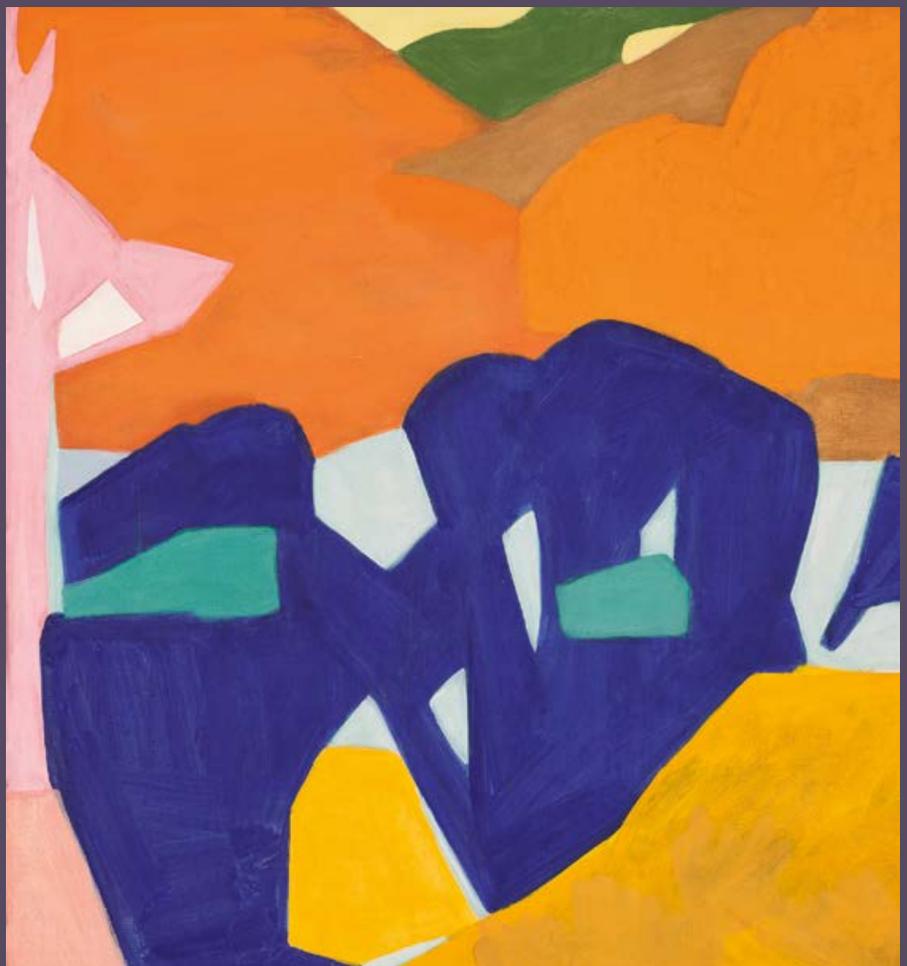


PRIVATSAMMLUNG, OSTSCHWEIZER.. KUNST & AUSGEWÄHLTE WERKE

3. November 2023
St. Gallen



ARTCURIAL

BEURRET BAILLY WIDMER



PRIVATSAMMLUNG, OSTSCHWEIZER KUNST & AUSGEWÄHLTE WERKE

3. November 2023 - ab 14 Uhr

Unterstrasse 11
9001 St. Gallen

PRIVATSAMMLUNG, OSTSCHWEIZER KUNST & AUSGEWÄHLTE WERKE *St. Gallen*

VORBESICHTIGUNG

St. Gallen
Freitag, 27. Oktober
von 11 bis 17 Uhr

Samstag, 28. Oktober
Sonntag, 29. Oktober
von 11 bis 16 Uhr

Montag, 30. Oktober bis
Mittwoch, 1. November
von 11 bis 17 Uhr

Unterstrasse 11
9001 St. Gallen

AUKTION

3. November 2023 - 14 Uhr
in St. Gallen

**Informationen &
Online Katalog**
www bbw-auktionen.com

Basel
Schwarzwaldallee 171, 4058 Basel
Tel.: +41 61 312 32 00
Fax : +41 61 312 32 03
info@bbw-auktionen.com

St. Gallen
Unterstrasse 11, 9001 St. Gallen
Tel.: +41 71 227 68 68
Fax : +41 71 227 68 60
info@bbw-auktionen.com

Zürich
Kirchgasse 33, 8001 Zürich
Tel.: +41 43 343 90 33
Fax : +41 43 343 90 34
info@bbw-auktionen.com

Verfolgen Sie die Auktion live unter:
Suivez la vente en direct sur:
The auction will be streamed live at:
www bbw-auktionen.com



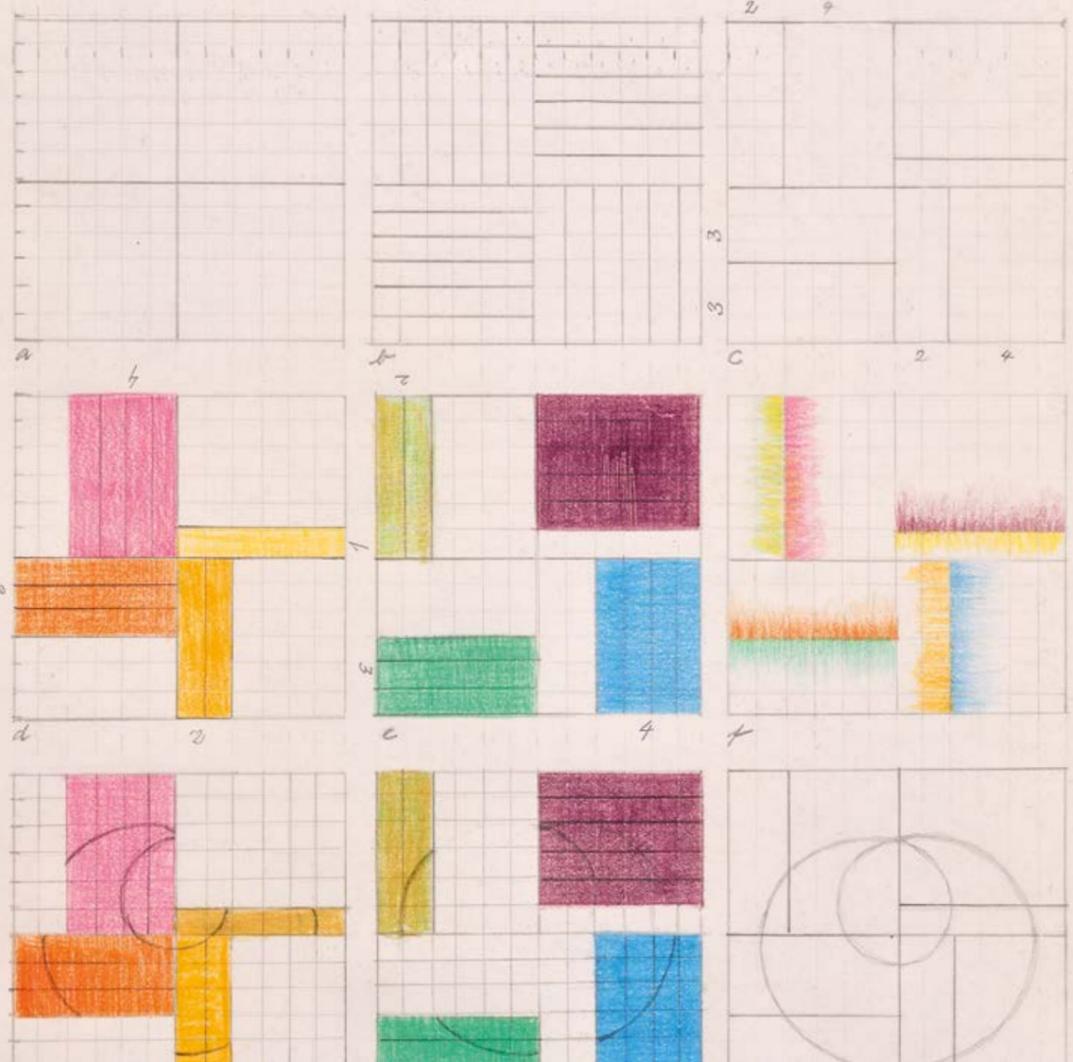
Artcurial Beurret Bailly Widmer ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzpreis von mind. CHF 1500 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbestand des Art Loss Register abgeglichen.

 **THE ART LOSS REGISTER™**
www.artloss.com

WERKE AUS EINER PRIVATSAMMLUNG

Lose 1 bis 47

Richard Paul Lohse: Zwei Bewegungen um eine Achse 1952/69 (Analyse)
 a. Teilung in vier Quadrate, b. Strukturierung in 2x sechs Streifen, horizontal, vertikal, c. Anteile
 d. Flächenanteil der Gelb-orange-rot-Blaurot-Gruppe
 e. Flächenanteil der Violettblau-blaugrün-grün-gelb-Gruppe
 f. Komplementärkontraste: gelb-violett, orange-blau, rot-blaugrün, grüngelb-blaurot
 Die Skala entwickelt sich von der kleinsten hellsten bis zur größten dunkelsten Farbmischung
 g. Bewegung der Gelb-orange-rot-Blaurot-Gruppe
 h. Bewegung der Violettblau-blaugrün-grün-gelb-Gruppe
 i. Bewegungsdiagramm beider Farbgruppen



1
Richard Paul LOHSE
 1902-1988

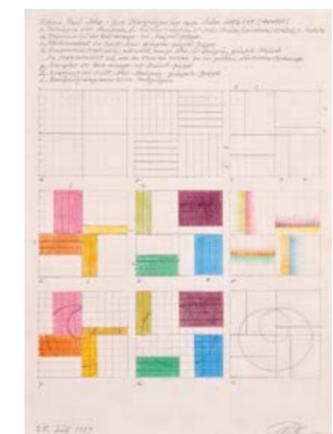
Zwei Bewegungen um eine Achse
 1952-1969

Öl auf Leinwand
 rückseitig signiert Lohse
 48 x 48 cm

Provenienz:
 Galerie Dr. Istvan Schlägl, Zürich
 (Rechnungskopie vom 1.9.1979 vorhanden)

Entwurf zum Gemälde, Mischtechnik auf
 Papier, wird beigegeben.

CHF 20 000 - 30 000



Verena LOEWENBERG

1912-1986

Ohne Titel - 1971

Öl auf Leinwand
rückseitig auf Keilrahmen signiert und
datiert *Loewensberg 71*
60 × 60 cm

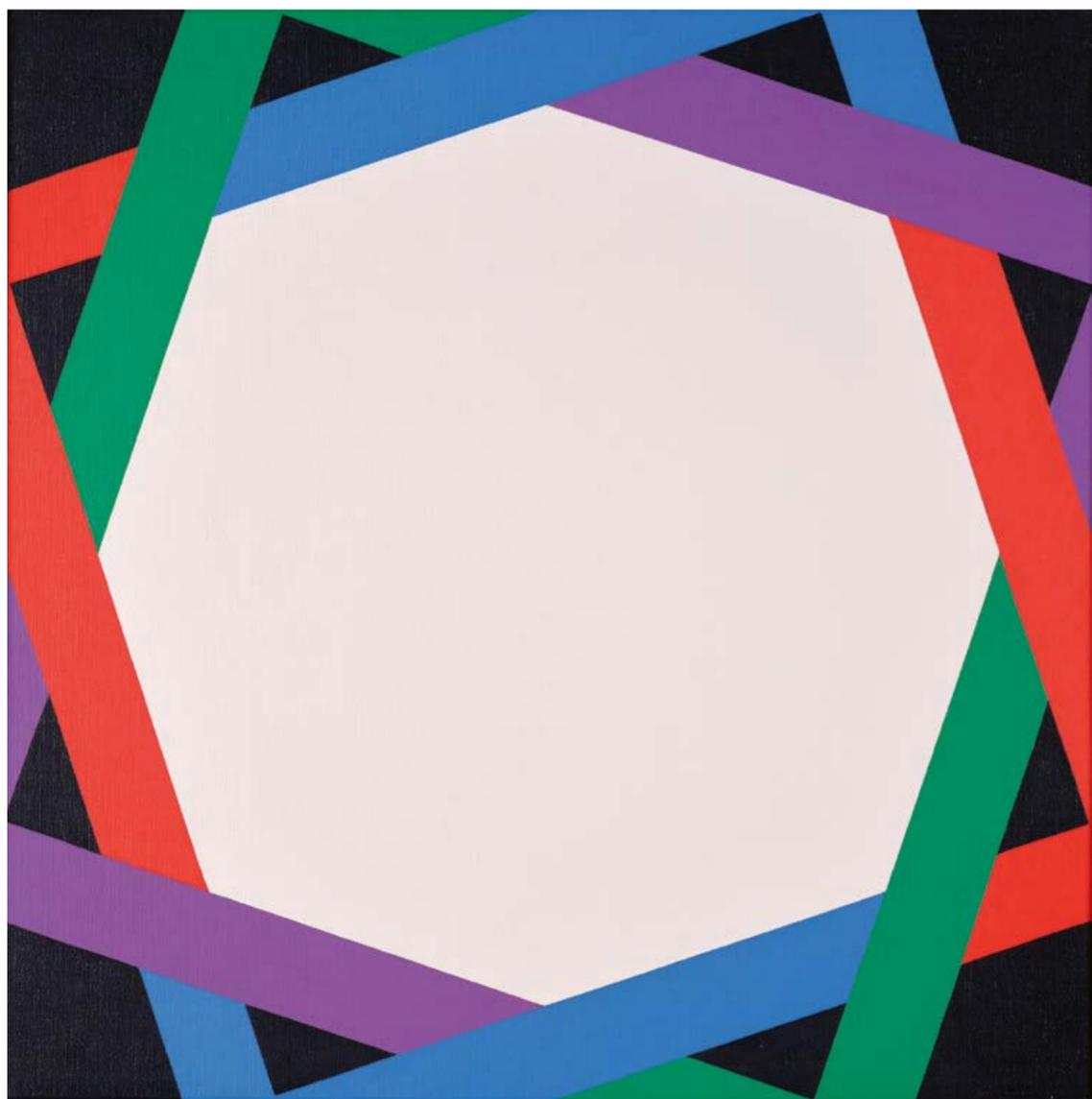
Provenienz:
Privatbesitz, Schweiz

Ausstellung:
*Zürcher Konkrete. Bill/Graeser/Lohse/
Loewensberg*, Olten, Kunstverein und
Stadthaus, 11.9.-10.10.1971, Nr. 37.

Literatur:
Henriette Coray Loewensberg (Hrsg.),
Verena Loewensberg, Werkverzeichnis,
Zürich, Scheidegger & Spiess, 2012,
S. 183, Nr. 275, mit Abb.

Das Werk ist beim SIK-ISEA, dem
Schweizerischen Institut für
Kunstwissenschaft, unter der Nr. 110505
0002 als eigenhändige Arbeit von Verena
Loewensberg registriert.

CHF 20 000 - 30 000



Camille GRAESER

1892-1980

Dislokation mit Farbwechsel - 1974

Acryl auf Leinwand
rückseitig signiert *graeser*
60 × 60 cm

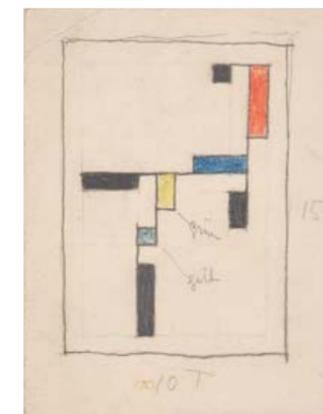
Provenienz:
Gimpel-Hanover + André Emmerich
Galerien, Zürich (Rechnungskopie vom
4.6.1982 vorhanden)

Ausstellungen:
Camille Graeser, Bern, Lydia Megert,
1974, Nr. 9.
Camille Graeser, Zürich, Gimpel-Hanover
+ André Emmerich Galerien, 27.2.-
10.4.1982, Nr. 19 (gemäss rückseitiger
Ausstellungs-Etikette).

Literatur:
Camille Graeser, Zürich, Gimpel-Hanover
+ André Emmerich Galerien, 27.2.-
10.4.1982, Nr. 19, mit Abb.
Rudolf Koella, *Camille Graeser Bilder,
Reliefs und Plastiken*, Werkverzeichnis,
Bd. III, Zürich, Offizin Verlag, 1995,
S. 246, Nr. B 1974.2, Nr. 291, mit Abb.

Eine um 1954 entstandene kleine
Studie, zu dem nie ausgeführten Bild
«2 gekoppelte Versionen», wird
beigegeben.

CHF 25 000 - 35 000



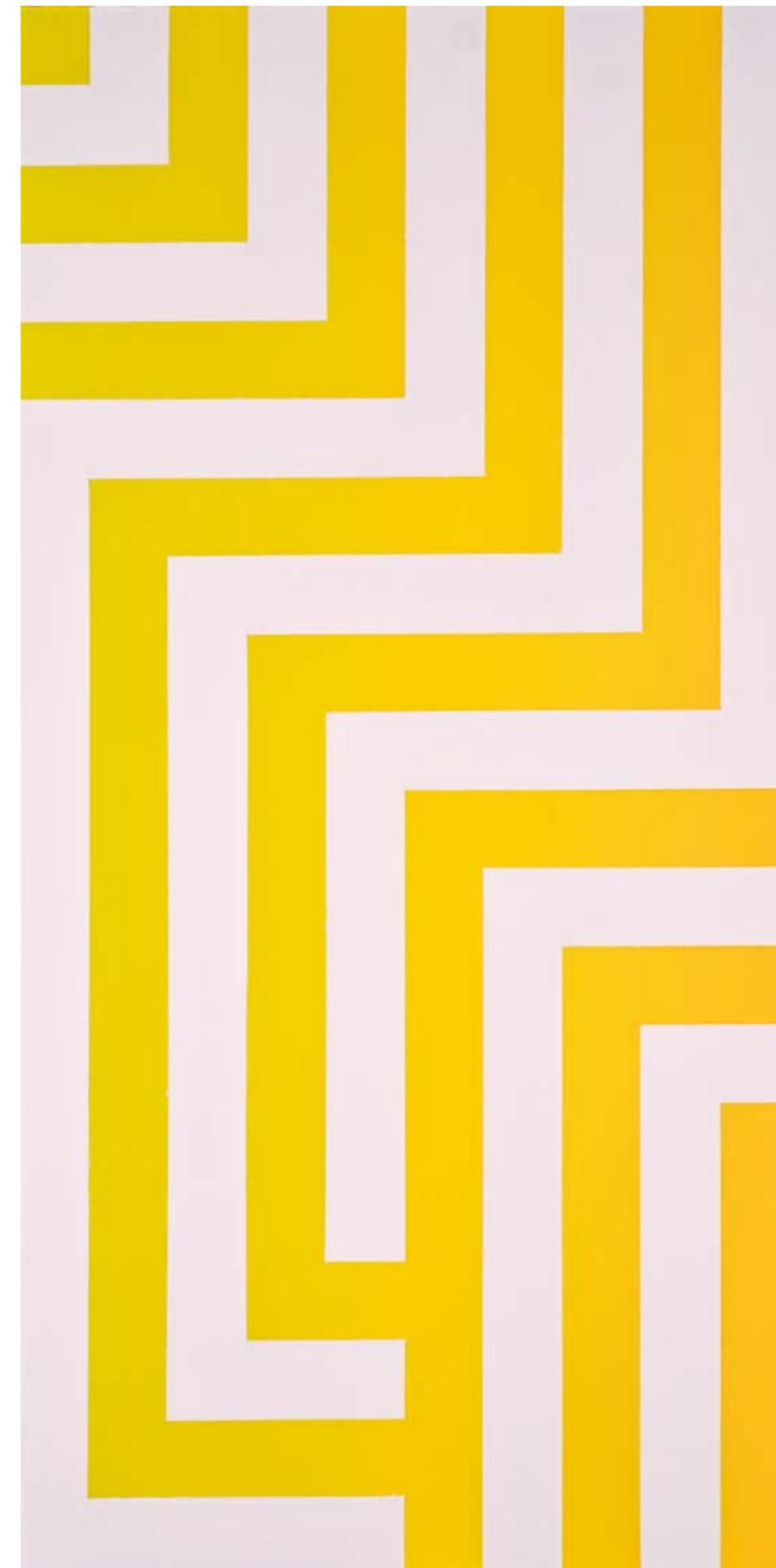


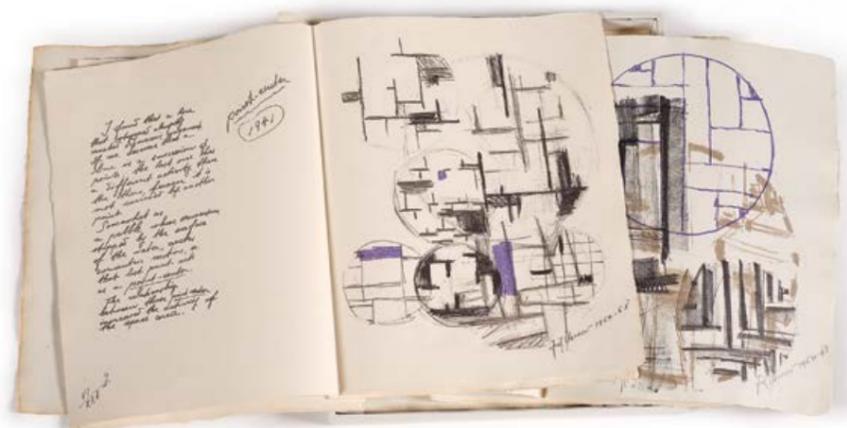
4
Max BILL
1908-1994
Pyramide in Form
einer Achteckskugel - 1965
schwarzer Granit
Edition: 12 Expl.
25 × 25 × 19 cm
CHF 6 000 - 8 000



5
Wilfrid MOSER
1914-1997
Ohne Titel
bemalter Kunststoff
42 × 16 × 18 cm
CHF 4 000 - 6 000

6
Jakob BILL
*1942
2007 no. 22 - 2007
Öl und Acryl auf Leinwand
rückseitig signiert, datiert und
bezeichnet *jbill 2007 2007 no.22*
auf Rahmenchassis signiert, datiert und
bezeichnet *jbill 07 2007 no.22*
100 × 50 cm
Provenienz:
Galerie Renée Ziegler, Zürich (gemäss
rückseitiger Galerie-Etikette)
CHF 4 000 - 6 000





7

Fritz GLARNER

1899-1972

Recollection - 1964-68

Portfolio mit 14 Lithografien, Titelblatt, Vorwort und Kolophon in lackierter Holzkassette mit mundgeblasener Glasscheibe
Titelblatt sowie alle Lithografien unten links nummeriert VI/XXX, auf Lithografien zusätzlich nummeriert 1.-14.
alle Lithografien unten rechts signiert und datiert *Fritz Glarner 1964-68*.
Herausgegeben von Universal Limited Art Editions, New York, 1968.
42 x 35,5 cm (Holzkassette)

Provenienz:
Gimpel-Hanover und André Emmerich
Galerien, Zürich, 1983

CHF 1 500 - 2 000

8

Markus RAETZ

*1941

Ohne Titel - 1977

Folge von sieben dreifarbigem Tiefdrucken Nr. 158-165
alle unten links bezeichnet
Epreuve unten rechts monogrammiert und datiert *M. R. 77*
50 x 37,5 cm (7)

Werkverzeichnis:
Cosandier/Enckell, Nr. 158-165.

