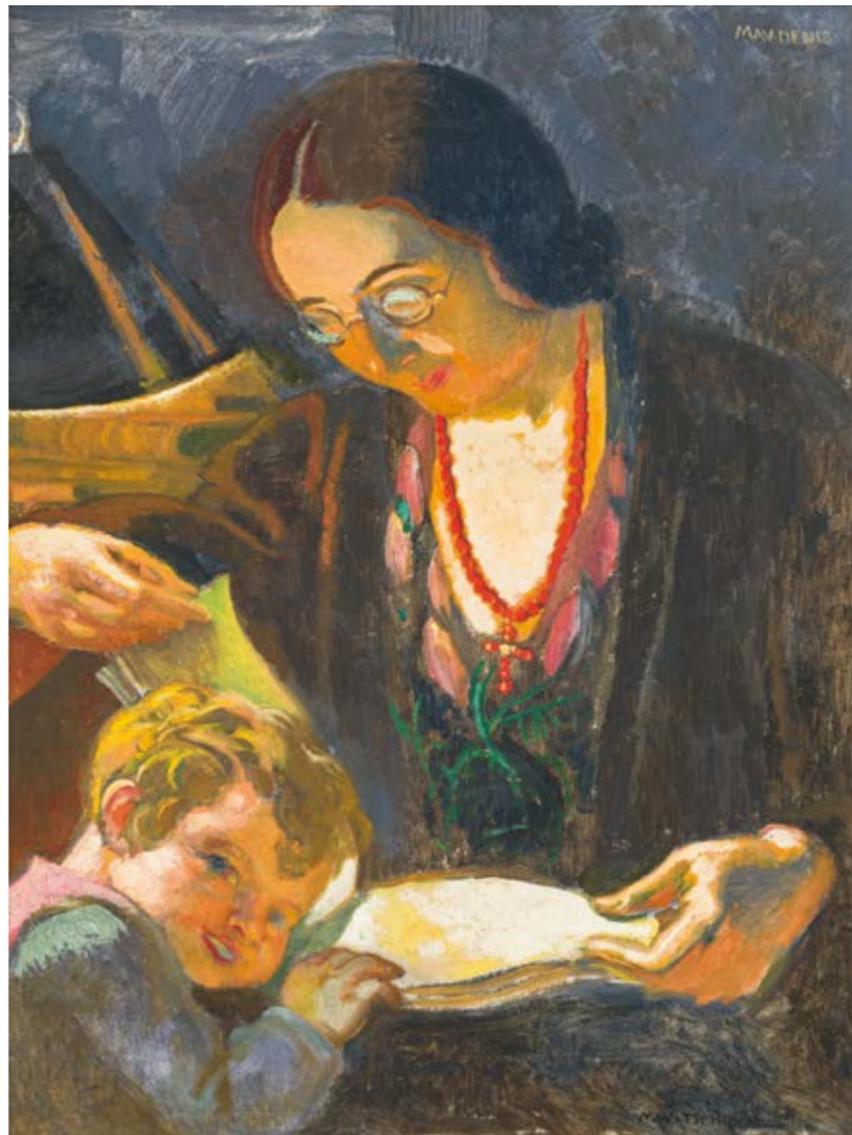
Portrait d'Anne-Marie et de
Christophe - 1933

Öl auf Malkarton
oben rechts signiert MAV·DENIS·
unten rechts signiert und datiert
MAV·DENIS·33
67 × 50,5 cm

Provenienz :
Nachlass Florence und Antoine Poncet

Das Werk wird im Catalogue raisonné
de l'œuvre de Maurice Denis von
Claire Denis und Fabienne Stahl
aufgeführt.

CHF 10 000 - 15 000



111

Béla KÁDÁR

1877-1956

Die Näherin

Öl auf Leinwand
unten rechts signiert KADAR BELA
67,5 × 53 cm

CHF 4 000 - 6 000





114

Georges VALMIER

1885-1937

Paysage avec personnages

Gouache auf Papier
unten rechts signiert
G. VALMIER
25 × 18,5 cm

* CHF 7 000 - 9 000

112

Angel ZÁRRAGA

1886-1946

Die Wasserträgerinnen

Öl auf Karton
unten rechts signiert ZARRAGA
rückseitig Studie mit Badenden
und unleserlicher Bezeichnung
27 × 19 cm (Karton)

CHF 5 000 - 7 000



113

Gino SEVERINI

1883-1966

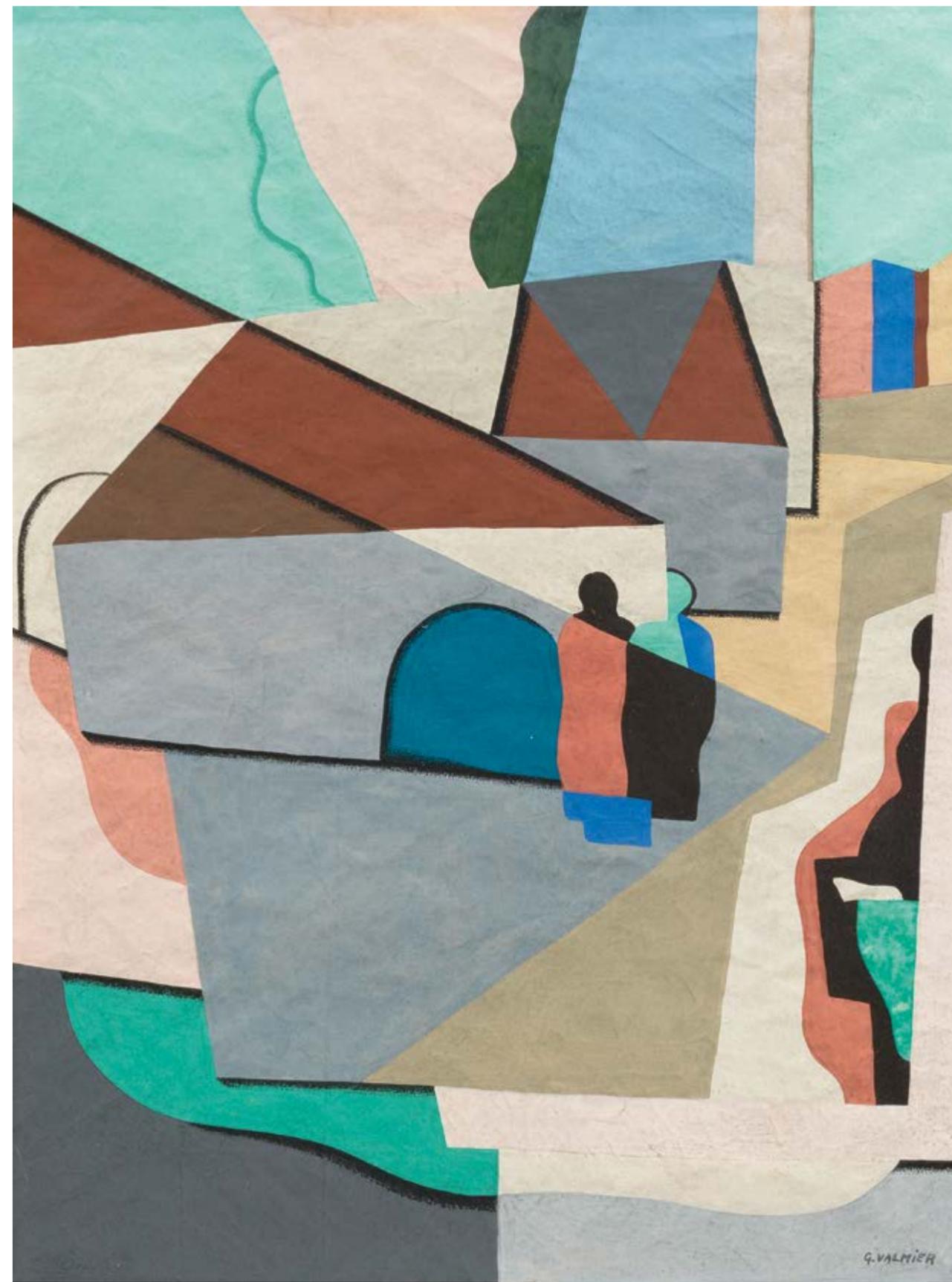
Natura morta con aragosta - 1951

Steinmosaik auf Gips auf Holzplatte
unten rechts im Mosaik
monogrammiert GS
48 × 59 cm

Provenienz :
Erker-Galerie, St. Gallen
Privatsammlung, Schweiz

Auflage von 7 Exemplaren und EA.

CHF 5 000 - 7 000



115

Jankel ADLER

1895-1949

**Stilleben mit Kanne, Tasse
und Brotkorb**

Öl auf Karton
rechts der Mitte signiert *Adler*
62 x 46,5 cm

Provenienz :
Jean Piaget, Schweiz

* CHF 2 000 - 3 000



116

Jankel ADLER

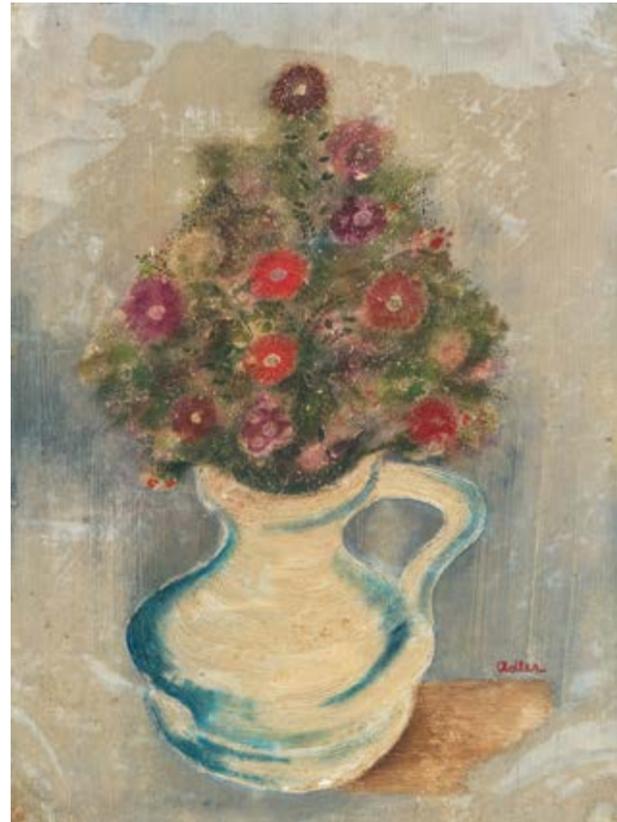
1895-1949

Blumenstilleben

Öl auf Karton
unten rechts signiert *Adler*
62 x 46,5 cm (Lichtmass)

Provenienz :
Jean Piaget, Schweiz

* CHF 2 000 - 3 000



117

Maurice MENDJISKY

1889-1951

Blumenstilleben

Öl auf Leinwand
unten links signiert *Mendjizky*
82 x 60 cm

CHF 2 000 - 3 000



118

Pinchus KRÉMÈGNE

1890-1981

Intérieur, torse et violon - 1921

Öl auf Leinwand
unten rechts der Mitte signiert
KREMEGNE
99 x 95 cm

Ausstellung :
Krémègne (1890-1981), Chartres, Musée
des Beaux-Arts, 1996, S. 82, Nr. 26,
S. 81, mit Abb.

Literatur :
Gaston Diehl, *Pinchus Krémègne*,
L'Expressionnisme sublimé, Paris,
Navarin Éditeur, 1990, S. 126-127,
mit Abb.
Paris Musées (Hrsg.), *Krémègne*
1890-1981, Paris, Ed. Paris-Musées,
1993, S. 46, Nr. 14, S. 47, mit Abb.

CHF 2 000 - 3 000





119

Arthur SEGAL

1875-1944

Casa Ambamett Cler - um 1935

Öl auf Leinwand
54 × 73 cm

Provenienz :
Auktion Christie's, London,
27.6.1994, Los 165

* CHF 5 000 - 7 000



120

Arthur SEGAL

1875-1944

Motivo de Terreno (Palma de Mallorca) - 1936

Öl auf Leinwand
rückseitig auf Künstler-Etikette
bezeichnet und datiert ARTHUR SEGAL
PALMA DE MALLORCA 1936 Motivo de
Terreno (Palma de Mallorca)
53 × 73 cm

Provenienz :
Auktion Christie's, London,
27.6.1994, Los 164

* CHF 5 000 - 7 000



121

Erich HECKEL

1883-1970

Im Schwarzwald - 1952

Tuschfeder und Aquarell auf Papier
unten rechts signiert, datiert und
bezeichnet Heckel 52 Im Schwarzwald
31 × 42 cm

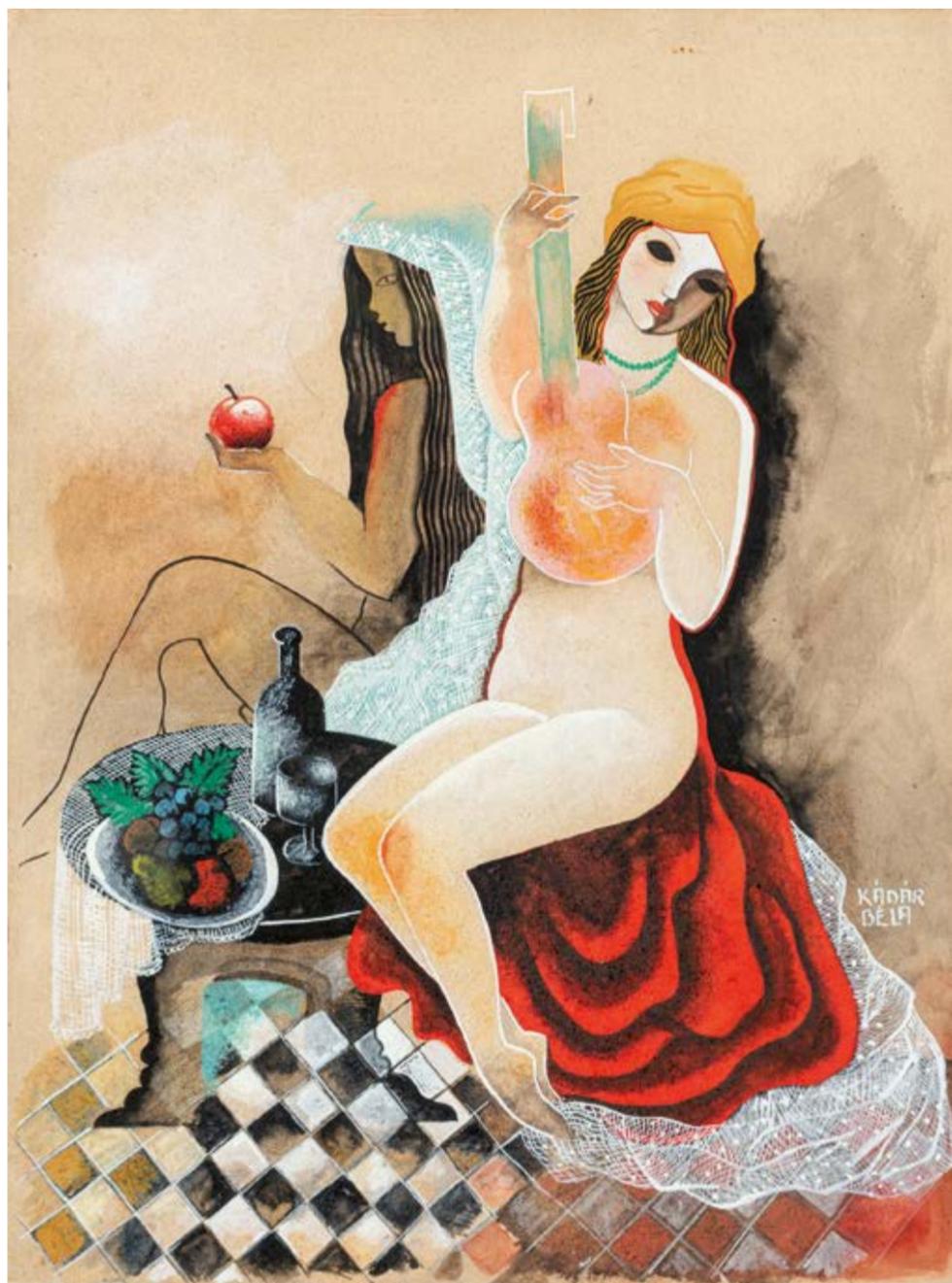
* CHF 3 000 - 5 000

Béla KADAR

1877-1956

Zwei FrauenakteAquarell und Gouache auf Papier
rechts unterhalb der Mitte signiertKADAR BÉLA
38,5 × 29,5 cmProvenienz :
Privatbesitz, Schweiz

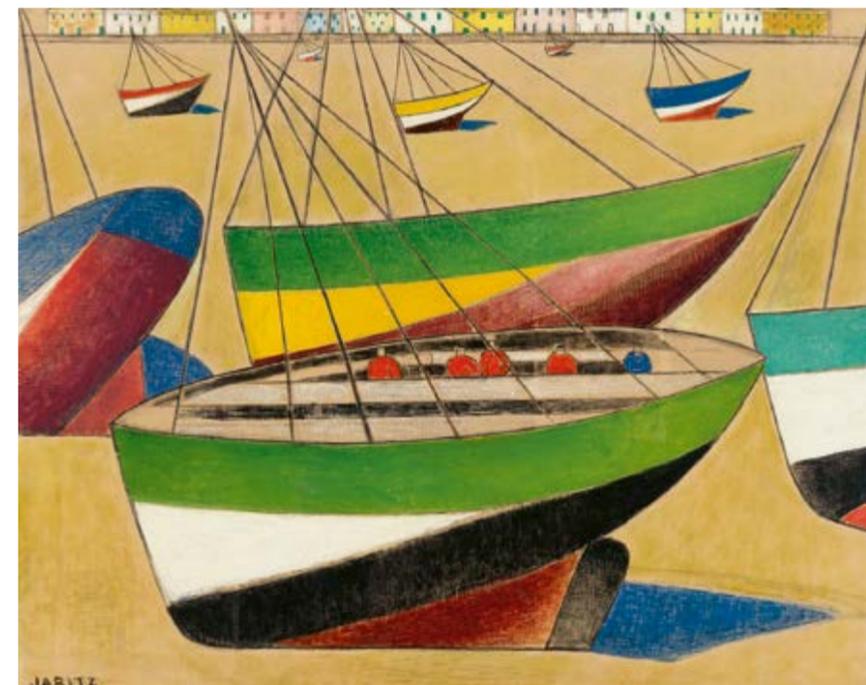
CHF 4 000 - 6 000

**Jozsa JARITZ**

1893-1986

Boote am Strand - um 1930Öl auf Leinwand
unten links signiert JARITZ
73 × 92 cmProvenienz :
Auktion Hauswedell & Nolte, Hamburg,
10.6.2006, Los 1303

* CHF 2 000 - 3 000

**Lyonel FEININGER**

1871-1956

Four Figures on the Shore - 1932Kohle auf Papier
unten links signiert Feininger
unten rechts datiert 18. V. 32
23,5 × 30,2 cmProvenienz :
Galerie Orangerie, Köln
Privatbesitz, Schweiz (am 18.6.1978
bei obiger Galerie erworben)Ausstellungen :
Feininger: Huiles, aquarelles & dessins, Paris, Berggruen & Cie, 1974,
Nr. 38, mit Abb.
Lyonel Feininger: Bilder, Aquarelle, Zeichnungen, Hamburg, Levy
Galerie, 11.3.-30.6.1978, Nr. 57,
mit Abb.Eine Echtheitsbestätigung von Achim
Moeller, The Lyonel Feininger Project
LLC, New York, vom 25.10.2022 liegt
vor. Das Werk ist dort unter der
Nummer 1814-10-25-22 registriert.

CHF 4 000 - 6 000



Nadia Khodasevich LÉGER

1904-1982

Nature morte - 1953

Öl auf Leinwand
 unten rechts signiert
N. PETROVA-LEGER
 rückseitig signiert und datiert
N Leger 1953
 46 × 65 cm

* CHF 4 000 - 6 000



126

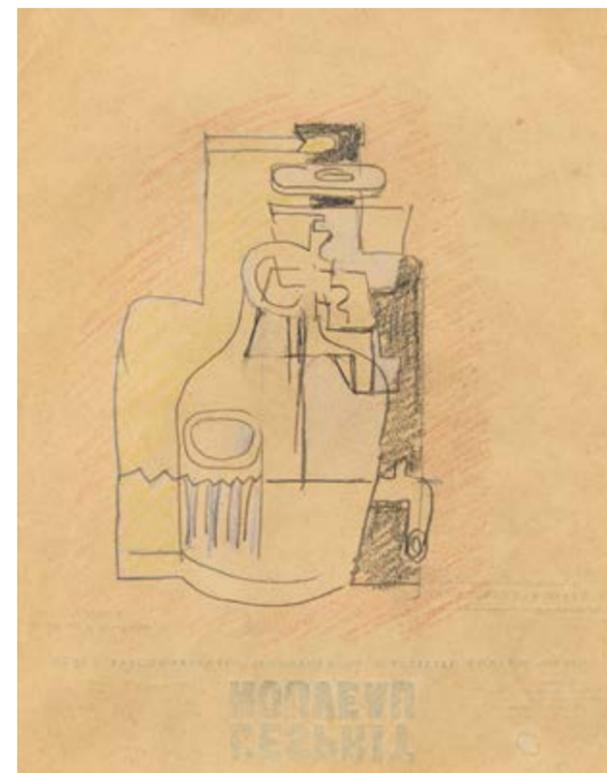
Nadia Khodasevich LÉGER

1904-1982

Portrait de Maurice Thorez

Gouache auf Papier auf Karton
 aufgezogen
 unten rechts monogrammiert *N. P. L*
 39,5 × 30 cm

* CHF 2 000 - 3 000



127

LE CORBUSIER

1887-1965

**Nature morte – L'esprit nouveau,
No. 61 - um 1926**

Buntstift auf Briefpapier mit dem
 Briefkopf des «Esprit Nouveau»
 rückseitig Stempel *FONDATION
 LE CORBUSIER 1665*
 27 × 21 cm

Provenienz :

Galerie Denise René, Paris (gemäss
 rückseitiger Galerie-Etikette)
 Galerie Denise René, New York (gemäss
 rückseitiger Galerie-Etikette)
 Privatbesitz, Schweiz

Eric Mouchet hat in einer E-Mail vom
 6.4.2023 die Echtheit des Werkes
 bestätigt.

CHF 4 000 - 6 000



128

LE CORBUSIER

1887-1965

Nature morte, carafe, livre - um 1925

Buntstift, Tinte und Bleistift
 auf Papier
 rückseitig Stempel *FONDATION
 LE CORBUSIER 1684*
 20,8 × 16,5 cm

Provenienz :

Galerie Denise René, Paris (gemäss
 rückseitiger Galerie-Etikette)
 Galerie Denise René, New York (gemäss
 rückseitiger Galerie-Etikette)
 Privatbesitz, Schweiz

Eric Mouchet hat in einer E-Mail vom
 6.4.2023 die Echtheit des Werkes
 bestätigt.

CHF 6 000 - 8 000



129
Thilo MAATSCH

1900-1983
Ohne Titel - 1930
Gouache und Collage auf Karton
unten rechts signiert und datiert
Thilo 1930
46,2 x 31 cm
Provenienz :
Privatbesitz, Schweiz
CHF 1 500 - 2 000

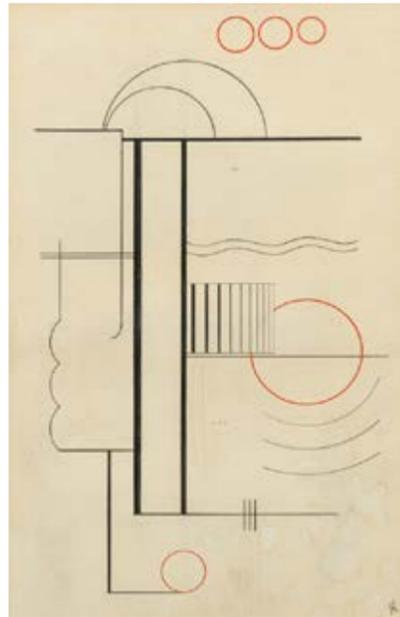
130
Thilo MAATSCH

1900-1983
Konstruktive Komposition - 1929
Öl auf Leinwand
unten links signiert *Thilo*
rückseitig nummeriert, signiert und
datiert 227, *Thilo, 29*
59 x 47 cm
Provenienz :
Sammlung Carl Laszlo, Basel
Auktion Beurret Bailly Galerie
Widmer, Basel, 23.9.2020, Los 63
Privatbesitz, Schweiz (bei obiger
Auktion erworben)
Im Originalrahmen.
CHF 2 000 - 3 000

131
Nadia Khodasevich LÉGER

1904-1982
Mouvement de formes sur fond bleu
1923/67
Öl auf Leinwand
unten rechts signiert, datiert und
bezeichnet *N.P. LÉGER 1923 H.X.*
rückseitig in kyrillischer Schrift
signiert und betitelt sowie datiert
1923-67
92 x 65 cm
* CHF 7 000 - 9 000





132

Rolf CAVAE

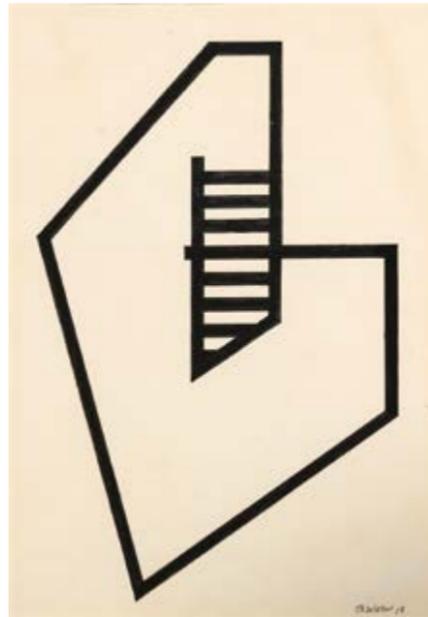
1898-1979

Abstrakte Komposition - 1926

Tusche auf Papier
45,5 × 28 cm

Provenienz :
Nachlass Rolf Cavael
Galerie Alvensleben, München
Privatbesitz, Schweiz

CHF 1 000 - 1 500



133

Jo DELAHAUT

1911-1992

Composition - 1956

Tusche auf Papier
unten rechts signiert und
datiert Jo. Delahaut 56
50 × 35 cm

Provenienz :
Privatbesitz, Schweiz

CHF 2 000 - 3 000



134

Jo DELAHAUT

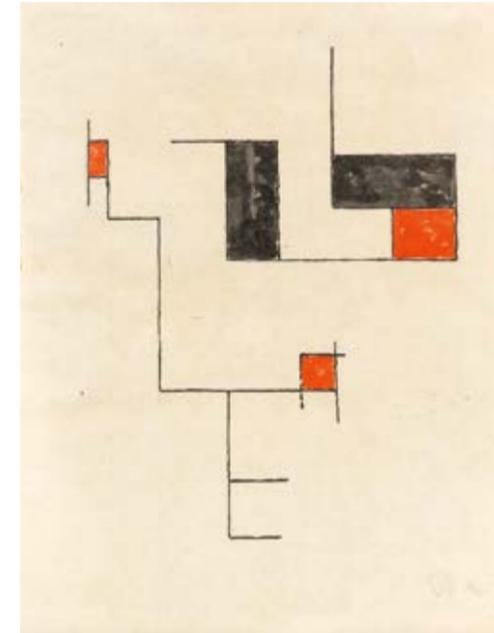
1911-1992

Composition - 1954

Gouache auf Papier
unten rechts signiert und datiert
delahaut 54
35 × 25 cm

Provenienz :
Privatbesitz, Schweiz

CHF 2 000 - 3 000



136

Erich BUCHHOLZ

1891-1972

Komposition - 1921

Aquarell auf Papier
unten rechts monogrammiert
und datiert EB 1921
36 × 29 cm

Provenienz :
Galerie Annely Juda, London
Privatbesitz, Schweiz

Ausstellung :
The non-objective world 1914-1955,
London, Galerie Annely Juda,
5.7.-22.9.1973, Nr. 107 (gemäss
rückseitiger Etikette).

CHF 2 000 - 3 000



137

Erich BUCHHOLZ

1891-1972

.. - + - 1922/65

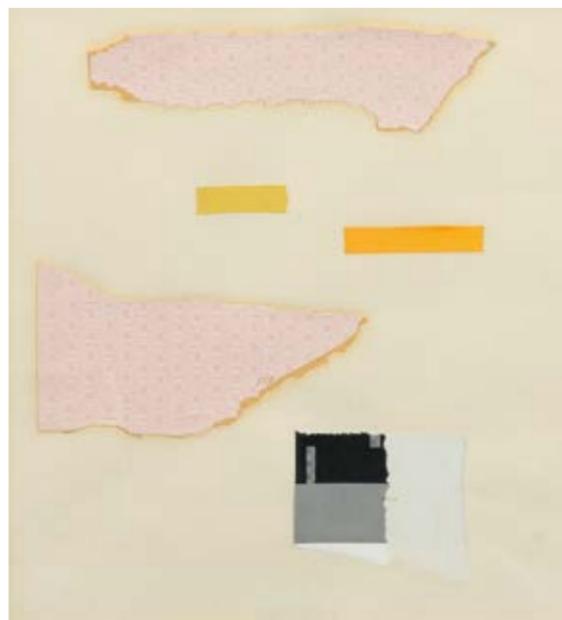
Holzrelief, bemalt
auf oberer Kante signiert,
nummeriert und datiert
ERICH BUCHHOLZ N14/100
1922/65 E. Buchholz
28,5 × 24 cm

Provenienz :
Galerie Felix Handschin, Basel
(1981)
Privatbesitz, Schweiz

Literatur :
Michael Ilk (Hrsg.), *Erich Buchholz*,
1891-1972, *Catalogue raisonné*,
[Ludwigshafen], Michael Ilk/John
Campbell, 2013, Nr. A 57.

Es wurde ursprünglich eine Auflage von
100 Exemplaren geplant, aber nur
15 Exemplare wurden realisiert.

CHF 2 000 - 3 000



135

**Friedrich
VORDEMBERGE-
GILDEWART**

1899-1962

Ohne Titel - 1959

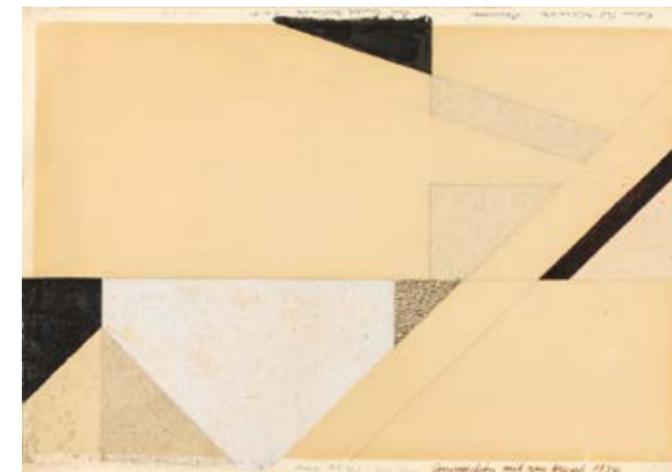
Collage auf Papier
(Doppelbogen)
signiert und datiert auf
Doppelbogen Vordemberge
Gildewart 1959
31,4 × 23,8 cm

Provenienz :
Sammlung Kurt Fried, Ulm
Galerie Teufel, Köln
Privatbesitz, Schweiz

Ausstellung :
Vordemberge-Gildewart:
Gemälde, Collagen, Skizzen,
Ludwigshafen, Wilhelm-Hack-
Museum, 9.6.-18.8.1985,
S. 123, mit Abb. (gemäss
rückseitiger Galerie-
Etikette).

Das Werk ist im Online-
Catalogue raisonné unter
Nr. C 24 vorhanden.

CHF 2 000 - 3 000



138

Carl BUCHHEISTER

1890-1964

Komposition mit rosa Dreieck - 1934

Gouache, Tinte und Bleistift auf Papier
am Rand bezeichnet *Nachlass Carl
Buchheister Hannover Frau Elisabeth
Buchheister 7.11.64*
Komposition mit rosa Dreieck 1934
32,5 × 48 cm (Motiv)
35 × 50 cm (Blatt)

Provenienz :
Privatbesitz, Schweiz

CHF 3 000 - 5 000



139

Xanti SCHAWINSKY

1904-1979

Nu - 1952

Öl auf Leinwand
unten links signiert und datiert
Xanti Schawinsky 1952
85,5 × 61 cm

Provenienz :
Privatbesitz, Schweiz

CHF 3 000 - 5 000

140

Xanti SCHAWINSKY

1904-1979

Faces - 1951/52

Öl auf Leinwand auf Hartfaserplatte
rückseitig Signatur-Stempel
Xanti Schawinsky
106 × 91 cm

Provenienz :
Privatbesitz, Schweiz

Das Werk ist im Künstler-Archiv unter
der Nummer Fa 001 registriert.

CHF 6 000 - 8 000

141

Xanti SCHAWINSKY

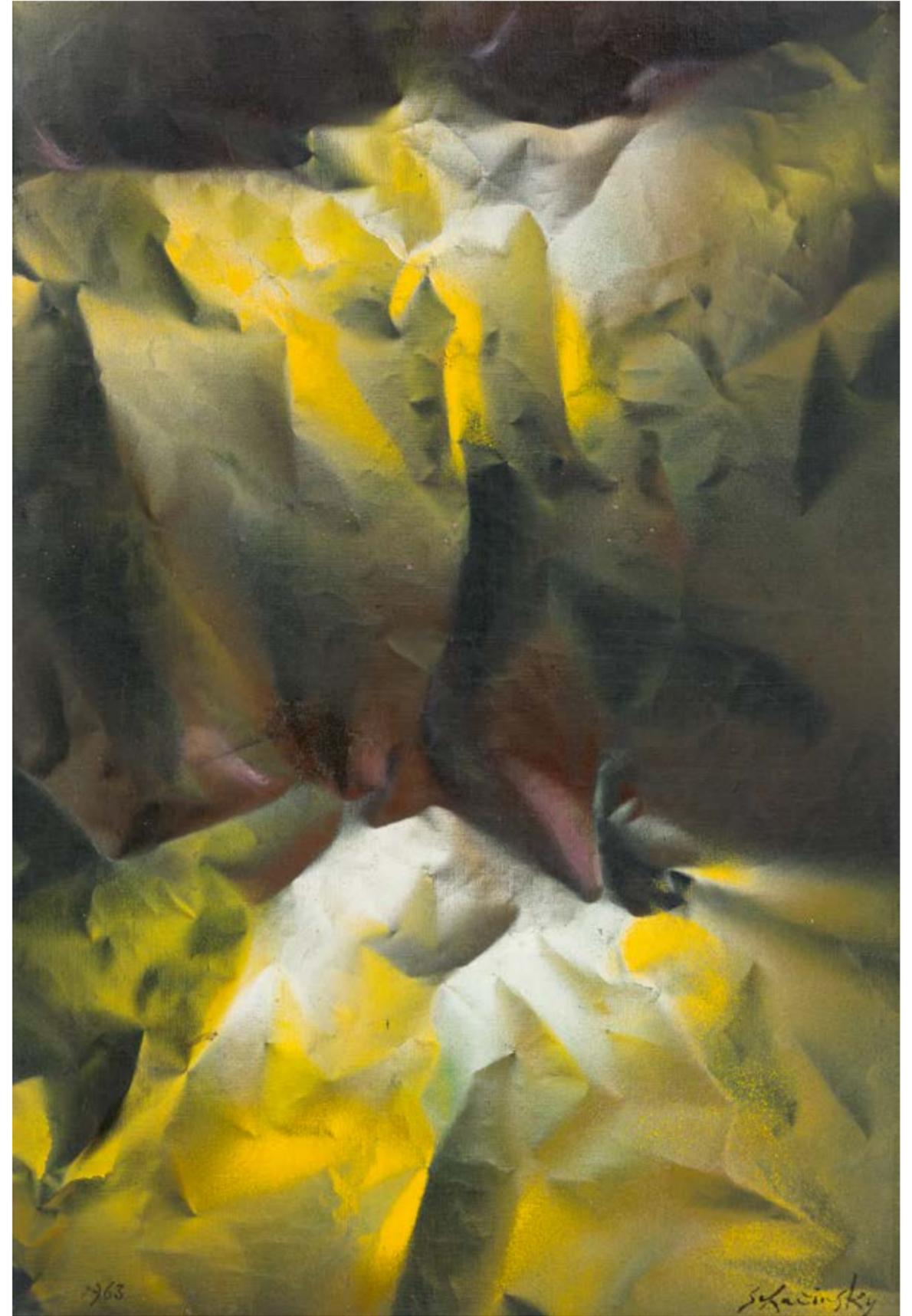
1904-1979

Eclipse - 1963

Öl auf Leinwand
unten rechts signiert *Schawinsky*
unten links datiert 1963
rückseitig bezeichnet *E-55*
92,5 × 61,5 cm

Provenienz :
Privatbesitz, Schweiz

CHF 3 000 - 5 000





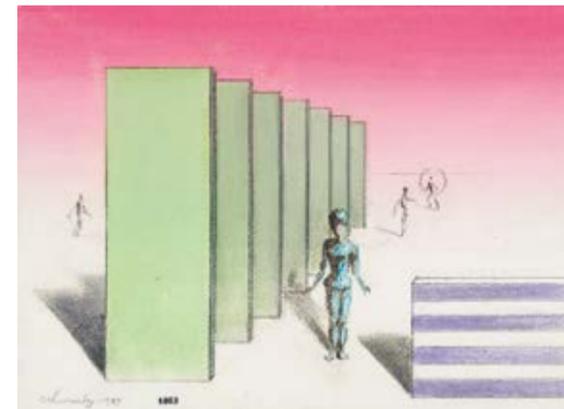
144
Xanti SCHAWINSKY
 1904-1979

Ohne Titel - 1961

Öl auf Leinwand
 unten rechts signiert *Schawinsky*
 unten links datiert 1961
 48,5 × 274 cm

Provenienz :
 Privatbesitz, Schweiz

CHF 4 000 - 6 000



142

Xanti SCHAWINSKY
 1904-1979

Spectodrama Nr. 59 und Nr. 60
 1937/39

Kohle und Pastell auf Papier
 je unten links signiert, datiert und
 Inventar-Stempel *Schawinsky 1939 1862*
 bzw. 1863
 26,3 × 37 cm (2)

CHF 1 500 - 2 000



143

Xanti SCHAWINSKY
 1904-1979

Frau - 1942

Fotografie, koloriert
 unten rechts auf Passepartout
 signiert *Schawinsky*
 unten links auf Passepartout
 datiert 1942
 rückseitig signiert und
 datiert *Schawinsky 1942*
 40,5 × 32,5 cm (Lichtmass)

CHF 2 000 - 3 000

145

Xanti SCHAWINSKY
 1904-1979

Struktur - 1952

Öl auf Hartfaserplatte
 unten links signiert und datiert
Schawinsky '952
 76 × 55 cm

Provenienz :
 Privatbesitz, Schweiz

Das Werk ist im Künstler-Archiv
 unter der Nummer 2853 registriert.

CHF 3 000 - 5 000



146

Hermann GOEPFERT

1926-1982

**Aluminiumreflektor AR 28/63
1963**

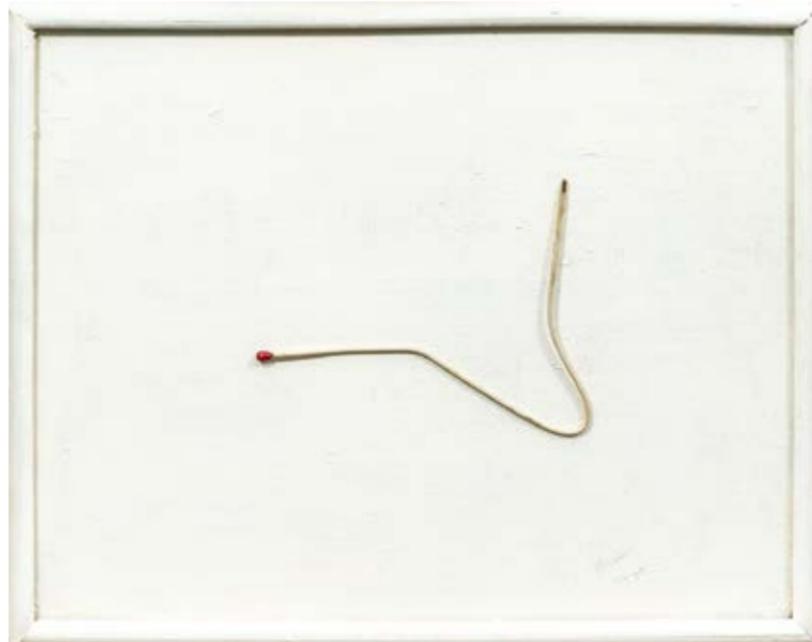
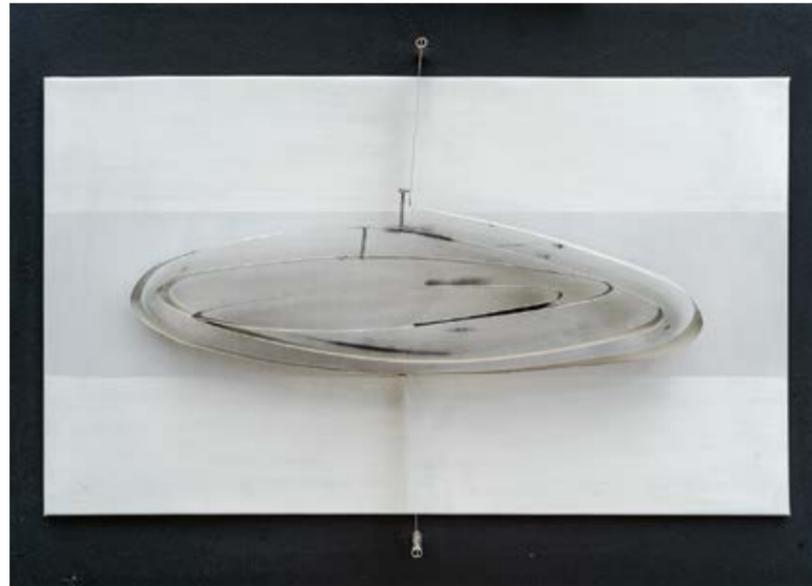
Aluminium und Holz
rückseitig signiert und bezeichnet
Goepfert AR 28/63
49 x 70 x 10 cm

Provenienz :
Goepfert studio, Frankfurt a. M.
(1964)
Privatbesitz, Schweiz

Ausstellungen:
Albert Burkhart und seine Schüler,
Frankfurt am Main, Städelschule,
1963.
Panorama, Solothurn, Galerie Bernard,
1966.
Eine neue Raumkonzeption, Solothurn,
Galerie Bernard, 1967.
Goepfert - Hölzinger, 18 Jahre
Umweltprojekte (1965-1982), Frankfurt
am Main, Marielies-Hess-Stiftung,
1987.
Zero aus Deutschland 1957 bis 1966,
Und heute, Esslingen, Villa Merkel,
1999.
*Zero. Internationale Künstler-
Avantgarde der 50er/60er Jahre*,
Düsseldorf, Museum Kunst Palast,
2006, Saint-Etienne, Musée d'Art
Moderne, 2007.

Literatur :
Beate Kempf (Hrsg.), *Hermann
Goepfert*, Ostfildern, Hatje Cantz,
2015, S. 213, Nr. 238, mit Abb.

CHF 3 000 - 5 000



147

HESSIE

1936-2017

Sans titre - 1970

Collage auf Holz
unten rechts signiert und datiert
Hessie 1970
55 x 67 cm (mit Künstler-Rahmen)

Provenienz :
Privatbesitz, Schweiz

Ausstellungen :
Hessie, Paris, Galerie Arnaud
Lefebvre, 2017.
Survival Art, Toulouse, Les
Abattoirs, 2017.
*Hessie, Survival Art (Arte de
supervivencia)*, Léon, Musac, 2018.
Art Genf, 2019.

CHF 3 000 - 5 000

Hessie (Carmen Lydia Djuric) wird als Kind einer anglo-kolumbianischen Mutter und eines schwarzen Hindus als Vater in der Karibik geboren. Nach einem zwei-jährigen Aufenthalt in New York lässt sie sich 1962 mit ihrem Lebensgefährten, dem Maler Dado, in Frankreich nieder. Wie die Künstler des französischen Nouveau Réalisme, verarbeitet Hessie Gebrauchsgegenstände – Relikte der Alltagsrealität, wie das Teilstück eines Kleiderbügels in dem hier angebotenen Werk.

Hessie (Carmen Lydia Djuric) naît dans les Caraïbes d'une mère anglaise et colombienne et d'un père noir et hindou. Après un séjour de deux ans à New York, elle s'établit en France en 1962 avec son compagnon, le peintre Dado. Dans la lignée des artistes du Nouveau Réalisme français, Hessie réemploie des objets du quotidien, des restes de réel, tel que le morceau de cintre utilisé dans l'œuvre que nous présentons.

148

Costas TSOCLIS

* 1930

Ohne Titel - 1971-1973

Zeitung, Bleistift und Aquarell
auf Papier auf Holz
unten rechts signiert und datiert
C. Tsoclis 71 - 73
98 x 98 cm (mit Acrylglas-Rahmen)

CHF 3 000 - 5 000



149

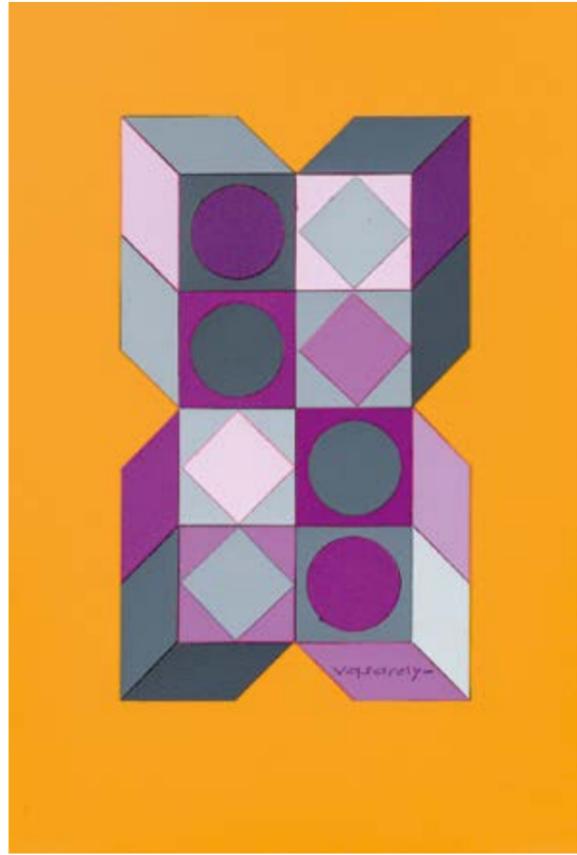
Costas TSOCLIS

* 1930

Ohne Titel

Bleistift, Aquarell und Schnur
auf Papier auf Holz
unten links signiert c. tsoclis
55,5 x 41 cm (mit Acrylglas-Rahmen)

CHF 2 000 - 3 000



150

Victor VASARELY

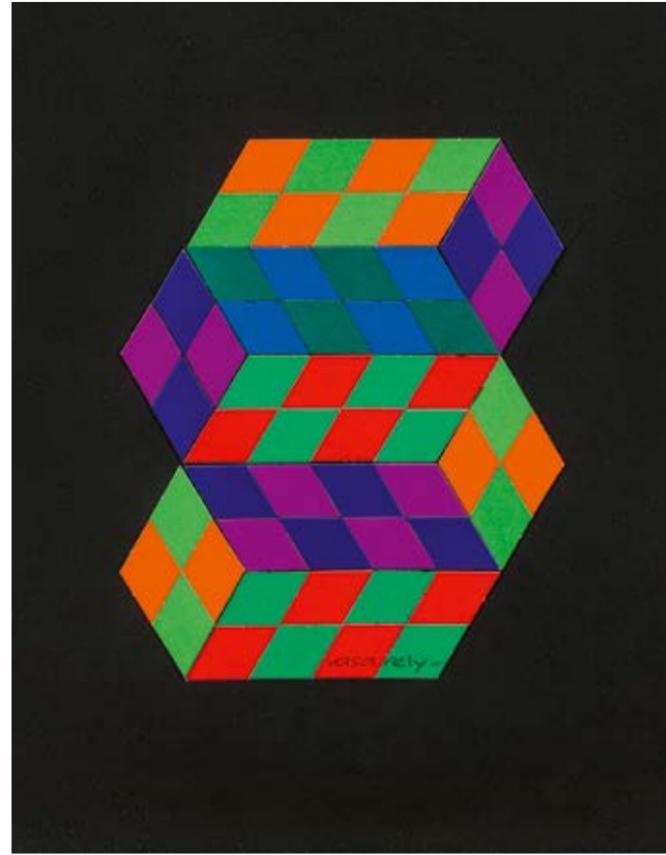
1906-1997

Trinidor - 1984

Collage, Karton und Gouache auf Papier
unten rechts signiert *vasarely*.
rückseitig gewidmet, signiert und
datiert *Vasarely 6.1.84*
22 x 15 cm

Provenienz :
Marcel Joray, Neuchâtel
Privatbesitz, Schweiz

CHF 1 000 - 1 500



151

Victor VASARELY

1906-1997

Ohne Titel

Collage auf Papier
unten rechts signiert *vasarely*.
28,7 x 22 cm (Blatt)

Provenienz :
Marcel Joray, Neuchâtel
Privatbesitz, Schweiz

CHF 1 000 - 1 500

152

Victor VASARELY

1906-1997

Lapidaire II - um 1973

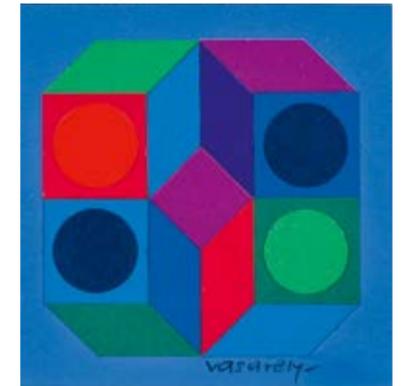
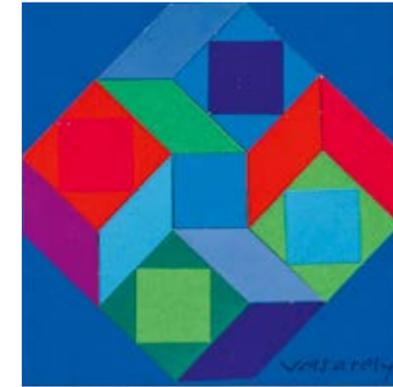
Collage und Karton auf Papier
je unten rechts signiert *vasarely*.
11 x 11 cm (8)

Provenienz :
Marcel Joray, Neuchâtel
Privatbesitz, Schweiz

Es handelt sich um die acht
Originalentwürfe für *Lapidaire II*,
einer 8-teiligen Serigrafie-Serie,
die 1973 editiert wurde. Ein Exemplar
hiervon wird dem Käufer ausgehändigt
(Nr. 6/150).

*Il s'agit de l'ensemble des maquettes
originales pour la série de huit
sérigraphies Lapidaire II éditées en
1973. Un exemplaire de cette série
sera remis à l'acquéreur (exemplaire
6/150).*

CHF 8 000 - 12 000





153

Jean FAUTRIER

1898-1964

Ohne Titel - 1963

Kohle und Aquarell auf Papier
unten rechts monogrammiert
und datiert f 63
24,5 x 32 cm

Provenienz :

Auktion Hauswedell & Nolte, Hamburg,
8.6.2000, Los 623
Erker-Galerie, St. Gallen
Privatsammlung, Schweiz

CHF 4 000 - 6 000



154

Jean FAUTRIER

1898-1964

Composition - 1960

Gouache auf Papier
unten rechts monogrammiert
und datiert f 60
24,5 x 32 cm

Provenienz :

Galerie Michel Couturier, Paris
Auktion Sotheby's, London, 3.12.1993,
Los 102
Erker-Galerie, St. Gallen
Privatsammlung, Schweiz

CHF 2 500 - 3 500



155

Jean FAUTRIER

1898-1964

Ohne Titel

Tusche auf Papier
unten rechts Signatur-Stempel
fautrier
16 x 24,5 cm (Lichtmass)

* CHF 1 500 - 2 000



156

Asger JORN

1914-1973

Komposition - 1967

Gouache und Farbkreide auf Papier
unten rechts signiert und datiert
Jorn 67
64,5 x 49,5 cm (Lichtmass)

Provenienz :

Erker-Galerie, St. Gallen
Privatsammlung, Schweiz

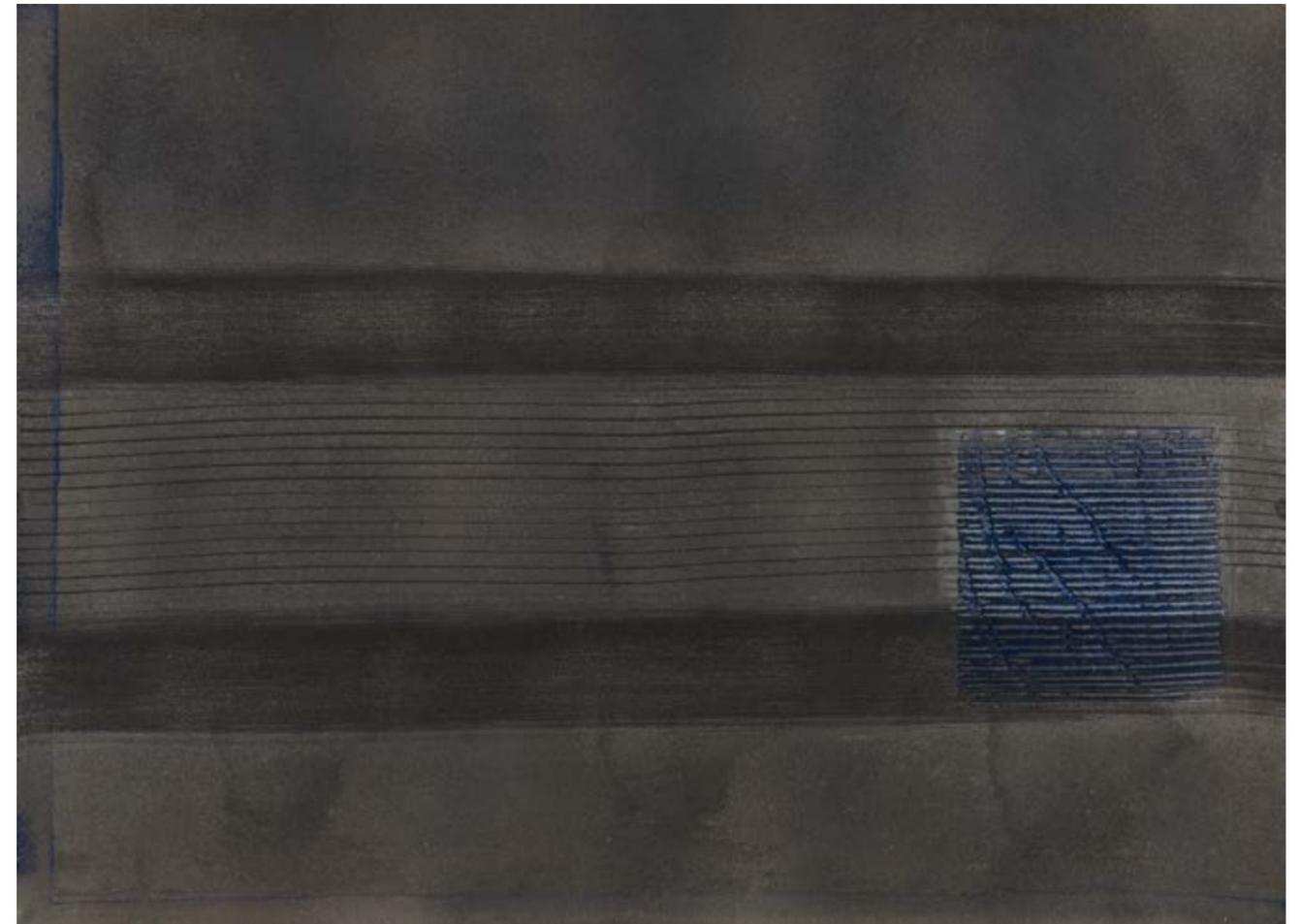
CHF 4 000 - 6 000



157
Karl Fred DAHMEN
1917-1981
Ohne Titel - 1959
Mischtechnik auf Papier
unten in der Mitte signiert und
datiert *Dahmen 59*
49 x 58 cm
* CHF 2 000 - 3 000



158
Karl Fred DAHMEN
1917-1981
Ohne Titel
Mischtechnik auf Papier
unten rechts signiert *Dahmen*
45 x 65 cm
* CHF 2 000 - 3 000



159
Jean DEGOTTEX
1918-1988
Transvers (IX) - 1977
Acryl auf Papier
rückseitig Künstler-Stempel *DEGOTTEX*,
bezeichnet und datiert *Tranvers (IX)*
18.8.1977
50 x 65 cm
Provenienz :
Galerie Le Dessin, Paris
* CHF 8 000 - 12 000



160
Petar LUBARDA
1907-1974
Ohne Titel
Öl auf Hartfaserplatte
oben rechts signiert LUBARDA
35 x 43 cm
CHF 4 000 - 6 000



161
Aharon MESSEG
1942-2018
Ohne Titel - 1969
Öl auf Leinwand
unten links signiert und datiert
A. MESSEG 69
116,5 x 130 cm
CHF 3 000 - 4 000