CHF 6 000 - 8 000



9

Rolf ISELI

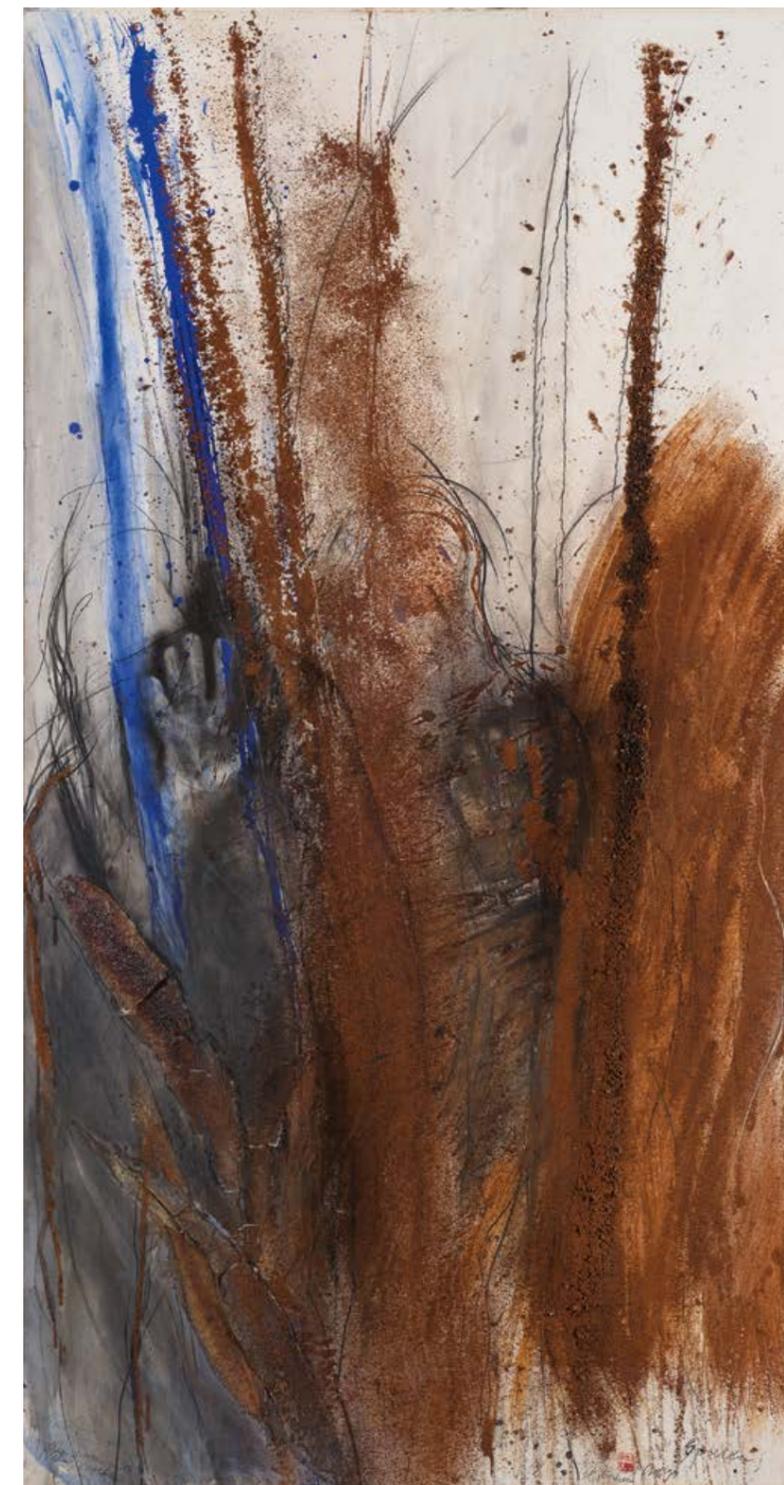
*1934

Spuren I - 1979

Erde, Agavenblätter, Acryl und Kohle auf Papier
unten rechts bezeichnet, signiert und datiert *St. Romain R. Iseli 79 Spuren I*
unten links bezeichnet *Bilder entstehen nicht Bilder vergehen*
190 x 100 cm

Provenienz:
Galerie Römer, Zürich

CHF 5 000 - 7 000





10

Markus RAETZ

*1941

Jongleur, Ramatuelle/Bern - 1984

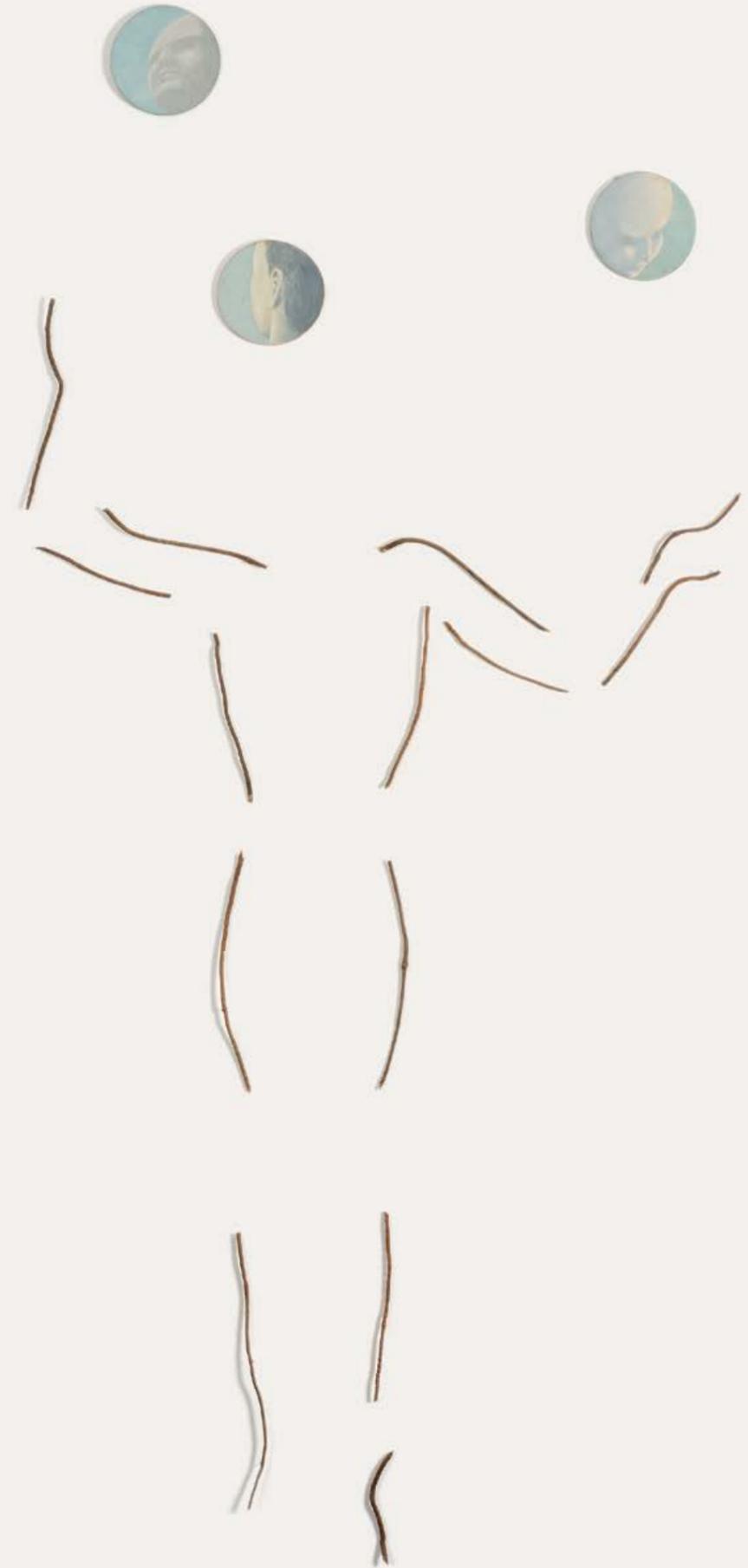
14 Bruyèrezweige, Ölfarbe auf Holz,
3-teilig sowie Installationsplan (1:1)
270 x 120 x 3,5 cm (Installation)

Literatur:

Franz Müller u.a., *Markus Raetz, Das
plastische Werk. Catalogue raisonné*,
Bd. I, Zürich, Schweizerisches Institut
für Kunstwissenschaft/Scheidegger &
Spiess, 2023, Nr. 471, mit Abb.

Die Ortsangabe Ramatuelle bezieht sich
auf die Herkunft der Zweige.

CHF 50 000 - 70 000





11

Ray PARKER

1922-1990

Untitled - um 1958-65

Öl auf Leinwand
29 × 30,5 cm

Provenienz:
Washburn Gallery, New York (gemäss
rückseitiger Galerie-Etikette)

CHF 3 000 - 5 000



12

Al HELD

1928-2005

Untitled - 1959

Acryl auf Papier auf Malplatte
rückseitig signiert und datiert
AL HELD 59
42,5 × 35,5 cm

Provenienz:
Robert Miller Gallery, New York (gemäss
rückseitigem Galerie-Stempel
und -Etikette)

CHF 4 000 - 6 000

13

Mark TOBEY

1890-1976

Old Mother Earth - um 1956

Tempera auf Styropor
rückseitig Künstler-Stempel, bezeichnet
und signiert *OLD MOTHER EARTH TEMPERA*
AUF STYROPOR Tobey
50 × 27,5 cm

Provenienz:
Galerie Iris Wazzau, Davos (gemäss
rückseitiger Galerie-Etikette)
Auktion, Christie's London, 11.12.1997,
Los 141

CHF 15 000 - 20 000





14

Rémy ZAUGG

1943-2005

Nur/Das - 1990-97

Acryl auf grundierter, auf Holz gespannter, seitlich genagelter Leinwand; zwei Elemente rückseitig auf "DAS" signiert und datiert R. Zaugg 1990-1997
16 × 44,5 × 2 cm bzw.
16,5 × 43 × 2 cm (2)

Provenienz:
Galerie Mai 36, Zürich

CHF 8 000 - 12 000

15

Callum INNES

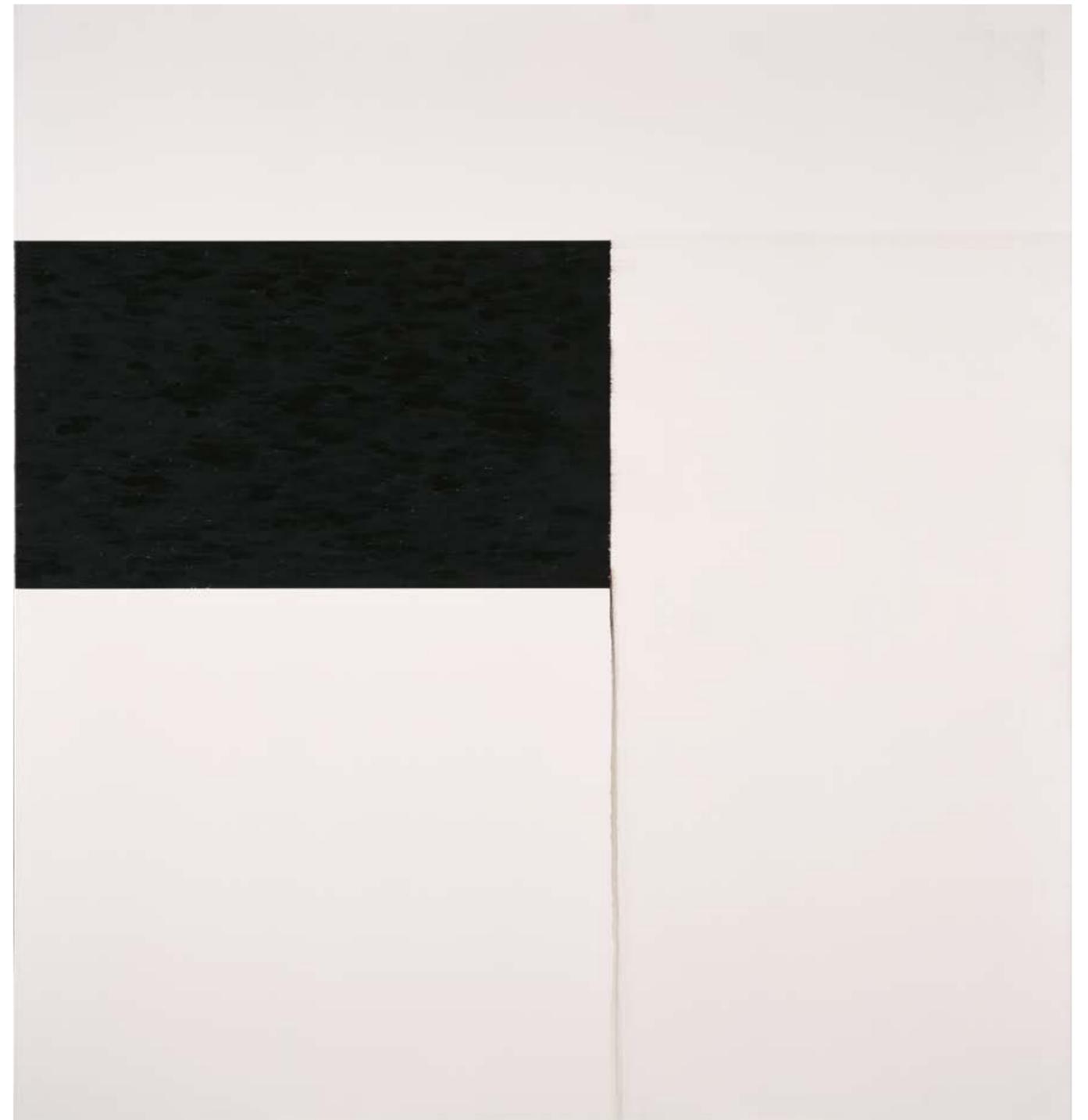
*1962

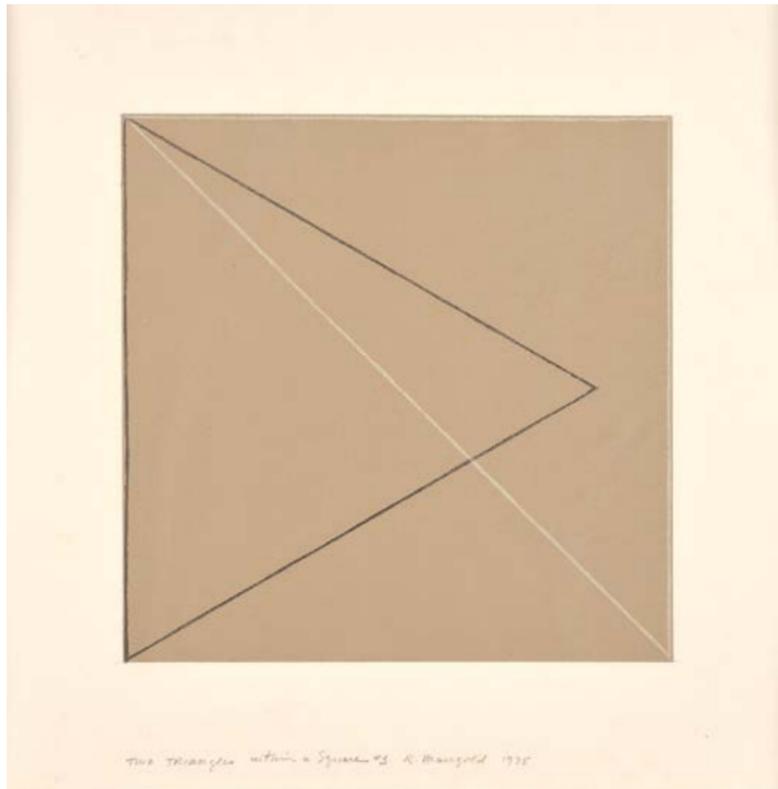
Exposed Painting, Paynes Grey/Red Oxide on White - 1998

Öl auf Leinwand rückseitig monogrammiert, datiert und nummeriert CI 98 54 (2x) sowie signiert C. Innes. (2x) und datiert 98.
172,5 × 160,5 cm

Provenienz:
Galerie Bob van Orsouw, Zürich (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)

CHF 20 000 - 30 000





16

Robert MANGOLD

*1937

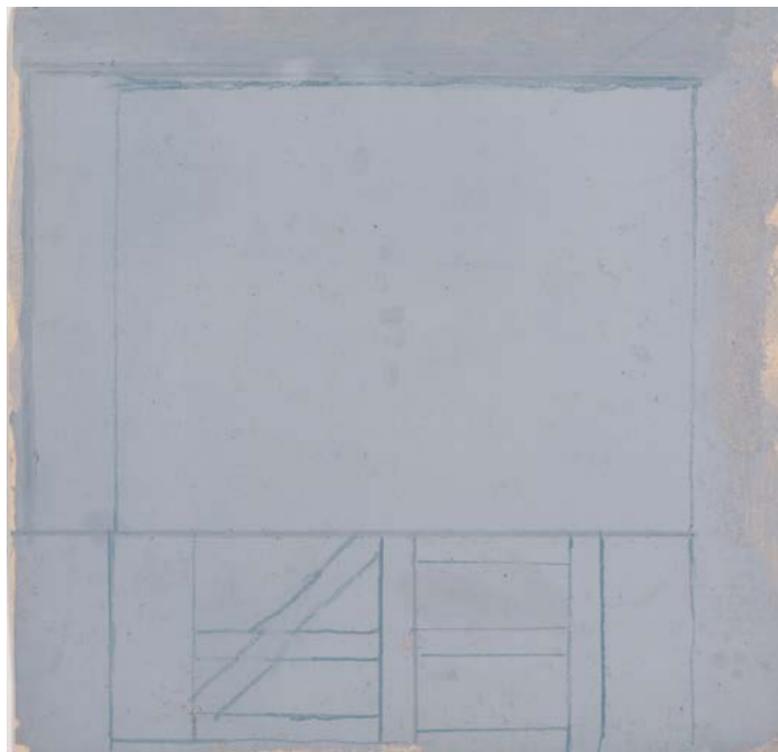
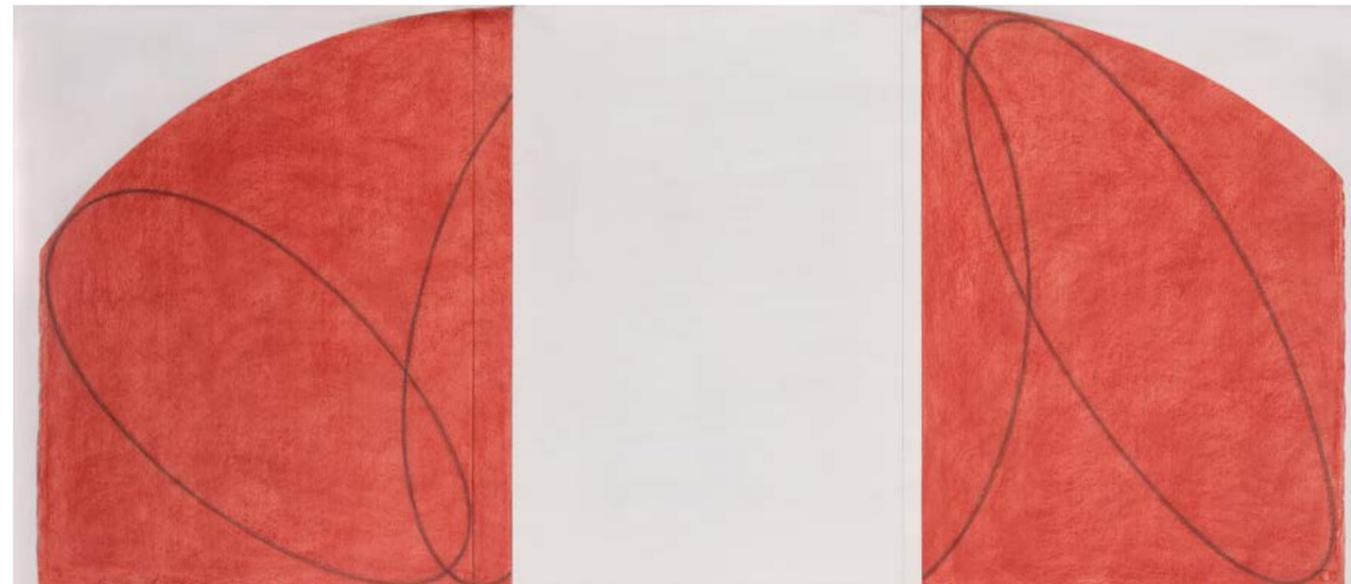
Two triangles within a square - 1975

Acryl und Kreide auf Papier
unten bezeichnet, signiert und datiert
Two Triangles within a Square
#3 R. Mangold 1975
29,5 x 30 cm

Provenienz:

Galerie Annemarie Verna, Zürich (gemäss
rückseitiger Galerie-Etikette)

CHF 6 000 - 10 000



17

James BISHOP

1927-2021

Untitled

Öl und Kreide auf Papier
16,5 x 17 cm

Provenienz:

Galerie Annemarie Verna, Zürich
(gemäss rückseitiger Galerie-Etikette,
Rechnungskopie vom 28.6.2000 vorhanden)

CHF 4 000 - 7 000

18

Robert MANGOLD

*1937

Red/White Zone drawing - 1996

Conté-Stift und Bleistift auf Papier
unten links signiert und datiert
R. Mangold 1996
76 x 170 cm

Provenienz:

Galerie Annemarie Verna, Zürich (gemäss
rückseitiger Galerie-Etikette)

CHF 40 000 - 60 000



19

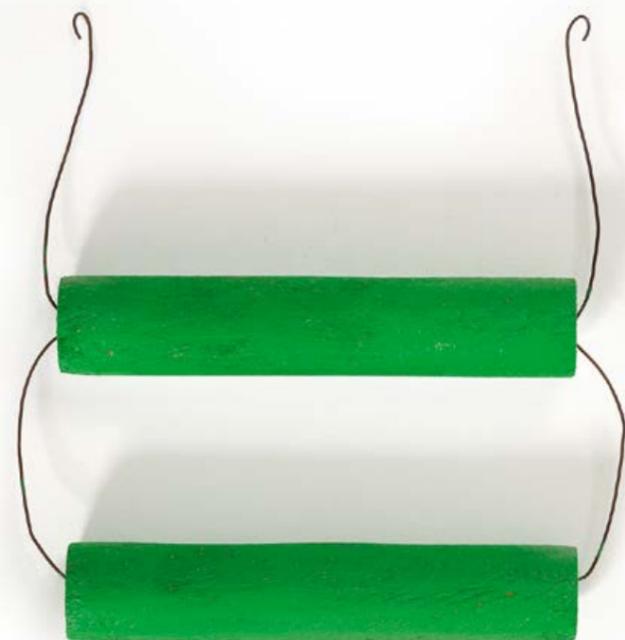
Richard TUTTLE

*1941

Untitled - 1998

Aquarell auf liniertem Papier,
Rahmenkonstruktion
rückseitig auf Rahmen signiert und
datiert *RICHARD TUTTLE (98)*
rückseitig handschriftliche Erklärungen
(Hängungsanleitung)
15 x 26,5 cm (Lichtmass)

CHF 4 000 - 6 000



20

Richard TUTTLE

*1941

Rollers - 1970

bemaltes Holz, Draht und Nägel
15,5 x 15,5 x 2,5 cm

Provenienz:

Annemarie Verna Galerie, Zürich (Das
Werk wurde am 14.10.1998 erworben.)

Ausstellung:

*Richard Tuttle, Small Sculptures of the
70s*, Zürich, Annemarie Verna Galerie,
3.7.-3.10.1998.

Literatur:

*Richard Tuttle: Small Sculptures of
the 70s*, Ausstellungskatalog, Zürich,
Annemarie Verna Galerie, 1998, Nr. 27,
mit Abb.

Wir danken der Galerie Annemarie Verna
für die Hilfe bei der Katalogisierung
dieses Werkes.

CHF 3 000 - 5 000

21

Richard TUTTLE

*1941

According to the Dawn II.4 - 1992

Bleistift und Kohle auf Karton auf
Leinwand, nochmals auf Karton mit
Leinwand bespannt
46,5 x 42 cm

Provenienz:

Galerie Annemarie Verna, Zürich (gemäss
rückseitiger Galerie-Etikette)

CHF 5 000 - 7 000





22

Pia FRIES

*1955

Totteridge - 2001

Diptychon, Öl und Siebdruck auf Holz
rückseitig bezeichnet, Künstler-
Stempel, signiert und datiert *TOTTERIDGE*
Pia Fries 2001 bzw. bezeichnet und
Künstler-Stempel *TOTTERIDGE*
80 x 50 cm bzw. 80 x 64 cm

Provenienz:
Galerie Mai 36, Zürich (gemäss
rückseitiger Galerie-Etikette,
Rechnungskopie vom 14.11.2001
vorhanden)

CHF 6 000 - 8 000



23

Nancy GRAVES

1939-1995

Four - 1977

Aquarell, Pastell- und Ölkreide
auf Papier
unten rechts der Mitte signiert und
datiert *N. S Graves '77*
57 x 76 cm

Ausstellungen:
Art Basel 8, 16.-21.6.1977.
Nancy Graves: New Paintings and Works on
Paper, Zürich, Galerie André Emmerich,
1.7.-27.8.1977 (Rechnungskopie vom
28.12.1977 vorhanden).

CHF 2 000 - 2 500

24

Juan USLÉ

*1954

Far away from a History - 1993

Öl auf Leinwand auf Holz
rückseitig signiert, datiert und
bezeichnet *N.Y. Uslé 93 "Far from a*
History"
46 x 31 cm

Provenienz:
Galerie Bob van Orsouw, Zürich (gemäss
rückseitiger Galerie-Etikette)

CHF 4 000 - 6 000



25

Sylvie FLEURY

*1961

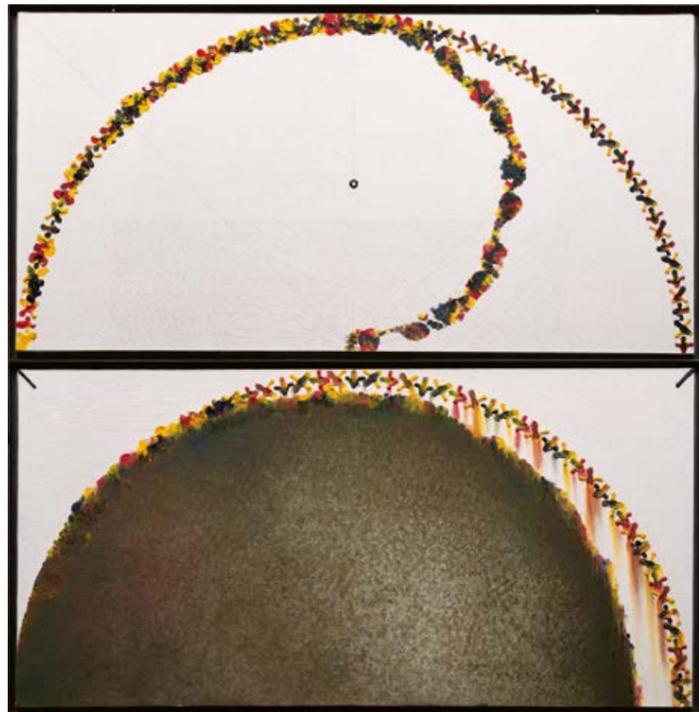
Concetto spaziale - 1995

bearbeiteter Jeansstoff auf Spannrahmen
rückseitig signiert und datiert
Sylvie Fleury 95
60 x 40 cm

Provenienz:
Galerie Bob van Orsouw, Zürich (gemäss
rückseitiger Galerie-Etikette)

CHF 3 000 - 4 000





26

Gianfredo CAMESI

*1940

**Dimension Unique (Transmutation
Forme de Terre) - 1977-79**

Öl auf Leinwand, 2-teilig
beide Teile rückseitig signiert,
bezeichnet und datiert Gianfredo Camesi
"Dimension Unique" (Transmutation Forme
de Terre) SPAZIO MISURA del TEMPO Paris,
1977-79.
200 x 200 cm

Provenienz:
Galerie Renée Ziegler, Zürich (gemäss
rückseitiger Galerie-Etikette)

CHF 2 000 - 3 000



27

Corsin FONTANA

*1944

Ohne Titel - 1984

Acryl auf Holz, Wandobjekt, 2-teilig
rückseitig datiert und signiert
1984 Corsin Fontana
71 x 123,5 x 3 cm

Ausstellung:
Corsin Fontana, Zürich, Kunsthaus,
23.3.-19.5.1985.

CHF 800 - 1 200

28

Matt MULLICAN

*1951

Untitled (Elements) - 2002

Gouache auf handgeschöpftem Papier,
4-teilig
rückseitig nummeriert 1209 bzw. 1213,
1214, 1215
je 30,5 x 23 cm (4)

Provenienz:
Galerie Mai 36, Zürich (gemäss
rückseitiger Galerie-Etikette)

CHF 3 000 - 4 000



29

Urs LÜTHI

*1947

The sun shines also in America - 1977

Zwei Farbfotografien (C-Prints)
auf einem Trägerpapier unten in der
Mitte signiert, datiert und mit Stempel
bezeichnet Urs Lüthi 77 the sun shines
also in america
je 30,5 x 30 cm (Fotografien)

Provenienz:
Galerie Palette, Zürich, 1978
(Rechnungskopie vom 25.11.1978
vorhanden)

CHF 400 - 600





30
Roman SIGNER
*1938
Eimer - 2002

Videostills, 6-teilige Serie
rückseitig signiert, datiert und
nummeriert R. Signer 2002 4/10
verso je nummeriert 1-6
je 28,5 x 21,5 cm (6)

CHF 3 000 - 5 000



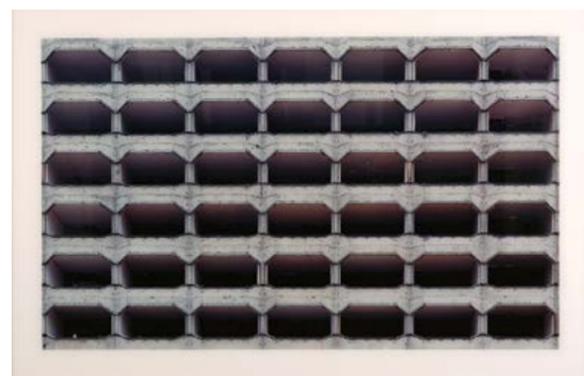
31
Christoph RÜTIMANN
*1955

Ohne Titel - 1984/85

Kodakprint ab Polaroid auf
Alu kaschiert
rückseitig signiert, datiert
und nummeriert Ch Rütimann
84/85 3/3
119 x 115 cm

Provenienz:
Galerie Mai 36, Luzern (gemäss
rückseitiger Galerie-Etikette)

CHF 400 - 600



32
Frank THIEL
*1966

Stadt 5/23/D (Berlin) - 2001/2003

Farbfotografie (C-Print)
rückseitig bezeichnet, datiert,
nummeriert und signiert Stadt 5/23/D
(Berlin) 2001 100 x 148 cm edition:
02/04 Frank Thiel '2003
100 x 148 cm

Provenienz:
Galerie Bob van Orsouw, Zürich (gemäss
rückseitiger Galerie-Etikette)

CHF 2 000 - 5 000



33
Uwe WITWERT
*1954

Interieur nach de Hooch - 2001

Inkjet auf Aquarellpapier
rückseitig signiert Uwe Wittwer
145 x 111,5 cm

Unikat.

Dazu Reproduktion
des Gemäldes Apfel-
schälende Frau von
Pieter de Hooch.

CHF 1 000 - 1 500



34
Olaf BREUNING
*1970
Double - 2002

Farbfotografie (C-Print)
rückseitig auf Galerie-Etikette
signiert, bezeichnet, datiert und
nummeriert obreuning Double 2002 Ed. 2/5
122 x 155 cm

Provenienz:
Galerie Ars Futura, Zürich (gemäss
rückseitiger Galerie-Etikette)

CHF 1 000 - 1 500



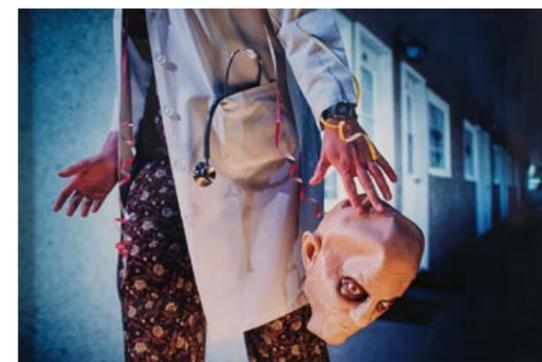
35
Teresa HUBBARD
*1965
Alexander BIRCHLER
*1962

Nobody said anything - 1996

Farbfotografie (C-Print)
Expl. 2/5
100 x 150 cm

Provenienz:
Galerie Bob van Orsouw, Zürich (gemäss
rückseitiger Galerie-Etikette)

CHF 1 000 - 1 500



36
Annelies ŠTRBA
*1947

Ohne Titel - 2002

Pigmentdrucke, 5-teilige Serie
je unten rechts signiert und datiert
Annelies Strba 2002
je unten links nummeriert 16/30
verso nummeriert 1-5
33,5 x 48,5 cm (Motiv) (5)

CHF 600 - 1 000



37
Jörg SASSE
*1962

1000 - 2002

Farbfotografie (C-Print)
rückseitig bezeichnet, datiert,
signiert und nummeriert "1000, 2002"
Jörg Sasse 2/6
100 x 150 cm

Provenienz:
Galerie Mai 36, Zürich (gemäss
rückseitiger Galerie-Etikette)

CHF 1 000 - 1 500



38

Hans-Christian SCHINK

*1961

Rötha - 2000

Farbfotografie (C-Print/Diasc),
Diptychon
je rückseitig auf Künstler-Etikette
signiert, bezeichnet, datiert und
nummeriert *Hans-Christian Schink*
"Rötha (2/1)" bzw. "Rötha (2/2)"
2000 4/7 Schink
je 70 x 61 cm (2)

Provenienz:
Galerie Bodo Niemann, Berlin

CHF 600 - 800

41

Walter NIEDERMAYR

*1952

Grande Motte I - 1997

Farbfotografien (C-Prints), 2-teilig
je rückseitig bezeichnet, datiert,
nummeriert und signiert *GRANDE MOTTE I*,
1997 1/6 Walter Niedermayr
je 103 x 262 cm (2)

CHF 800 - 1 200

44

Beat STREULI

*1957

Oxford Street - 1998

Laserchrom-Print auf Agfa-
Hochglanzpapier, mit 32 farbigen
und schwarzweissen Bildern
rückseitig signiert und nummeriert *51/60*
Edition für Parkett Nr. 54
132 x 99 cm

CHF 400 - 600

39

Stefan BANZ

1961-2021

Lot von 6 Porträts und Lattichfeld

Farbfotografien (C-Prints)
je 30 x 42 cm bzw. 90 x 135 cm (6)

CHF 400 - 500

42

Minette VÁRI

*1968

Aurora Australis 3 - 2004

Video image, Lambda print
rückseitig signiert *Minette Vári*.
Expl. 1/3 & 1 EA
100 x 125 cm

Provenienz:
Galerie Serge Ziegler, Zürich (gemäss
rückseitiger Galerie-Etikette)

CHF 150 - 200

45

James ROSENQUIST

1933-2017

Horse Blinders Flash Card - 1969

Farblithografie
unten nummeriert, bezeichnet, signiert
und datiert *3/5 Horse Blinders Flash*
Card James Rosenquist 1969
44 x 57 cm

Herausgegeben von Universal Limited Art
Editions, West Islip, New York.

CHF 400 - 600

40

David WILLEN

*1968

Pyburg - 2002

Farbfotografie (C-Print)
rückseitig auf Künstler-Etikette
bezeichnet, datiert, nummeriert und
signiert *Pyburg /2002 1/3 D. Willen*
David Willen, Zürich
124 x 166 cm

CHF 200 - 400

43

Claudio MOSER

*1959

**Ohne Titel (Grand Central
Station) - 1999**

Farbfotografie (C-Print)
rückseitig bezeichnet, nummeriert,
monogrammiert und datiert o.T.
(Grand Central Station) 1/3 Cm'99
121 x 181 cm

Provenienz:
Galerie Bob van Orsouw, Zürich (gemäss
rückseitiger Galerie-Etikette)

CHF 800 - 1 200

46

Robert INDIANA

1928-2018

Six aus Portfolio Numbers - 1968

Farbserigrafie
unten rechts signiert und datiert
R. Indiana, 68
unten links nummeriert *87/125*
65 x 50 cm

CHF 200 - 300



47

Samuel BURI

*1935

Vierfrucht - 1988

Acryl auf Leinwand
rückseitig bezeichnet, signiert und
datiert *VIERFRUCHT Samuel Buri 1988*
194 x 240 cm

Ausstellung:
Samuel Buri - Grosse Formate 1980-1990,
Thun, Kunstmuseum, 28.6.-26.8.1990
(gemäss rückseitiger Ausstellungs-
Etikette).

CHF 1 000 - 1 500



48

Geneviève ASSE

1923-2021

Transparence - 1977

Öl auf Papier
unten rechts signiert Asse
rückseitig signiert, bezeichnet und
datiert Asse "Transparence" 1977
64 x 49 cm

Provenienz:
Galerie Alice Pauli, Lausanne (gemäss
rückseitiger Galerie-Etikette)

CHF 6 000 - 8 000



49

Geneviève ASSE

1923-2021

Ouverture - 1976

Öl und Farbstift auf Papier
unten rechts signiert Asse
rückseitig bezeichnet, signiert und
datiert H/sur/papier "ouverture crayon
bleu Asse 1976
64 x 49 cm

Provenienz:
Galerie Alice Pauli, Lausanne (gemäss
rückseitiger Galerie-Etikette)

CHF 6 000 - 8 000



50

Geneviève ASSE

1923-2021

Suite celtique XVI - 1970

Öl und Farbstift auf Papier
unten rechts signiert Asse
26 x 35 cm

Provenienz:
Galerie Alice Pauli, Lausanne (gemäss
rückseitiger Galerie-Etikette)

CHF 3 000 - 5 000

51

Geneviève ASSE

1923-2021

Sans titre IX - 1981

Öl auf Leinwand
rückseitig datiert und signiert
1981 Asse
auf Rahmen-Chassis bezeichnet und
signiert n° 20 Asse
100 x 100 cm

Provenienz:
Galerie Alice Pauli, Lausanne (gemäss
rückseitiger Galerie-Etikette)

CHF 15 000 - 20 000





52

Ray JOHNSON

1927-1995

Untitled, Elvis masked by square Element (Book Cover Series) - 1994

Assemblage, Tusche und Bleistift auf Papier
 unten rechts datiert 6.7.94/6.8.94
 unten links bezeichnet I LEAVE MY BURNED LEFT
 26 x 20 cm

Provenienz:

Estate of Ray Johnson (gemäss rückseitiger Etikette)
 Richard Feigen Gallery, New York
 Privatsammlung, Europa

* CHF 3 000 - 5 000



53

Ken PRICE

1935-2012

Untitled/Green Pillow 46 - 1998

Bleistift und Aquarell auf Karton
 unten rechts signiert PRICE 98
 rückseitig bezeichnet UNTITLED/
 GREEN PILLOW 46
 27,5 x 36 cm (Detailabbildung)

* CHF 2 500 - 3 500



54

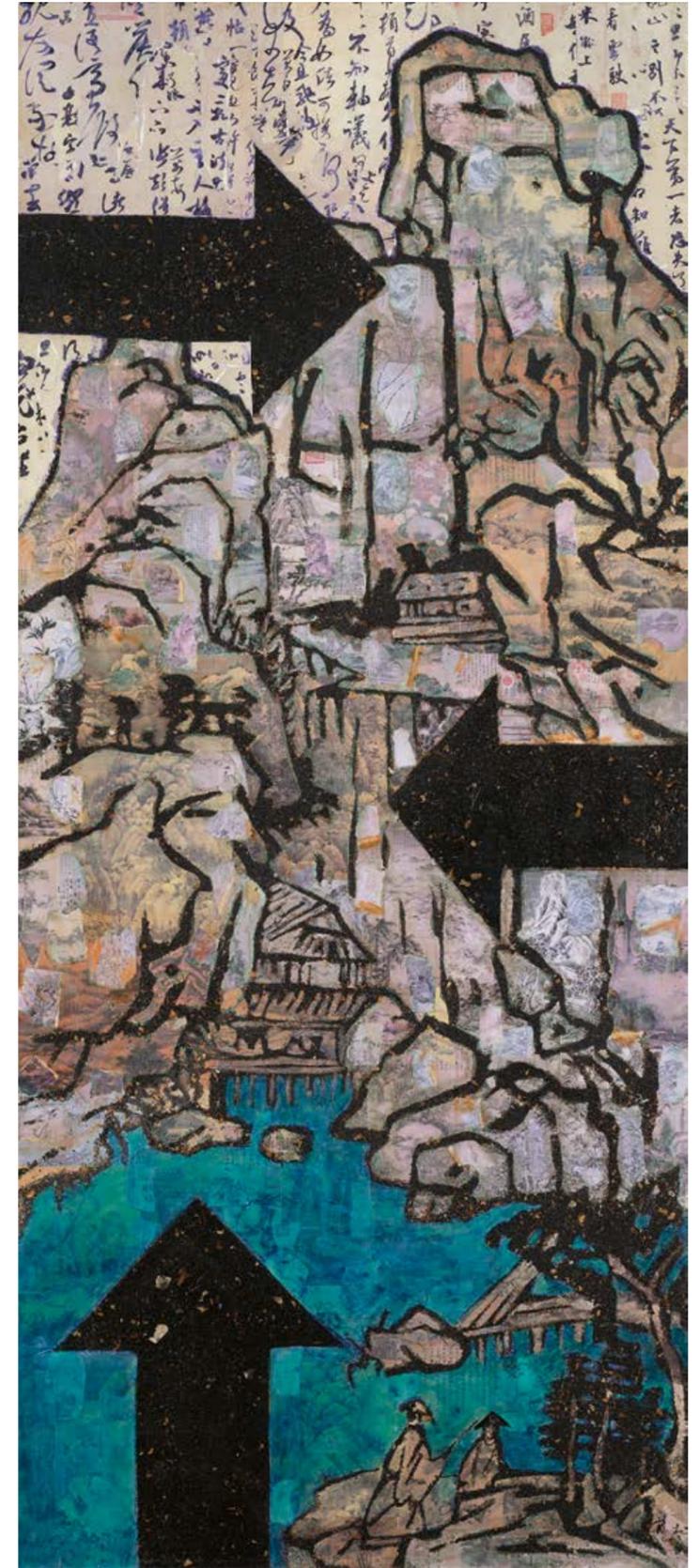
Verena LOEWENBERG

1912-1986

Komposition - 1965/1975

Farbstift auf Papier
 unten rechts signiert und datiert
 VLoewensberg 65/75
 10 x 10 cm