162
Pierre OMCIKUS

1926-2019
Jutro - 1962
Öl auf Leinwand
unten rechts signiert und
datiert P. Omcikus 62
rückseitig bezeichnet
OMCIKUS P 11. R. DEDOUVRE
GENTILLY „JUTRO“
130 x 97 cm
CHF 4 000 - 6 000



163
Jean MIOTTE
1926-2016
Histoire des bleues
Öl auf Leinwand
rückseitig signiert Miotte
und auf Chassis bezeichnet
Histoire des Bleues
61 x 73 cm
CHF 3 000 - 5 000



164

Ungno LEE

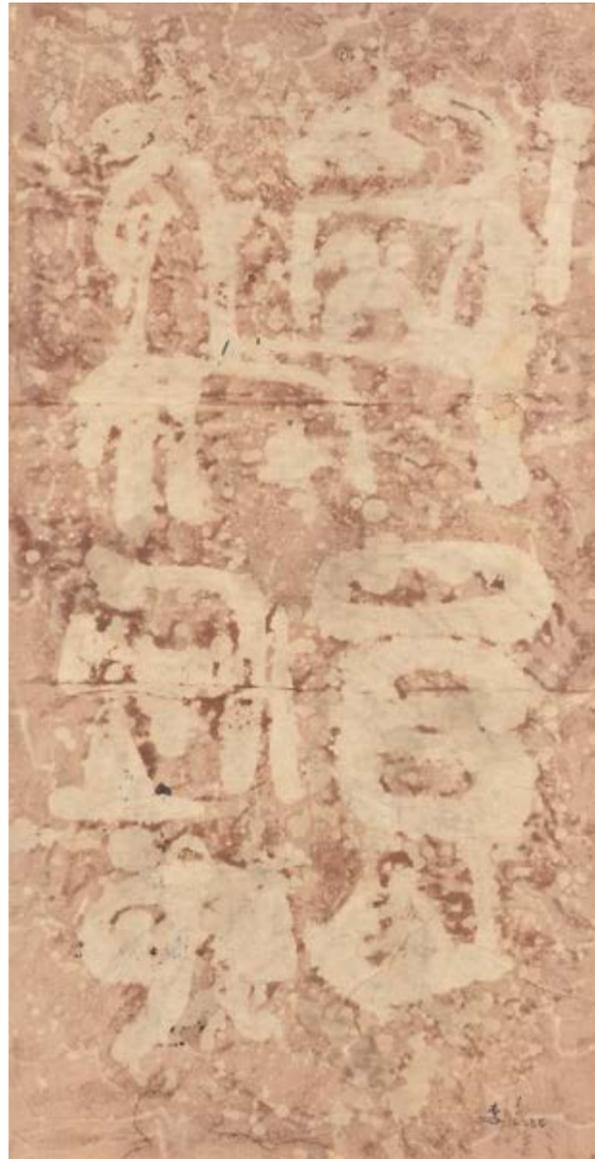
1904-1989

Abstrakte Komposition - 1963

Aquarell auf Japanpapier auf Leinwand
unten rechts signiert Lee
rückseitig signiert und datiert

Ungno Lee 63
135 x 69 cm

* CHF 6 000 - 8 000



165

Joe DOWNING

1925-2007

Abstrakte Komposition

Öl auf Leinwand
unten rechts signiert DOWNING
60 x 72,5 cm

* CHF 3 000 - 4 000



166

Pierre ALECHINSKY

* 1927

Ohne Titel - 1985

Aquarell und Tusche auf Papier
unten rechts bezeichnet, signiert
und datiert *N. Y. Alechinsky 3 9 85*
26,7 x 20,7 cm

Provenienz :
Nachlass Florence und Antoine Poncet

CHF 5 000 - 7 000



167

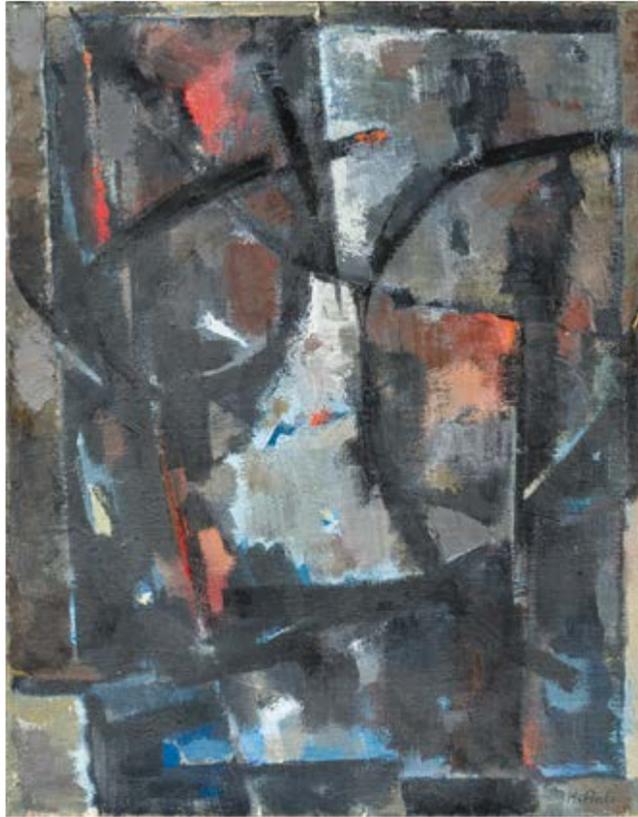
Asger JORN

1914-1973

Komposition mit Figuren - 1950

Tusche auf Papier
unten rechts signiert und datiert
Jorn 1950
47,5 x 39 cm

CHF 2 000 - 3 000



168

Hakki ANLI

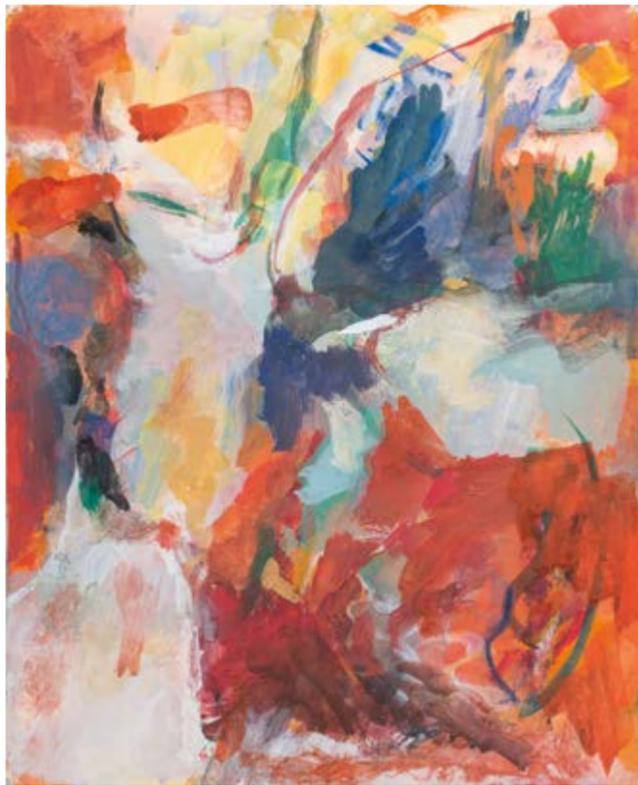
1906-1991

Abstrakte Komposition - 1959

Öl auf Leinwand
unten rechts signiert *H. Anli*
92,5 × 74 cm

Provenienz :
bedeutende Privatsammlung, Schweiz
(direkt beim Künstler erworben)

CHF 5 000 - 7 000



169

Shirley JAFFE

1923-2016

Abstrakte Komposition - 1961

Aquarell auf Papier
unten rechts monogrammiert
und datiert *S J 61*
rückseitig bezeichnet, signiert und
datiert *for Kurt Blum with my good
wishes Shirley Jaffe 1961*
35,5 × 29 cm

Provenienz :
Privatbesitz, Schweiz

CHF 5 000 - 7 000



170

Hakki ANLI

1906-1991

Composition - 1961

Öl auf Leinwand
unten rechts signiert und datiert
H. Anli 61
rückseitig auf Künstler-Etikette
signiert, bezeichnet und datiert
Hakki Anli Composition 1961
150 × 200 cm

Provenienz :
Erker-Galerie, St. Gallen
Privatsammlung, Ostschweiz

CHF 8 000 - 12 000

GÄSTEBUCH ENCHÈRE RÉSERVÉE



Die Lose 171–194 werden in einer *Enchère réservée* versteigert. Das bedeutet, zuerst werden die einzelnen Blätter versteigert, danach separat das ganze Buch, welches entweder den Reservepreis der einzelnen Lose, in jedem Fall aber den Gesamtpreis der versteigerten Blätter übersteigen muss.

Falls einer dieser beiden Fälle eintritt, führt dies zur Annullierung der vorher erfolgten Zuschläge für die Einzelblätter.

Das Kulturleben der Stadt St. Gallen war zwischen 1950 und 2000 untrennbar mit der Erker-Galerie verbunden. Die Galeristen verstanden es mit ihrem ungeheuren Engagement, auch als Drucker und Verleger von Grafiken sowie Herausgeber von bibliophilen Werken einige der wichtigsten Künstler ihrer Zeit in die Stadt zu bringen. Zum Programm der Galerie gehörten Hartung und Tapiès genauso wie etwa Uecker. Fester Bestandteil des Aufenthalts der

Künstler war, dass sie im Hotel zum Porter logierten und dort vom Hotelier und seiner Gattin auf wunderbarste Weise umsorgt wurden. Dies führte zum regen Austausch und einer Freundschaft zwischen den Künstlern und den kunstaffinen Hoteliers.

Das Resultat dieser jahrelangen Beziehungen ist ein Gästebuch, dessen Einträge bei weitem das Übliche eines solchen Buches übertreffen und bei dem jedes Blatt ein eigenständiges Werk ist.

Les lots 171–194 seront vendus avec faculté de réunion. Cela signifie que les lots sont d'abord mis aux enchères individuellement puis ensemble.

Si le prix du livre entier dépasse le prix de réserve des différents lots ainsi que le prix total des lots adjugés individuellement, cela entraînera l'annulation des adjudications effectuées auparavant et l'ensemble des lots sera déclaré adjugé à une seule et même personne.



171
Giuseppe SANTOMASO
1907-1990

Ohne Titel - 1964

Mischtechnik auf Papier
unten links signiert und datiert
Santomaso 64
24 × 20,5 cm

CHF 600 - 800



172
AFRO
1912-1976

Ohne Titel - 1964

Tusche, Gouache und Farbkreide
auf Papier
unten rechts signiert und datiert
Afro.64
24 × 20,5 cm

CHF 1 200 - 1 800



173
Zoran Antonio MUŠIĆ
1909-2005

Ohne Titel - 1965

Farbkreide auf Papier
unten rechts signiert *MUSIC*
unten links datiert *9. februar 1965*
24 × 20,5 cm

CHF 500 - 700



174
Hans HARTUNG
1904-1989

Composition - um 1964

Farbkreide auf Papier
unten rechts signiert *Hartung*
24 × 20,5 cm

Das Werk ist im Archiv der Fondation Hartung Bergmann unter der Nummer HH5949 registriert und wird ins Werkverzeichnis des Künstlers aufgenommen.

CHF 6 000 - 8 000



175
Serge POLIAKOFF
1900-1969

Ohne Titel - 1965

Bleistift auf Papier
unten rechts signiert *Serge Poliakoff*
unten links datiert *23-4-65*
24 × 20,5 cm

CHF 2 000 - 3 000

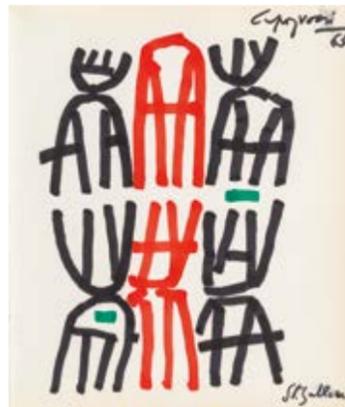


176
Antoni TÀPIES
1923-2012

Ohne Titel - um 1965

Tusche, Farbkreide und Pigment
auf Papier
unten rechts signiert *Tapiès*
24 × 20,5 cm

CHF 1 500 - 2 500



177

Giuseppe CAPOGROSSI

1900-1972

Composizione - 1965

Faserstift auf Papier
oben rechts signiert und datiert *Capogrossi 65*
unten rechts bezeichnet
St. Gallen
24 x 20,5 cm

CHF 3 000 - 4 000



178

Ossip ZADKINE

1890-1967

Personnage à la guitare
um 1965

Faserstift auf Papier
unten links signiert *O. Zadkine*
24 x 20,5 cm

CHF 600 - 1 000



179

Alberto MAGNELLI

1888-1971

Ohne Titel - 1965

Tusche und Faserstift auf Papier
oben links signiert und datiert
Magnelli 65
24 x 20,5 cm

CHF 1 000 - 1 500



183

Eduardo CHILLIDA

1924-2002

Ohne Titel - 1969

Collage auf Papier
unten rechts signiert, bezeichnet und
datiert *CHILLIDA ST GALLEN 14-3-69*
24 x 20,5 cm

CHF 7 000 - 9 000



184

Asger JORN

1914-1973

Ohne Titel - 1970

Farbkreide auf Papier
unten rechts signiert und
datiert *Jorn 9-1-70*
24 x 20,5 cm

CHF 1 000 - 1 500



185

Mark TOBEY

1890-1976

Porträt - 1970

Faserstift auf Papier
unten rechts signiert und
datiert *Tobey 1970*
24 x 20,5 cm

CHF 800 - 1 200



180

Ernst Wilhelm NAY

1902-1968

Komposition - 1966

Tusche auf Papier
unten rechts signiert und datiert
Nay 7/11/66
24 x 20,5 cm

CHF 500 - 700



181

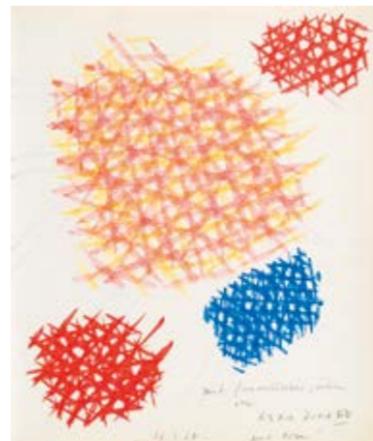
Asger JORN

1914-1973

Ohne Titel - 1967

Aquarell und Gouache auf Papier
unten rechts signiert und datiert
Jorn Neujahr 67
24 x 20,5 cm

CHF 1 500 - 2 500



182

Piero DORAZIO

1927-2005

Composizione - 1967

Aquarell auf Papier
unten rechts signiert und datiert
Piero Dorazio 27.2.67
24 x 20,5 cm (2)

Beigegeben wird eine Farbzeichnung
aus dem gleichen Jahr.

CHF 1 000 - 1 500



186

Giuseppe SANTOMASO

1907-1990

Ohne Titel - 1970

Collage und Mischtechnik auf Papier
unten rechts signiert und datiert
Santomaso 70
24 x 20,5 cm

CHF 600 - 1 000



187

Robert MOTHERWELL

1915-1991

Ohne Titel - 1971

Mischtechnik auf Papier
unten rechts gewidmet, signiert
und datiert *Motherwell 1971*
24 x 20,5 cm

CHF 800 - 1 200



188

Otto PIENE

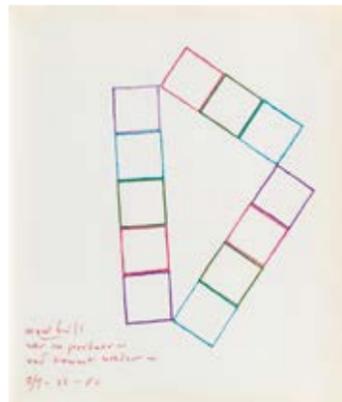
1928-2014

Feuerzeichnung - 1975

Feuer und Faserstift auf Papier
unten rechts signiert *Piene*
24 x 20,5 cm (2)

Beigegeben wird eine weitere
Feuerzeichnung.

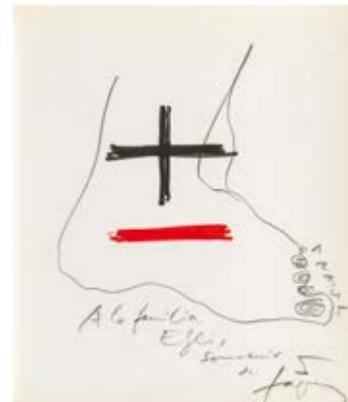
CHF 1 000 - 1 500



189
Max BILL
1908-1994
Komposition - 1980
Farbkreide auf Papier
unten links signiert, bezeichnet und datiert *Max Bill war im Portner und kommt wieder 8/9-12-80*
24 x 20,5 cm
CHF 1 000 - 1 500



190
Friedrich DÜRRENMATT
1921-1990
Lot von 3 Zeichnungen
1983/1989
Tusche auf Papier
je signiert
24 x 20,5 cm (3)
CHF 1 000 - 1 500



191
Antoni TÀPIES
1923-2012
Ohne Titel
Mischtechnik auf Papier
unten rechts bezeichnet und signiert *A la famiglia Egli, souvenir de Tapiés*
24 x 20,5 cm
CHF 800 - 1 200



192
Günther UECKER
* 1930
Ohne Titel - 1990
Collage und Mischtechnik auf Papier
unten rechts signiert und datiert *Uecker 90*
24 x 20,5 cm (2)
Beigegeben wird eine weitere Zeichnung.
CHF 2 000 - 3 000



193
Antoni TÀPIES
1923-2012
Ohne Titel - 1993
Farbkreide auf Papier
unten rechts signiert *Tapiés*
unten links gewidmet, datiert und bezeichnet *21/6/1993, St. Gallen*
24 x 20,5 cm
CHF 1 000 - 1 500



194
Künstler der Erker-Galerie
Lot von 8 Papierarbeiten
verschiedene Techniken
Arbeiten von Francis Bott, Erich Heckel, Otto Nebel, Bernhard Heiliger, Otto Dix, Toni Stadler und Jef Verheyen
24 x 20,5 cm (8)
CHF 1 000 - 1 200



195
Daniel SPOERRI
* 1930
Die furchtbar fruchtbare Hand
1964-1974
Doppelwerk von verschiedenen Assemblagen aus Marmor, Bronze u. a.
unten rechts signiert und datiert *Daniel Spoerri 64-72*
unten links bezeichnet *fruchtbare Hand*
43 x 34 x 7,5 cm bzw. 32 x 32 x 8 cm
CHF 4 000 - 6 000

196
Daniel SPOERRI
* 1930
Maske mit Katze - 1985/87
Assemblage aus Holz, Haaren und Bronze
rückseitig zweifach signiert und datiert *Daniel Spoerri 85* bzw. *Daniel Spoerri 87*
94 x 55 x 24 cm
PROVENIENZ :
Galerie Henze und Ketterer (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)
Privatsammlung, Schweiz
AUSSTELLUNG :
Petit lexique autour de Daniel Spoerri, Paris, Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou, 6.3.-6.5.1990.
CHF 5 000 - 7 000



197
Meret OPPENHEIM
1913-1985
Souvenir du déjeuner en fourrure - 1972
Kunstpelz und Damastimitation unter ovalem bombiertem Glas
rückseitig auf Etikette signiert und nummeriert *Meret Oppenheim, 55*
17 x 20 x 5 cm
Literatur :
Dominique Bürgi und Bice Curiger, *Meret Oppenheim, Spuren durchstandener Freiheit*, Zürich, ABC Verlag, S. 204, Nr. T151*4, mit Abb.
Nr. 55 einer Auflage von 120 Exemplaren.
* CHF 4 000 - 6 000





198

Günther UECKER

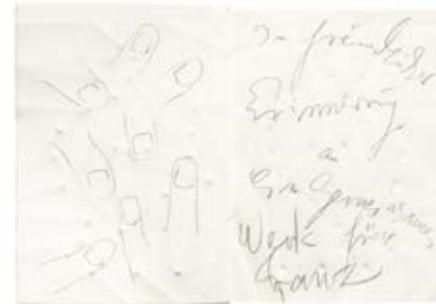
* 1930

Schriften, Gedichte – Projektbeschreibungen – Reflexionen
1979/1980

Buch, Unikat mit Werkcharakter
207 Seiten, Schutzumschlag in
Pergament, vom Künstler bearbeitet
und bemalt. Vortitel mit Zeichnung und
handschriftlicher Widmung, signiert,
datiert und bezeichnet *Günther Uecker*
1980, *einsam gemeinsam*.
23 x 17 cm

Herausgegeben von Stephan von Wiese.

* CHF 4 000 - 6 000



199

Hans ARP

1886-1966, zugeschrieben

Araignée - 1958

Bronze
36 x 45 cm

Vergleichsliteratur :

Bernd Rau und Michel Seuphor, *Hans Arp, Die Reliefs*, Stuttgart, Hatje, 1981, S. 282, Nr. 587.

* CHF 4 000 - 6 000

200

Hans RICHTER

1888-1976

White Happening - 1962

Öl auf Leinwand
unten links signiert und datiert
H Richter 62.

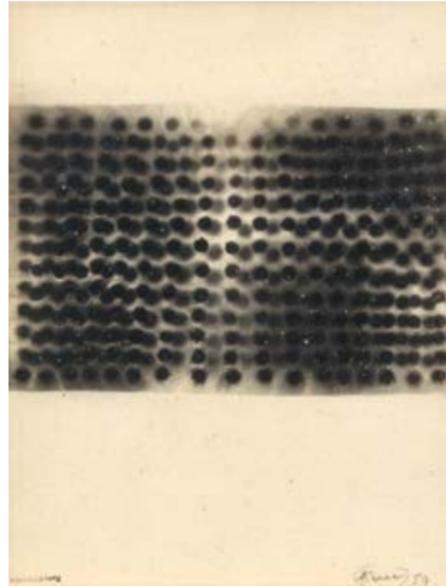
rückseitig bezeichnet, signiert
und datiert *White happening 1017*
Hans Richter 62
130 x 48 cm

Provenienz :

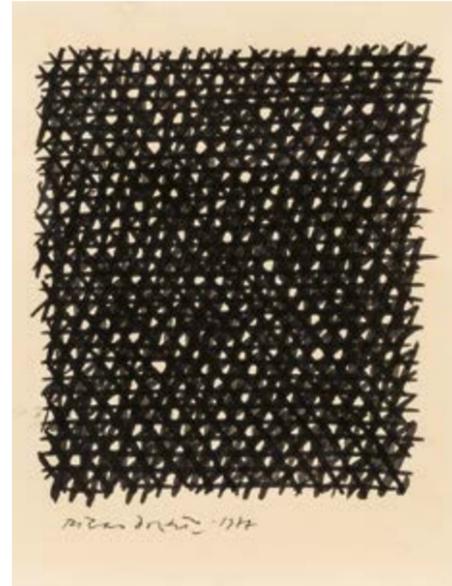
Privatsammlung, Schweiz

CHF 6 000 - 8 000

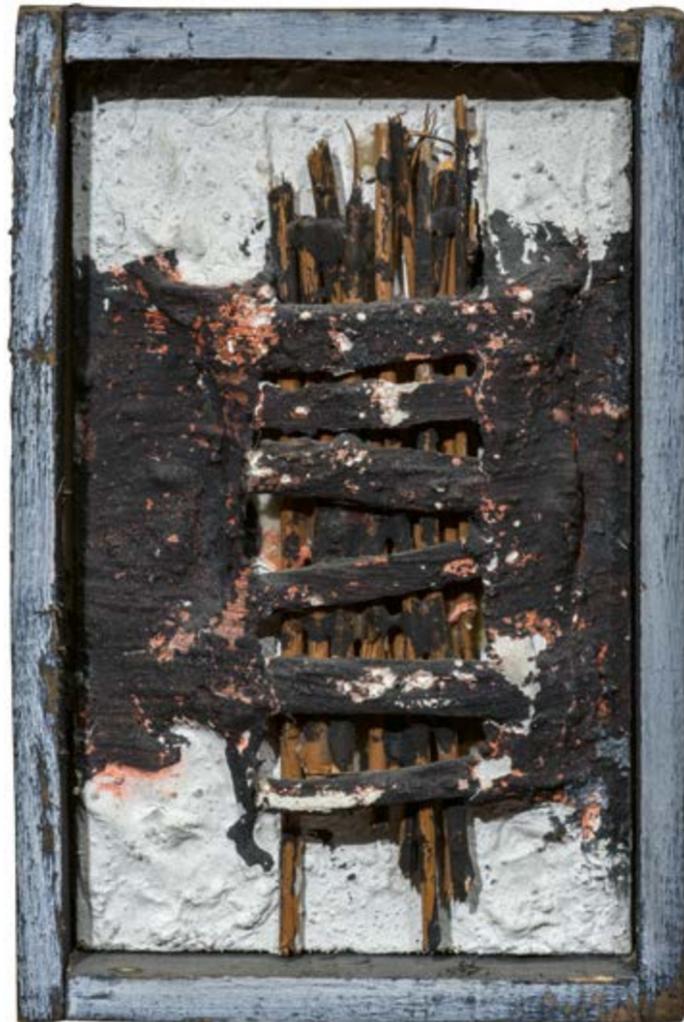




201
Otto PIENE
 1928-2014
 Rauchzeichnung - 1959
 Rauch auf Papier
 unten rechts signiert
 und datiert *piene 59*
 unten links mit Stempel
 bezeichnet *rauchzeichnung*
 14 x 10 cm (Lichtmass)
 CHF 2 000 - 3 000



202
Piero DORAZIO
 1927-2005
 Ohne Titel - 1977
 Tusche auf Papier
 unten links signiert und datiert
Piero Dorazio 1977
 25 x 17,5 cm
 Provenienz :
 Privatsammlung, Schweiz
 CHF 2 500 - 3 500



203
Agostino BONALUMI
 1935-2013
 Ohne Titel - um 1959
 Öl, Gips, Collage und Zweige auf Holz
 rückseitig signiert und nummeriert
A Bonalumi No 9
 16 x 10,5 cm
 * CHF 2 000 - 3 000

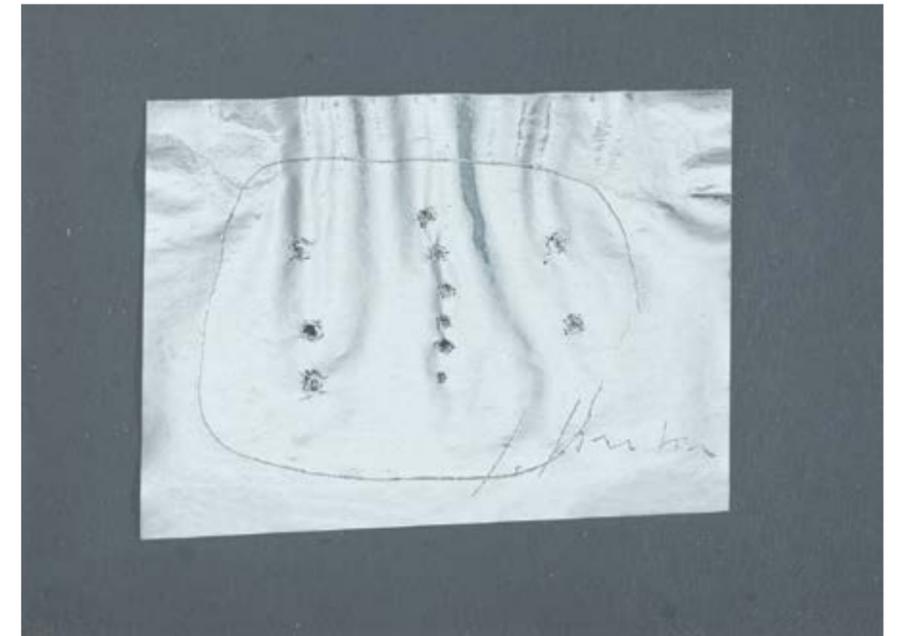
204
Lucio FONTANA
 1899-1968

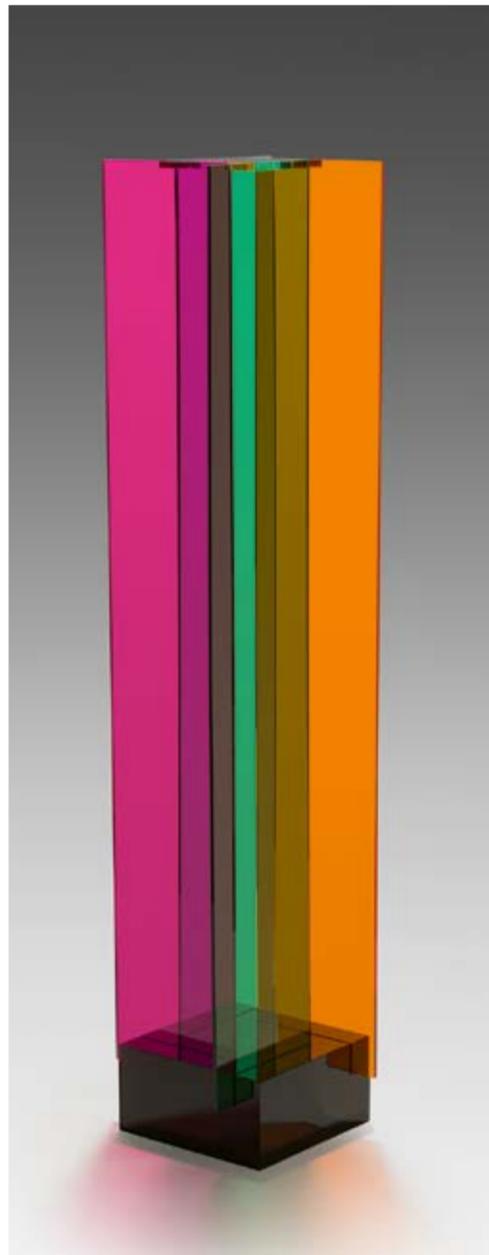
Buon anno
 Tinte und Quarzsand auf Papier
 auf der linken Seite bezeichnet und
 signiert *buon anno l. Fontana*
 auf der rechten Seite unten rechts
 signiert *l. fontana*
 23,5 x 34,5 cm
 Provenienz :
 Privatbesitz, Schweiz (Neujahrsgross
 des Künstlers)
 * CHF 5 000 - 7 000



205
Lucio FONTANA
 1899-1968

Concetto spaziale - um 1961
 Einkratzung und Löcher auf
 Aluminiumfolie auf Karton
 unten rechts signiert *l. fontana*
 rückseitig auf Karton bezeichnet und
 datiert *auguri 1961*
 8,5 x 11 cm (Karton, Lichtmass)
 5,5 x 7,5 cm (Aluminiumfolie)
 Provenienz :
 Privatbesitz, Schweiz (Geschenk des
 Künstlers)
 * CHF 7 000 - 9 000





206

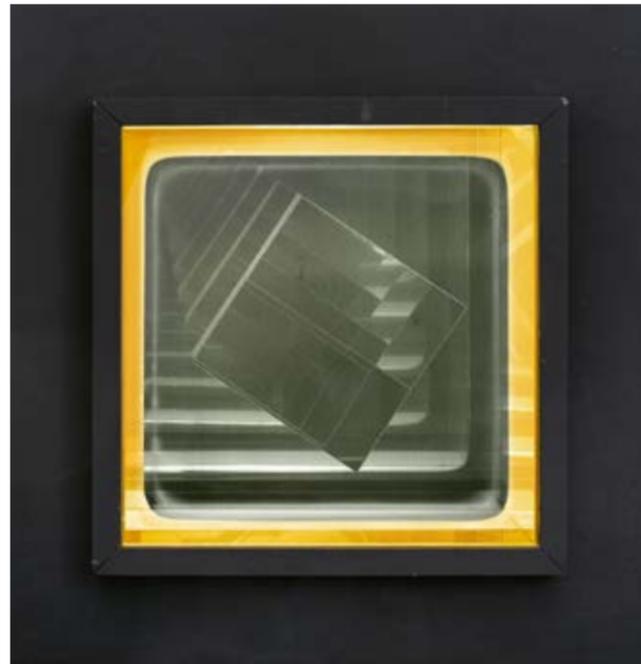
Carlos CRUZ-DIEZ

1923-2019

Transchromies à quatre éléments
1965

Acrylglas
auf der Unterseite auf Künstler-
Etikette signiert und nummeriert
Cruz-Diez 30/75
H 64,3 cm

CHF 2 000 - 3 000



207

Christian MEGERT

*1936

Lichtinstallation

Glas, Holz und Motor
64 x 64 cm

Ausstellung :
Megert, New York, Nr. 79.