CHF 3 000 - 5 000



55

Xue SONG

*1965

Symbol series 9 - 2003

Mischtechnik und Collage auf Leinwand
 rückseitig signiert, in chinesischer
 Schrift bezeichnet und datiert
 Xue Song 2003
 200 x 85 cm

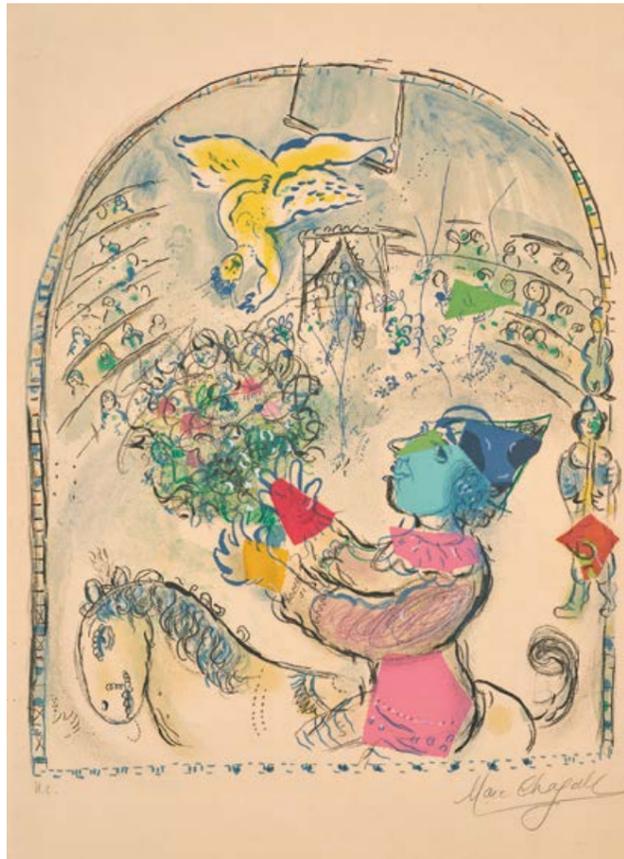
Provenienz:

ShanghART Gallery, Shanghai

CHF 12 000 - 15 000

OSTSCHWEIZER KUNST & AUSGE - WÄHLTE WERKE

Lose 58 bis 217



56

Marc CHAGALL

1887-1985

Le cirque à l'ange - 1968

Farblithografie
unten rechts signiert *Marc Chagall*
unten links bezeichnet *H.C.*
73 x 52,5 cm (Lichtmass)

Werkverzeichnis:
Mourlot, 543.

Herausgegeben vom Atelier Fernand
Mourlot, Paris.

CHF 20 000 - 30 000



57

Günther UECKER

*1930

Nägel - 1992

Holzschnitt und Prägedruck
unten rechts signiert und datiert
Uecker 92
unten links nummeriert 68/75
91 x 71 cm (Blatt)

CHF 2 000 - 3 000





58

Raphael RITZ

1829-1894

Ruhendes Mädchen im Wald - 1877

Öl auf Leinwand

unten links signiert und datiert

R. Ritz 1877

51 x 41 cm

CHF 15 000 - 20 000



59

Januarius ZICK

1730-1797

Jesus mit Kranker

Öl auf Leinwand
unten links signiert und bezeichnet
ja: zick pinxit
48 x 36 cm

CHF 1 000 - 1 500



60

Reinhard Sebastian ZIMMERMANN

1815-1893

Der Gemeinderat

Öl auf Leinwand
oben links signiert R. S. Zimmermann
40,5 x 56 cm

CHF 1 000 - 1 500



61

Jacob Gerritsz CUYP

1594-1651, zugeschrieben

Knabenbildnis

Öl auf Holz
24 x 20 cm

Provenienz:
David M. Koetser Gallery, Zürich (gemäss
rückseitiger Galerie-Etikette)
Privatbesitz, Schweiz

CHF 2 000 - 3 000

62

Rosa BONHEUR

1822-1899

Rind

Öl auf Papier auf Leinwand
unten rechts Signatur-Stempel
Rosa Bonheur
rückseitig Siegel Vente Rosa
Bonheur 1900
28 x 33 cm

CHF 3 000 - 5 000



63

Andreas SCHELFHOUT

1787-1870

Eisvergnügen - 1862

Öl auf Holz
unten rechts monogrammiert
und datiert A.S. 62
24,5 x 36,5 cm

CHF 1 000 - 1 500



64

Johann Jakob BIEDERMANN

1763-1830

Lauerzersee mit Mythen

Öl auf Leinwand
unten in der Mitte monogrammiert *J.J.B.*
32,5 × 43,5 cm

CHF 3 000 - 5 000



65

Johann Ulrich FITZI

1798-1855

Trogen

Aquarell und Tusche auf Papier
unten links monogrammiert *J.U.F.*
unten in der Mitte bezeichnet *Trogen*
26 × 44,5 cm (Motiv)

CHF 2 000 - 3 000



66

Johann Ulrich FITZI

1798-1855

Gais

Aquarell und Tusche auf Papier
unten links signiert und bezeichnet
J.U.Fitzi im Speicher
unten in der Mitte bezeichnet *Gais*
25,5 × 44,5 cm (Motiv)

CHF 2 000 - 3 000



67

Johann Ulrich FITZI

1798-1855

Teufen

Aquarell und Tusche auf Papier
25 × 44 cm (Lichtmass)

CHF 2 000 - 3 000





68

Johann Ulrich FITZI

1798-1855

Bühler

Aquarell und Tusche auf Papier
unten links signiert v. *J.U.Fitzi*.
unten in der Mitte bezeichnet *Bühler*
25,5 × 44 cm (Motiv)

CHF 2 000 - 3 000



69

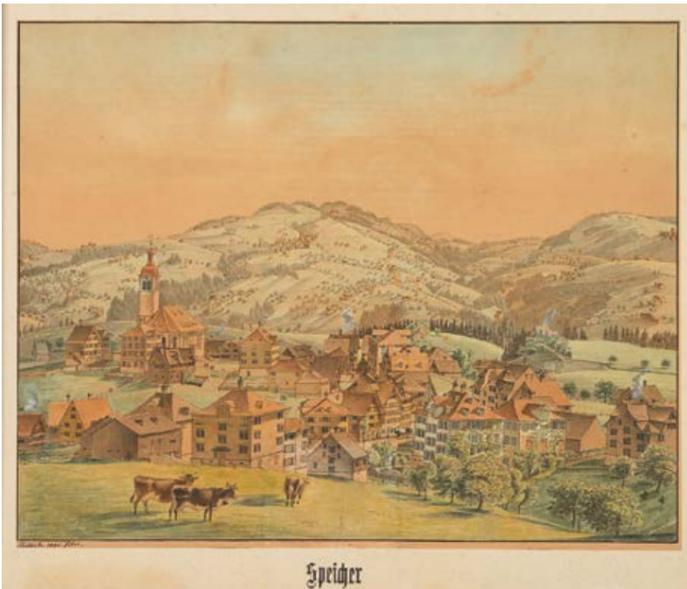
Johann Ulrich FITZI

1798-1855

Speicher

Aquarell und Tusche auf Papier
bezeichnet und signiert nach
Mair cop. J.U.Fitzi
unten in der Mitte bezeichnet und
datiert *Speicher um A° 1795*
24 × 40,5 cm (Motiv)

CHF 2 000 - 3 000



70

Johann Ulrich FITZI

1798-1855

Speicher - 1835

Aquarell und Tusche auf Papier
unten links bezeichnet, datiert und
signiert *Südlich. 1835. Fitzi*.
auf Trägerpapier unten in der Mitte
bezeichnet *Speicher*
21 × 26,5 cm (Motiv)

CHF 2 000 - 3 000

71

Johannes MÜLLER

1806-1897

Bauernhof mit Alpaufzug

Öl und Gouache auf Karton
41 × 55 cm (Motiv)

Provenienz:

Josef John, St. Gallen (1961)
Privatbesitz, Schweiz

CHF 12 000 - 15 000





72

Babeli GIEZENDANNER

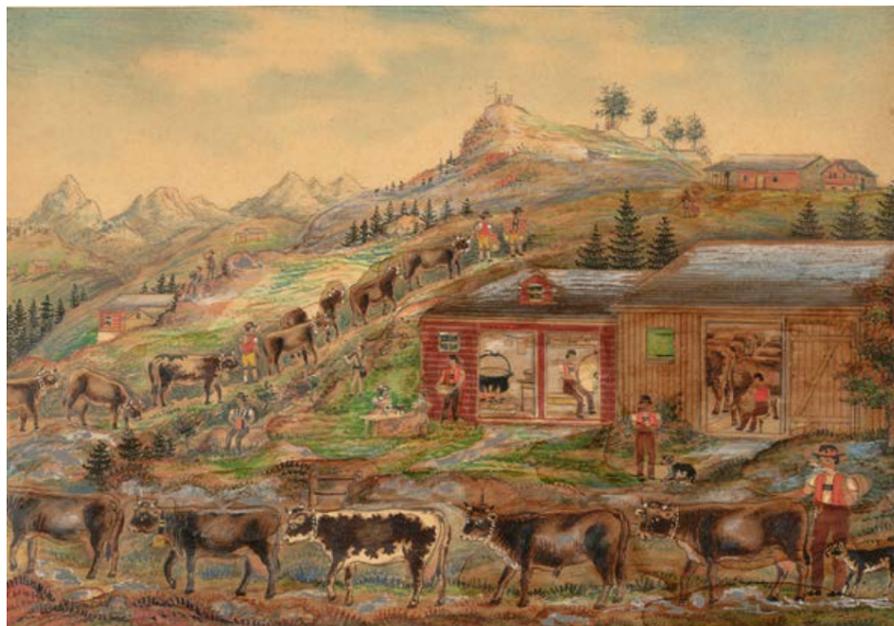
1831-1905

Bauernhaus mit Kühen

Bleistift, Feder und Aquarell auf Papier
23,5 × 35,5 cm (Lichtmass)

Wir danken Herrn Dr. Hans Büchler für
die Bestätigung der Echtheit des Werkes.

CHF 6 000 - 8 000



73

Babeli GIEZENDANNER

1831-1905

Alpfahrt mit Sennerei

Bleistift, Feder und Aquarell auf Papier
22 × 31 cm (Lichtmass)

Wir danken Herrn Dr. Hans Büchler für
die Bestätigung der Echtheit des Werkes.

CHF 8 000 - 12 000



74

Babeli GIEZENDANNER

1831-1905

Bauernhof mit Kühen

Aquarell und Tusche auf Papier
18,5 × 27,5 cm (Motiv)

Dargestellt ist der Hof von Familie
Wälte-Breitenmoser, Bazenheid.

Wir danken Herrn Dr. Hans Büchler für
die Bestätigung der Echtheit des Werkes.

CHF 7 000 - 10 000



75

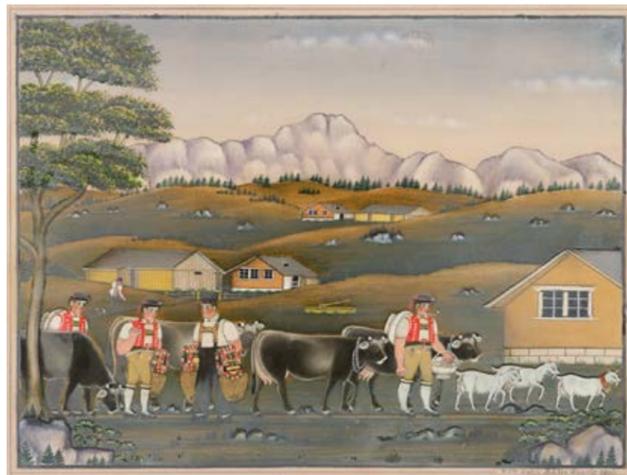
Johannes ZÜLLE

1841-1938

Bauernhof in Appenzeller
Landschaft - 1880

Öl auf Papier
unten rechts signiert, bezeichnet und
datiert Von Johs. Zülle. Eggele. 1880.
32,5 x 53,5 cm (Motiv)

CHF 4 000 - 6 000



76

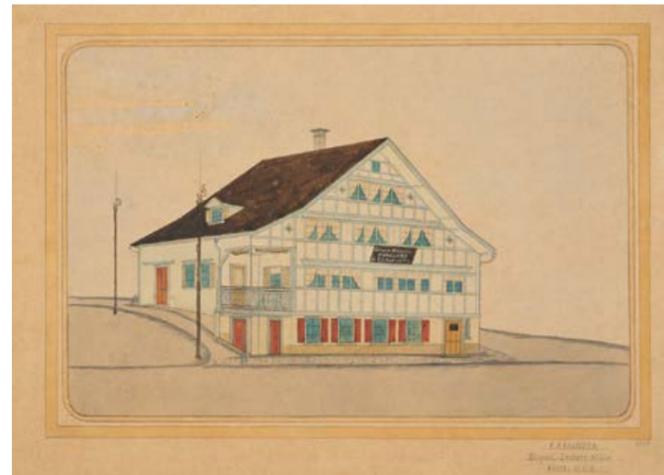
Johannes ZÜLLE

1841-1938

Alpfahrt - 1906

Öl und Goldbronze auf Karton
unten rechts signiert, bezeichnet und
datiert von Johs. Zülle Eggele 1906.
25 x 33 cm

CHF 3 000 - 5 000



77

Felix Anton BRANDER

1846-1924

Handelshaus - 1889

Aquarell und Bleistift auf Papier
unten rechts signiert, datiert und
bezeichnet F.A. BRANDER 1889 Original.
Zeichner. Maller. KAPPEL CT. St. G
20 x 29 cm

CHF 2 000 - 3 000



78

Johann Baptist ZELLER

1877-1959

Alpaufzug vor Alpstein - 1943

Öl auf Karton
unten rechts signiert, datiert und
bezeichnet Johann Baptist Zeller. 1943.
Bauernmaler. Appenzell.
27 x 42 cm (Motiv)

CHF 6 000 - 10 000



79

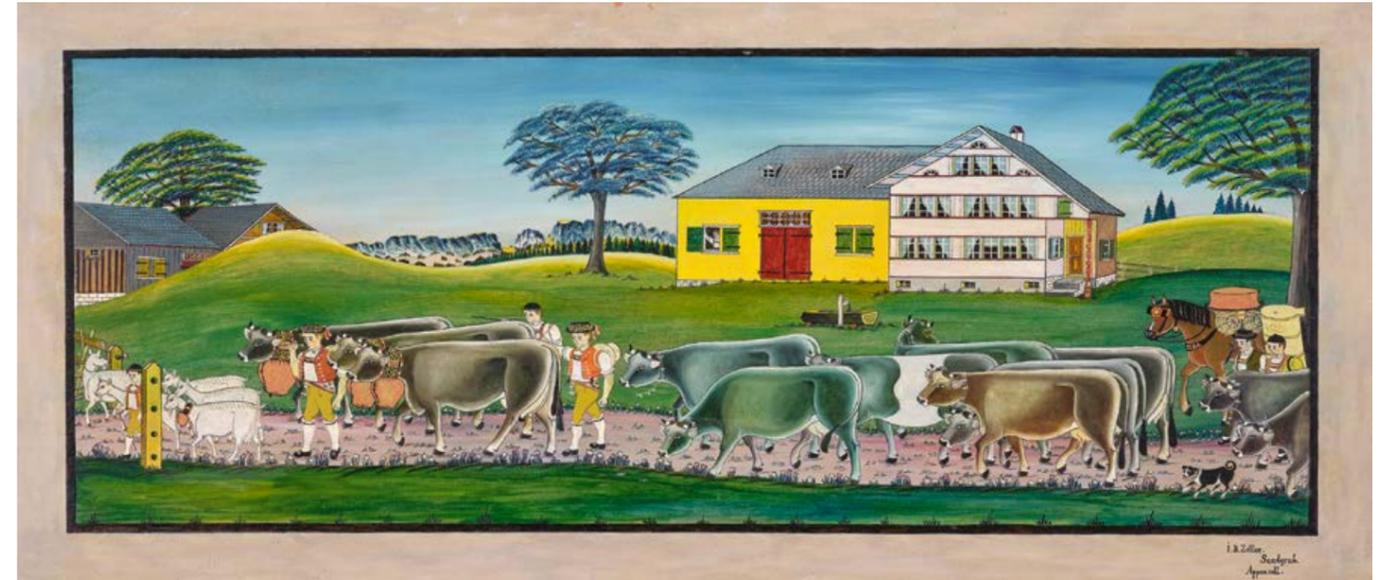
Johann Baptist ZELLER

1877-1959

Meglisalp

Öl auf Karton
unten rechts signiert und bezeichnet
i.B.Zeller. Appenzell. Meglisalp.
21 x 31,5 cm

CHF 4 500 - 6 000



82

Johann Baptist ZELLER

1877-1959

Alpfahrt

Öl auf Karton
unten rechts signiert und bezeichnet
i.B.Zeller. Sandgrub. Appenzell.
39 x 89 cm

Provenienz:
Auktion Koller, Zürich, 28.6.2019,
Los 3023
Privatbesitz, Schweiz

CHF 8 000 - 12 000



80

Johann Baptist ZELLER

1877-1959

Bödeli mit Alpfahrt - 1959

Öl und Goldbronze auf Holz
unten in der Mitte signiert und datiert
i.B.Zeller. 1959.
Ø 22 cm

CHF 1 000 - 1 500



81

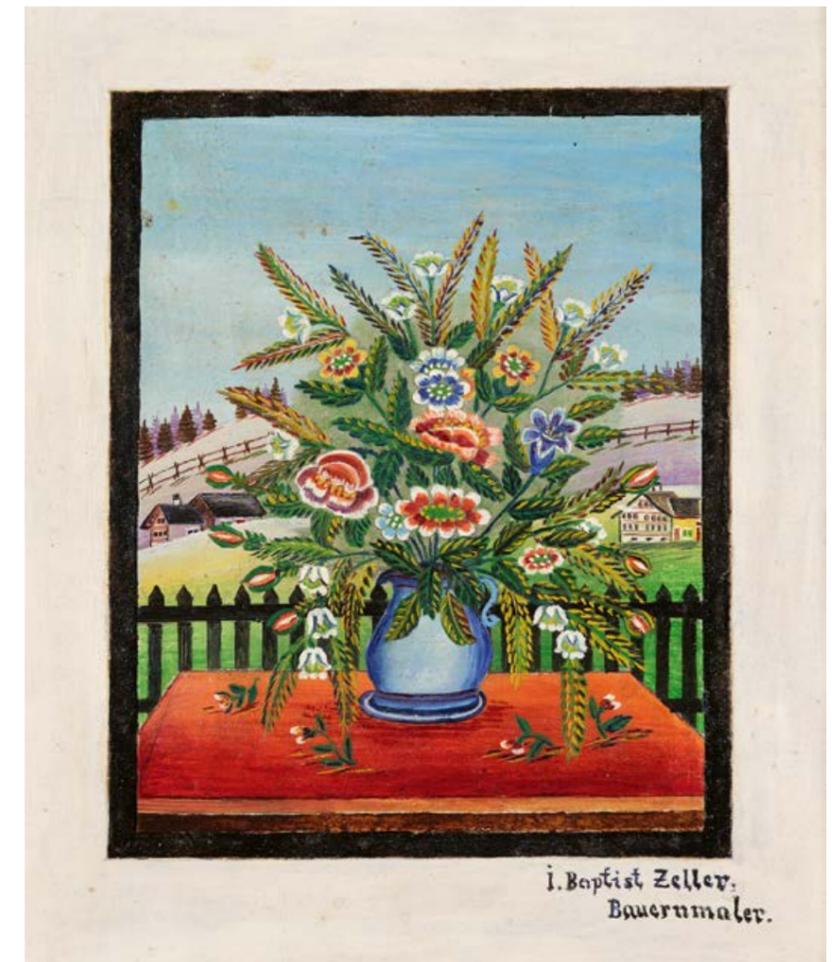
Johann Baptist ZELLER

1877-1959

Zwei Sennen mit Hunden

Öl auf Papier auf Holz
unten in der Mitte signiert
i.B.Zeller.
8,5 x 12 cm

CHF 800 - 1 200



83

Johann Baptist ZELLER

1877-1959

Blumenstrauß

Öl auf Karton
unten rechts signiert und bezeichnet
i.Baptist Zeller. Bauernmaler.
13 x 10 cm

CHF 1 000 - 1 500



84

Johann Jakob HAUSWIRTH

1808-1871

Bauernleben - 1857

Scherenschnitt
in der Mitte datiert 1857
oben rechts bezeichnet *M. M.*
22,5 × 30,5 cm (Lichtmass)

Provenienz:
Antiquités Le Foyer, Flendruz

CHF 10 000 - 15 000



85

Louis SAUGY

1871-1953

Alpaufzug

Scherenschnitt
unten in der Mitte signiert *Louis Saugy*
29 × 39,5 cm (Lichtmass)

CHF 6 000 - 8 000



86

Louis SAUGY

1871-1953

Alpaufzug

farbiger Scherenschnitt
unten in der Mitte signiert *Louis Saugy*
32,5 × 50 cm

Provenienz:
Antiquités Le Foyer, Flendruz

CHF 20 000 - 30 000



87

Louis SAUGY

1871-1953

Kleiner Alpaufzug mit Chalet

farbiger Scherenschnitt
in der Mitte signiert *Louis Saugy*
16 × 26,5 cm

Provenienz:
Antiquités Le Foyer, Flendruz

CHF 4 000 - 6 000



88

Anne ROSAT

*1935

Blumenbouquet - 2007

farbiger Scherenschnitt
unten links signiert und datiert
Anne Rosat 2007
19 × 23,5 cm

CHF 1 000 - 1 500



89

Christian SCHWIZGEBEL

1914-1993

Auf der Alp

Scherenschnitt
unten rechts signiert (verblasst)
Chr Schwizgebél
27 × 36,5 cm (Lichtmass)

CHF 2 000 - 3 000

90

Charles-Frédéric BRUN

1804-1871

**La naissance de l'enfant Jésus et
l'adoration des mages**

Gouache und Tinte auf Papier
unten rechts monogrammiert *C. F. B.*
unten bezeichnet *LA NAISSANCE DE
L'ENFANT JÉSUS et L'ADORATION DES MAGES*
16,5 × 31 cm (Lichtmass)

CHF 5 000 - 7 000



91

Édouard CASTRES

1838-1902

Bärenführer - 1874

Öl auf Leinwand
unten rechts signiert und datiert
E. Castres 1874
52 x 91 cm

CHF 4 000 - 6 000



92

Ferdinand HODLER

1853-1918

**Müller, Sohn und Esel
(Studie zur I. Fassung)**

Aquarell auf Papier
unten links signiert Hodler.
27 x 33,5 cm

Provenienz:

Sammlung Ponti-Perrier, Genf
Auktion Fischer, Luzern, 26.11.1996,
Los 2132
Privatbesitz, Schweiz

Ausstellung:

Hodler-Gedächtnis-Ausstellung, Bern,
Kunstmuseum, 1921, Nr. 653.

CHF 4 000 - 6 000



CLARA PORGES

Clara Porges, 1879 in Berlin geboren, besuchte von 1896 bis 1900 die Städtische Kunstschule und die Akademie Fehr in Berlin. Studienreisen führten sie nach Italien, Wien und, auf den Spuren Nietzsches, ins Engadin. Von 1911 bis 1914 weilte die Künstlerin mit ihrem Ehemann in Sils-Maria bei einer Bauernfamilie. Dieser Entscheid

war massgeblich für ihr Leben und künstlerisches Werk, denn das Tal des Lichts faszinierte die Malerin in solchem Ausmass, dass sie dauerhaft dorthin übersiedelte und das Farbenspiel des Lichts zum festen Bestandteil ihres Oeuvres wurde. «Wir kamen 1912 in das Engadin, und sofort eroberte uns das Land so tief, dass es uns ins Herz traf

und unsere zweite Heimat wurde.» Clara Porges vermochte sich bereits zu Lebzeiten in der durch Männer dominierten Kunstwelt einen Platz zu sichern. Inspiriert durch Grössen ihrer Zeit, verband sie mit Hodler die Faszination für Spiegelungen, mit Segantini Spiritualität und präzise Lichtkompositionen, mit Giacometti die Begeisterung für

hochalpine Naturdarstellungen, insbesondere des Engadins und Bergells, und mit dem Fotografen Albert Steiner die Faszination für Arven als zentralem Bildmotiv. Porges kreierte einen ausdrucksstarken Kolorismus und schuf mit ihren lichtdurchfluteten, mystischen Berglandschaften ihr Hauptwerk.



93

Clara PORGES

1879-1963

Maloja Richtung Bergell

Öl auf Leinwand
unten links signiert C. PORGES.
120 x 140,5 cm

Literatur:

Sergio Michels, *Clara Porges, Die Malerin des Lichtes*, Comano, Michels Design Art Editions, 2015, Bd. II, S. 26, mit Abb.

CHF 40 000 - 60 000

94

Ferdinand HOPPE

1848-1890

Blick über Wolfhalden auf den Bodensee und Pfänder - 1886

Öl auf Leinwand
unten links signiert, bezeichnet und datiert Ferd. Hoppe. Dlf. 1886.
90 x 140 cm

CHF 3 000 - 5 000



95

Emil AUFDENBLATTEN

1910-1959

Matterhorn mit Stadel - 1930

Öl auf Leinwand
unten rechts signiert und datiert
E. Aufdenblatten 30
65 x 78 cm

CHF 1 000 - 2 000



96

Plinio COLOMBI

1873-1951

Landschaft bei Kirchdorf mit Gantrisch - 1911

Öl auf Leinwand
unten rechts signiert und datiert
P. Colombi 1911
60,5 x 70,5 cm

CHF 2 500 - 3 500



97

Ernst Ludwig KIRCHNER

1880-1938

Scene am Tisch - um 1915/16

Tuschfeder auf Papier
rückseitig bezeichnet und signiert
Scene am Tisch E.L.Kirchner
Tuschzeichnung
16 x 21 cm

CHF 3 000 - 5 000



98

Giovanni GIACOMETTI

1868-1933

Heuernte in Capolago - um 1918

Tuschfeder auf Papier
24,5 x 32,5 cm
Rückseitig Bestätigung von Bruno
Giacometti vom 14.12.1987.

CHF 2 500 - 3 500



99

Albert MÜLLER

1897-1926

Anna I. - 1925

Kaltnadelradierung, Aquatinta und
Pinselätzung
unten links Stempel-Nummer 122
unten rechts Nachlass-Stempel
30 x 25 cm

Werkverzeichnis:
Kornfeld, Nr. 66 II.

Verso Druck des IV. Zustandes.

CHF 1 300 - 2 500



100

Andreas WALSER

1908-1930

Bildnis Ernst Ludwig Kirchner

Öl auf Papier
32,5 x 24,5 cm

Provenienz:
Nachlass des Künstlers
Sammlung La Motte, Paris
Galerie Widmer Auktionen AG, St. Gallen
Privatsammlung, Schweiz

CHF 2 500 - 3 500

101

Giovanni GIACOMETTI

1868-1933

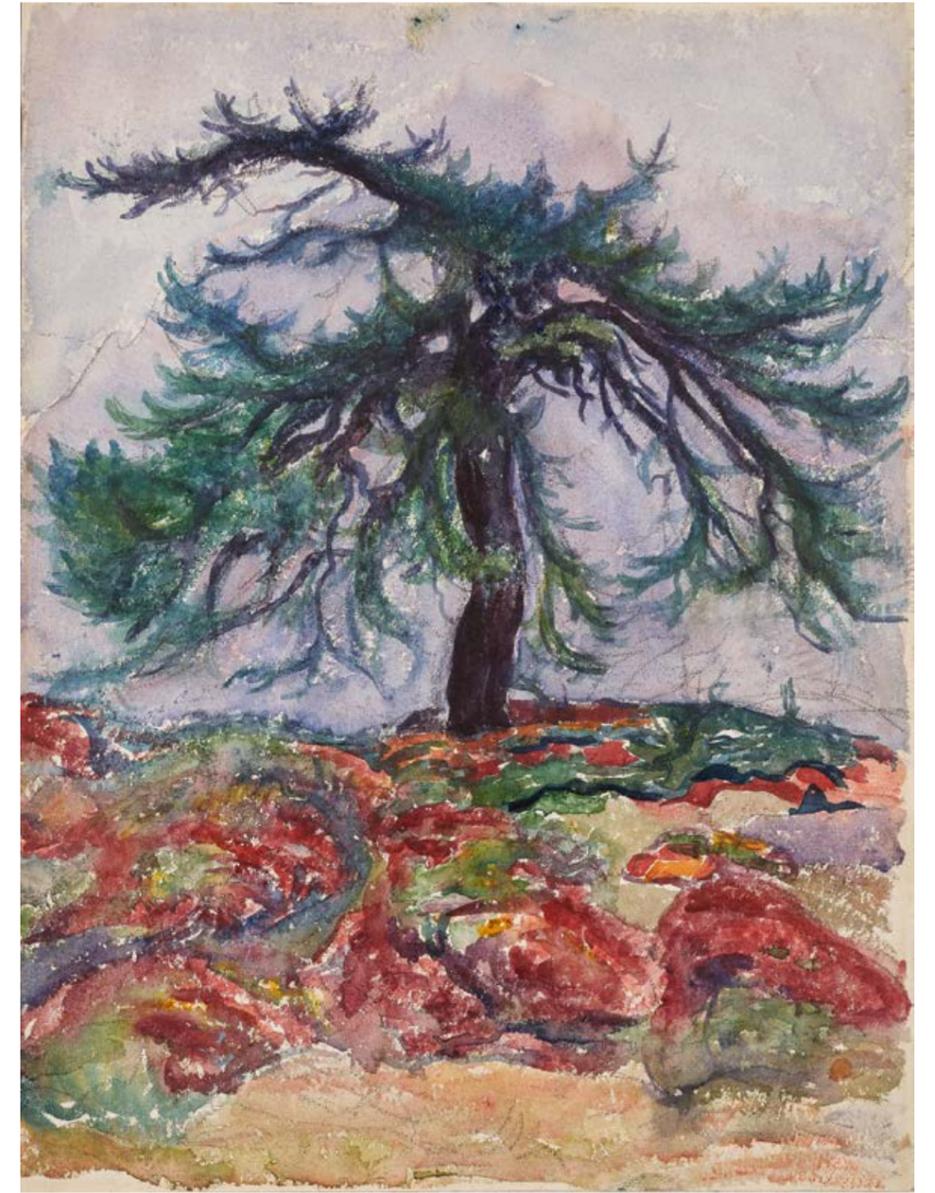
Arve

Aquarell auf Papier
49 x 37 cm

Rückseitig von der Witwe des Künstlers,
Annetta Giacometti, handschriftlich
bezeichnet und authentifiziert.

Das Werk ist beim SIK-ISEA, dem
Schweizerischen Institut für Kunst-
wissenschaft Zürich, unter der Nummer
1801170002 als eigenhändige Arbeit von
Giovanni Giacometti registriert.

CHF 10 000 - 15 000





102

Martha CUNZ

1876-1961

Dämmerung - 1927

Farbholzschnitt
unten rechts im Stock monogrammiert *Cm*
unten rechts signiert *M. Cunz*
unten links bezeichnet
Dämmerung Handdruck
26,5 × 29 cm (Stock)

Literatur:

Daniel Studer, *Martha Cunz 1876-1961, Das graphische Werk*, Werkverzeichnis, St. Gallen, Verlagsgemeinschaft St. Gallen, 1993, S. 268/269, Nr. 71, mit Abb.

CHF 600 - 1 200



103

Martha CUNZ

1876-1961

Abend - 1902

Farbholzschnitt
unten rechts im Stock monogrammiert *MC*
unten rechts signiert *M. Cunz*
unten links bezeichnet und nummeriert *Abend Orig. Holzschnitt Handdr. No 29*
22,5 × 22,5 cm (Stock)

Literatur:

Daniel Studer, *Martha Cunz 1876-1961, Das graphische Werk*, Werkverzeichnis, St. Gallen, Verlagsgemeinschaft St. Gallen, 1993, S. 127-129, Nr. 1, mit Abb.

CHF 800 - 1 200



104

Martha CUNZ

1876-1961

Winterabend - 1907

Farbholzschnitt
unten rechts im Stock monogrammiert *Cm*
unten rechts signiert *M. Cunz*
unten links bezeichnet und nummeriert *Winterabend Handdruck No 34*
20,8 × 24,7 cm (Stock)

Literatur:

Daniel Studer, *Martha Cunz 1876-1961, Das graphische Werk*, Werkverzeichnis, St. Gallen, Verlagsgemeinschaft St. Gallen, 1993, S. 188/189, Nr. 31, mit Abb.

CHF 1 000 - 1 500



105

Martha CUNZ

1876-1961

Auf der Messe - 1905

Farbholzschnitt
unten links im Stock monogrammiert *Cm*
unten rechts signiert *M. Cunz*
unten links bezeichnet und nummeriert *Auf der Messe Orig. Holzschnitt Handdr. No. 4.*
36,7 × 31,8 cm (Stock)

Literatur:

Daniel Studer, *Martha Cunz 1876-1961, Das graphische Werk*, Werkverzeichnis, St. Gallen, Verlagsgemeinschaft St. Gallen, 1993, S. 156/157, Nr. 15, mit Abb.

CHF 1 500 - 2 500

106

Martha CUNZ

1876-1961

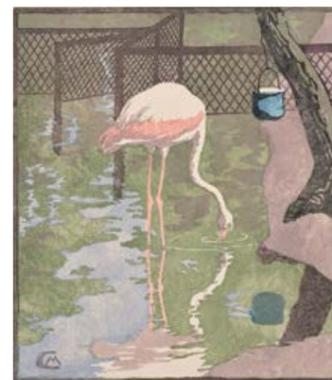
Das Bäumchen - 1909

Farbholzschnitt
unten links im Stock monogrammiert *Cm*
unten rechts signiert *M. Cunz*
unten links bezeichnet *Das Bäumchen Handdruck*
22,4 × 24,5 cm (Stock)

Literatur:

Daniel Studer, *Martha Cunz 1876-1961, Das graphische Werk*, Werkverzeichnis, St. Gallen, Verlagsgemeinschaft St. Gallen, 1993, S. 194/195, Nr. 34, mit Abb.

CHF 600 - 1 200



107

Martha CUNZ

1876-1961

Flamingo - 1904

Farbholzschnitt
unten rechts signiert *M. Cunz*
unten links im Stock monogrammiert *Cm*
25 × 22 cm (Stock)

Literatur:

Daniel Studer, *Martha Cunz 1876-1961, Das graphische Werk*, Werkverzeichnis, St. Gallen, Verlagsgemeinschaft St. Gallen, 1993, S. 148/149, Nr. 11, mit Abb.

CHF 600 - 1 200



108

Martha CUNZ

1876-1961

Philosophen - 1907

Farbholzschnitt
unten rechts im Stock monogrammiert und datiert *Cm 07*
unten rechts signiert *M. Cunz*
unten links bezeichnet *Philosophen, Handdruck*
20,5 × 25 cm (Stock)

Literatur:

Daniel Studer, *Martha Cunz 1876-1961, Das graphische Werk*, Werkverzeichnis, St. Gallen, Verlagsgemeinschaft St. Gallen, 1993, S. 174/175, Nr. 24, mit Abb.

CHF 1 000 - 1 500



109

Martha CUNZ

1876-1961

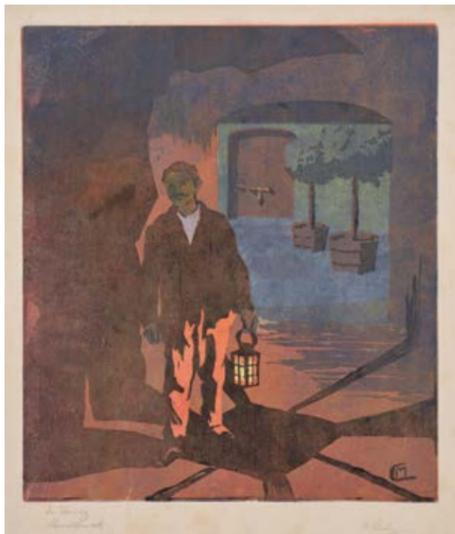
Schwarze Schwäne - 1904

Farbholzschnitt
unten rechts signiert *M. Cunz*
unten links bezeichnet und nummeriert *Schwarze Schwäne Handdruck No 58*
20 × 24,5 cm (Stock)

Literatur:

Daniel Studer, *Martha Cunz 1876-1961, Das graphische Werk*, Werkverzeichnis, St. Gallen, Verlagsgemeinschaft St. Gallen, 1993, S. 150/151, Nr. 12, mit Abb.

CHF 600 - 1 200



110

Martha CUNZ

1876-1961

Im Torweg - 1907

Farbholzschnitt
unten rechts im Stock monogrammiert *Cm*
unten rechts signiert *M. Cunz*
unten links bezeichnet *im Torweg*
Handdruck
37 x 31,5 cm (Stock)

Literatur:

Daniel Studer, *Martha Cunz 1876-1961, Das graphische Werk*, Werkverzeichnis, St. Gallen, Verlagsgemeinschaft St. Gallen, 1993, S. 186/187, Nr. 30, mit Abb.

CHF 1 000 - 1 500

112

Martha CUNZ

1876-1961

Abendsonne Frutt

Öl auf Leinwand
unten links monogrammiert *m.c.*
35 x 38 cm

CHF 1 500 - 2 500



111

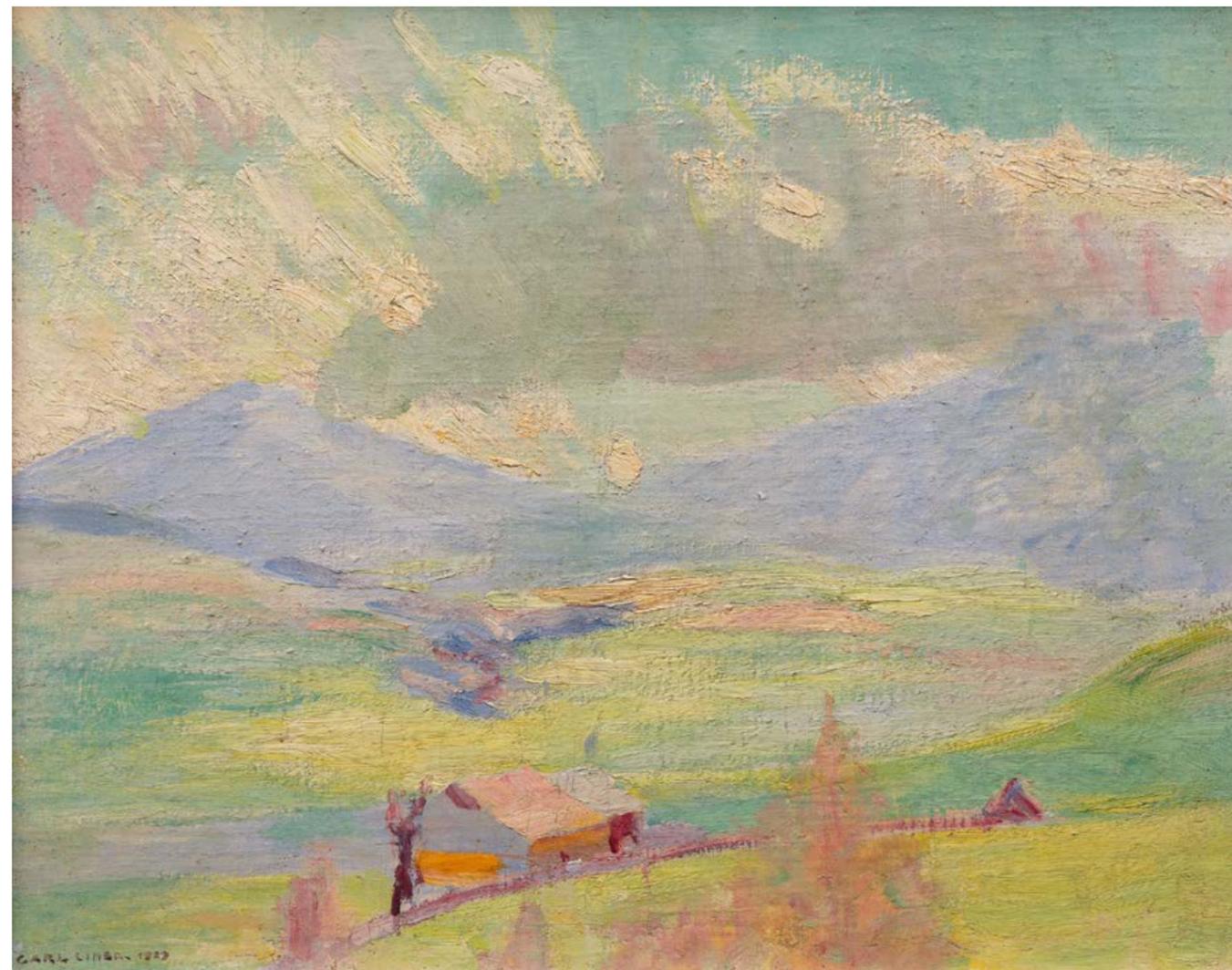
Carl August LINER

1871-1946

Ziegenhirtin

Farbholzschnitt
unten links im Stock monogrammiert *CL*
unten links bezeichnet *Orig. - Holzschnitt (Handdruck)*
unten rechts signiert *C. Liner*
16 x 21 cm (Stock)

CHF 800 - 1 200



113

Carl August LINER

1871-1946

Fähneren, Kasten und Kamor vom Unterrain aus gesehen - 1927

Öl auf Malplatte
unten links signiert und datiert
CARL LINER. 1927
42 x 52 cm

CHF 4 000 - 6 000

Carl August LINER

1871-1946

Zwei Innerrhoderinnen in der Barärmeltracht beim Befestigen des Goldchäpplis

Öl auf Leinwand
unten rechts signiert C. LINER.
129 × 95 cm

Provenienz:

Nachlass Dr. med. Leo Geisser, Appenzell
(jahrelanger Arzt der Familie Liner)
Privatbesitz, Ostschweiz
Auktion Galerie Gloggner, Luzern,
22.9.2018, Los 40
Privatbesitz, Ostschweiz

Ausstellungen:

*Carl August Liner 1871-1946 und Carl
Walter Liner 1914-1997. Der Museumsbau
von Gigon/Guyer, Eröffnungsausstellung,
Appenzell, Kunstmuseum (bis 2014 Museum
Liner Appenzell), 26.9.1998-21.2.1999.
Carl August Liner, Appenzell,
Kunstmuseum (bis 2014 Museum Liner
Appenzell), 30.6.-9.9.2001.
Carl August Liner - Die Schönheit
des Seins/Landschaften und Porträts,
Sonderausstellung, Appenzell,
Kunstmuseum (bis 2014 Museum Liner
Appenzell), 7.6.-27.9.2009.*

Literatur:

R. Inauen, *Aus der Geschichte unserer
Trachten*, in: K. Breitenmoser,
*Unser schönstes Kleid. Die Trachten
von Appenzell Innerrhoden,
Trachtenvereinigung Innerrhoden
(Hrsg.), Sulgen/Zürich, 2001, S. 129,
mit Abb. (seitenverkehrt).*
C. Geiser, *Ein Idealbild der
Heimat: Carl August Liners
Fronleichnamprozession von 1929*, Liz.
Universität, Zürich, 2005, S. 36, 96 und
114, mit Abb.
*Carl August Liner - Die Schönheit
des Seins/Landschaften und Porträts*,
Ausstellungskatalog, Appenzell,
Kunstmuseum, 7.6.-27.9.2009, mit Abb.