CHF 3 000 - 5 000



208

Bernard AUBERTIN

1934-2016

Toile-rouge-flamme - 1973

Öl auf Leinwand
rückseitig signiert, datiert
und bezeichnet *AUBERTIN 1973*
"TOILE-ROUGE-FLAMME"
50 x 61 cm

Provenienz :
Galerie Renée Ziegler, Zürich
Privatbesitz, Schweiz (bei obiger
Galerie erworben)

CHF 5 000 - 7 000

209

Sérvulo ESMERALDO

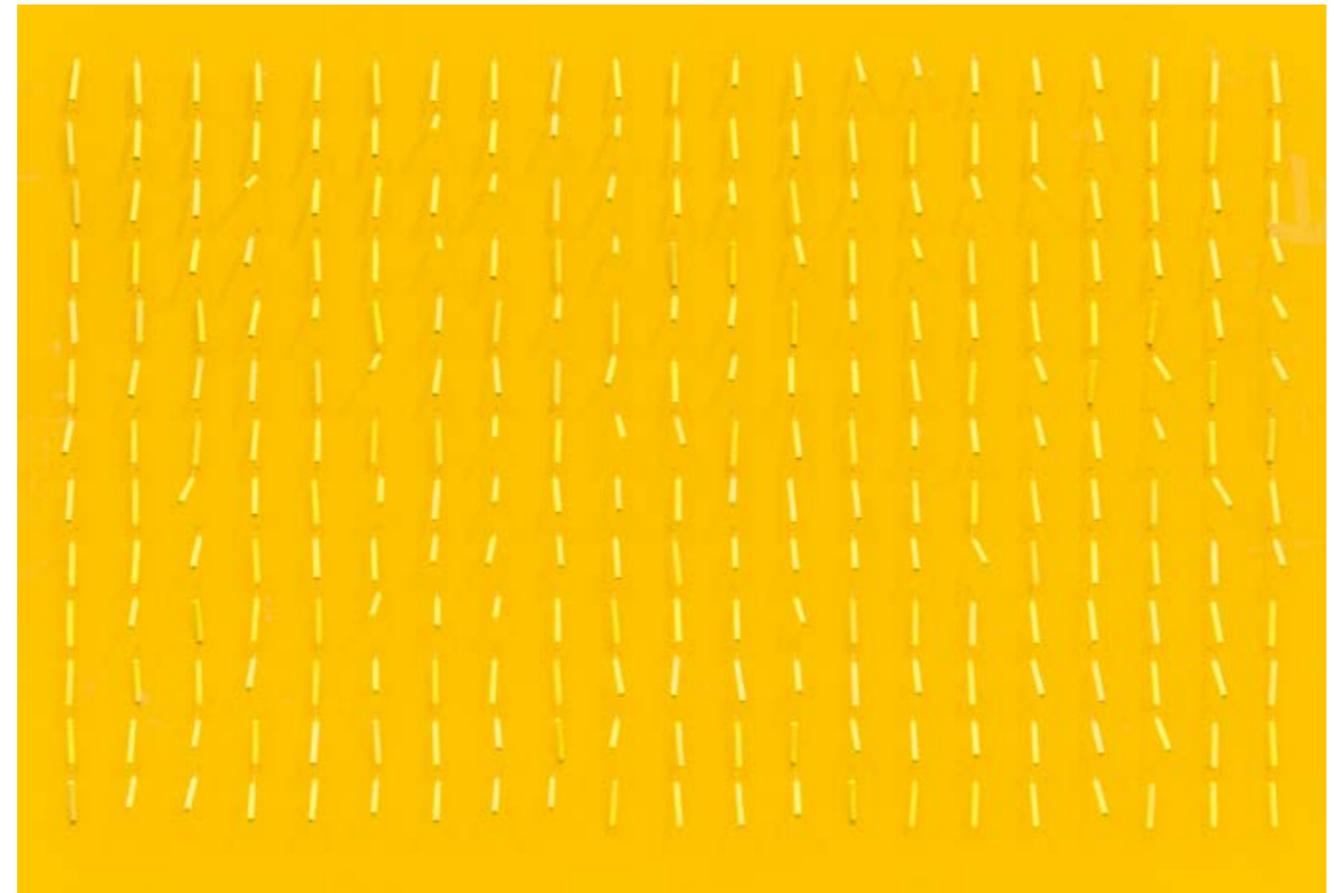
1929-2017

E7141 - 1971

Holz, Nägel und Acryl in
Acrylglaskasten
rückseitig bezeichnet und
signiert *E7141 Esmeraldo*
76 x 111 x 7,5 cm

Ausstellung :
*XIème Festival International d'Art
Contemporain, Royan, 23.3.-29.3.1974.*

CHF 10 000 - 15 000





210

Herbert ZANGS

1924-2003

Sitzender alter Mann - 1947

Kohle auf Papier
unten rechts signiert und datiert
ZANGS 1947
68,5 x 51 cm (Lichtmass)

Provenienz :
Geschenk des Künstlers
Privatbesitz, Schweiz (durch
Erbschaft an die heutigen Besitzer)

CHF 2 000 - 3 000



211

Herbert ZANGS

1924-2003

Ohne Titel

Dispersion auf Seidenpapier
unten in der Mitte signiert ZANGS.
75 x 49 cm

Provenienz :
Geschenk des Künstlers
Privatbesitz, Schweiz (durch
Erbschaft an die heutigen Besitzer)

CHF 3 000 - 4 000



212

Herbert ZANGS

1924-2003

Ohne Titel

Acryl und Seidenpapier auf Leinwand
unten in der Mitte signiert ZANGS
60,5 x 50 cm

Provenienz :
Geschenk des Künstlers
Privatbesitz, Schweiz (durch Erbschaft
an die heutigen Besitzer)

CHF 1 500 - 2 500



213

Herbert ZANGS

1924-2003

Ohne Titel - 1956

Bindemittel, gespachtelt auf
Hartfaserplatte
rückseitig signiert und datiert
ZANGS 56
82 x 79 cm

Provenienz :
Geschenk des Künstlers
Privatbesitz, Schweiz (durch
Erbschaft an die heutigen Besitzer)

CHF 6 000 - 8 000



214

Herbert ZANGS

1924-2003

Ohne Titel

Seidenpapier und Dispersion auf
Leinwand
unten rechts signiert ZANGS
50 x 60 cm

Provenienz :
Geschenk des Künstlers
Privatbesitz, Schweiz (durch
Erbschaft an die heutigen Besitzer)

CHF 3 000 - 4 000



215

Herbert ZANGS

1924-2003

Ohne Titel

Seidenpapier und Dispersion auf
Leinwand
unten rechts der Mitte signiert ZANGS
60 x 50 cm

Provenienz :
Geschenk des Künstlers
Privatbesitz, Schweiz (durch
Erbschaft an die heutigen Besitzer)

CHF 3 000 - 4 000

216

Herbert ZANGS

1924-2003

Ohne Titel - 1954

Dispersion auf gefaltetem Karton
unten links signiert und datiert
ZANGS 54
65 x 44,5 cm

Provenienz :
Geschenk des Künstlers
Privatbesitz, Schweiz (durch
Erbschaft an die heutigen Besitzer)

CHF 3 000 - 4 000



217

Herbert ZANGS

1924-2003

Rechenzeichen

Dispersion und Collage auf Papier
unten in der Mitte signiert ZANGS
36,5 x 24,5 cm

Provenienz :
Geschenk des Künstlers
Privatbesitz, Schweiz (durch
Erbschaft an die heutigen Besitzer)

CHF 1 500 - 2 500



218

Herbert ZANGS

1924-2003

Ohne Titel - 1953

Dispersion und Collage auf Papier
unten links signiert und datiert
ZANGS 53
59 x 47 cm (Lichtmass)

Provenienz :
Geschenk des Künstlers
Privatbesitz, Schweiz (durch
Erbschaft an die heutigen Besitzer)

CHF 2 500 - 3 500



219

Herbert ZANGS

1924-2003

Rechenzeichen - 1953

Dispersion und Collage auf Papier
unten rechts signiert und datiert
ZANGS 53
37 x 24,8 cm

Provenienz :
Geschenk des Künstlers
Privatbesitz, Schweiz (durch
Erbschaft an die heutigen Besitzer)

CHF 1 500 - 2 500



220
JAHANGUIR

* 1963

Lotos II - 2005

Öl auf Leinwand
rückseitig signiert, datiert und
bezeichnet *Jahanguir 2005 Lotos II*
195 x 300 cm

Provenienz :
Privatbesitz, Schweiz

CHF 3 000 - 5 000



221
Eugenio CARMi

1920-2016

Contro-Immagine 39 - 1974

Acryl auf Leinwand
rückseitig signiert und datiert
Carmi 1974
sowie auf dem Keilrahmen bezeichnet
*EUGENIO CARMi CENTRO-
IMMAGINE 39, 1974*
116 x 116 cm

Provenienz :
Galerie Lopes, Zürich (gemäss
rückseitiger Galerie-Etikette)
Privatsammlung, Tessin

CHF 2 000 - 3 000

222

Eugenio CARMi

1920-2016

Iride - 1977

Acryl auf Leinwand
rückseitig signiert und datiert
Carmi 1977 und auf Chassis bezeichnet
EUGENIO CARMi IRIDE 1977
130 x 130 cm

Provenienz :
Galerie Lopes, Zürich (gemäss
rückseitiger Galerie-Etikette)
Privatsammlung, Tessin

CHF 2 000 - 3 000



223

Eugenio CARMi

1920-2016

Contro-Immagine 23 - 1973

Acryl auf Leinwand
rückseitig datiert und signiert
1973 Carmi 1973 und auf Chassis
bezeichnet *CONTRO-IMMAGINE 23 1973*
130 x 130 cm

Provenienz :
Galerie Lopes, Zürich (gemäss
rückseitiger Galerie Etiketete)
Privatsammlung, Tessin

CHF 2 000 - 3 000





224

André RAMSEYER

1914-2007

Ohne Titel

Marmor
unten im Marmor monogrammiert AR
H 18,5 cm (ohne Sockel)

CHF 2 000 - 3 000



225

Imi KNOEBEL

* 1940

Betoni - 1990

Betonplastik
rückseitig signiert und datiert *imi 90*
30 x 23 x 7,5 cm

Unikat.

Provenienz :
Galerie Andreas Binder, München
(Rechnung vom 28.10.2017 liegt vor)
Privatbesitz, Schweiz

CHF 4 000 - 6 000



226

Giacomo MANZÙ

1908-1991

Porträt-Kopf Giovanna Morandi - um
1955

Terracotta
25 x 15 x 17 cm

Provenienz :
Privatsammlung, Italien
Privatsammlung, Schweiz

Eine Echtheitsbestätigung von Giacomo Manzù
von 1960 liegt vor.

CHF 5 000 - 7 000



227

ARMAN

1928-2005

Hommage à Jean-Sébastien Bach
2000

Bronze
auf der Plinthe signiert
an der Seite nummeriert und Giesser-
Stempel 8/30 Noack, Leipzig
81,5 x 31,8 x 24 cm

Provenienz :
Auktion Ketterer Kunst, München,
12.6.2007, Los 449
Archives Denyse Durand-Ruel, Rueil
Malmaison

CHF 5 000 - 7 000



228

Enrique CARBAJAL
gen. **SEBASTIÁN**

* 1947

Ohne Titel - 1990

Bronze
unten signiert und datiert
Sebastian @ 1990
H 85 cm

* CHF 3 000 - 5 000

229

Francisco ZUNIGA

1912-1998

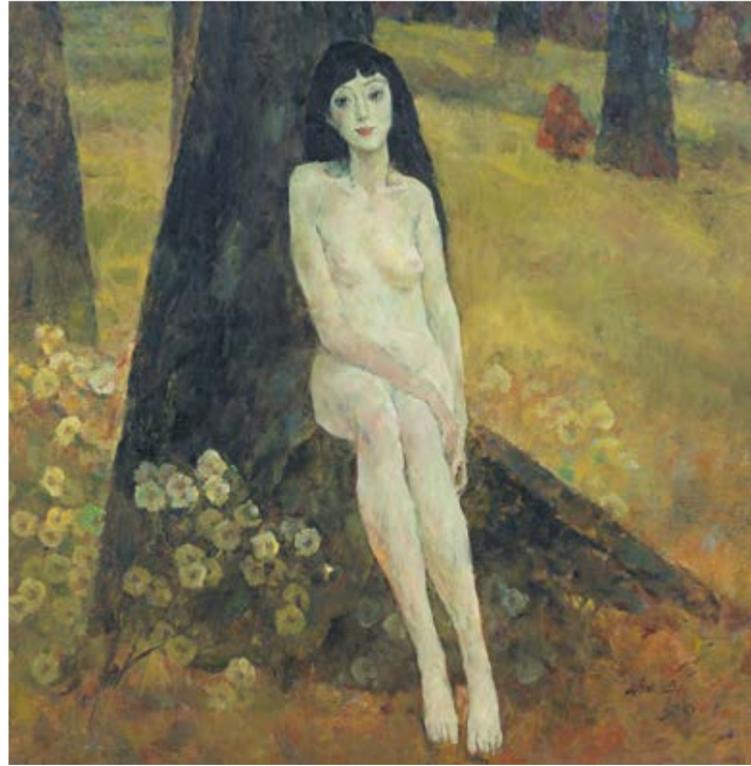
Sich kämmende Frau - 1974

Bronze
rückseitig unten am Mantel signiert,
datiert und nummeriert *ZUNIGA 1974*
III/XXVIII
H 26 cm

Literatur :
Francisco Zuniga, Catálogo Razonado/
Catalogue Raisonné, Escultura/
Sculpture, Online-Werkverzeichnis,
Nr. 707A (anderes Exemplar).

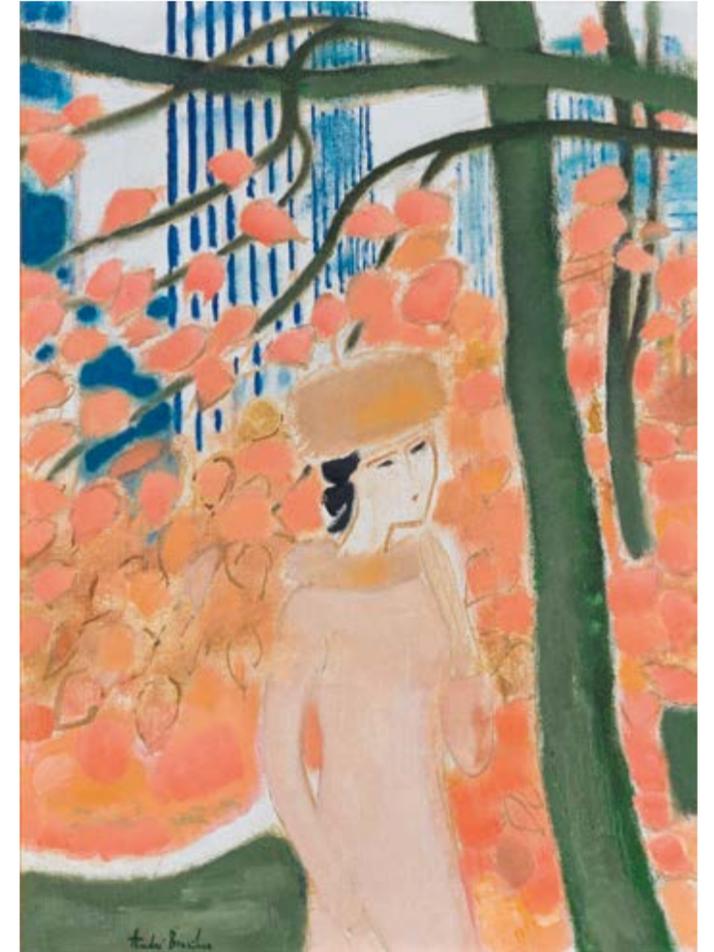
* CHF 3 000 - 4 000





230
Guo BEIPING
 * 1949
 Femme esseulée - 1989
 Öl auf Leinwand
 unten rechts unleserlich bezeichnet
 und datiert 89
 rückseitig bezeichnet und datiert
 Guo Beiping 1989 Femme esseulée
 69,5 x 69 cm
 Provenienz :
 Privatbesitz, Schweiz
 CHF 10 000 - 15 000

233
André BRASILIER
 * 1929
 Chantal dans Central Park - 1969
 Öl auf Leinwand
 unten links signiert André Brasilier
 rückseitig bezeichnet, monogrammiert
 und datiert Chantal dans Central Park
 A.B. 1969 F.918 Ln Nr. 12
 65 x 46 cm
 CHF 8 000 - 12 000



231
Pham Thuc CHUONG
 1918-1983
 Zwei Vögel auf einem Ast
 Aquarell auf Papier
 unten rechts signiert PH THUC CHUONG
 63 x 52 cm (Lichtmass)
 CHF 3 000 - 5 000



232
Pham Thuc CHUONG
 1918-1983
 Vogel beim Früchtepicken
 Aquarell auf Papier
 unten rechts signiert PH THUC CHUONG
 52 x 32,5 cm
 CHF 2 000 - 3 000

234
Yokoi TERUKO
 1924-2020
 Ohne Titel - 1982
 Mischtechnik auf Papier
 unten rechts in japanischer Schrift
 signiert und datiert 82
 37 x 36 cm (Lichtmass)
 CHF 2 000 - 3 000





236



235
Gaston CHAISSAC
1910-1964
Personnage
Aquarell auf Papier
unten links signiert
chaissac
21 x 15 cm (Lichtmass)
* CHF 2 000 - 3 000



237

236
Jacques TRUPHÉMUS
1922-2017
**Passerelle St. Georges –
(Saône) - 1957**
Öl auf Leinwand
unten rechts datiert und
signiert 57 J. *Truphémus*
rückseitig bezeichnet
*Passerelle St. Georges
(Saone)*
54 x 65 cm
CHF 3 000 - 5 000

237
Jacques TRUPHÉMUS
1922-2017
Canal à Amsterdam - 1958
Öl auf Leinwand
unten rechts datiert und
signiert 58 *Truphémus*
rückseitig signiert und
bezeichnet *TRuphemus Canal
à Amsterdam*
46 x 55 cm
Literatur :
Bernard Clavel (u. a.):
Truphémus, Lausanne,
Editions du Verseau,
La Bibliothèque des Arts,
1985, S. 121 (mit anderer
Datierung).
CHF 2 000 - 3 000



238

238
Jacques TRUPHÉMUS
1922-2017
Le café Bellecour, Lyon - um 1970
Öl auf Leinwand
unten rechts signiert *Truphémus*
58 x 60 cm
Vergleichsliteratur :
La Bibliothèque des Arts (Hrsg.),
Truphémus, Paris, La Bibliothèque
des Arts, Editions du Verseau, 1985,
S. 122.
CHF 1 500 - 2 000

239
Pierre LESIEUR
1922-2011
Modèle dans son fauteuil
Öl auf Leinwand
162 x 130 cm
Provenienz :
aus dem Freundeskreis des
Künstlers
CHF 4 000 - 6 000



240
Raoul DUFY
1877-1953
**Projet de tissu pour
Bianchini-Ferier**
Gouache auf Papier
unten rechts Stempel
RD BIANCHINI FERIER
96,5 x 129 cm
CHF 2 000 - 3 000





241

Heri DONO

* 1960

Tarian Untuk Nyi Roro KiDul - 1989

Mischtechnik auf Papier
unten rechts signiert und datiert
Heri dono 1989
66,4 × 77,2 cm

CHF 2 000 - 3 000



242

Milan KONJOVIC

1898-1993

Serbisches Zimmer - 1955

Öl auf Hartfaserplatte
unten links in kyrillischer Schrift
signiert und datiert *Konjovic 55*
rückseitig auf Künstler-Etikette
in kyrillischer Schrift bezeichnet
Serbisches Zimmer
80 × 120 cm

CHF 4 000 - 6 000



243

Alekos FASSIANOS

1935-2022

Un homme du passé - 1971

Öl auf Leinwand
oben rechts signiert und datiert
A. Fassianos 71
rückseitig bezeichnet *Un homme
du passé*
28 × 60 cm

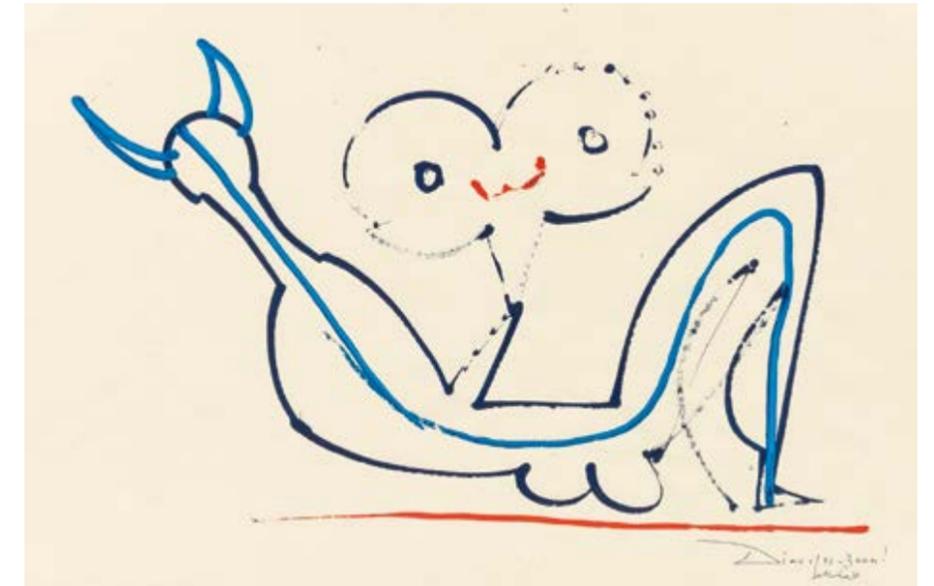
Provenienz :
Galerie Paul Facchetti, Paris (gemäss
rückseitiger Galerie-Etikette)
Privatbesitz, Schweiz

CHF 4 000 - 6 000



244
Charles LAPICQUE
 1898-1988
 Le largo de Haendel - 1966
 Öl auf Leinwand
 unten in der Mitte signiert und datiert Lapicque 66
 rückseitig bezeichnet und datiert le largo de Haendel 66
 93 x 65 cm
 Provenienz :
 Galerie Nathan, Zürich
 Privatsammlung, Zürich
 CHF 8 000 - 12 000

245
Sonja SEKULA
 1918-1963
 Diavolos
 Gouache auf Papier
 unten rechts bezeichnet und signiert Diavolos-300n! Sekula
 42 x 59,5 cm
 CHF 2 500 - 3 500



246
Jean COCTEAU
 1889-1963
 Edipe - 1931
 Bleistift auf Papier
 unten rechts signiert und datiert Jean 1931
 51 x 37 cm (Lichtmass)
 Provenienz :
 Privatbesitz, Schweiz
 CHF 3 000 - 5 000





247

Enzo CUCCHI

* 1949

Ohne Titel

Gouache, Acryl und Pastell auf Papier
63 x 46,5 cm

Provenienz :
Privatbesitz, Schweiz

CHF 3 000 - 5 000



248

Rosemarie TROCKEL

* 1952

Ich kenne nicht nicht aus

Aquarell und Tusche auf Papier
30,8 x 21,2 cm

Provenienz :
Galerie Friedrich, Basel (1988)
Privatsammlung, Schweiz

CHF 2 000 - 3 000



249

Magdalena ABAKANOWICZ

1930-2017

Kopf - 1981

Kohle auf Papier, weiss gehöht
unten in der Mitte signiert und
datiert *M. Abakanowicz 81*
41,7 x 31,5 cm

Provenienz :
Privatbesitz, Schweiz

CHF 3 000 - 5 000

250

Norbert FRENSCH

* 1960

Schale - 1994

Mischtechnik auf Leinwand
rückseitig datiert und signiert
1994 N FRENSCH
170 x 210 cm

Provenienz :
APC-Galerie, Köln (gemäss
rückseitiger Galerie-Etikette)

CHF 4 000 - 6 000



251

Uta BARTH

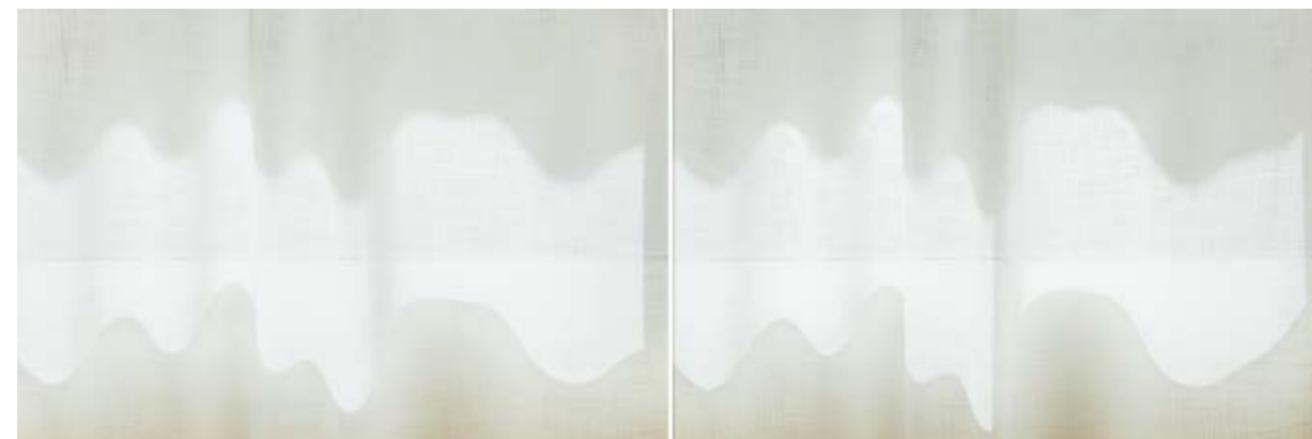
* 1958

... and to draw a bright white line
with light (Untitled II.7) - 2011

Tintendruck auf matter Acrylplatte
94 x 141,5 cm (2)

Provenienz :
Tanya Bonakdar Gallery, New York

CHF 4 000 - 6 000





252
Harald METZKES
 * 1929

Die Musikstunde - 2005

Öl auf Leinwand
 oben links signiert und datiert
Metzkes 2005
 rückseitig auf Chassis bezeichnet
Die Musikstunde
 145 × 120,5 cm

CHF 2 000 - 3 000



253
Ivan RABUZIN
 1921-2008

Ohne Titel - 1973

Öl auf Leinwand
 unten links signiert und datiert
Ivan Rabuzin 1973
 65,5 × 81 cm

Provenienz :
 Galerie Studio d'arte, Prof. Dino Tega, Mailand (gemäss rückseitigem Galerie-Stempel)

* CHF 3 000 - 5 000



254
BEN
 * 1935

il faut remuer ciel et terre pour..... - 1990

Öl und Acryl auf Holz
 unten rechts signiert und datiert (*Ben 90*)
 50 × 57,5 cm

Provenienz :
 Auktion Declerck-Beghin, Douai, 8.4.2001, Los 267

* CHF 5 000 - 7 000



255
Jules PERAHIM
 1914-2008

Lettre d'amour - 1973

Öl auf Leinwand
 unten rechts signiert *Perahim*
 rückseitig bezeichnet, datiert und signiert N° 62 LETTRE D'AMOUR 1973
Perahim
 81 × 100 cm

* CHF 4 000 - 6 000



256

Vladimir VELICKOVIC

1935-2019

L'oratore - 1970er-Jahre

Öl auf Leinwand
rückseitig signiert,
[unleserlich] datiert und
bezeichnet F VELICKOVIC 7[...]
L'ORATORE
80 x 80 cm

Provenienz :
Privatbesitz, Schweiz

CHF 6 000 - 8 000

257

Vladimir VELICKOVIC

1935-2019

Ohne Titel - 1986

Tusche und Gouache auf Papier
unten rechts bezeichnet, datiert und
signiert *Cri Fig. XXXIII, 11.11.1986/*
Velickovic
158 x 122 cm

Provenienz :
Auktion Sotheby's, New York,
24.9.2009, Los 218
Privatbesitz, Schweiz

CHF 6 000 - 8 000

258

Richard JACKSON

* 1939

Mercedes 500

Acryl auf 2 Kunststofffolien
214 x 546 cm (gesamt)

Es handelt sich um eine Abbildung
eines Mercedes 500 in Originalgrösse,
die Jackson Anfang der 90er-Jahre
ausgeführt hat.