CHF 50 000 - 70 000

ZWEI INNERRHODERINNEN IN DER BARÄRMELTRACHT

Weisses Hemd mit ellbogenlangen Ärmeln und breiten Spitzen, schwarze durchbrochene Bänder als Abschluss, Mieder aus Samt, goldbestickter Brustblätz, plissierter Rock, Schürze, Ohrschmuck mit passender Brosche und auf dem Kopf Haube und Schlappe - allein diese unvollständige Aufzählung der einzelnen Elemente zeigt: Die Tracht der Innerrhoderin ist prachtvoll.

Beeindruckt davon zeigte sich auch der ursprünglich aus St. Gallen stammende Künstler Carl August Liner. Er schuf das Bild zweier Appenzellerinnen in Barärmeltracht, das ohne Zweifel ein Hauptwerk innerhalb seines Schaffens darstellt. Der talentierte Künstler zog als junger Familienvater nach Appenzell und wurde dort sesshaft.

Er begeisterte sich für Land und Leute gleichermaßen und hielt beides in zahlreichen Gemälden fest.

Das aufwändige Herausputzen der Appenzellerinnen ist insbesondere an wichtigen katholischen Festtagen zu bewundern. Die liturgischen Farben Violett, Weinrot und Blau der Trachten

unterstreichen den kirchlichen Inhalt dieser Anlässe. Es ist jedoch nicht in erster Linie der Prunk der Kleidung, der Liners Bild zu einem so besonderen macht. Auch nicht allein die handwerklich hervorragende Darstellung von Tradition und Gottesfürchtigkeit. Vielmehr verzaubert das Werk als grossartige Charakterstudie.



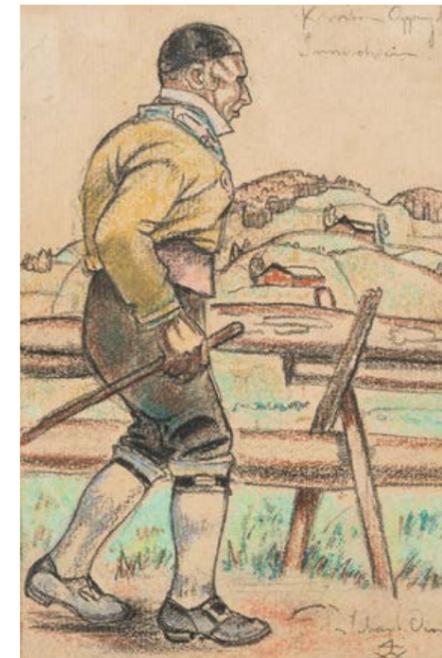


115
Carl August LINER
 1871-1946
 Alpstein im Herbst
 Öl auf Leinwand auf Karton
 unten rechts signiert C. LINER.
 28 x 40,5 cm
 CHF 5 000 - 7 000



116
Carl August LINER
 1871-1946
 Mittagsstunde, Werdenberg - 1928
 Öl auf Leinwand
 unten rechts signiert und datiert
 Liner 28
 rückseitig bezeichnet Mittagsstunde,
 Werdenberg
 42 x 33 cm
 CHF 3 000 - 5 000

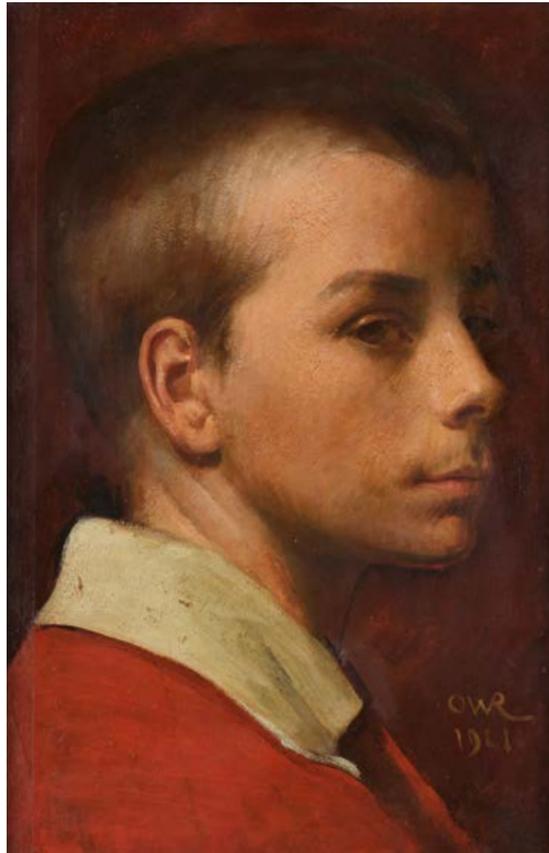
117
Sebastian OESCH
 1893-1920
 Appenzeller Musikquintett - 1917
 Gouache und Pastellkreide auf Papier
 unten rechts monogrammiert und datiert
 4 XX 17
 rückseitig signiert und bezeichnet
 Sebastian Oesch Brühlgasse 40 St. Gallen
 22 x 36 cm
 CHF 3 000 - 5 000



118
Sebastian OESCH
 1893-1920
 Appenzeller Bauer
 Kohle und Pastell auf Papier
 unten rechts signiert und Künstler-
 Monogramm Sebast. Oesch
 18,5 x 13 cm
 CHF 800 - 1 200



119
Sebastian OESCH
 1893-1920
 Akrobaten - 1916
 Kohle und Pastell auf Papier
 unten signiert, bezeichnet und datiert
 Sebastian Oesch Paris 1916
 28 x 36,5 cm
 CHF 1 500 - 2 500



120
Otilie Wilhelmine ROEDERSTEIN
1859-1937

Knabenbildnis - 1901

Öl auf Karton
unten rechts monogrammiert und datiert
OWR 1901
37 × 24,5 cm (Lichtmass)

CHF 1 500 - 2 500

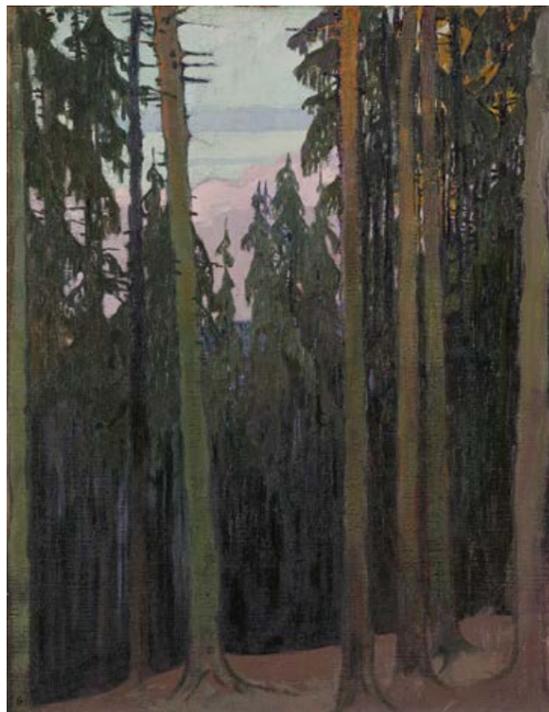


121
Otilie Wilhelmine ROEDERSTEIN
1859-1937

Stilleben mit Äpfeln und Erdbeeren

Öl auf Leinwand auf Karton
unten rechts monogrammiert *OWR*
27 × 35 cm

CHF 1 000 - 1 500



122
Fritz GILSI
1878-1961

Wald

Öl auf Leinwand
unten links signiert GILSI
rückseitig signiert und bezeichnet
F. GILSI S'GALLEN und Nachlass-Stempel
Nachlass Fritz Gilsli 1961
64 × 49 cm

CHF 800 - 1 200

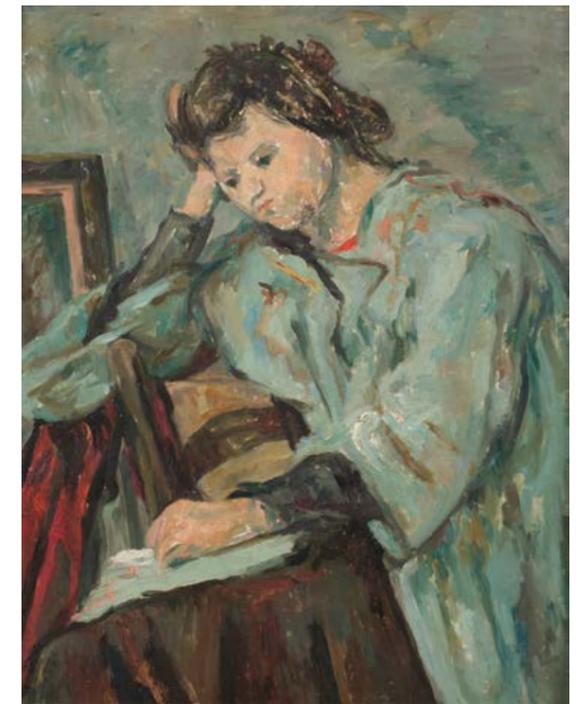
123
Max GUBLER
1898-1973

**Sitzende Frau in blaugrüner Jacke
mit Buch - 1928**

Öl auf Leinwand
101 × 81 cm

Literatur:
Rudolf Frauenfelder, Walter Hess,
Karl Mannhart, *Max Gubler, Katalog der
Gemälde*, Zürich, Offizin Verlag, 1997,
Bd. I, S. 200, Nr. 188, mit Abb.

CHF 6 000 - 8 000



124
Max GUBLER
1898-1973

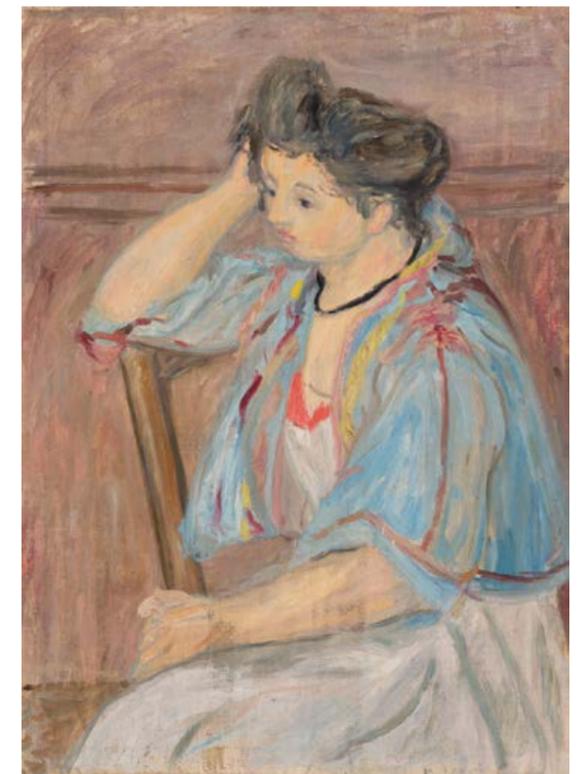
**Sitzende Frau mit aufgestütztem Kopf
(recto), Sizilianischer Schauspieler
(verso) - 1928**

Öl auf Leinwand
110 × 79 cm

Provenienz:
Han Coray, Aguzzo
Privatbesitz, Schweiz

Literatur:
Rudolf Frauenfelder, Walter Hess und
Karl Mannhart, *Max Gubler, Katalog der
Gemälde*, Zürich Offizin Verlag, 1997,
Bd. I, S. 205, Nr. 204/208, mit Abb.

CHF 4 000 - 6 000





125
Cuno AMIET
1868-1961

**Sommerlandschaft
bei Oschwand - 1937**

Öl auf Leinwand auf Karton
unten rechts monogrammiert
und datiert CA 37
22,5 × 27,5 cm

CHF 7 000 - 10 000



126
Cuno AMIET
1868-1961

**Landschaft mit blühenden
Bäumen - um 1920**

Öl auf Leinwand
unten rechts monogrammiert und datiert
CA 2[?] (das Datum schwer lesbar)
55 × 60 cm

Das Werk wird vom SIK-ISEA, dem
Schweizerischen Institut für
Kunstwissenschaft, als eigenhändige
Arbeit von Cuno Amiet ins Archiv
aufgenommen.

Wir danken Dr. Franz Müller vom SIK-
ISEA für seine Unterstützung bei der
Katalogisierung.

CHF 30 000 - 40 000

127

Cuno AMIET

1868-1961

Verschneite Dächer, Oschwand - 1958

Öl und Farbstift auf Papier auf
Hartfaserplatte
unten rechts monogrammiert
und datiert CA 58
50 × 61 cm

Das Werk ist beim SIK-ISEA, dem
Schweizerischen Institut für
Kunstwissenschaft Zürich, unter der
Nummer 171207/0006 als eigenhändige
Arbeit von Cuno Amiet registriert.

CHF 25 000 - 35 000



ADOLF DIETRICH

Adolf Dietrich verbrachte sein ganzes Leben im beschaulichen Dorf Berlingen am Untersee. Begabt im Zeichnen und Malen, wagte er sich an erste Ausstellungen in Konstanz und wurde zwischen den Weltkriegen vom deutschen Kunsthändler Herbert Tannenbaum entdeckt. In der Folge feierte er im Umfeld der Neuen Sachlichkeit wie auch als naiver Künstler Erfolge.

Stets waren es auch die vielen Anekdoten über seine Person, die seiner Kunst zusätzliche Anziehungskraft verliehen. Sein einfacher, bescheidener Lebensstil faszinierte. Als eigentliches Dorforiginal war er populär und hat die Menschen bewegt. In regem Austausch mit der Dorfbevölkerung fanden viele seiner Bilder den Weg in dort ansässige Familien.

Die nachstehende Sammlung aus Familienbesitz stammt ursprünglich aus dem engen Umfeld des Künstlers. Eine Auswahl wahrer Kleinode, die die Meisterschaft des Thurgauers belegen. So wird heute in der Schweizer Kunstszene Adolf Dietrich ganz selbstverständlich im gleichen Atemzug wie Ferdinand Hodler, Felix Vallotton oder Albert Anker genannt.

Besonders hervorzuheben ist das Bild *Bachstelze auf meinem Schuh* aus dem Jahr 1941. Ganz wunderbar zeigt es die vielen Aspekte von Dietrichs Kunst. Es ist neusachlich und naiv, anrührend und humorvoll. Ein rundum gelungenes Werk, welches zu Recht schon immer auf grosse Resonanz stiess.

128

Adolf DIETRICH

1877-1957

Drei Distelfinken auf Disteln - 1948

Öl auf Karton
unten links signiert und datiert
Ad. Dietrich 1948
24 × 18 cm

Ausstellung:

*Adolf Dietrich. Malermeister
Meistermaler. Adolf Dietrichs
Werkstatt, Warth, Kunstmuseum Thurgau/
Kartause Ittingen, 25.8.-15.12.2002*
(gemäss rückseitiger Ausstellungs-
Etikette).

Literatur:

Heinrich Ammann und Christoph Vögele,
*Adolf Dietrich, 1877-1957, Œuvrekatalog
der Ölbilder und Aquarelle*, Weinfelden,
Rudolf Mühlemann, 1994, S. 324/325,
Nr. 48.23, mit Abb.

CHF 20 000 - 30 000





129

Adolf DIETRICH

1877-1957

Stengelziane - 1949

Öl auf Karton
unten rechts signiert und datiert
Ad. Dietrich 1949
35 × 29 cm

Literatur:

Heinrich Ammann und Christoph Vögele,
*Adolf Dietrich, 1877-1957, Œvrekatalog
der Ölbilder und Aquarelle*, Weinfelden,
Rudolf Mühlemann, 1994, S. 328/329,
Nr. 49.20, mit Abb.

CHF 25 000 - 35 000

130

Adolf DIETRICH

1877-1957

Bachstelze auf meinem Schuh - 1941

Öl auf Karton
unten links signiert und datiert
Ad. Dietrich 41
20 × 27 cm

Ausstellungen:

*Adolf Dietrich. Malermeister
Meistermaler. Adolf Dietrichs
Werkstatt*, Warth, Kunstmuseum Thurgau/
Kartause Ittingen, 25.8.-15.12.2002
(gemäß rückseitiger Ausstellungs-
Etikette).

Adolf Dietrich. Fotografien, Warth,
Kunstmuseum Thurgau/Kartause Ittingen,
19.8.-16.12.2007 (gemäß rückseitiger
Ausstellungs-Etikette).

Literatur:

Heinrich Ammann und Christoph Vögele,
*Adolf Dietrich, 1877-1957, Œvrekatalog
der Ölbilder und Aquarelle*, Weinfelden,
Rudolf Mühlemann, 1994, S. 288/289,
Nr. 41.33, mit Abb.

CHF 25 000 - 35 000



131

Adolf DIETRICH

1877-1957

Mausefallenbild - 1954

Öl auf Holz
unten links signiert und datiert
Ad. Dietrich 1954
30 x 35 cm

Literatur:

Heinrich Ammann und Christoph Vögele,
*Adolf Dietrich, 1877-1957, Œvrekatalog
der Ölbilder und Aquarelle*, Weinfelden,
Rudolf Mühlemann, 1994, S. 354/355,
Nr. 54.21, mit Abb.

CHF 12 000 - 15 000



132

Adolf DIETRICH

1877-1957

Möwen am Untersee - 1919

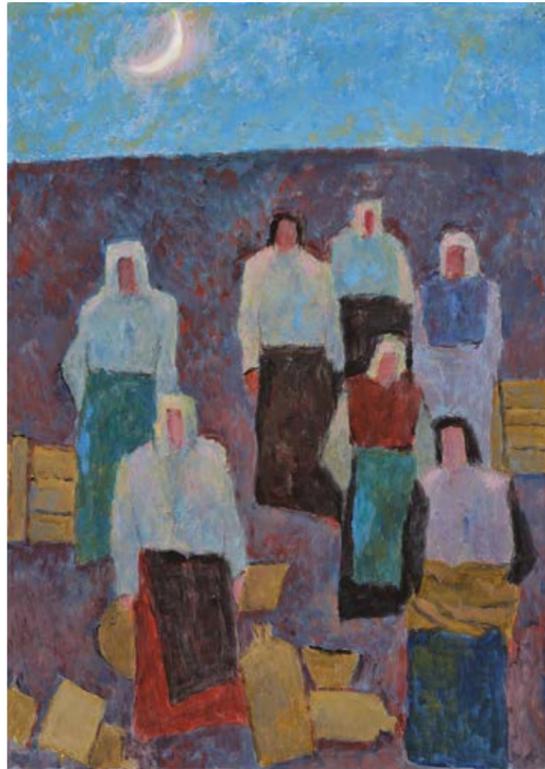
Öl auf Karton
unten links signiert und datiert
Ad. Dietrich 1919
24 x 34 cm

Literatur:

Heinrich Ammann und Christoph Vögele,
*Adolf Dietrich, 1877-1957, Œvrekatalog
der Ölbilder und Aquarelle*, Weinfelden,
Rudolf Mühlemann, 1994, S. 182/183,
Nr. 19.11, mit Abb.