Wir danken der Galerie Hauser &
Wirth für die freundliche Auskunft
bezüglich der Datierung.

CHF 10 000 - 15 000





259

Martin DISLER

1949-1996

Gesicht mit Vogel - 1992

Terracotta
rückseitig signiert und datiert
disler 92
H 27 cm

CHF 4 000 - 6 000



260

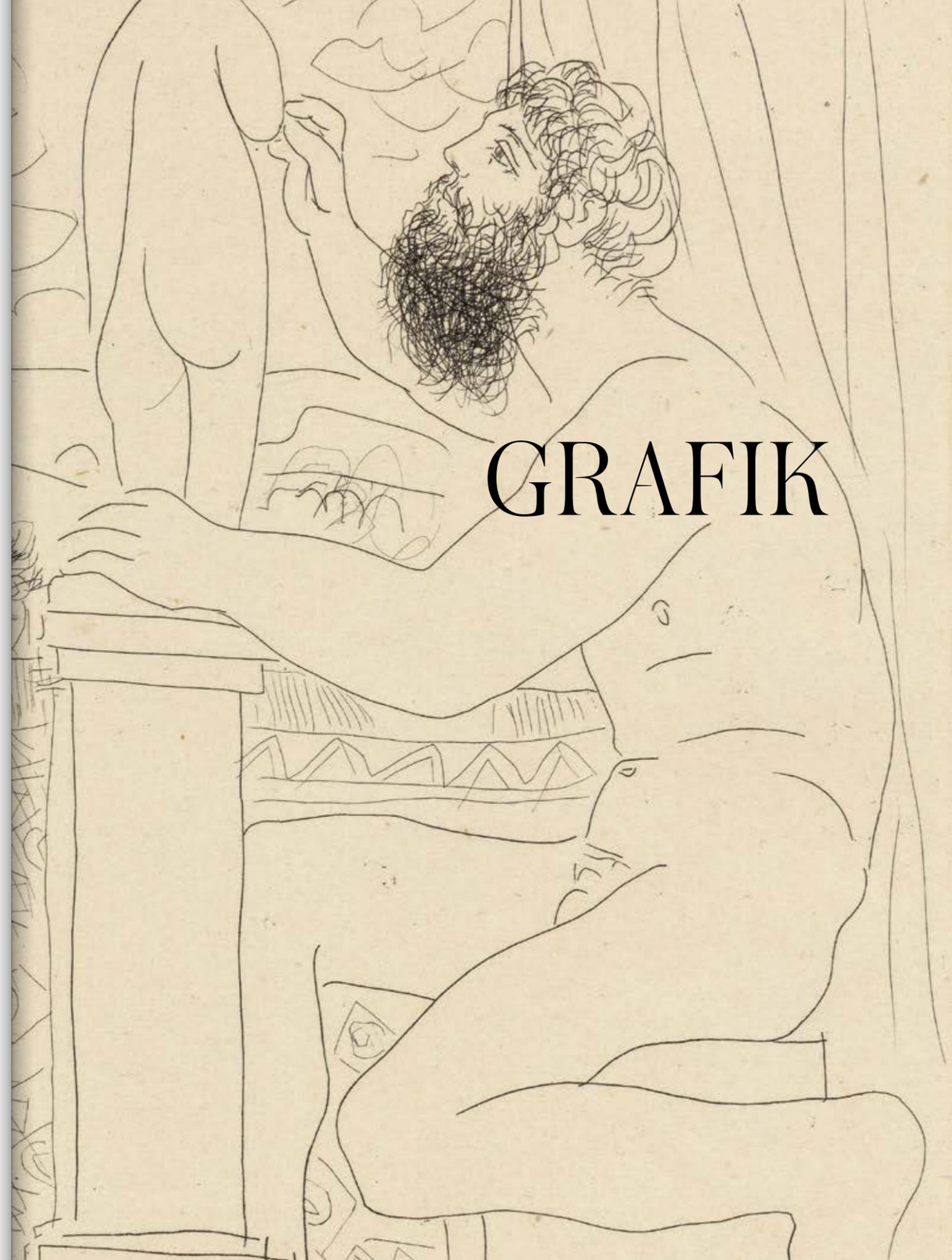
Marc-Antoine FEHR

* 1953

Stilleben - 1988

Öl auf Leinwand
unten links signiert und datiert
Marc A. 1988
159 x 185 cm

CHF 6 000 - 8 000





Los 300-375

11 Uhr

300

Erich HECKEL

1883-1970

Stilleben - 1916

Lithografie und Aquarell
unten rechts signiert
Erich Heckel
unten links bezeichnet und
datiert *Gent 16*
31,5 × 26,5 cm

CHF 2 000 - 3 000

301

Otto DIX

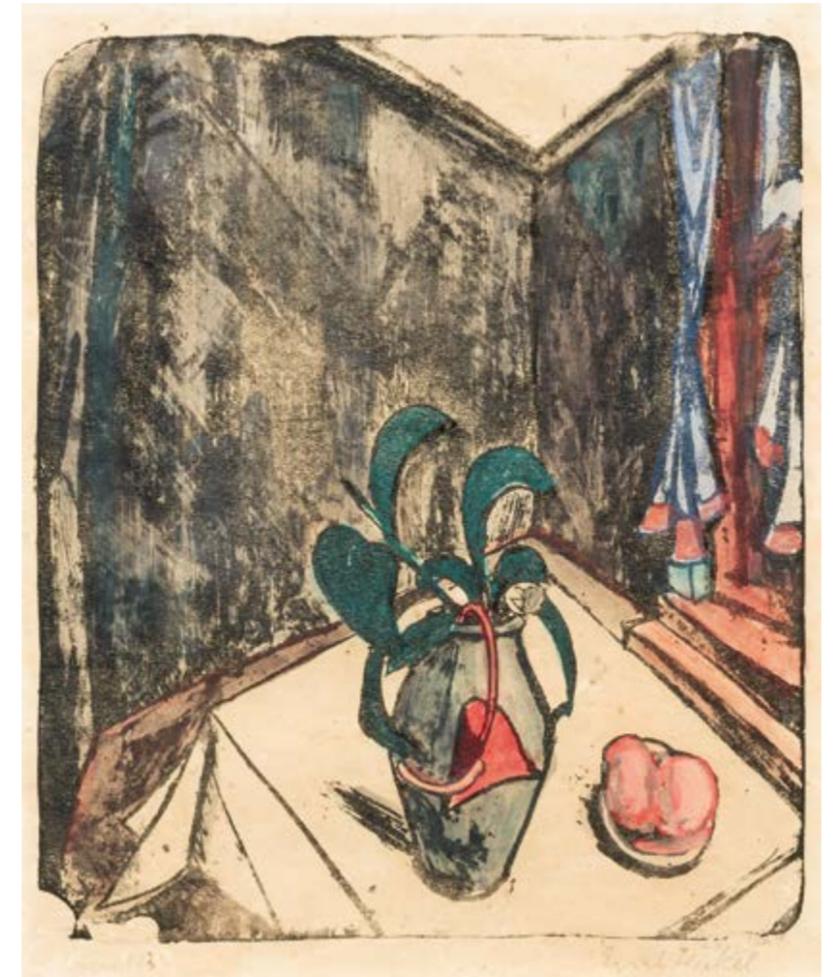
1891-1969

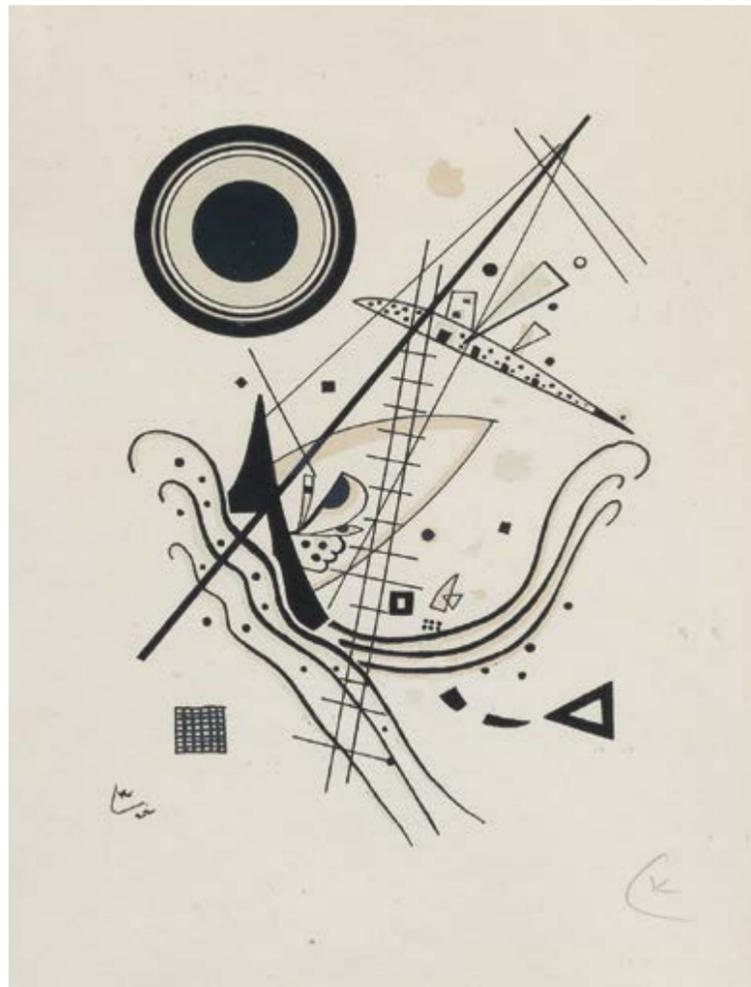
Herbstlandschaft - 1965

Lithografie
unten rechts signiert und
datiert *DIX 65*
unten in der Mitte bezeichnet
Herbstlandschaft
unten links nummeriert *33/60*
50 × 63 cm

Werkverzeichnis :
Karsch, Nr. 302/II.

CHF 2 500 - 3 500





302

Wassily KANDINSKY

1866-1944

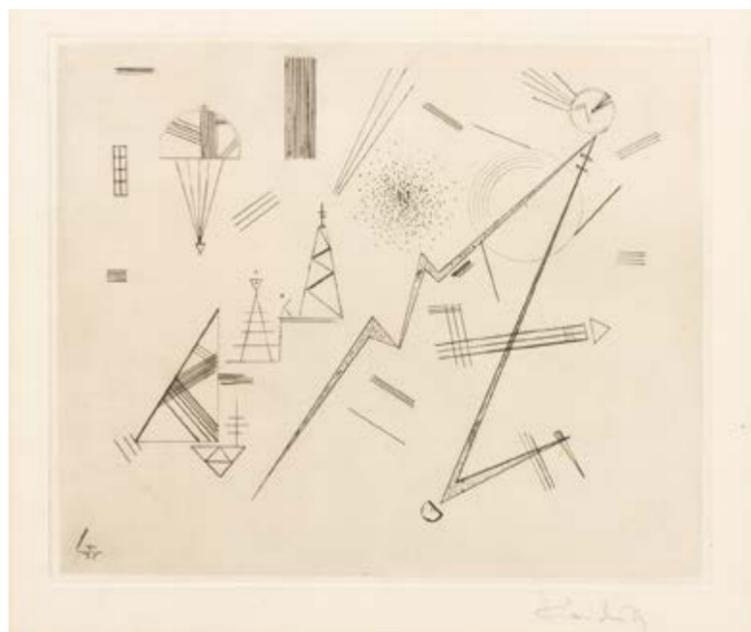
Blau - 1922

Lithografie
 unten rechts monogrammiert K
 unten links im Stein monogrammiert
 und datiert K 22
 31,5 x 22,5 cm (Blatt)

Provenienz :
 Auktion Galerie Widmer, St. Gallen,
 7.3.2008, Los 79

Werkverzeichnis :
 Roethel, Nr. 163.

CHF 2 000 - 3 000



303

Wassily KANDINSKY

1866-1944

Freunde des Bauhauses - 1932

Kaltnadelradierung
 unten rechts signiert *Kandinsky*
 unten links in der Platte
 monogrammiert und datiert VK 32
 19,5 x 23,5 cm (Platte)
 33 x 40 cm (Blatt)

Provenienz :
 Privatbesitz, Schweiz

Werkverzeichnis :
 Roethel, Nr. 167.

CHF 3 000 - 5 000



304

Wassily KANDINSKY

1866-1944

Radierung Nr. 4 - 1916

Radierung
 unten rechts signiert *Kandinsky*
 unten links datiert und nummeriert
 1916 N° IV N° 8
 9 x 8,4 cm (Platte)
 25,5 x 22,5 cm (Blatt)

Provenienz :
 Privatbesitz, Schweiz

Werkverzeichnis :
 Roethel, Nr. 156.

CHF 6 000 - 8 000



305

Pablo PICASSO

1881-1973

**L'abreuvoir, aus
Les saltimbanques - 1906**

Kaltnadelradierung
unten rechts signiert Picasso
11,7 x 18,3 cm (Platte)

Werkverzeichnisse :
Baer, Nr. 10.
Bloch, Nr. 8.

Auflage von 250 Exemplaren.

CHF 2 500 - 3 500



306

Pablo PICASSO

1881-1973

Deux femmes assises - 1905

Aquatinta-Radierung
unten rechts signiert Picasso
unten links nummeriert 40/50
22 x 32 cm (Platte)

Provenienz :
Privatbesitz, Schweiz

Werkverzeichnisse :
Baer, Nr. 1193.
Bloch, Nr. 1211.

CHF 2 000 - 3 000



307

Pablo PICASSO

1881-1973

**Sculpteur travaillant sur le motif avec
Marie-Thérèse posant - 1933**

Radierung
unten rechts signiert Picasso
oben rechts in der Platte
spiegelverkehrt bezeichnet und
datiert Paris, 31 mars XXXIII
19,4 x 26,7 cm (Platte)

Provenienz :
Privatbesitz, Schweiz

Werkverzeichnisse :
Geiser/Baer, Nr. 321/II/B/d.
Bloch, Nr. 168.

Blatt 59 der Suite Vollard.
Auflage von 260 Exemplaren.

CHF 5 000 - 7 000



308

Sonia DELAUNAY

1885-1979

Ohne Titel - 1957

Farbserigrafie
unten rechts signiert und datiert
Sonia Delaunay 57
unten links nummeriert 91/100
70 x 50 cm (Blatt)

* CHF 1 500 - 2 000



309

Sonia DELAUNAY

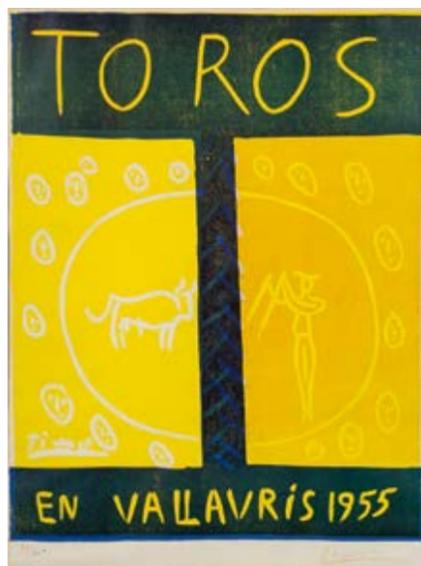
1885-1979

Tristan Tzara, *Juste Présent* - 1961

Buch mit 8 Farbradierungen
im Impressum vom Autor und der
Künstlerin signiert
Exemplar Nr. 130 von 130
(Gesamtauflage 140)
herausgegeben von La Rose des Vents,
Paris
30 x 14,5 cm (Schuber)

Provenienz :
Privatbesitz, Schweiz

CHF 2 000 - 3 000



310

Pablo PICASSO

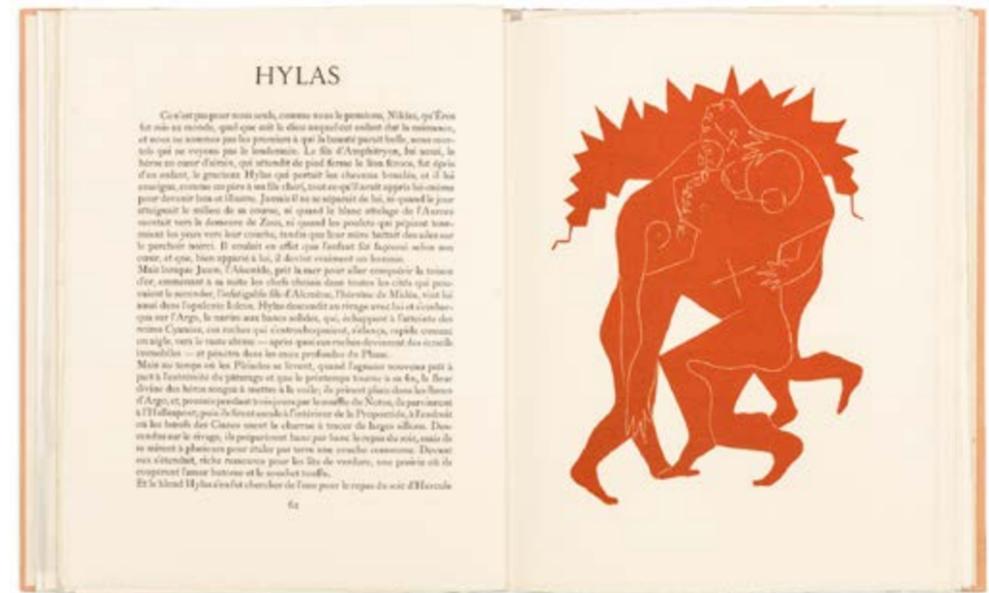
1881-1973

Toros en Vallauris - 1955

Linolschnitt
unten rechts signiert *Picasso*
unten links nummeriert 79/200
89,5 x 59,5 cm

Werkverzeichnis :
Bloch, Nr. 1265.

CHF 1 500 - 2 000



311

Henri LAURENS

1885-1954

Théocrite, *Les Idylles* - 1945

Buch mit Holzschnitten (geschnitten
von Théo Schmied)
Exemplar Nr. 68 von 200
im Impressum vom Künstler signiert
34,5 x 26,5 cm (Schuber)

Provenienz :
Privatbesitz, Schweiz

CHF 1 000 - 1 500

312

Fernand LÉGER

1881-1955

Blaise Cendrars, *La Fin du Monde*
filmée par l'Ange N.-D. - 1919

Serigrafie und Pochoir
Éd. de la Sirène
31,5 x 25 cm (Umschlag)

Provenienz :
Privatbesitz, Schweiz

CHF 1 500 - 2 000



313
LE CORBUSIER

1887-1965
Farblithografie aus
Le poème de l'angle droit

unten in der Mitte signiert
Le Corbusier
unten links nummeriert 53/60
47 x 36 cm

CHF 1 500 - 2 000



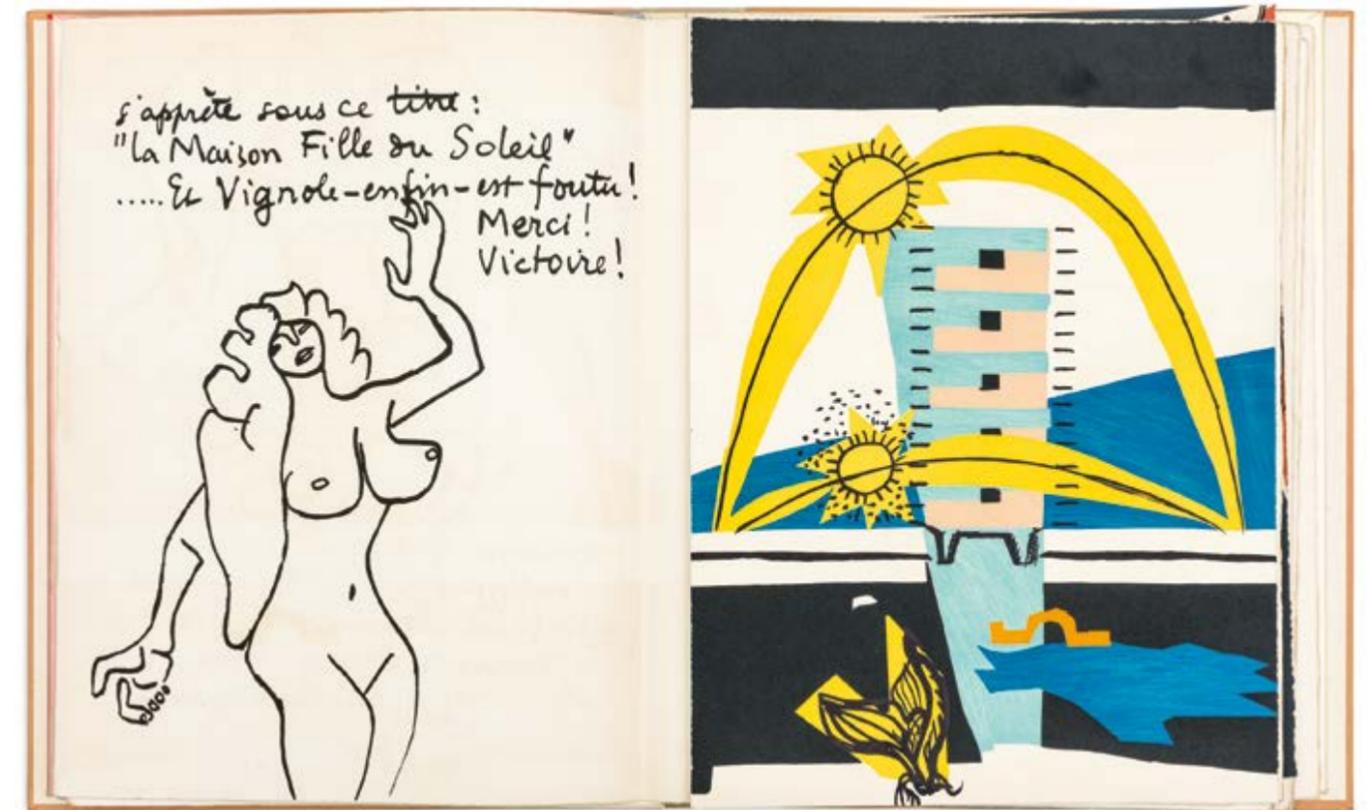
314
LE CORBUSIER

1887-1965
Modulor - 1956

Farblithografie
unten rechts im Stein datiert und
signiert Paris 20/2/56 Le Corbusier
70,5 x 53,7 cm (Blatt)

Werkverzeichnis :
Weber, 2004, S. 63.

CHF 1 800 - 2 200



316
LE CORBUSIER

1887-1965
Le poème de l'angle droit

Mappenwerk
22 ganzseitige farbige und über
70 schwarz-weiss Lithografien
im Impressum vom Künstler signiert
Exemplar Nr. 115 von 250
45 x 34,5 cm (Kassette)

Provenienz :
Privatbesitz, Schweiz
In losen Bogen und Lagen mit
Kartonumschlag und Original-Kassette.

CHF 10 000 - 15 000



315
LE CORBUSIER

1887-1965
La mer est toujours
présente - 1962

Mappenwerk
10 Lithografien auf
Vélin d'Arches
Exemplar Nr. 89 von 120
56 x 50 cm

CHF 2 000 - 3 000



317

Alberto GIACOMETTI

1901-1966

L'atelier aux bouteilles - 1957

Lithografie
 unten rechts signiert
Alberto Giacometti
 unten links nummeriert 68/100
 41 x 56 cm

Provenienz :
 Privatbesitz, Schweiz

Werkverzeichnis :
 Lust, Nr. 100.

CHF 2 000 - 3 000



318

Alberto GIACOMETTI

1901-1966

Buste sur sellette dans l'atelier

Lithografie
 unten rechts von Hand und im Stein
 signiert *AGiacometti*
 unten links nummeriert 20/30
 50 x 65 cm (Lichtmass)

Provenienz :
 Privatbesitz, Schweiz

Werkverzeichnisse :
 Lust, Nr. 12.
 Kornfeld, Nr. 95Ca.

CHF 4 000 - 6 000



320

Alberto GIACOMETTI

1901-1966

Les deux tabourets - 1954

Radierung
 unten rechts signiert *Alberto Giacometti*
 unten links nummeriert 23/50
 26,2 x 20,8 cm (Platte)

Provenienz :
 Privatbesitz, Schweiz

Werkverzeichnisse :
 Lust, Nr. 58.
 Kornfeld, Nr. 155 II.C.b.

CHF 2 000 - 3 000



321

Alberto GIACOMETTI

1901-1966

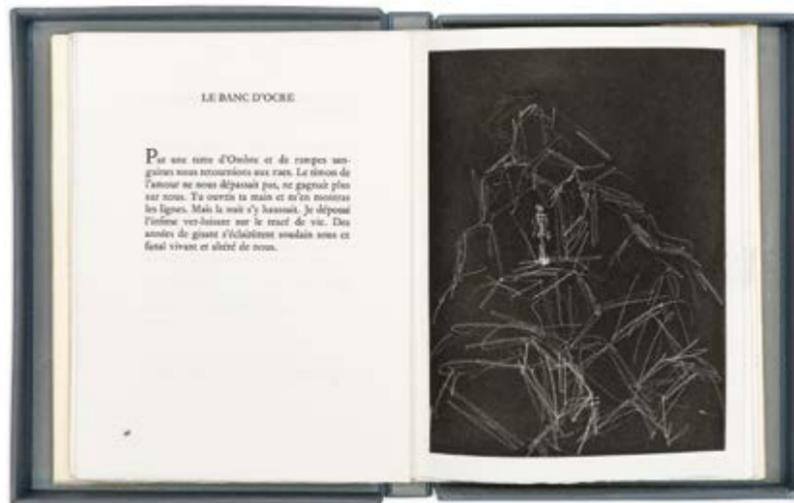
Nu debout II - 1961

Lithografie
 unten rechts signiert *Alberto Giacometti*
 unten links nummeriert 36/75
 rückseitig bezeichnet *Nu debout II*
 76 x 56 cm (Blatt)

Provenienz :
 Privatbesitz, Schweiz

Werkverzeichnisse :
 Lust, Nr. 36.
 Kornfeld II, Nr. 326C.