CHF 30 000 - 50 000





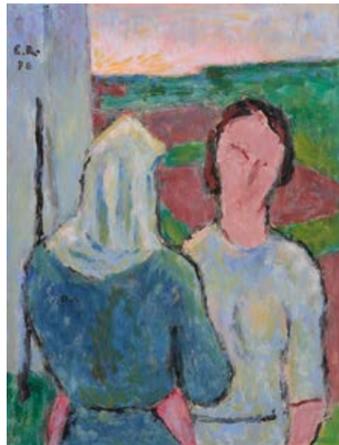
133
Carl ROESCH
 1884-1979
 Bäuerinnen bei Mondschein
 Öl auf Karton
 71 x 53 cm
 CHF 2 500 - 3 500



137
Carl ROESCH
 1884-1979
 Bäuerinnen - 1974
 Öl auf Hartfaserplatte
 unten rechts monogrammiert und
 datiert C. R. 74
 rückseitig auf Künstler-Etikette
 bezeichnet und datiert
 Bäuerinnen Oel 1974
 65 x 54 cm
 CHF 2 500 - 3 500



138
Carl ROESCH
 1884-1979
 Fünf Bäuerinnen auf dem Feld - 1960
 Aquarell und Bleistift auf Papier
 unten rechts monogrammiert
 und datiert C.R. 60
 21 x 31 cm
 CHF 800 - 1 200



134
Carl ROESCH
 1884-1979
 Zwei Bäuerinnen - 1970
 Öl auf Karton
 oben links monogrammiert und
 datiert C. R. 70
 41 x 33 cm
 CHF 1 200 - 2 500



135
Carl ROESCH
 1884-1979
 Zwei Bäuerinnen
 Öl auf Karton
 unten links monogrammiert C. R.
 22,5 x 27,5 cm
 CHF 1 000 - 1 500



136
Carl ROESCH
 1884-1979
 Vier Bäuerinnen - 1967
 Öl auf Karton
 unten links monogrammiert
 und datiert C. R. 67
 31,5 x 26,5 cm
 CHF 1 000 - 1 500



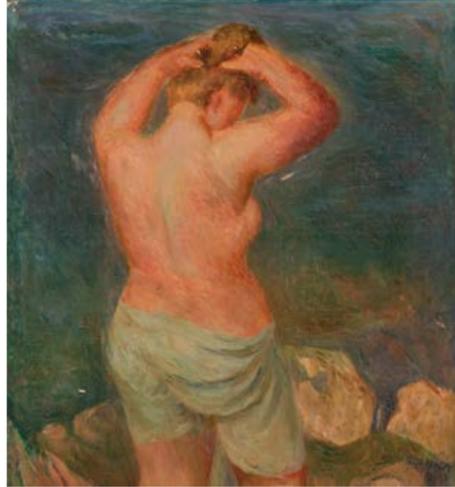
139
Carl ROESCH
 1884-1979
 Komposition - 1967
 Öl auf Karton
 unten rechts monogrammiert C. R.
 rückseitig bezeichnet und datiert
 Inventar 810 Komposition 1967
 41 x 27 cm
 CHF 2 000 - 3 000



140
Carl ROESCH
 1884-1979
 Feldarbeiter - 1961
 Öl auf Hartfaserplatte
 unten links monogrammiert
 rückseitig *Inventar-Nr. 578* und auf
 Künstler-Etikette bezeichnet und
 datiert *feldarbeiter oel 1961*
 27 x 35 cm
 CHF 1 000 - 1 500



141
Carl ROESCH
 1884-1979
 Porträt einer Römerin - 1929
 Öl auf Hartfaserplatte
 oben links signiert und datiert
Roesch 29
 47 × 40 cm
 CHF 1 200 - 2 500



142
Carl ROESCH
 1884-1979
 Badende Frau - 1917
 Öl auf Leinwand auf Holz
 unten rechts signiert und datiert
ROESCH. 17
 67,5 × 65 cm
 Es handelt sich bei der Dargestellten um
 die Schwägerin des Künstlers.
 CHF 1 200 - 2 500



143
Carl ROESCH
 1884-1979
 Drei Bäuerinnen im
 Gespräch - 1921
 Öl auf Karton
 unten rechts monogrammiert und
 datiert *C.R. 21*
 30,5 × 25 cm
 CHF 1 000 - 1 500



144
Carl ROESCH
 1884-1979
 Heimkehrende I - 1966
 Öl auf Karton
 oben rechts monogrammiert
 und datiert *C. R. 66*
 rückseitig *Inventar-Nr. 802*,
 bezeichnet und datiert
Heimkehrende I 1966
 29 × 37 cm
 CHF 1 000 - 1 500

145

Carl Walter LINER

1914-1997

Schwendetal mit Alpstein
 (Ebenalp) - 1969

Öl auf Leinwand
 unten links signiert *Liner.*
 rückseitig auf Rahmen-Chassis
 bezeichnet und datiert
Schwendetal mit Alpstein 1969
 81 × 100 cm

CHF 5 000 - 7 000

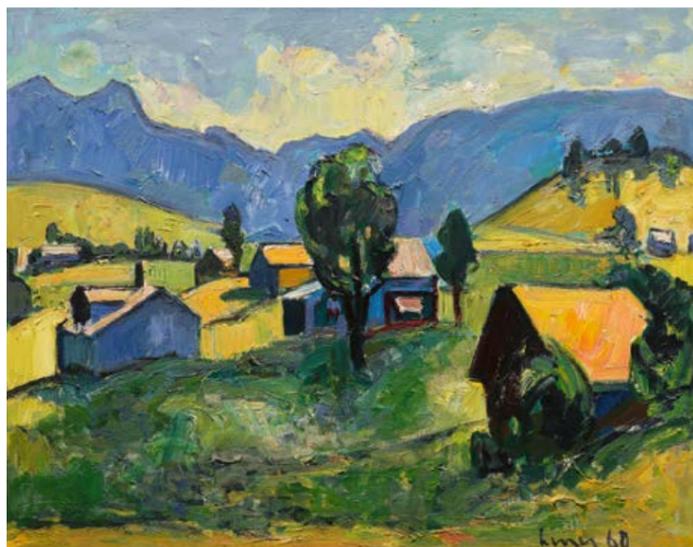




146
Carl Walter LINER
 1914-1997
 Sämtisersee - 1954
 Öl auf Leinwand
 unten rechts signiert und datiert
Liner 54
 65 × 100 cm
 CHF 4 500 - 6 000



147
Carl Walter LINER
 1914-1997
 Weissbach - 1956
 Öl auf Leinwand
 unten rechts datiert und signiert
56 Liner
 81 × 116 cm
 CHF 3 000 - 5 000



148
Carl Walter LINER
 1914-1997
 Mühleli, Unterrain mit Kamor, Kasten
 und Alp Sigel - 1960
 Öl auf Leinwand
 unten rechts signiert und datiert
Liner 60
 92 × 73 cm
 CHF 3 000 - 5 000

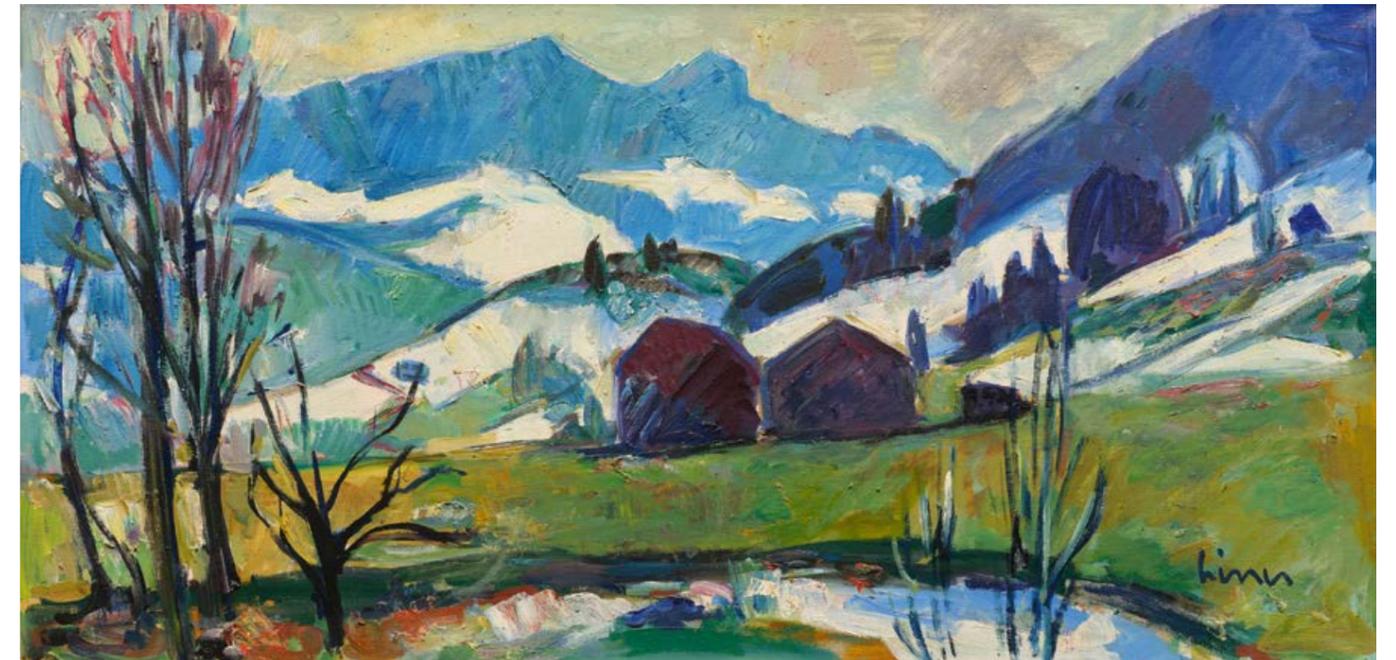
149
Carl Walter LINER
 1914-1997
 Alp Sigel - 1940
 Öl auf Leinwand
 unten rechts signiert und datiert
Liner jun. 40.
 50 × 65 cm
 CHF 2 500 - 3 500



150
Carl Walter LINER
 1914-1997
 Die Ernte - 1939
 Öl auf Leinwand
 unten rechts signiert und datiert
Liner jun. 39.
 50 × 69,5 cm
 CHF 1 500 - 2 500



151
Carl Walter LINER
 1914-1997
 Kasten und Kamor im Schnee
 (Blick aus dem Atelier)
 Öl auf Leinwand
 unten rechts signiert *Liner*
 60 × 120 cm
 CHF 3 500 - 5 500





152
Carl Walter LINER
1914-1997
Appenzellerin in Tracht (Antonia Fässler) - 1954
Öl auf Leinwand
unten links signiert und datiert
Liner 54
100 × 81 cm
CHF 500 - 700

153
Carl Walter LINER
1914-1997
Sitterlandschaft
Öl auf Leinwand
unten links der Mitte signiert *Liner*
60 × 73 cm
CHF 3 000 - 5 000



154
Carl Walter LINER
1914-1997
Appenzeller Sommerlandschaft - 1947
Öl auf Hartfaserplatte
unten rechts signiert und datiert
Liner 47.
82 × 110 cm
CHF 3 500 - 5 000



Ferdinand GEHR

1896-1996

Sommerlandschaft - 1962

Tempera auf Leinwand
unten rechts der Mitte signiert und
datiert *F. Gehr 62*
95 × 110 cm

Literatur:

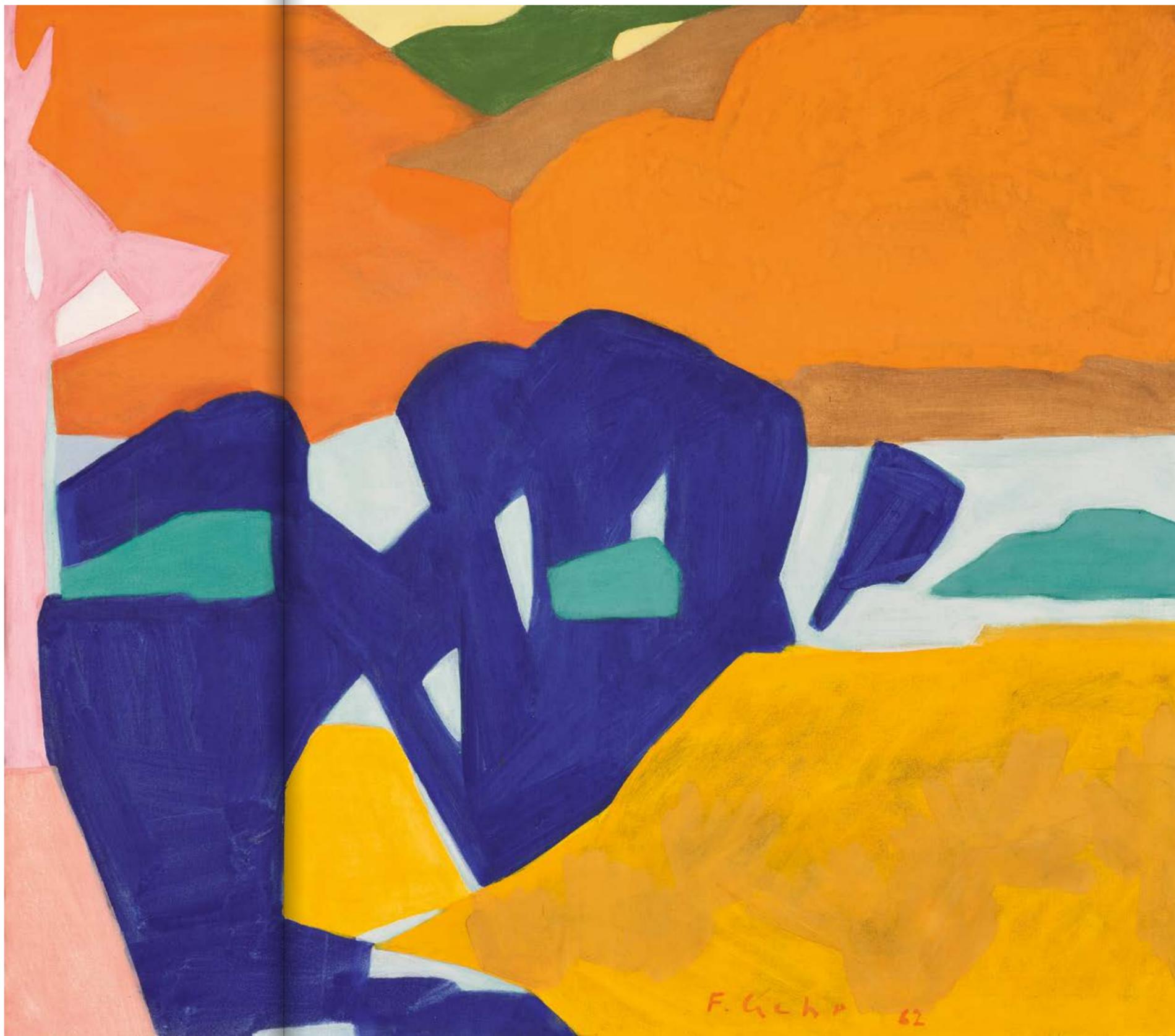
Gehr-Stiftung und Franz Zelger, (Hrsg.),
Ferdinand Gehr 1896-1996, Zürich,
Offizin Verlag, 2001, S. 124, Nr. 58,
mit Abb.
Ferdinand Gehr 1896-1996,
Ausstellungskatalog, St. Gallen/
Lissabon, Kunstmuseum/Fundação Calouste
Gulbenkian, 2001, S. 193, Nr. 16,
mit Abb.

CHF 35 000 - 50 000

SOMMER- LANDSCHAFT

Farbe ist das zentrale Element in Ferdinand Gehrs Bildern. So auch in dieser Sommerlandschaft aus dem Jahr 1962. Orange, Blau und Gelb leuchten und pulsieren die Farbtöne. Es überrascht nicht, dass der Künstler nicht nur seine Farben selbst herstellte, sondern auch sehr intensiv Farbstudien betrieb. Gehr überliess seine Gemälde nicht dem Zufall. Im Gegenteil: Seine Kompositionen sind durchdacht, er setzte bewusst auf die starke Wirkung komplementärer Töne, hier augenfällig von Orange und Blau. Gleichzeitig blieb er aber auch differenziert, luftig und leicht mit dem transparenten Farbauftrag, welcher ihm die Temperafarbe gestattete. Er wählte meisterhaft Ausschnitte, rhythmisierte und komponierte seine Landschaften.

Unabhängig von seinen Schaffensphasen variiert der Abstraktionsgrad in Ferdinand Gehrs Œuvre stark. Die Sommerlandschaft erscheint ungegenständlich, dennoch erlaubt die lineare Begrenzung der Farbflächen Objekte wenn nicht zu erkennen so doch zumindest zu erahnen. Auch die Farben geben Hinweise. Warme Farbakkorde verraten die Jahreszeit, generell setzte Gehr auf die Kraft der Farbsymbolik. Lediglich den äusseren Schein einer Landschaft abzubilden, genügte ihm nicht. Ferdinand Gehrs Auseinandersetzung reichte weit tiefer. So notierte er einst über seinen eigenen Bildstil: Es ist eine Art Sprache durch die Farbe wie in der Musik der Ton.



RHEINTAL LANDSCHAFT

Ferdinand Gehr war ein naturverbundener Mensch. Die Blumen, Bäume, Wiesen und Felder seiner unmittelbaren Umgebung nahm er sehr bewusst wahr und begleitete sie durch die Jahreszeiten. Schon früh wurde er in Altstätten im St. Galler Rheintal sesshaft und verliess diesen Ort nur noch selten. Die ländliche Umgebung bot ihm eine schöne und weite Landschaft, in die er sich nicht nur bewundernd vertiefte, sondern die ihm auch Motiv für zahlreiche Bilder war.

Vermeintlich einfach zu identifizierende Dinge wie Bäume, Wiesen, Berge oder Wolken reduzierte Ferdinand Gehr in der Darstellung, so dass sie schon fast zu abstrakten Symbolen wurden. Dem gläubigen Künstler gelang es zudem, diese profanen Gegenstände mit einer nahezu sakralen Aura auszustatten.

Das Lob an der Schöpfung, das Staunen ob der Unermesslichkeit dieses Wunders ist in Gehrs Landschaften enthalten.

Insbesondere in späteren Jahren arbeitete Gehr stark saisonal. Im Sommer widmete er sich den Blumenaquarellen. Er studierte die Blütenpracht seines Gartens intensiv, plante detailliert die Komposition und Farbgebung und setzte dann fokussiert den Pinsel auf das Blatt. Im Winter verfuhr er ähnlich mit den Temperabildern. Auch hier entstand das eigentliche Gemälde im Kopf des Künstlers, bevor er es auf die Leinwand übertrug. In Gehrs Œuvre haben die Landschaften eine bedeutende Position inne. Gerade an ihnen lassen sich die verschiedenen Eindrücke erkennen, welche er von Künstlern wie Nolde, Matisse oder auch Klee erfahren hat.

156

Ferdinand GEHR

1896-1996

Rheintal (Landschaft) - 1966

Tempera auf Leinwand
unten links der Mitte datiert und
signiert LXVI F. Gehr
80 x 120 cm

Literatur:

Ferdinand Gehr 1896-1996,
Ausstellungskatalog, St. Gallen/
Lissabon, Kunstmuseum/Fundação
Calouste Gulbenkian, 2001, S. 194,
Nr. 20, mit Abb.

CHF 40 000 - 60 000





157

Ferdinand GEHR

1896-1996

Dreifaltigkeit - 1974

Aquarell auf Papier
unten in der Mitte datiert
und signiert 74 F. Gehr
58 x 62,5 cm

Vergleichsliteratur:

Ausstellungskatalog *Ferdinand Gehr 1896-1996*, St. Gallen, Kunstmuseum, 2001, S. 211, Nr. 32, mit Abb.

Aquarell zum gleichnamigen Fresko
desselben Jahres.

CHF 2 500 - 3 000



158

Ferdinand GEHR

1896-1996

Veilchen

Aquarell auf Papier
unten in der Mitte signiert F. Gehr
42 x 29 cm

CHF 1 500 - 2 500

159

Ferdinand GEHR

1896-1996

Rittersporn und Flox - 1989

Aquarell auf Papier
unten in der Mitte datiert und signiert
89 F. Gehr
66 x 51 cm

CHF 3 500 - 5 000

160

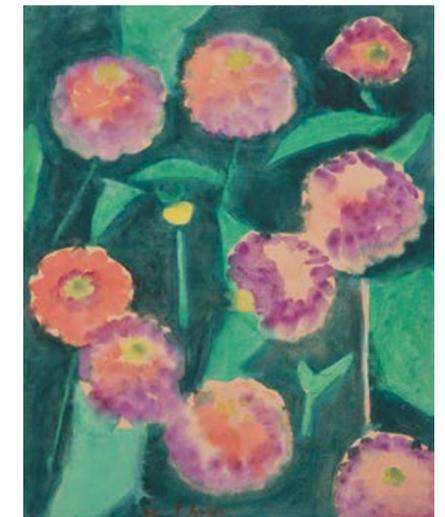
Ferdinand GEHR

1896-1996

Landschaft - 1984

Aquarell auf Papier
unten rechts der Mitte datiert
und signiert 84 F. Gehr
64 x 50 cm

CHF 3 500 - 5 000



161

Ferdinand GEHR

1896-1996

Lilien und Tulpen - 1987

Aquarell auf Papier
unten links datiert und signiert
87 F. Gehr
60 x 42,5 cm

CHF 2 500 - 3 500

162

Ferdinand GEHR

1896-1996

Mohn - 1970

Aquarell auf Papier
unten links der Mitte datiert LXX
unten in der Mitte signiert F. Gehr
59 x 43 cm

CHF 4 000 - 6 000

163

Ferdinand GEHR

1896-1996

Dahlien - 1972

Aquarell auf Papier
unten in der Mitte datiert
und signiert 72 F. Gehr
53 x 42 cm

CHF 3 000 - 5 000



164

Hans ZELLER

1897-1983

Wiesenblumenstraus - 1932

Öl auf Leinwand
unten rechts signiert und datiert
Hans Zeller. 1932.
61,5 x 50 cm

CHF 1 000 - 1 500



166

Hans ZELLER

1897-1983

**Frühlingstag bei Appenzell.
Schäfler. - 1962**

Öl auf Hartfaserplatte
unten rechts signiert und datiert
Hans Zeller, 1962.
rückseitig auf Künstler-Etikette
bezeichnet und datiert 2143.
*Frühlingstag bei Appenzell. Schäfler.
Rapisau, Appenzell. Mai 1962.*
17 x 25 cm

CHF 800 - 1 600



165

Hans ZELLER

1897-1983

**Frühlingslandschaft
(Appenzellerland) - 1937**

Öl auf Karton
unten links signiert und datiert
Hans Zeller, 1937.
rückseitig vom Künstler bezeichnet und
datiert A. N =243 *Frühlingslandschaft.
(Appenzellerland.) Herisau Mai 1937.*
28 x 30 cm

CHF 1 000 - 1 500



167

Hans ZELLER

1897-1983

Kleine Landschaft bei Urnäsch - 1947

Öl auf Hartfaserplatte
unten rechts signiert und datiert
Hans Zeller, 1947
rückseitig auf Künstler-Etikette
bezeichnet und datiert N=1230.
*Kleine Landschaft bei Urnäsch.
(Oberbühl.)Sept. 1947.*
17,5 x 27 cm

CHF 1 000 - 1 500

168

Hans ZELLER

1897-1983

Säntislandschaft - 1938

Öl auf Karton
unten rechts signiert und datiert
Hans Zeller. 1938.
rückseitig bezeichnet und datiert
*Säntislandschaft. Waldstatt,
Herbst 1938.*
61 x 74 cm

CHF 2 500 - 3 500



169

Hans ZELLER

1897-1983

Blick auf den Alpstein - 1946

Öl auf Karton
unten rechts signiert und datiert
Hans Zeller, 1946.
rückseitig vom Künstler bezeichnet
und datiert N = 522. *prep. 3 VII 34.*
*Jul. Blick auf den Alpstein. Rechböhl,
Weissbad, Sept.-Okt. 1946.*
66 x 83 cm