CHF 5 000 - 7 000



319

Alberto GIACOMETTI

1901-1966

**René Char, Retour amont
 1965**

Buch mit 4 Aquatinten von Alberto Giacometti:
La montagne I
Les hommes à cheval au galop I
L'homme dans les rochers I
L'homme sur le précipice qui regarde dans le vide
 im Impressum von René Char signiert
 und datiert
 25,1 x 19,1 cm

Provenienz :
 Privatbesitz, Schweiz

Werkverzeichnis :
 Kornfeld, Nr. 5726.

CHF 2 000 - 3 000

Bei der Fertigstellung der Publikation war Alberto Giacometti bereits sehr krank und er konnte sie nicht mehr signieren. René Char tat dies am Todestag des Künstlers, am 11. Januar 1966.

322

Alberto GIACOMETTI

1901-1966

Nu assis - 1961

Lithographie
 unten rechts signiert *Alberto Giacometti*
 unten links nummeriert 34/75
 rückseitig bezeichnet und datiert
Nu assis lithographie originale 1961
 56,5 x 76 cm

Provenienz :
 Privatbesitz, Schweiz

Werkverzeichnis :
 Lust, Nr. 37.

CHF 2 000 - 3 000





323

Serge POLIAKOFF

1900-1969

**Composition bleue, rose et jaune
1969**

Lithografie
unten rechts signiert *Serge Poliakoff*
unten links nummeriert 12/75
22,5 x 32 cm (Platte)

Provenienz :
Florence und Antoine Poncet

Werkverzeichnis :
Rivière Nr. 37.

CHF 800 - 1 200



326

Serge POLIAKOFF

1900-1969

Composition bleue - 1969

Radierung und Aquatinta
unten rechts signiert *Serge Poliakoff*
unten links bezeichnet
epreuve d'essai
22 x 32,5 cm

Provenienz :
Florence und Antoine Poncet

Werkverzeichnis :
Rivière, Nr. XXXIX.

CHF 1 500 - 2 000



324

Serge POLIAKOFF

1900-1969

Composition rouge et bleue - 1964

Radierung und Aquatinta
unten rechts signiert *Serge Poliakoff*
32,5 x 23 cm (Platte)

Provenienz :
Florence und Antoine Poncet

Werkverzeichnis :
Schneider, Nr. XX.

Aus dem Buch *Parménide* von Pierre
Ablert-Birot.

CHF 1 200 - 1 500



325

Serge POLIAKOFF

1900-1969

**Composition bleue et verte
1966**

Lithografie
unten rechts signiert
Serge Poliakoff
19 x 27 cm (Stein)

Provenienz :
Florence und Antoine Poncet

Werkverzeichnis :
Rivière, Nr. 41.

Auf Deckblatt bezeichnet
*Bonne Année avec tous nos
vœux pour 1963 Serge et
Marcelle Poliakoff.*

CHF 800 - 1 200



327

Serge POLIAKOFF

1900-1969

**Composition brune, blanche,
bleue et rouge - 1964**

Radierung und Aquatinta
unten rechts signiert
Serge Poliakoff
unten links bezeichnet
Parménide
28,5 x 20 cm

Provenienz :
Florence und Antoine Poncet

Werkverzeichnis :
Schneider, Nr. XIX.

Aus dem Buch *Parménide* von
Pierre Ablert-Birot.

CHF 2 000 - 3 000

328

Serge POLIAKOFF

1900-1969

**Composition en noire, jaune,
bleue et rouge - 1966**

Farblithografie
unten rechts signiert *Serge Poliakoff*
unten links nummeriert 12/75
51 x 66,5 cm (Lichtmass)

Werkverzeichnis :
Rivière Nr. XXX.

CHF 1 000 - 1 500



329

Serge POLIAKOFF

1900-1969

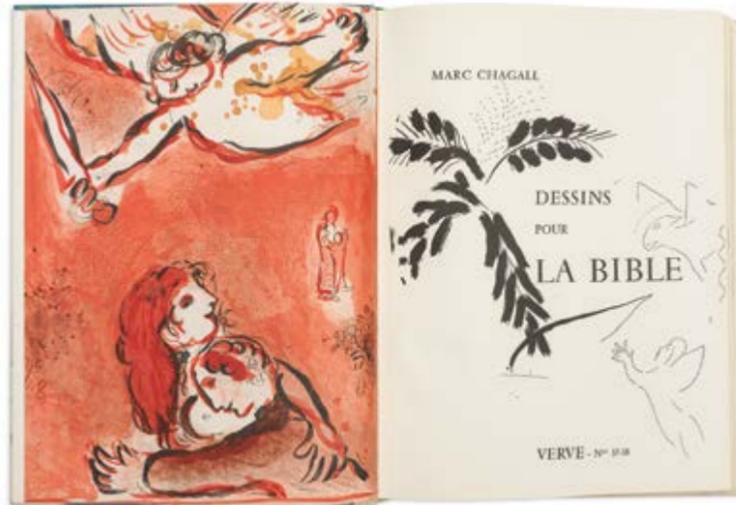
**Composition lie-de-vin et bleue
1966**

Farblithografie
unten rechts signiert *Serge Poliakoff*
unten links nummeriert 4/75
52,5 x 66 cm (Lichtmass)

Werkverzeichnis :
Poliakoff/Schneider, Nr. 63.

CHF 1 500 - 2 500





330

Marc CHAGALL

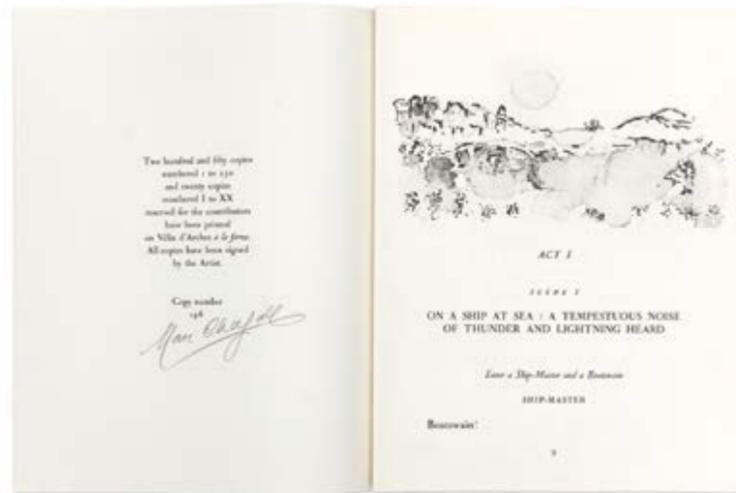
1887-1985

Dessins pour la Bible, Verve,
Nos. 37/38 - 1960

Buch mit farbiger Originallithografie
auf Einband, 24 Farblithografien und
96 schwarz-weiss Illustrationen
Paris, Tériade Éditeur
36 x 27 cm

Werkverzeichnisse :
Cramer, Nr. 42.
Mourlot, Nr. 230-277.

CHF 1 000 - 1 500



331

Marc CHAGALL

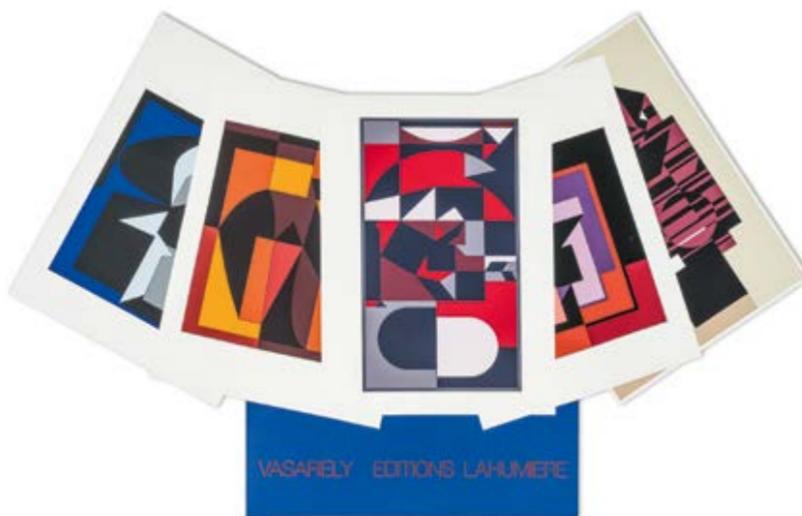
1887-1985

William Shakespeare, The Tempest

Buch mit 50 Lithografien
im Impressum vom Künstler signiert
Exemplar Nr. 146 von 270
45,5 x 35,5 cm (Schuber)

Werkverzeichnis :
Craemer, Nr. 97.

CHF 3 000 - 5 000



332

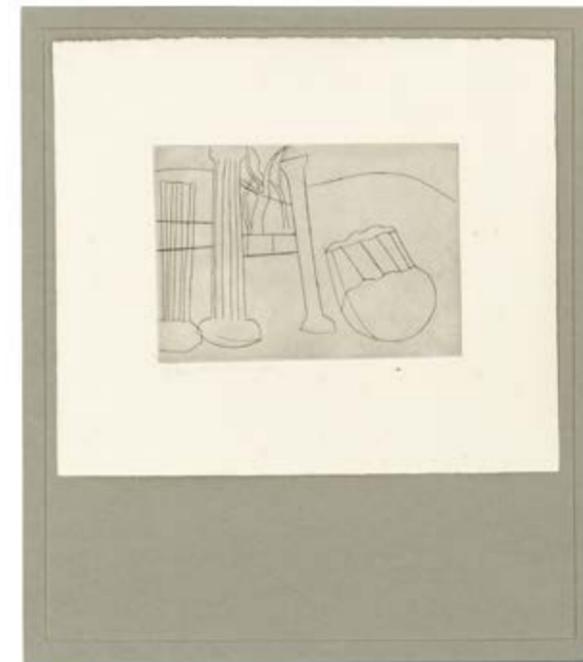
Victor VASARELY

1906-1997

Ohne Titel - 1983

Mappenwerk mit 5 Serigrafien
alle Blätter signiert und nummeriert
Vasarely 112/150 und mit Blindstempel
Galerie Lahumière Editions
75,5 x 56 cm (Blatt)
69 x 79 cm (Mappe)

CHF 1 500 - 2 000



333

Ben NICHOLSON

1894-1982

Architectural suite - 1966

Kaltnadelradierung
je unten links nummeriert, signiert
und datiert 17/50 *Nicholson 65*
oder 66
diverse Formate (10)
51,8 x 46,8 x 7 cm (Schuber)

Provenienz :
Privatbesitz, Schweiz

Gedruckt von François Lafranca,
Locarno, mit Leinwand von F. & J.
Randall, London.

CHF 10 000 - 15 000



334

Grafik

20. Jh.

Erker Treffen I-4 - 1972-1987

vollständiges Konvolut der Mappenwerke zu den Erker-Treffen

Mappe 1: Lithografien von Bill, Dorazio, Heiliger Jorn, Santomaso, Stadler, Tobey und Wotruba

Mappe 2: Lithografien von Bergmann, Dorazio, Hartung, Lam, Rickey, Santomaso, Tàpies und Wotruba

Mappe 3: Lithografien von Bill, Dorazio, Heiliger, Lam, Piene, Prantl, Santomaso, Tàpies und Uecker

Mappe 4: Lithografien von Bergmann, Bill, Dorazio, Erben, Hartung, Ionesco, Santomaso, Tàpies, Uecker, Verheyen und Weiler

alle Blätter signiert und nummeriert
Erker-Presse, St. Gallen, 1972-1987
38,5 x 28 cm

CHF 3 000 - 4 000



335

Grafik

20. Jh.

Jean Cassou: Vingt-deux poèmes 1971

Mappenwerk mit 22 Lithografien und Radierungen

Grafiken von Bill, Calder, Capogrossi, Chagall, Dix, Dorazio, Ernst, Hajdu, Hartung, Lam, Masson, Miró, Nay, Poliakoff, Santomaso, Soulages, Tanning, Tàpies, Tobey, Viera da Silva, Wotruba und Zadkine, alle Grafiken ausser Chagall signiert und nummeriert 19/115, im Schubert, Erker-Presse, St. Gallen, 1971
38 x 28 cm

CHF 8 000 - 12 000

336

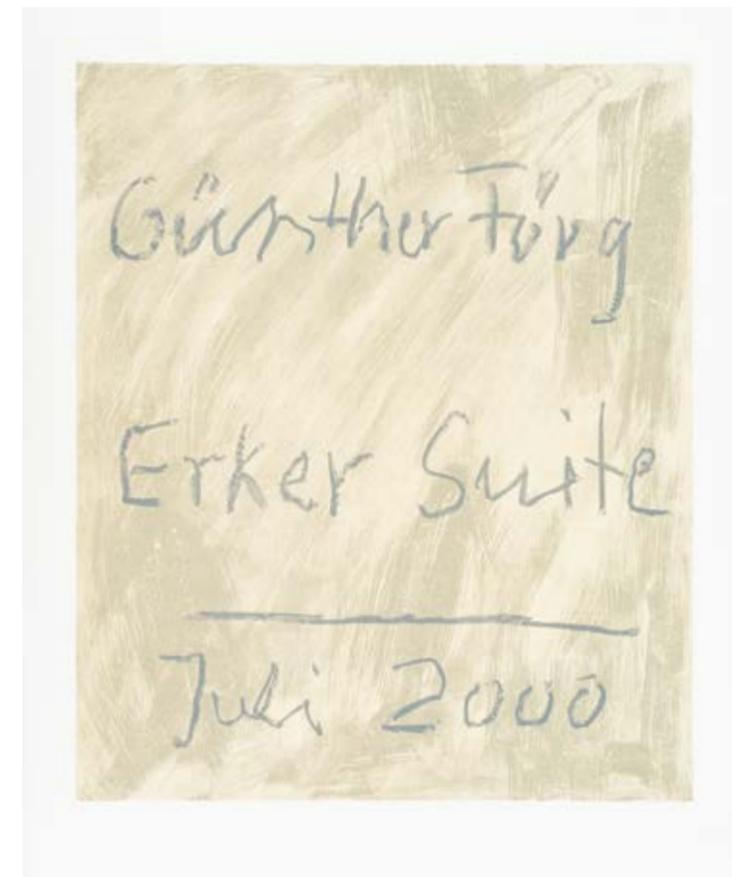
Günther FÖRG

1952-2013

Erker-Suite - 2000

Portfolio mit 9 Lithografien und Vorsatzblatt
alle Blätter unten rechts signiert und datiert Förg 2000
unten links bezeichnet e/a
Erker-Presse, St. Gallen, 2000
60 x 50 cm bzw. 60 x 100 cm (Blatt) (9)

CHF 1 500 - 2 000



337

Wifredo LAM

1902-1982

René Char, Contre une maison sèche - 1975

Mappenwerk mit 9 Aquatinta-Radierungen im Impressum von beiden signiert und nummeriert 75 (von 135), alle Blätter von Lam signiert, Edition Jean Hugues, Paris, 1975
38 x 55 cm (Blatt) (9)

CHF 1 500 - 2 500





338

Grafik

20. Jh.

Erkertreffen I-4 - 1972-1984

vollständiges Konvolut der Mappenwerke zu den Erkertreffen

Mappe 1: Lithografien von Bill, Dorazio, Heiliger Jorn, Santomaso, Stadler, Tobey und Wotruba

Mappe 2: Lithografien von Bergmann, Dorazio, Hartung, Lam, Rickey, Santomaso, Tàpies und Wotruba

Mappe 3: Lithografien von Bill, Dorazio, Heiliger, Lam, Piene, Prantl, Santomaso, Tàpies und Uecker

Mappe 4: Lithografien von Bergmann, Bill, Dorazio, Erben, Hartung, Ionesco, Santomaso, Tàpies, Uecker, Verheyen und Weiler

alle Blätter signiert und nummeriert
Erker-Presse, St. Gallen, 1972-1987
38,5 x 28 cm

CHF 4 000 - 6 000



339

Grafik

20. Jh.

Erker Treffen 5 - 1988

Folge von 5 Lithografien
Blätter von Dorazio, Uecker, Ionesco, Santomaso und Tàpies
alle Blätter signiert
38 x 56 cm

Lithografien zur unedierten 5. Ausgabe der Erkertreffen. Alle Blätter ungefalt. Von grosser Seltenheit.

Beigegeben wird eine Lithografie von Otto Piene.

CHF 1 000 - 1 500



340

Grafik

20. Jh.

Jean Cassou: Vingt-deux poèmes - 1971

Mappenwerk mit 22 Lithografien und Radierungen

je unten rechts signiert (ausser Chagall)
Werke von Bill, Calder, Capogrossi, Chagall, Dix, Dorazio, Ernst, Hajdu, Hartung, Lam, Masson, Miró, Nay, Poliakoff, Santomaso, Soulages, Tanning, Tàpies, Tobey, Viera da Silva, Wotruba und Zadkine, alle Grafiken ausser Chagall signiert und nummeriert 55/115 im Schuber, Erker-Presse, St. Gallen, 1971
38,5 x 28 cm

CHF 14 000 - 16 000

341

Eduardo CHILLIDA

1924-2002

Hommage à Luis Bergareche - 1989

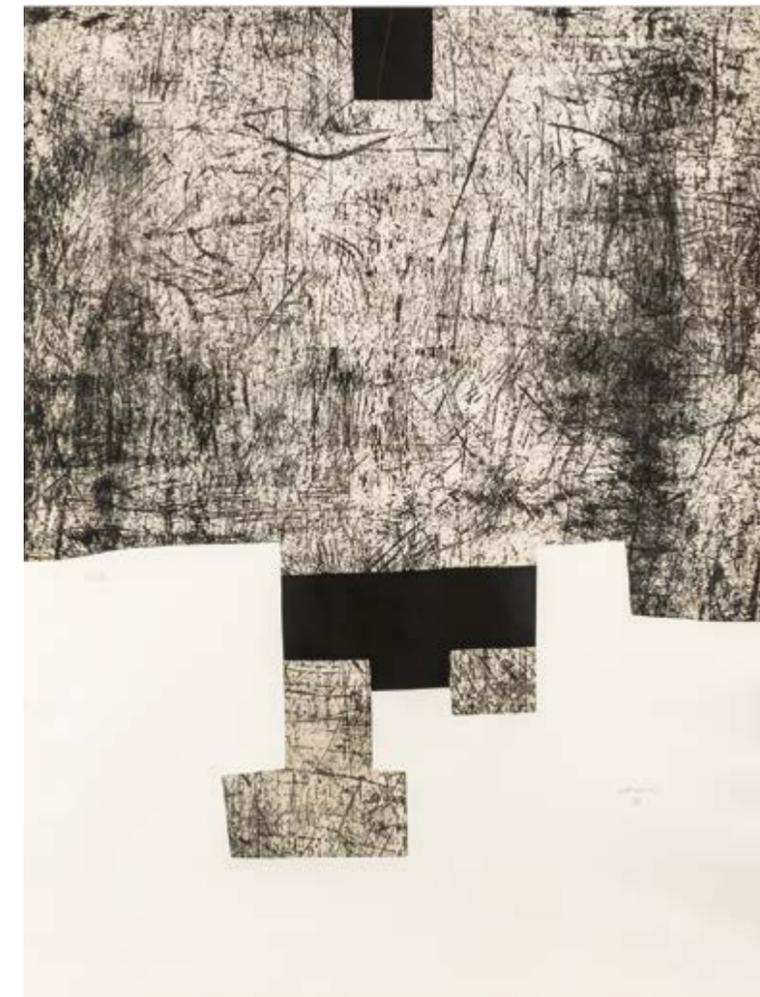
Aquatinta

unten rechts signiert *Chillida*
links der Mitte nummeriert 21/50
158 x 121,5 cm (Lichtmass)

Werkverzeichnis :

Koelen, Nr. 89012.

CHF 4 000 - 6 000



342

Antoni TÀPIES

1923-2012

Le lecteur - 1990

Holzschnitt

unten rechts signiert *Tapiés*
unten links nummeriert 3/40
100 x 130 cm

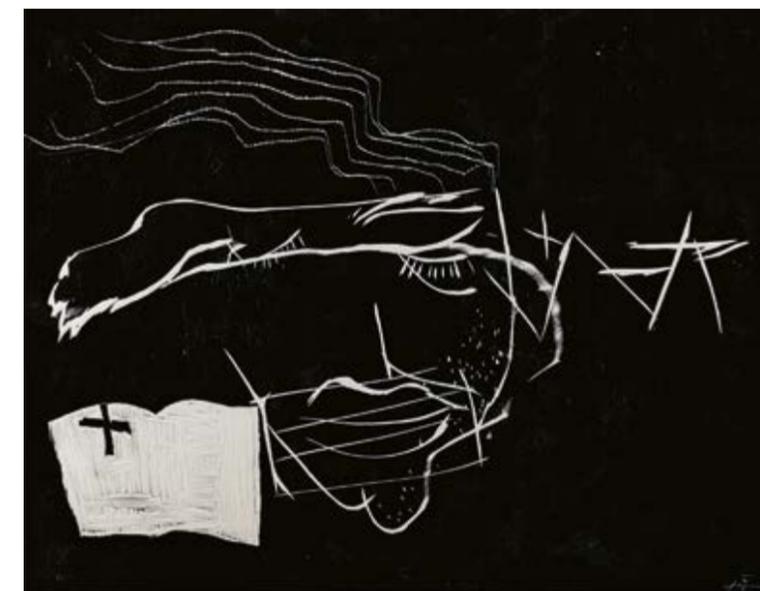
Provenienz :

Erker-Galerie, St. Gallen
Privatbesitz, Schweiz (1998 bei obiger Galerie erworben)

Werkverzeichnis :

Galfetti, Nr. 1278.

CHF 3 000 - 4 000





343

Lucio FONTANA

1899-1968

Concetto spaziale - 1963

Serigrafie
 unten rechts signiert *L. Fontana*
 unten links bezeichnet und nummeriert
Prova d'artista 2/2 sowie mit
 Blindstempel *GUILDE INT. DE LA*
SERIGRAFIE
 67 x 49 cm

Werkverzeichnis :
 Ruhe-Rigo, Nr. S-1.

Herausgegeben von der Galerie Kasper,
 Lausanne.

* CHF 3 000 - 5 000

344

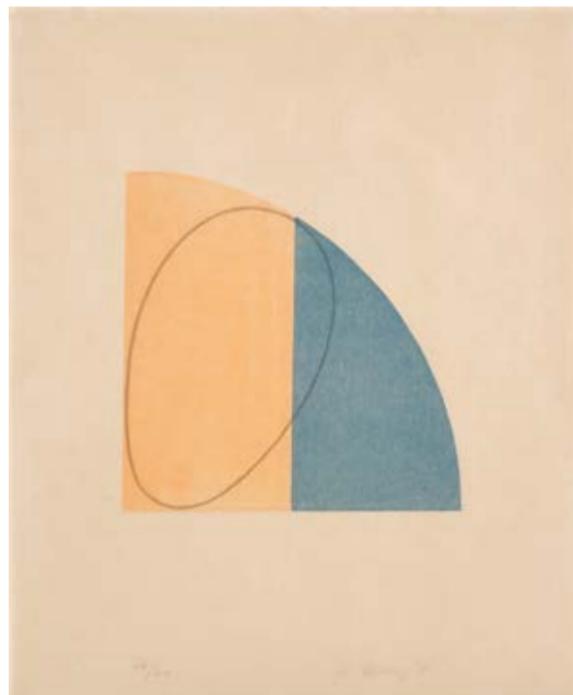
Robert MANGOLD

* 1937

Curved plane/figure II and III - 1995

Holzschnitt
 je unten rechts signiert *R. Mangold*
 je unten links nummeriert *56/60*
 52,7 x 43,2 cm (2)

CHF 2 000 - 3 000



345

Richard SERRA

* 1938

Hreppholar VI - 1991

Radierung
 unten rechts signiert,
 datiert und nummeriert *R Serra*
91 17/36
 88 x 109,9 cm

Provenienz :
 Privatbesitz, Schweiz

Werkverzeichnis :
 Berswordt-Wallrabe, Nr. 79.

Herausgegeben von Gemini
 G.E.L., Los Angeles (mit
 Blindstempel).

CHF 4 000 - 6 000



346

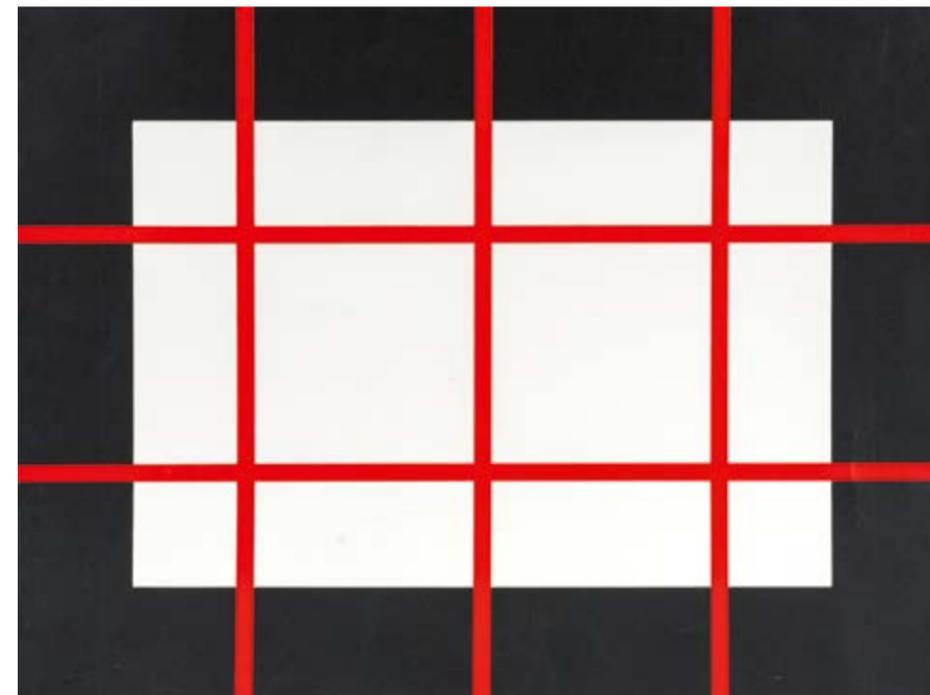
Donald JUDD

1928-1994

Ohne Titel - 1993

Farbholzschnitt
 59,5 x 79,5 cm
 Blatt aus der Mappe *Künstler*
gegen die Folter.

CHF 4 000 - 6 000





347
Eduardo CHILLIDA
 1924-2002

Sendotasun - 1972

Aquatinta auf Papier
 unten links signiert *Chillida*
 unten rechts nummeriert 28/30
 49 x 37,2 cm (Platte)

Werkverzeichnis :
 Van der Koelen, Nr. 72004.

* CHF 3 000 - 5 000



348
Eduardo CHILLIDA
 1924-2002

Erasoaldi - 1979

Holzschnitt
 unten rechts signiert und
 Künstler-Monogramm *Chillida*
 unten links nummeriert 120/125
 28 x 21 cm

Werkverzeichnis :
 Van der Koelen, Nr. 79016.

CHF 800 - 1 200



349
Eduardo CHILLIDA
 1924-2002

Artistas contra la tortura - 1993

Radierung
 unten rechts signiert *Chillida*
 unten links nummeriert 4/150
 75 x 53,5 cm (Blatt)

Werkverzeichnis :
 Van der Koelen, Nr. 93005.
 Aus der Mappe *Künstler gegen die Folter*.

CHF 1 000 - 1 500



350
Eduardo CHILLIDA
 1924-2002

Articulation II - 1962

Radierung
 unten rechts signiert *Chillida*
 unten links nummeriert 18/50
 32,5 x 42,8 cm (Blatt)

Provenienz :
 Privatbesitz, Schweiz

Werkverzeichnis :
 Van der Koelen, Nr. 62002.

CHF 800 - 1 200



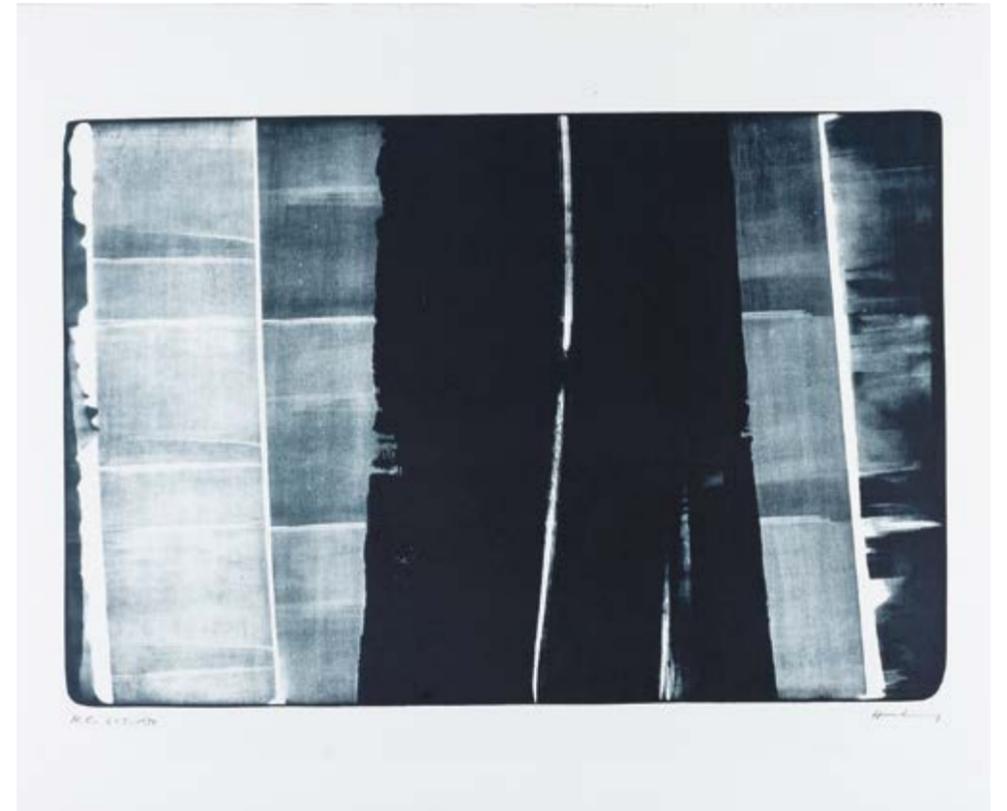
351
Hans HARTUNG
 1904-1989

Lot von 9 Lithografien - 1973/74

alle unten rechts signiert
 alle unten links datiert und
 nummeriert
 diverse Masse, max. 76,5 x 103,5 cm (9)

Zwei Blätter sind gerahmt.

CHF 4 000 - 6 000



352
Günther UECKER
 * 1930

Nägel - 1992

Holzschnitt und Prägedruck
 unten rechts signiert und datiert
Uecker 92
 unten links nummeriert 69/75
 91 x 71 cm (Blatt)

CHF 2 000 - 3 000





353

Günther UECKER

* 1930

Interferenzen - 1991

Prägedruck
unten rechts signiert und datiert *Uecker 91*
98 x 78 cm (Blatt)

Provenienz :
Erker-Galerie, St. Gallen
Privatbesitz, Schweiz (1992 bei obiger
Galerie erworben)

Eines von 10 Exemplaren ausserhalb der
Auflage von 100.

CHF 3 000 - 5 000



354

Günther UECKER

* 1930

Archeologie des Reisens - 1997

Folge von 1 Prägedruck,
1 Holzschnitt und 1 Lithografie
alle Blätter unten rechts
signiert und datiert *Uecker 97*
alle Blätter unten links
bezeichnet *F/K*
62,5 x 51 cm (3)

Drei der fünf Blätter aus der
berühmten Mappe, St. Gallen,
Erker Presse, 1997.

CHF 2 500 - 3 500



355

Günther UECKER

* 1930

Ohne Titel - 1993

Prägedruck
unten rechts signiert und datiert
Uecker 93
unten links gewidmet
92 x 73 cm (Blatt)

CHF 2 500 - 3 500



356

Günther UECKER

* 1930

Ohne Titel - 1989

Prägedruck
unten rechts signiert und datiert
Uecker 89
unten links gewidmet
70 x 50 cm (Blatt)

CHF 1 500 - 2 500

357

Günther UECKER

* 1930

Wind I - 1995

Prägedruck
unten rechts signiert und
datiert *Uecker 95*
unten links nummeriert *3/90*
120 x 80 cm

CHF 6 000 - 8 000





358
Hermann NITSCH
 1938-2022

Christus der Widdergott - 1983

Serigrafie auf Leinwand
 unten rechts signiert, datiert und
 nummeriert
H Nitsch 1983 41/75
 102 x 70 cm
 CHF 3 000 - 5 000



359
Joseph BEUYS
 1921-1986

**Der Tisch, Aktion am 23.1.1969
 1971**

Multiple, Super 8-Filmrolle in
 Filmdose
 vorderseitig auf Etikette nummeriert
160/200
 von allen Akteuren signiert *ANATOL*,
Joachim Duckwitz, Ulrich Meister,
Johannes Stüttgen, Joseph Beuys
 Ø 19 cm

Werkverzeichnis :
 Schellmann, Nr. 41.
 CHF 1 500 - 2 000



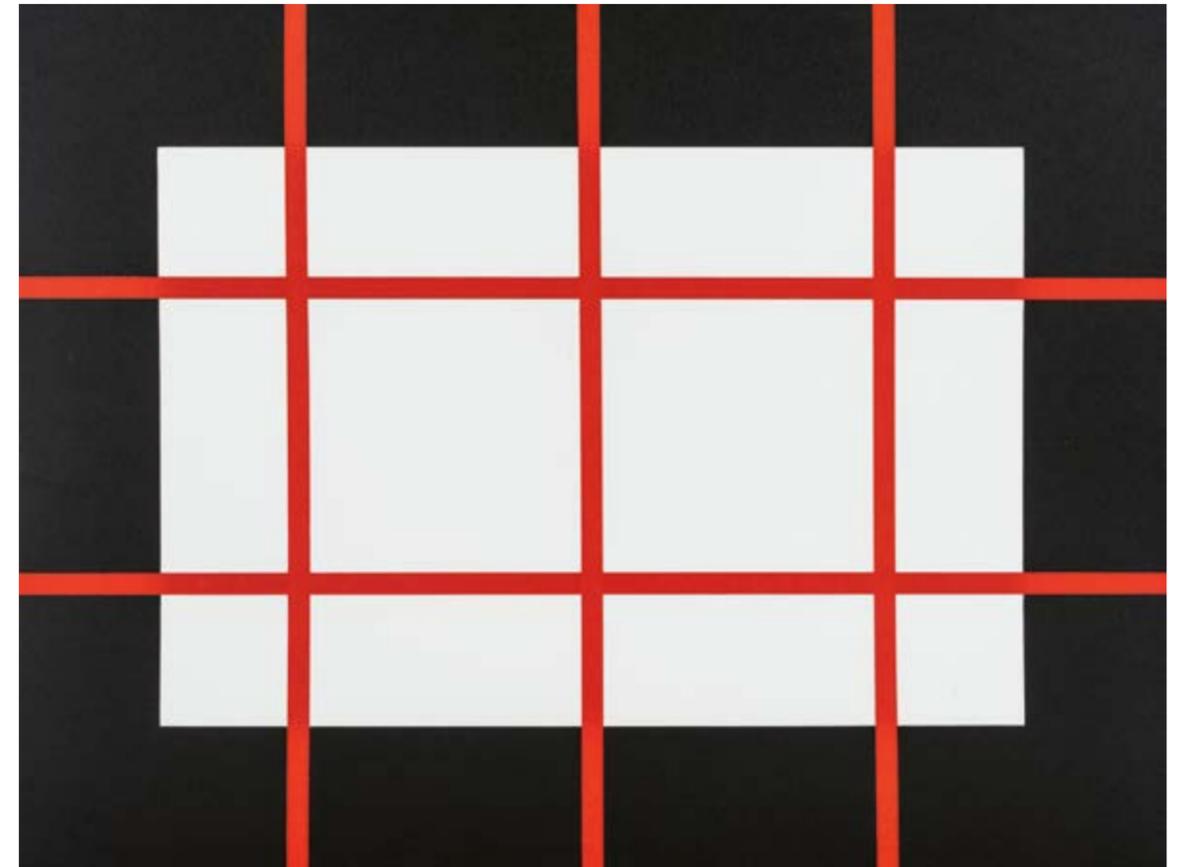
360
Grafik

20. Jh.

**Grafikmappe des Schweizerischen
 Kunstvereins - 1975**

Mappe mit 26 Lithografien, unter
 anderem Werke von Horst Antes,
 Jasper Johns, Markus Raetz und
 Gerhard Richter
 diverse Masse

CHF 3 000 - 5 000



361

Grafik

20. Jh.

**Mappenwerk Künstler gegen
 die Folter - 1993**

diverse Techniken
 enthält Grafiken von Bill, Chillida,
 De Maria, Geiger, Girke, Graubner,
 Johns, Judd, Kounellis, LeWitt,
 Long, Mangold, Paolini, Rabinowitch,
 Schumacher, Tàpies, Uecker, Vital
 alle Blätter signiert und nummeriert
61/150

in Schutzmappe
 diverse Masse

Das Blatt von Baselitz fehlt.

CHF 8 000 - 12 000



362

Joan MIRÓ

1893-1983

Chapelle, aus *Le marteau sans maître*
1976

Aquatinta-Radierung
unten rechts signiert *Miró*
unten links bezeichnet *chappelle*
28 x 23 cm (Platte)

Werkverzeichnisse :
Dupin, Nr. 944.
Cramer, Nr. 216.

1 von 23 Farbaquatinten aus dem
Portfolio *Le marteau sans maître*
von René Char.

CHF 1 800 - 2 500

364

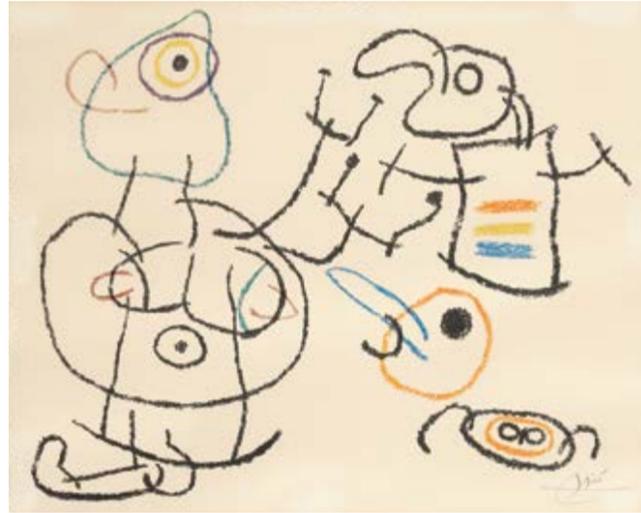
Mark TOBEY

1890-1976

Ohne Titel - 1964

Monotypie, Gouache und Collage
auf Papier
unten rechts signiert und datiert
Tobey 64
15 x 10,5 cm

CHF 2 000 - 3 000



363

Joan MIRÓ

1893-1983

Ubu aux Baléares - 1971

Lithografie auf Vélín
unten rechts signiert *Miro*
Blatt 2 der Folge
50,5 x 66 cm

Werkverzeichnisse :
Cramer Nr. 146.
Mourlot Nr. 767.

CHF 1 000 - 1 500



365

Patrick HUGHES

* 1939

Library

Siebdruck auf Papier
unten rechts signiert *Patrick Hughes*
unten links nummeriert *2/40*
29 x 62 x 14 cm

CHF 1 500 - 2 000

366

Roy LICHTENSTEIN

1923-1997

Flowers

Serigrafie
unten rechts monogrammiert *RL*
37,5 x 21,3 cm

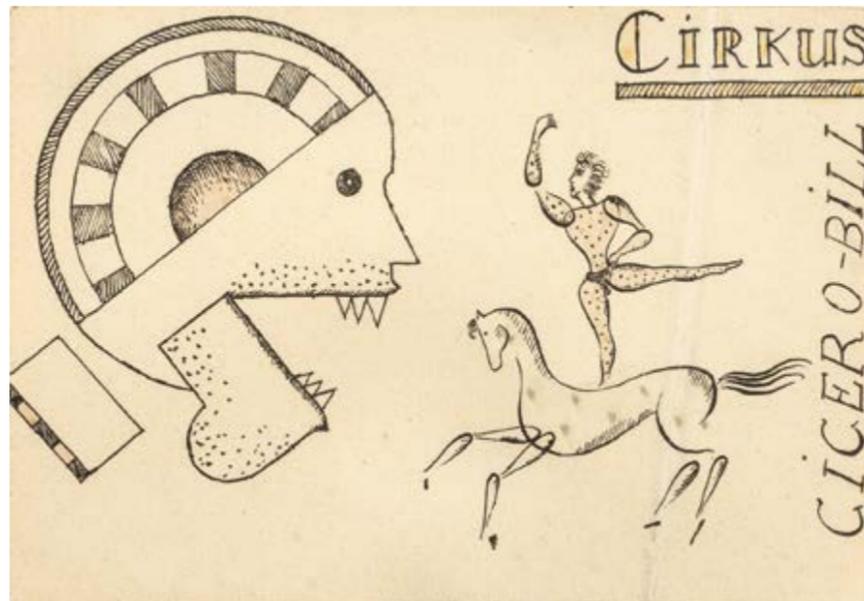
Provenienz :
Mark Tobey, Basel

Nummer 65 von 380 Exemplaren.

29. Neujahrsgabe für die Freunde der
Kunst, im Dezember 1973 überreicht von
Ernst Beyeler und Mark Tobey.

* CHF 1 500 - 2 000





367
Xanti SCHAWINSKY

1904-1979

Circus - 1924

Lithografie, handkoloriert
11 × 15,5 cm

Vergleichsliteratur :
D. Scheper, *Schawinsky und das Theater*, in Xanti Schawinsky, *Malerei, Bühne, Grafikdesign, Fotografie, Ausstellungskatalog*, Berlin, Bauhaus-Archiv, 1986, S. 47 ff.

CHF 3 000 - 4 000

Als Kommentar auf der Kartonrückseite bezeichnet Xanti Schawinsky «Circus». Erste eigene Produktion, eine von ihm als Persiflage bezeichnete Szenenfolge, aufgeführt am 24.9.1924 unter Beteiligung nahezu der gesamten Bauhaus-Bühnenequipe. (...) Auf obiger handkolorierter Lithographie links das Untier aus der Szene «Dompteur und Untier», sechste Szene «Die Schulreiterin» Unpubliziert.



368

Bauhaus

20. Jh.

Ohne Titel - 1925/30

Silbergelatineabzug
8,7 × 11,6 cm

CHF 1 000 - 1 500



369

Bauhaus

20. Jh.

Vor dem Speiser-Skandal, Detektiv-Drama mit tragikomischen Knalleffekt 1924

Silbergelatineabzug
rückseitig bezeichnet und datiert
Fritsch Baehr Kurt Schmidt Ich u. meine Geliebte - . Vor dem Speiser Skandal Detektiv-Drama mit tragikomischen Knalleffekt. Weimar Sept. 19
8 × 11 cm

CHF 1 500 - 2 500



370

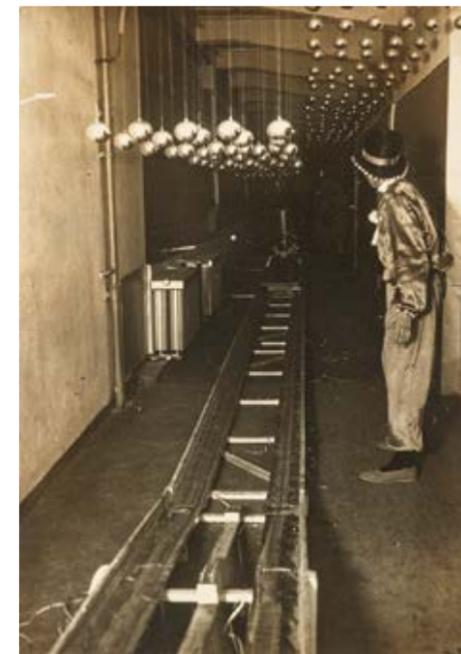
Theodore Lux FEININGER

1910-2011

Das Ateliergebäude des Bauhauses, Blick nach oben. Auf den Balkons Werner Jackson, Margot Loewe, Marcel Breuer

Silbergelatineabzug, Original
11,6 × 8,5 cm

CHF 1 500 - 2 000



371

Xanti SCHAWINSKY

1904-1979

Robert Binnemann, Metallisches Fest am Bauhaus - 1929

Fotografie
rückseitig signiert, bezeichnet und datiert Xanti Schawinsky Entwurf X36A 1929
13,8 × 7 cm

CHF 1 500 - 2 500

372

Irene BAYER

1898-1992

Fertig zum Tanz - 1928

Silbergelatineabzug
rückseitig bezeichnet, signiert und datiert fertig zum Tanz Käthe v. Ackerbach Xanti Schawinsky Herbert Bayer Joost Schmidt Ottilie Berger Greta Stölzl foto: Irene Bayer Bauhaus Dessau 1928
8,8 × 12 cm

CHF 1 500 - 2 500



373

Helmut NEWTON

1920-2004

Sumo - 1999

Fotobildband
im Druckvermerk nummeriert
und signiert 06327 Helmut Newton
mit faltbarem Präsentationstisch
von Philippe Starck
71 x 51 x 7 cm

CHF 3 000 - 4 000



374

Ralf KASPER

* 1957

Sonnenfinsternis - 1999

C-Print
rückseitig signiert, datiert,
nummeriert und
bezeichnet Ralf Kasper
11 August 99 1/5 Sonnenfinsternis
176 x 176 cm

CHF 5 000 - 7 000



375

Ralf KASPER

* 1957

Guggenheim Museum

C-Print
215 x 176 cm

Provenienz :
Privatbesitz, Schweiz (Geschenk des
Künstlers)

CHF 5 000 - 7 000



INDEX

A

ABAKANOWICZ, Magdalena - 249
ADLER, Jankel - 115, 116
AFRO - 172
ALECHINSKY, Pierre - 166
ANDERLECHT, Engelbert van - 51, 53
ANLI, Hakki - 168, 170
ANTES, Horst - 86
ARMAN - 227
ARP, Hans - 38, 39, 199
AUBERTIN, Bernard - 208

B

BALKENHOL, Stephan - 89
BARTH, Uta - 251
BASELITZ, Georg - 72, 73
BAYER, Irene - 372
BEIPING, Guo - 230
BEN - 254
BERNARD, Émile - 103
BERTOIA, Harry - 64
BEUYS, Joseph - 359
BILL, Max - 189
BOETTI, Alighiero - 70, 71
BONALUMI, Agostino - 203
BONNARD, Pierre - 104
BRASILIER, André - 233
BUCHHEISTER, Carl - 138
BUCHHOLZ, Erich - 136, 137

C

CAPOGROSSI, Giuseppe - 177
CARMÍ, Eugenio - 221, 222, 223
CAVAEL, Rolf - 132
CHAGALL, Marc - 17, 330, 331
CHAISSAC, Gaston - 235
Chillida, Eduardo - 78, 183, 341,
347, 348, 349,
350
CHUONG, Pham Thuc - 231, 232
COCTEAU, Jean - 246
COUTURIER, Robert - 87
CRUZ-DIEZ, Carlos - 206
CSAKY, Joseph - 41
CUCCHI, Enzo - 98, 247

D

DAHMEN, Karl Fred - 157, 158
DEBRÉ, Olivier - 52
DEGOTTEX, Jean - 159
DELAHAUT, Jo - 133, 134
DELAUNAY, Sonia - 308, 309
DENIS, Maurice - 2, 3, 4, 5, 6, 7,
8, 108, 109, 110
DERAIN, André - 9, 10
DISLER, Martin - 97, 259
DIX, Otto - 301
DONO, Heri - 241
DORAZIO, Piero - 50, 182, 202
DOWNING, Joe - 165
DUFY, Raoul - 240
DÜRRENMATT, Friedrich - 190

E

EL HANANI, Jacob - 58, 59
ESMERALDO, Sérvulo - 209

F

FASSIANOS, Alekos - 243
FAUTRIER, Jean - 153, 154, 155
FEHR, Marc-Antoine - 260
FEININGER, Lyonel - 30, 31, 124
FEININGER, Theodore Lux - 370
FÖRG, Günther - 336
FONTANA, Lucio - 204, 205, 343
FRANCIS, Sam - 85
FRENSCH, Norbert - 250

G

GIACOMETTI, Alberto - 317, 318, 319,
320, 321, 322
GIACOMETTI, Diego - 61
GOEPFERT, Hermann - 146

H

HAMBLETON, Richard - 92
HARTUNG, Hans - 65, 66, 67, 68,
174, 351
HECKEL, Erich - 121, 300
HESSIE - 147
HODGKIN, Howard - 91
HUGHES, Patrick - 101, 365

J

JACKSON, Richard - 258
JAFFE, Shirley - 169
JAHANGUIR - 220
JARITZ, Jozsa - 123
JORN, Asger - 156, 167, 181, 184
JUDD, Donald - 346

K

KADAR, Béla - 111, 122
KANDINSKY, Wassily - 302, 303, 304
KASPER, Ralf - 374, 375
KIRCHNER, Ernst Ludwig - 22, 23, 25
KLEIN, Yves - 93, 94, 95
KNOEBEL, Imi - 225
KONJOVIC, Milan - 242
KRÉMÈGNE, Pinchus - 118
KUPKA, Frantisek - 20

L

LAM, Wilfredo - 337
LAPICQUE, Charles - 244
LAURENS, Henri - 26, 27, 311
LE CORBUSIER - 28, 29, 127, 128,
313, 314, 315, 316
LEE, Ungno - 164
LÉGER, Fernand - 312
LÉGER, Nadia Khodasevich - 125, 126,
131
LESIEUR, Pierre - 239
LICHTENSTEIN, Roy - 366
LUBARDA, Petar - 160

M

MAATSCH, Thilo - 129, 130
MAGNELLI, Alberto - 179
MAJORELLE, Jacques - 18, 19
MANGOLD, Robert - 344
MANGUIN, Henri - 11, 105
MANZÙ, Giacomo - 226
MARQUET, Albert - 106, 107
MASSON, André - 40
MATARÉ, Ewald - 37
MATISSE, Henri - 33
MEGERT, Christian - 207
MENDJISKY, Maurice - 117
MESSEG, Aharon - 161
METZKES, Harald - 252
MIOTTE, Jean - 163
MIRÓ, Joan - 84, 362, 363
MONTEZIN, Pierre Eugène - 102
MOTHERWELL, Robert - 187
MUŠIĆ, Zoran Antonio - 42, 43, 173

N

NAY, Ernst Wilhelm - 180
NEWTON, Helmut - 373
NICHOLSON, Ben - 333
NITSCH, Hermann - 358

O

OMCIKUS, Pierre - 162
OPPENHEIM, Meret - 60, 197

P

PERAHIM, Jules - 255
PICABIA, Francis - 24
PICASSO, Pablo - 36, 79, 80, 305,
306, 307, 310
PIENE, Otto - 62, 63, 188, 201
POLIAKOFF, Serge - 175, 323, 324,
325, 326, 327, 328, 329

R

RABUZIN, Ivan - 253
RAMSEYER, André - 224
RENOIR, Pierre-Auguste - 1
RICHTER, Hans - 200
RILEY, Bridget - 88

S

SANTOMASO, Giuseppe - 69, 171, 186
SANYU - 34
SCHAWINSKY, Xanti - 139, 140, 141,
142, 143, 144,
145, 367, 371
SCHMALZIGAUG, Jules - 21
SEBASTIÁN - 228
SEGAL, Arthur - 119, 120
SEKULA, Sonja - 245
SERRA, Richard - 345
SEVERINI, Gino - 113
SIGNAC, Paul - 12
SOUTTER, Louis - 35
SPOERRI, Daniel - 195, 196

T

TADEUSZ, Norbert - 96
TÁPIES, Antoni - 74, 75, 76, 77, 176,
191, 193, 342
TERUKO, Yokoi - 234
TOBEY, Mark - 44, 45, 46, 47, 48,
49, 185, 364
TROCKEL, Rosemarie - 248
TRUPHÉMUS, Jacques - 236, 237, 238
TSOCLIS, Costas - 148, 149

U

UECKER, Günther - 56, 57, 192, 198,
352, 353, 354,
355, 356, 357
UTRILLO, Maurice - 13

V

VALMIER, Georges - 114
VASARELY, Victor - 150, 151,
152, 332
VELICKOVIC, Vladimir - 99, 256, 257
VERHEYEN, Jef - 53, 54, 55
VLAMINCK, Maurice de - 14, 15, 16
VOLTI, Antonucci - 32
VORDEMBERGE-GILDEWART, Friedrich - 135

W

WARHOL, Andy - 81, 82, 83
WEST, Franz - 90

Z

ZADKINE, Ossip - 178
ZANGS, Herbert - 210, 211, 212, 213,
214, 215, 216, 217,
218, 219
ZÁRRAGA, Angel - 112
ZAUGG, Rémy - 100
ZUNIGA, Francisco - 229

ARTCURIAL

BEURRET BAILLY WIDMER



Walter VON RUCKTESCHELL (1882-1941)
Freilichtbildnis, 1909
Öl auf Leinwand
71 x 66 cm
Schätzpreis : CHF 1 000 - 1 500

MODERNE &
ZEITGENÖSSISCHE
KUNST **ONLINE**
only

Online Katalog :

ab 13. Juni 2023

Auktion Online :

13.-27. Juni 2023

bbw-auktionen.com

Kontakt :

+41 61 312 32 00
bbw-auktionen.com
info@bbw-auktionen.com

ARTCURIAL

BEURRET BAILLY WIDMER

Johannes MÜLLER (1806-1897)
Alpfahrt, 1887
Öl und Goldbronze auf Karton
29 x 45 cm (Motiv)

verkauft für CHF 42 000 (November 2022)



OSTSCHWEIZER..
KUNST & AUSGEWÄHLTE
WERKE *Wir freuen uns
auf Ihre Einlieferungen.*

Online Katalog :

ab Oktober

Auktion in St. Gallen :

3. November 2023

Unterstrasse 11
9001 St. Gallen

Kontakt :

+41 71 227 68 68
bbw-auktionen.com
info@bbw-auktionen.com

ARTCURIAL

René MAGRITTE (1898-1967)
La saveur des larmes - 1946
Gouache auf Papier
Unten links signiert «magritte».
50,8 × 36,4 cm
Schätzpreis : 800 000 - 1 200 000 €



MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

Auktionen :
Mittwoch 7. &
Donnerstag 8. Juni 2023

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Kontakt :
Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



BULGARI, Halskette Serpenti
Verkauft für 236 160 €



HERMÈS, Kelly Sellier 25, 2019,
Sonderanfertigung
Verkauft für 55 104 €



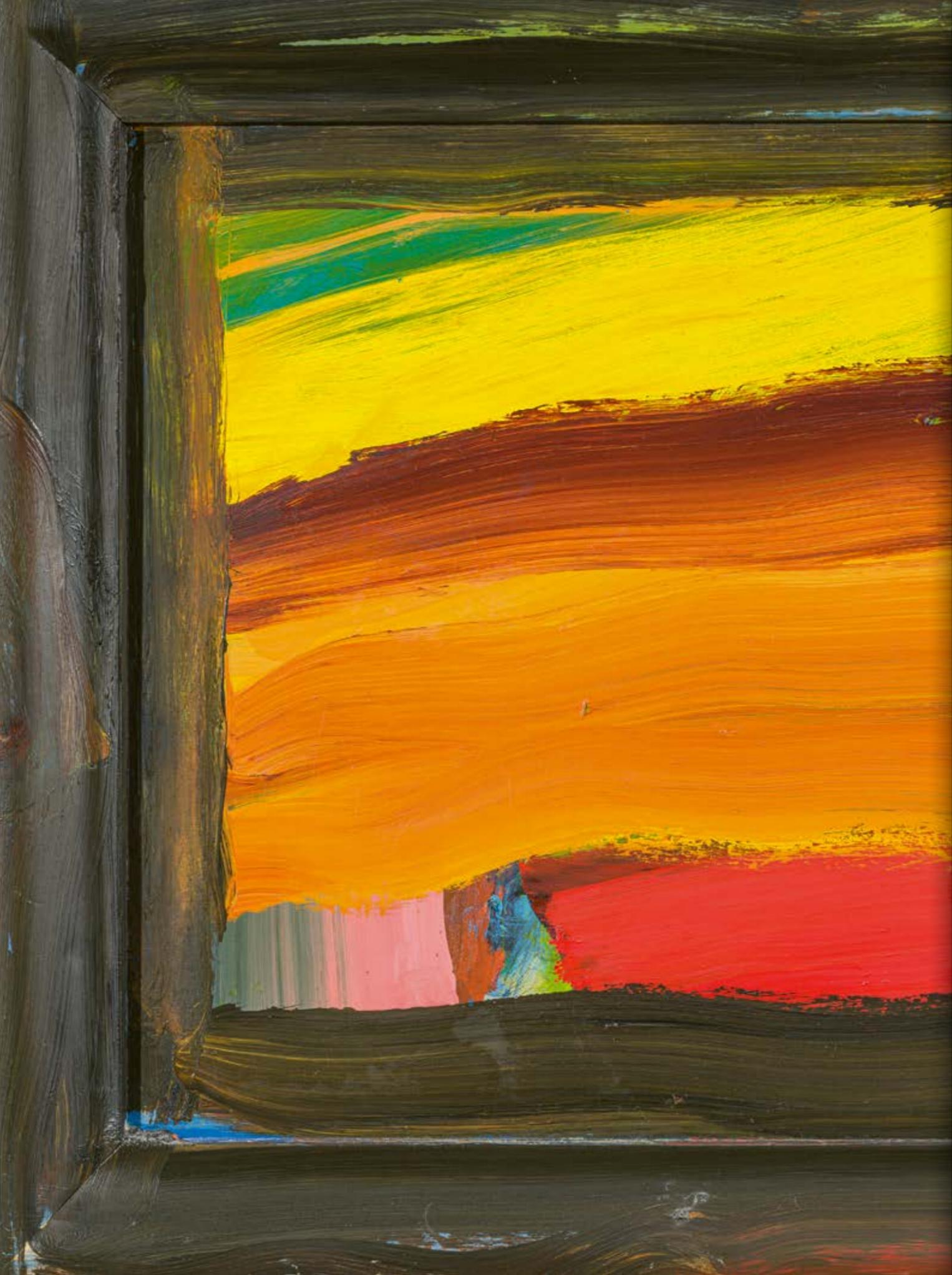
ROLEX, weiterverkauft durch
das Haus Chaumet,
Day-Date mit Green Bloodstone
Jaspis-Zifferblatt
Verkauft für 120 704 €

MONACO AUCTION WEEK *Einlieferungen willkommen*

Schmuck
Uhren
Hermès & Luxury Bags

Auktionen :
Vom 14. bis 19. Juli 2023
Hotel Hermitage Monte-Carlo
Monaco

Kontakt :
Olga de Marzio
monaco@artcurial.com
+377 97 77 51 99
www.artcurial.com



VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1. Die Objekte werden im Namen und für Rechnung Dritter verkauft. Die Versteigerung wird von der Artcurial Beurret Bailly Widmer AG vorbereitet, durchgeführt und abgewickelt.
2. Pro Versteigerungsobjekt zahlt der Käufer ein Aufgeld in Höhe von 22% des Zuschlagspreises. Für erfolgreiche Internet-Livebieter erhöht sich das Aufgeld bei Käufen über externe Plattformen um 3% (zzgl. MWST).
3. In jedem Fall wird eine Mehrwertsteuer in der Höhe von 7,7% auf das Aufgeld fällig. Bei Objekten, welche im Katalog oder auf einem Ergänzungsblatt mit «*» bezeichnet sind (oder auf welche im Rahmen der Auktion entsprechend hingewiesen wird), wird die MWST auch auf dem Zuschlagspreis erhoben und überwältzt. Bei Ausfuhr dieser Objekte ins Ausland wird dem Käufer die MWST zurückerstattet, wenn er eine rechtsgültige Ausfuhrdeklaration mit Originalstempel des schweizerischen Zolls für das entsprechende Kaufobjekt beibringt.
4. Jedes Versteigerungsobjekt wird mit allen Mängeln und Fehlern der Beschreibung verkauft. Das Auktionshaus lehnt sowohl für sich selbst als auch für den Verkäufer jegliche Verantwortung für Echtheit, Alter, Herkunft, Zustand und Qualität ab. Katalogbeschreibungen und schriftliche oder mündliche Erklärungen verstehen sich als Meinungsäußerungen und nicht als Sachdarstellung. Es wird vorausgesetzt, dass sich die Käufer vor der Versteigerung oder während der Ausstellung selbst von Echtheit, Zustand usw. der Objekte überzeugen.
5. Es liegt ausschliesslich im Ermessen des Auktionators, Objekte getrennt bzw. zwei oder mehrere Objekte zusammen anzubieten, Objekte zurückzuziehen, Gebote abzulehnen und grundsätzlich den Ablauf der Versteigerung zu bestimmen. Der Auktionator behält sich vor, zur Vertretung von Kaufaufträgen, eigenen Kaufabsichten und/oder Verkaufslimiten selber mitzubieten.
6. Das höchste Gebot erhält den Zuschlag. Bei Streitigkeiten bietet der Auktionator das oder die Objekte sofort erneut an.
7. Wenn der Limitpreis nicht erreicht wird, erfolgt beim Fall des Hammers kein Zuschlag und das Objekt wird übergangen.
8. Die Zahlung ist auf das Bankkonto des Auktionshauses zu leisten.
9. Gebote von Kunden, die dem Auktionshaus nicht persönlich bekannt sind, können abgelehnt werden, wenn der Kunde nicht zuvor eine ausreichende Kautions oder eine Bankreferenz beim Auktionshaus hinterlegt hat. Das Auktionshaus ist berechtigt, solche Gebote abzulehnen.
10. Das Auktionshaus besteht darauf, dass alle Kaufinteressenten beim Bieten eine Nummer anstelle ihres Namens benutzen.
11. Kaufinteressenten, die nicht persönlich an der Versteigerung teilnehmen, können ihre Gebote schriftlich beim Auktionshaus hinterlassen. Die auf den entsprechenden Versteigerungsformularen genannten Preise verstehen sich exkl. Aufgeld und sonstige Abgaben. Änderungen können nur schriftlich und bis spätestens am Vorabend der Versteigerung eingereicht werden.
12. Gebote werden in der Regel anlässlich der Auktion persönlich und direkt durch deutliche Kundgabe an den Auktionator abgegeben. Gebote können auch schriftlich (per Brief, E-Mail/Scan, Fax oder über die Webseite von Artcurial Beurret Bailly Widmer) oder telefonisch erfolgen. Auktionsaufträge (für den Fall, dass der Bietende nicht persönlich an der Auktion teilnehmen kann) müssen bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn abgegeben werden und nach dem Ermessen des Auktionshauses klar und vollständig sein. Zusätzliche Bedingungen, die durch den Bieter angebracht werden, sind ungültig. Bieten über das Internet (sog. Live-Bidding) ist über die von Artcurial Beurret Bailly Widmer per Webseite und App zur Verfügung gestellte Online-Plattform oder über die von Artcurial Beurret Bailly Widmer genehmigten externen Online-Plattformen möglich. Für erfolgreiche Internet Livebieter über externe Plattformen erhöht sich das Aufgeld um 3% (zzgl. MWST). Telefonische Bieter, welche nach Ermessen des Auktionshauses nur in einer beschränkten Zahl zugelassen werden, müssen ebenfalls bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in schriftlicher Form dem Auktionshaus alle Details (Personalien, telefonische Erreichbarkeit, interessierende Nummern usw.) mitteilen. Die telefonischen Bieter erklären sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus das telefonisch abgegebene Gebot bzw. das entsprechende Telefonat aufzeichnen darf. Jegliche Haftung des Auktionshauses sowohl für Auktionsaufträge als auch für telefonische Gebote und Online-Gebote wird wegbedungen.
13. Das Eigentum sowie die Gefahr gehen mit dem Zuschlag an den Käufer über. Vor Beendigung der Versteigerung kann über die ersteigerten Objekte weder verfügt noch können diese abgeholt bzw. mitgenommen werden. Zahlung und Abholung erfolgt innerhalb von sieben Tagen auf Risiko des Käufers. Erfolgt die Zahlung nicht innerhalb von sieben Tagen nach Kauf, werden Verzugszinsen in der Höhe von 1% pro Monat fällig. Für alle Objekte, die nicht abgeholt werden, übernimmt der Käufer das volle Risiko und zahlt nach zwei Wochen eine Lagergebühr von mindestens CHF 10.- pro Versteigerungsobjekt und Tag. Erfolgt die Abholung nicht über den Käufer persönlich, ist eine schriftliche Vollmacht erforderlich. Auf Wunsch beauftragt das Auktionshaus auch einen Spediteur und lässt die Objekte anliefern. Alle damit verbundenen Kosten für Verpackung, Transport, Zoll und Versicherung trägt der Käufer.

14. Wird die Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig geleistet, kann der Versteigerer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne weitere Fristansetzung den Zuschlag annullieren. Es wird vereinbart, dass das Auktionshaus bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge (aus welchem Geschäft auch immer, insbesondere von Zuschlagspreis, Aufgeld, MWST, Kosten und allfälligen Verzugszinsen) ein Retentions- und Faustpfandrecht an allen Vermögenswerten, die sich im Besitz des Auktionshauses oder eines mit diesem verbundenen Unternehmen befinden, hat. Eine Zahlung mittels Scheck gilt erst dann als erfolgt, wenn die Zahlung auf dem Konto des Auktionshauses erscheint.
15. Jeder, der die Ausstellungs- und Versteigerungsräume betritt, tut dies auf eigene Gefahr. Das Auktionshaus kann für eventuelle Verletzungen oder Unfälle nicht haftbar gemacht werden.
16. Jeder Besucher haftet für von ihm verursachte Schäden an Versteigerungsobjekten.
17. Diese Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebots und des durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrags. Änderungen sind nur schriftlich gültig.
18. Der Käufer anerkennt die Anwendbarkeit schweizerischen Rechts und die Wahl des Gerichtsstandes Basel-Stadt.
19. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Auktionsbedingungen ist massgebend.
20. Verantwortliche Auktionatoren sind Georges de Bartha (Genf), Nicolas Beurret (Basel), Emmanuel Bailly (Basel) und Markus Schoeb (St.Gallen).
21. Auktionsleitung: Gantbeamtung Basel-Stadt (für die in Basel-Stadt stattfindenden Versteigerungen)

SPEZIELLE BEDINGUNGEN FÜR ONLINE-AUKTIONEN

22. Die Online-Auktion wird über die von Artcurial Beurret Bailly Widmer per Webseite und App zur Verfügung gestellte Online-Plattform sowie über die externe Online-Plattform auf der Webseite www.invaluable.com abgewickelt. Für erfolgreiche Bieter über die externe Plattform erhöht sich das Aufgeld um 3% (zzgl. MWST). Der Bieter bestätigt durch die Nutzung der von Artcurial Beurret Bailly Widmer zur Verfügung gestellten sowie genehmigten Online-Plattformen die Versteigerungsbedingungen von Artcurial Beurret Bailly Widmer zu kennen und zu akzeptieren.
23. Für Online-Auktionen gelten die gleichen Bedingungen wie für Live-Auktionen, siehe Paragraphen 1-21, mit den folgenden Besonderheiten:
24. Bei Zahlung per Kreditkarte wird auf den Rechnungsbetrag eine Bearbeitungsgebühr zwischen 3 und 4% erhoben, die ebenfalls der Kreditkarte belastet wird. Die Möglichkeit der Zahlung per Kreditkarte besteht nur im Rahmen von Online-Auktionen.
25. Bei Online-Auktionen können Gebote ausschliesslich über die Online-Plattform nach vorhergehender Registrierung über www.bbw-auktionen.com, per App oder extern über www.invaluable.com abgegeben werden. Die Bieter können während der gesamten Gebotsfrist ihre Gebote auf die Objekte des Online-Auktionskatalogs abgeben, unter der Voraussetzung, dass sie über eine gültige Registrierung auf einer der genehmigten Online-Plattformen verfügen. Auktionsgebote, die in anderer Form abgegeben werden (bspw. direkt an das Auktionshaus übermittelt werden), können nicht berücksichtigt werden.
26. Es liegt ausschliesslich im Ermessen von Artcurial Beurret Bailly Widmer, eine Anmeldung bzw. Registrierung abzulehnen oder einen Bieter zur Teilnahme an einer Online-Auktion auszuschliessen.
27. Das höchste Gebot im Rahmen der Online-Auktion erhält den Zuschlag, wodurch ein verbindlicher Kaufvertrag zwischen Einlieferer und Käufer entsteht.
28. Dem Bieter bzw. dem Käufer steht kein Widerrufsrecht zu, weder gegenüber dem Einlieferer noch gegenüber Artcurial Beurret Bailly Widmer.
29. Der Server für Online- und Live-Auktionen über die Webseite oder App von Artcurial Beurret Bailly Widmer wird in den USA gehostet. Bei Vergabe von Gebotslimits und bei der Eröffnung eines Streitfalls werden die Daten nochmals gesondert vom Registrierungsverfahren an den externen Server übertragen.
30. Die Datenschutzerklärung auf der Webseite ist bindender Teil dieser AGB.
31. Artcurial Beurret Bailly Widmer haftet nicht für den Ausfall oder Fehlfunktionen der eigenen Webseite sowie der Online-Plattformen. Im Besonderen haftet Artcurial Beurret Bailly Widmer nicht für technische Probleme, aufgrund derer Gebote nicht, fehlerhaft oder verspätet übermittelt werden.

CONDITIONS DE VENTE

1. Les objets sont vendus au nom et pour le compte de tiers. La vente aux enchères est préparée, réalisée et gérée par Artcurial Beurret Bailly Widmer AG.
2. En plus du prix d'adjudication, l'acheteur devra s'acquitter de frais d'adjudication de 22% hors taxes. Pour les acheteurs ayant misé par internet à travers une plate-forme externe une taxe supplémentaire de 3% sera facturée (plus TVA).
3. Dans tous les cas, une TVA de 7,7% s'appliquera aux frais d'adjudication. Les objets, qui au catalogue ou sur une fiche séparée sont accompagnés d'une étoile ou qui, au moment de la vente, font l'objet d'une annonce spéciale, sont soumis à la TVA également sur le prix d'adjudication. En cas d'exportation de ces objets à l'étranger, la TVA sera remboursée à l'acheteur s'il fournit une déclaration valide d'exportation portant le sceau original de la douane suisse.
4. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. La maison de vente et le vendeur déclinent toute responsabilité quant à l'authenticité, l'ancienneté, la provenance et l'état des objets décrits dans le catalogue. Les descriptions du catalogue, les explications écrites ou orales de toute nature données par la maison de vente ne sont que l'expression d'opinions et non l'affirmation d'un fait. Les acheteurs potentiels ont la possibilité d'examiner avant la vente chaque lot et de se faire leur propre opinion quant à l'authenticité, l'état, etc.
5. Il est du ressort du commissaire-priseur de séparer, de réunir ou de retirer des lots de la vente. Il décide du déroulement de la vente et peut également refuser de prendre en considération une enchère. Le commissaire-priseur a le droit de surenchérir lui-même pour exécuter des ordres d'achat ou lorsque le prix de réserve n'est pas atteint.
6. Le dernier et le plus offrant enchérisseur deviendra l'acheteur. En cas de contestation au moment de l'adjudication, le lot sera immédiatement remis en vente.
7. Lorsque le prix de réserve n'est pas atteint, il ne s'ensuit par la tombée du marteau aucune adjudication.
8. Le paiement est à effectuer sur le compte bancaire de la maison de vente.
9. La maison de vente se réserve le droit de ne pas accepter une enchère ou un ordre d'achat, si le client n'a pas fourni auparavant une caution ou des références bancaires.
10. La maison de vente insiste pour que tous les acheteurs potentiels s'enregistrent et utilisent pour miser un numéro à la place de leur nom.
11. Les acheteurs potentiels qui ne peuvent assister personnellement à la vente peuvent laisser un ordre d'achat écrit à la maison de vente. Dans ce cas ils remplissent le formulaire d'ordre d'achat prévu à cet usage et le prix indiqué sur celui-ci exclut toujours la commission et autres taxes. Toute modification ne sera prise en compte que si elle est communiquée par écrit et intervient au plus tard la veille de la vente aux enchères.
12. Les enchères sont en général communiquées directement et personnellement au commissaire-priseur lors de la vente. Les ordres d'achat peuvent également être transmis par écrit (par courrier, fax, email ou à travers notre site internet) ou par téléphone. Ils doivent être clairs et complets et parvenir à la maison de vente par écrit au moins 24 heures avant le commencement de la vente. Les conditions supplémentaires apportées par l'enchérisseur ne sont pas valables. Il est également possible de miser par internet à travers la plate-forme mise à disposition par Artcurial Beurret Bailly Widmer sur son site internet ou par les plates-formes externes habilitées à retransmettre la vente. Pour les acheteurs ayant misé par ces plates-formes, une commission supplémentaire de 3% (plus TVA) sera appliquée. Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés en nombre limité par la maison de vente et devront également parvenir par écrit au moins 24 heures avant le commencement de la vente. Ils devront contenir tous les détails (identité, numéro de téléphone où la personne intéressée peut être jointe, numéro de lot, etc.). Les enchérisseurs par téléphone autorisent la maison de vente à enregistrer la conversation téléphonique. La maison de vente décline toute responsabilité tant pour les ordres d'achat écrits que téléphoniques ou sur internet.
13. La propriété sur les objets acquis lors de la vente ainsi que les risques sont transférés à l'acheteur dès le prononcé de l'adjudication. Les objets acquis ne peuvent être mis à disposition ou enlevés par l'acheteur avant la fin de la vente. Le paiement doit être effectué sous la responsabilité de l'acheteur et doit intervenir dans un délai de 7 jours après l'adjudication. Si le paiement n'est pas effectué dans ce délai de 7 jours, un intérêt de retard de 1% par mois sera perçu. Pour tous les objets qui ne sont pas enlevés après un délai de 2 semaines, l'acheteur payera une taxe d'au moins 10 CHF par objet et par jour. Les risques restent à la charge de l'acheteur. Si l'enlèvement n'est pas effectué personnellement par l'acheteur, une procuration écrite est nécessaire. La maison de vente peut, à la demande de l'acheteur, charger un transporteur de l'expédition des objets. Tous les coûts du transport comme l'emballage, l'expédition, les frais de douane sont à la charge de l'acheteur.

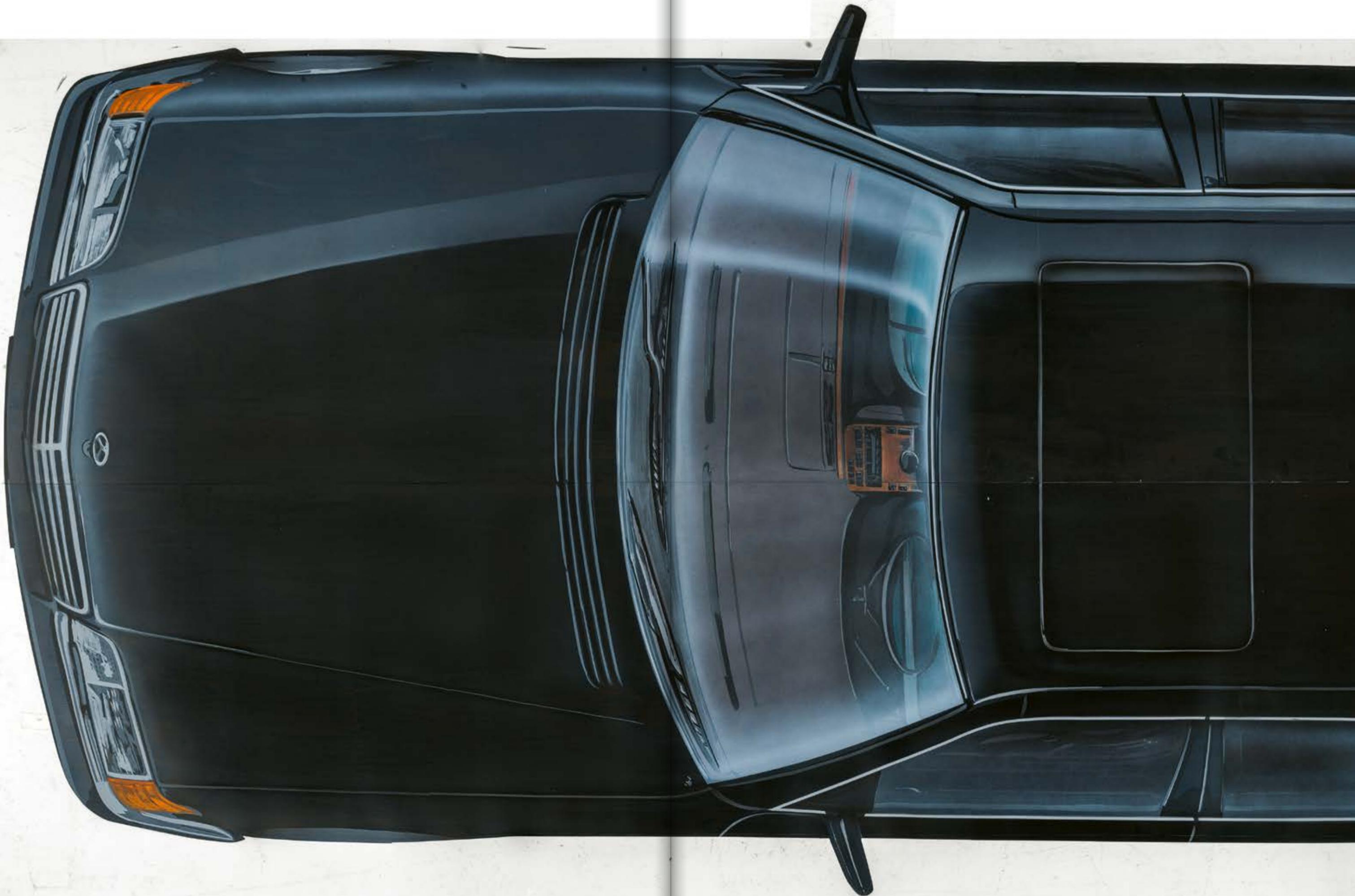
14. Si le paiement n'est pas effectué ou pas effectué à temps, le commissaire-priseur peut, au choix, demander l'exécution du contrat ou annuler l'adjudication à tout moment et sans préavis. Il est convenu que la maison de vente conserve jusqu'au paiement intégral de tous les montants dus (prix d'adjudication, frais de vente, TVA, autres frais éventuels) un droit de rétention et de gage conventionnel à l'encontre de l'acheteur ou d'une entreprise qui lui est liée sur toutes les valeurs patrimoniales et notamment l'objet vendu. Le paiement au moyen d'un chèque est effectif lorsque le montant de ce chèque a effectivement été crédité au compte de la maison de vente.
15. Toute personne qui visite l'exposition ou/et assiste à la vente le fait à ses propres risques. La maison de vente ne peut être tenue responsable pour des blessures ou des accidents éventuels.
16. Tout visiteur sera tenu responsable pour les dommages et dégâts qu'il occasionne aux objets mis en vente.
17. Les présentes conditions des ventes font partie intégrante de l'offre d'achat de chaque contrat de vente conclu par la maison de vente. Toute modification requiert la forme écrite.
18. L'acheteur reconnaît que seul le droit suisse est applicable et que le lieu d'exécution, le seul for juridique, est Bâle Ville.
19. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.
20. Commissaires-priseurs : Georges de Bartha (Genève), Nicolas Beurret (Bâle), Emmanuel Bailly (Bâle) et Markus Schoeb (St.Gall).
21. Direction de la vente : Gantbeamtung Basel-Stadt (pour les ventes aux enchères se déroulant à Basel-Stadt)

CONDITIONS SPÉCIALES POUR LES VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

22. La vente aux enchères qui se déroulera uniquement en ligne se fera par l'intermédiaire de la plate-forme mise à disposition sur le site internet (ou sur l'application) de la maison de ventes Artcurial Beurret Bailly Widmer ou par l'intermédiaire de la plate-forme externe d'Invaluable (www.invaluable.com). Pour les acheteurs ayant misé par l'intermédiaire de la plate-forme externe une commission supplémentaire de 3% sera facturée. L'utilisation de ces plates-formes implique l'acceptation par l'enchérisseur des conditions générales d'enchères de Artcurial Beurret Bailly Widmer.
23. Les conditions d'enchères en ligne sont identiques à celles pratiquées en salle, voir les paragraphes 1-21, avec les particularités suivantes :
24. Si le paiement est effectué par carte de crédit, des frais supplémentaires de 3 à 4% sont prélevés sur le montant total de la facture qui sera débité de la carte de crédit. Le paiement par carte de crédit n'est possible que dans le cadre des ventes aux enchères se déroulant uniquement en ligne.
25. Pour les enchères en ligne, les ordres d'achat ne peuvent être soumis qu'après inscription préalable via bbw-auktionen.com, sur l'application, ou directement via invaluable.com. Les enchérisseurs peuvent soumettre leurs ordres d'achat sur les objets du catalogue de vente aux enchères en ligne pendant toute la période des enchères, à condition qu'ils disposent d'une inscription valide. Les ordres d'achat présentés sous une autre forme (par exemple transmis directement à la maison de vente) ne peuvent être pris en considération.
26. Artcurial Beurret Bailly Widmer se réserve le droit de refuser une demande ou un enregistrement et d'exclure un enchérisseur de la participation à une enchère en ligne.
27. L'enchérisseur qui place l'ordre le plus élevé remportera l'adjudication. Un contrat de vente irrévocable est ipso facto conclu entre le vendeur et l'acheteur.
28. L'enchérisseur ou l'acheteur n'a aucun droit de révocation, ni envers le vendeur ni envers Artcurial Beurret Bailly Widmer.
29. Le serveur pour les enchères en ligne est hébergé aux États-Unis. En cas de fixation d'une limite concernant un ordre d'achat ou l'ouverture d'un litige, les données seront à nouveau transmises au serveur externe séparément de la procédure d'enregistrement.
30. La politique de confidentialité du site web fait partie intégrante des présentes conditions générales.
31. Artcurial Beurret Bailly Widmer n'est pas responsable de la défaillance ou des dysfonctionnements de son site web ou des plates-formes d'enchères en ligne. En particulier, Artcurial Beurret Bailly Widmer n'est pas responsable des problèmes techniques en raison desquels les offres ne sont pas transmises ou le sont de manière incorrecte ou tardive.

TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION

1. The items are sold on behalf and for the account of third parties. The sale will be prepared, conducted and processed by Artcurial Beurret Bailly Widmer AG.
2. The buyer shall pay a premium of 22% on the hammer price per lot. For successful internet live bidders using an external bidding platform there is an additional fee of 3% (plus VAT) applicable.
3. In each case, value-added tax amounting to 7,7% shall be payable on the buyer's premium. In the case of items which are indicated with "*" in the catalogue or on a supplementary sheet (or which are referred to accordingly during the auction), VAT shall also be charged on the hammer price. If these items are exported abroad, the buyer shall be refunded the VAT, if he produces a legally valid export declaration bearing the original stamp of the Swiss customs office for the relevant object of purchase.
4. Each lot is sold with all the faults and imperfections set out in the description and the auction house declines any responsibility, both for itself and for the seller, for authenticity, age, origin, condition and quality. Catalogue descriptions and written or verbal statements are deemed to be statements of opinion and not a statement of facts. It is assumed that buyers shall satisfy themselves of the authenticity, condition, etc, of the items prior to the auction, when they are on display.
5. It is solely up to the auctioneer's discretion to offer items separately or to offer two or more items together, to withdraw items, to reject bids, and to basically determine the course of the auction. The auctioneer reserves the right to bid himself, in order to preserve buying orders, his own buying intentions and/or selling limits.
6. The lot shall be won by the highest bidder. In the event of disputes, the auctioneer shall immediately offer the item or items again.
7. If the reserve price is not reached, the lot shall not be knocked down to anybody on the fall of the hammer, and the item shall be passed over.
8. The payment is to be made to the auction house's bank account.
9. Bids from customers who are not personally known to the auction house may be rejected, if the customer has not previously provided the auction house with an adequate deposit or a bank reference. The auction house is entitled to reject such bids.
10. The auction house insists that all bidders use a number instead of their name when bidding.
11. Bidders who do not attend the auction in person may leave their bids in writing with the auction house. The prices indicated on the relevant auction forms do not include the buyer's premium and other charges. Amendments can only be submitted in writing and no later than the day before the auction.
12. Bids are usually made during the auction in person and directly by means of a clear announcement to the auctioneer. Bidding is also possible in writing (absentee bid by postal letter, e-mail or fax) or live on the phone. Registration for such must be submitted at the latest 24 hours before the auction starts and is subject to the acceptance of the auction house. Any conditions added by the bidder shall be invalid. Live bidding / bidding in the internet is possible via the website of the auction house, via the corresponding app or via the external bidding platforms accepted by the auction house. Bidding via an external bidding platform will result in a 3% increase of the buyer's premium. Telephone bidders, only a limited number of which are permitted at the discretion of the auction house, shall also notify the auction house of all details in writing (personal particulars, accessibility by telephone, numbers of interest, etc.) no later than 24 hours prior to the start of the auction. The telephone bidders agree to the auction house being allowed to record the bid submitted by telephone and/or the corresponding telephone call. Any liability of the auction house for both written bids as well as telephone bids and online bids is excluded.
13. The title and the risk shall pass to the buyer on the fall of the hammer. The items bought at auction cannot either be disposed of, nor can they be collected or taken away, prior to the end of the auction. Payment and collection shall be effected within seven days at the buyer's risk. If payment is not effected within seven days of the purchase, default interest of 1% per month shall be payable. The buyer shall assume the entire risk for all items which are not collected, and shall pay a storage fee of at least CHF 10 per lot and day after two weeks. If the goods are not collected by the buyer in person, written authority shall be required. On request, the auction house shall also instruct a carrier and arrange delivery of the items. All of the associated costs for packaging, transportation, customs and insurance shall be borne by the buyer.



ARTCURIAL
BEURRET BAILLY WIDMER