CHF 4 000 - 6 000



170

Hans ZELLER

1897-1983

Blick auf den Säntis. Lortanne - 1977

Öl auf Karton
unten links signiert und datiert
Hans Zeller. 1977.
rückseitig vom Künstler bezeichnet
N = 290 *prep. 30. VII. 30.*
rückseitig auf Künstler-Etikette
bezeichnet und datiert N=290. *Blick auf
den Säntis. Lortanne Teufen. Juni 1977*
33 x 42 cm

CHF 1 500 - 2 500





171
Sibylle NEFF
 1929-2010
 Selbstporträt - 1948
 Öl auf Hartfaserplatte
 unten rechts signiert und datiert
Sibylle 1948
 rückseitig bezeichnet, datiert und
 signiert *Einmal im Leben sollte man sich
 selbst erkennen. Also fing ich schon
 früh damit an. Wie meine ich heute,
 dass ich mich wiedergegeben hätte:
 voll Anmut ..., aber nein! Ich sehe
 den Blick hineingestellt mitten in
 eine Welt voller Fragezeichen
 < voller Fragezeichen > heute*
 4. Juni 2003 "fabriziert"
 ca. 1948, also 17 J. alt Sibylle
 37 × 29,5 cm
 CHF 5 000 - 7 000

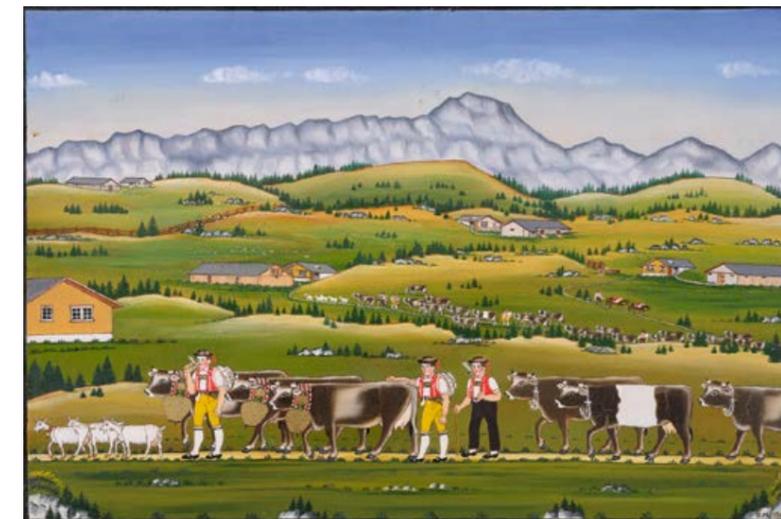


172
Ulrich MARTINELLI
 1911-1989
 Bödeli mit Alpfahrt
 Öl auf Holz
 unten rechts monogrammiert *U.M.*
 Ø 22 cm
 CHF 2 500 - 3 500

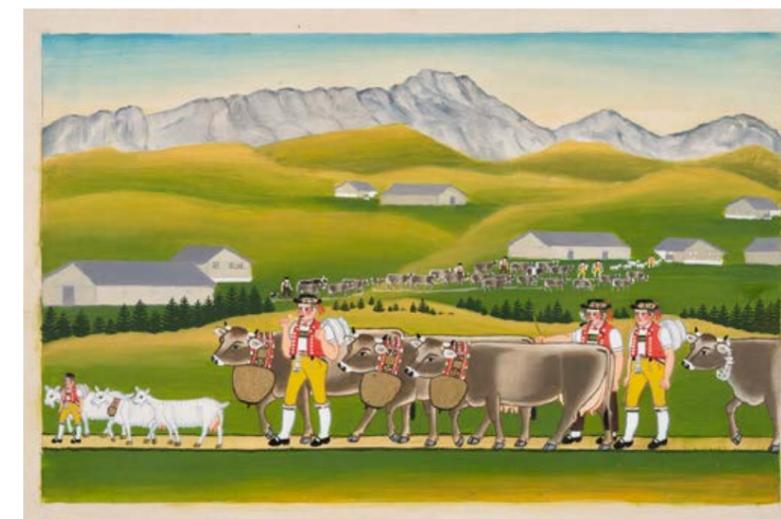


173
Albert MANSER
 1937-2011
 Bödeli mit Alpfahrt - 1963
 Öl auf Holz
 unten in der Mitte signiert und datiert
Alb. Manser 1963
 Ø 23,5 cm
 CHF 1 200 - 1 800

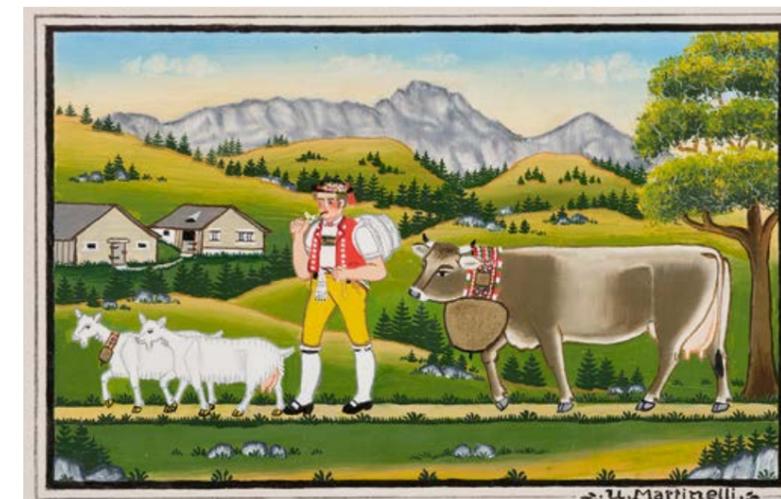
174
Ulrich MARTINELLI
 1911-1989
 Alpfahrt vor Säntislandschaft - 1960
 Öl auf Karton
 unten rechts monogrammiert und datiert
U.M. 1960.
 29 × 44 cm (Motiv)
 CHF 6 000 - 8 000



175
Ulrich MARTINELLI
 1911-1989
 Alpfahrt vor Säntis
 Öl und Goldbronze auf Papier
 18 × 28 cm
 Gemäss seinem Neffen handelt es sich um
 das letzte Werk des Künstlers.
 CHF 1 000 - 1 500



176
Ulrich MARTINELLI
 1911-1989
 Senn mit Kuh und Ziegen
 Öl und Goldbronze auf Papier
 unten rechts signiert *U. Martinelli*
 10 × 16 cm
 CHF 1 800 - 2 500



177

Fritz FRISCHKNECHT

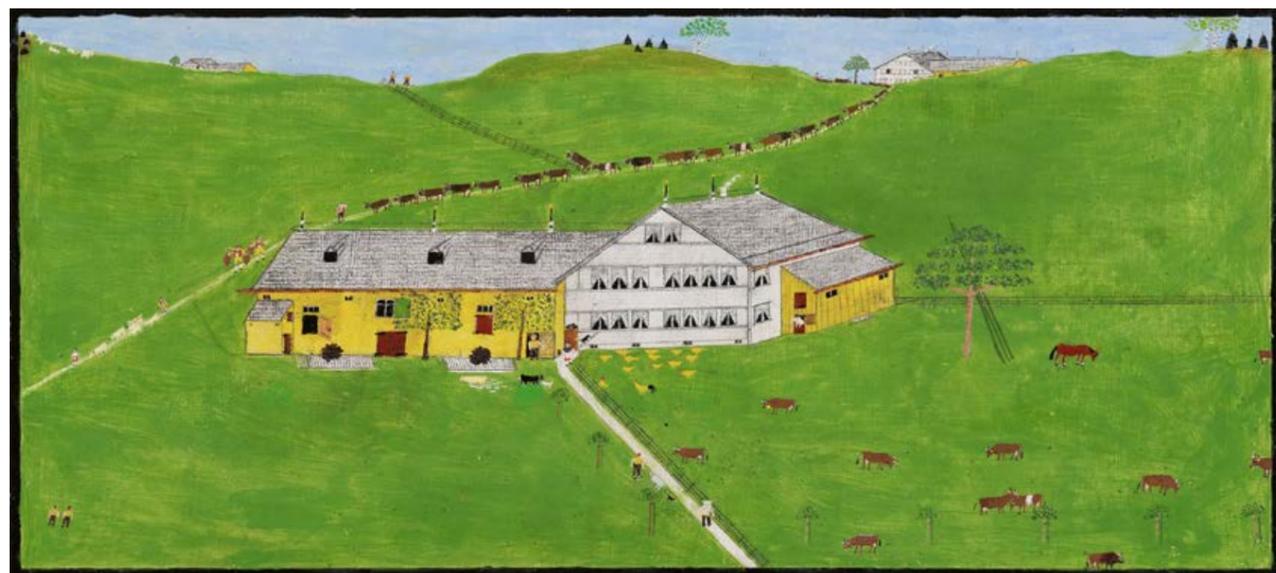
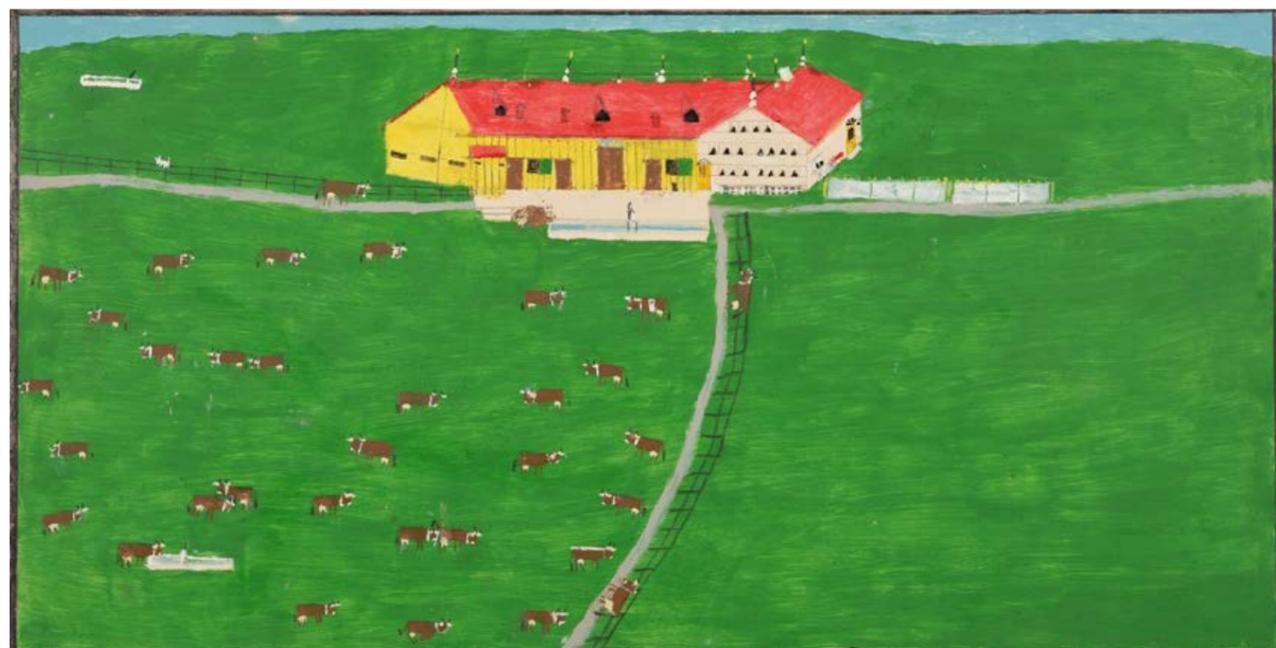
1893-1983

Bauerngehöft mit Kühen

Öl auf Karton
29,5 x 60 cm

Gemäss seiner Tochter handelt es sich um die letzte Arbeit des Künstlers.

CHF 3 000 - 5 000



178

Fritz FRISCHKNECHT

1893-1983

Bauerngehöft mit Alpabfahrt - 1968

Öl auf Karton
unten rechts monogrammiert und datiert
F.F. 1968
22 x 50,5 cm

CHF 2 000 - 3 000

179

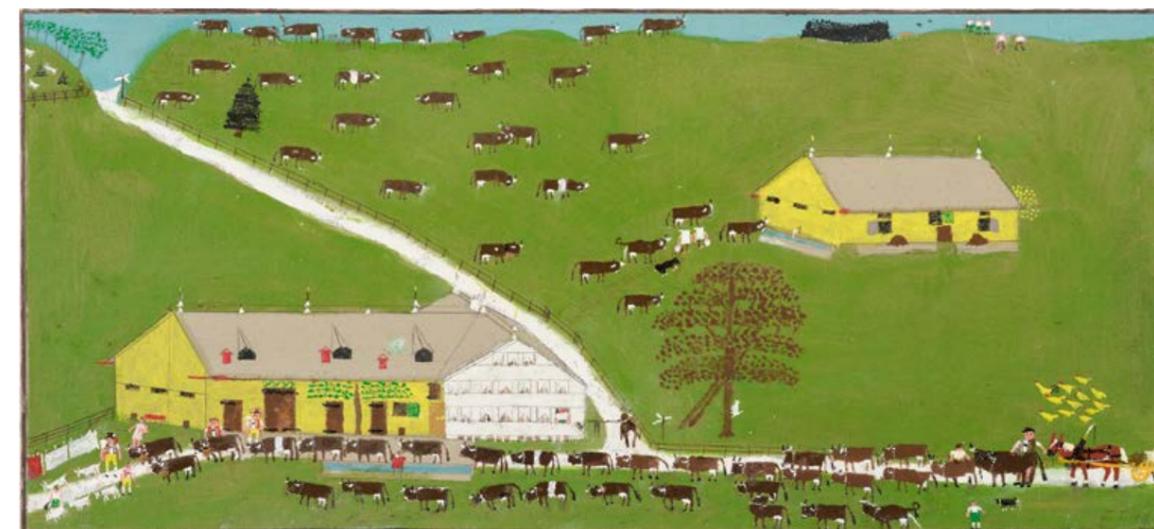
Fritz FRISCHKNECHT

1893-1983

Bauernhof mit Alpaufzug - 1974

Öl auf Karton
unten rechts signiert und datiert
Frischknecht Fritz 1974
25,5 x 43,5 cm (Motiv)

CHF 2 000 - 3 000



180

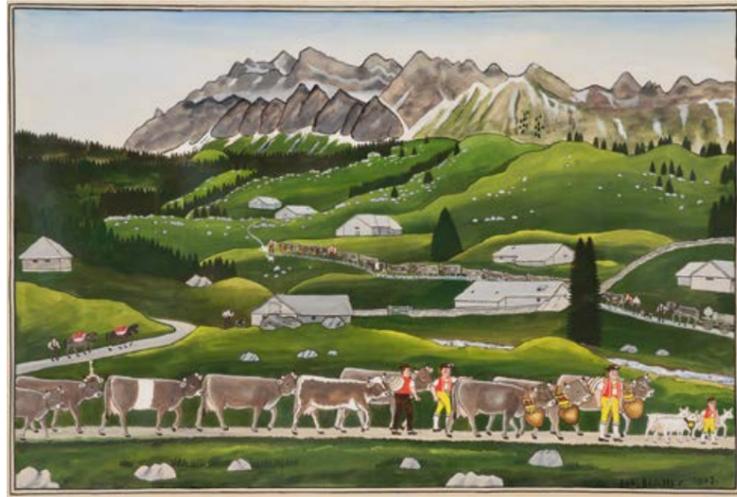
Fritz FRISCHKNECHT

1893-1983

Leben auf dem Gehöft - 1978

Öl auf Karton
unten rechts monogrammiert und datiert
F.F. 1978
20 x 45,5 cm

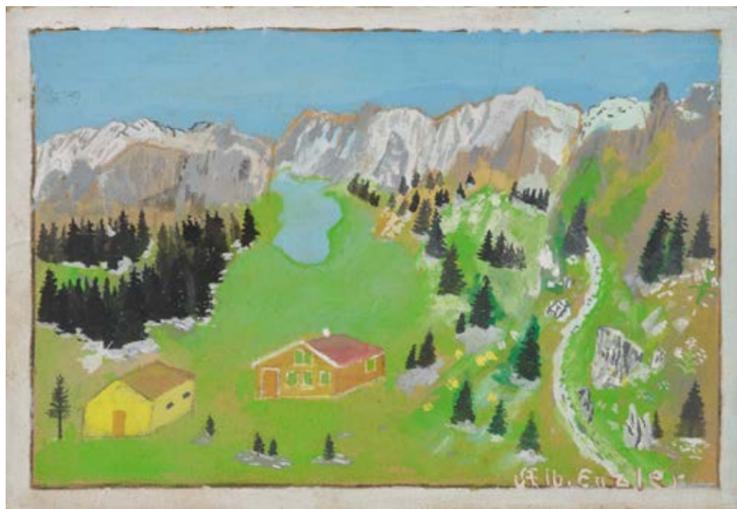
CHF 2 000 - 3 000



181
Johannes BLATTER
 1895-1975
 Alpfahrt mit Säntis - 1972
 Gouache und Tempera auf Papier
 unten rechts signiert und datiert
Joh. Blatter 1972
 30 x 44,5 cm (Motiv)
 CHF 1 500 - 2 500



182
Albert ENZLER
 1882-1974
 Seealpsee
 Öl auf Karton
 unten links bezeichnet Seealp.
 unten rechts signiert A. Enzler
 19,5 x 28 cm
 CHF 600 - 800

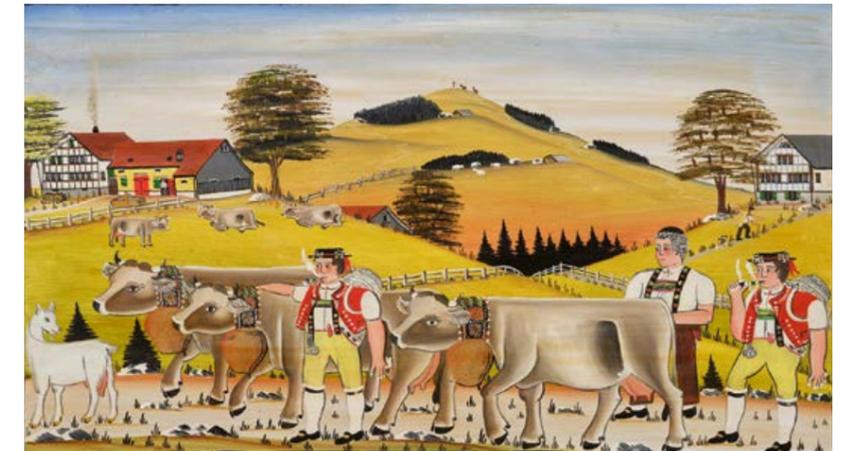


183
Albert ENZLER
 1882-1974
 Alp mit Scheune
 Öl auf Karton
 unten rechts signiert Alb. Enzler
 16 x 23,5 cm
 CHF 600 - 800

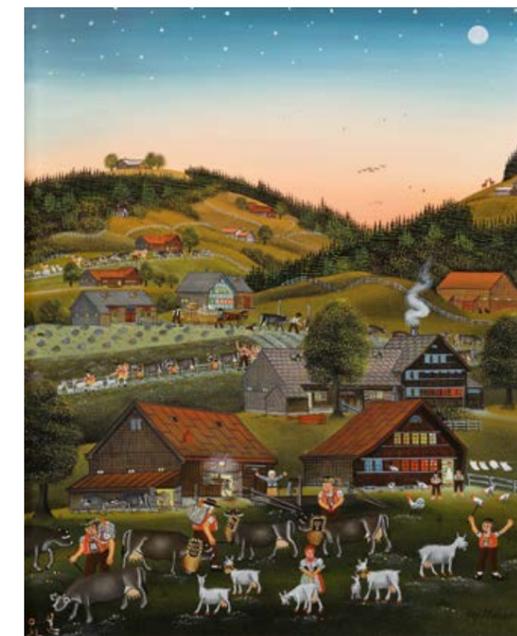
184
Albert MANSER
 1937-2011
 Alpfahrt - 1970
 Öl auf Karton
 unten rechts signiert Alb. Manser,
 auf Schellenriemen datiert 1970
 34 x 54 cm
 CHF 4 000 - 6 000



185
Albert MANSER
 1937-2011
 Alpfahrt im Appenzellerland
 Öl auf Karton
 unten rechts signiert Alb. Manser
 19 x 34 cm
 CHF 2 000 - 3 000



186
Albert MANSER
 1937-2011
 Alpfahrt morgens früh - 1990
 Öl auf Karton
 unten rechts signiert und datiert
Alb. Manser 90
 rückseitig auf Künstler-Etikette
 bezeichnet und datiert
Alpfahrt morgens früh Öl 1990
 24 x 19 cm
 CHF 2 500 - 3 500





187

Albert MANSER

1937-2011

Silvesterkläuse (schöni und wöschti) - 1978

Öl auf Karton
unten rechts signiert und datiert
Alb. Manser 78
23,5 × 33,5 cm

Provenienz:
Galerie Eule-Art, Davos Platz (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)
Galerie Ida Niggli, Niederteufen (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)

CHF 4 000 - 6 000



188

Albert MANSER

1937-2011

Taufe im Winter - 1990

Öl auf Karton
unten rechts signiert und datiert
Alb. Manser 90
19 × 34 cm

CHF 3 000 - 5 000

189

Albert MANSER

1937-2011

Schöne Silvesterkläuse - 1975

Öl auf Hartfaserplatte
unten links signiert und datiert
Alb. Manser 75
21 × 17 cm

CHF 2 800 - 3 200

190

Albert MANSER

1937-2011

Mondnacht mit Samichlaus und Schmutzli - 1972

Öl auf Karton
unten rechts signiert und datiert
Alb. Manser 72
24,5 × 39,5 cm

CHF 3 000 - 5 000



191

Albert MANSER

1937-2011

Öberefahre im Winter - 1987

Öl auf Karton
unten rechts signiert und datiert
Alb. Manser 87
rückseitig auf Künstler-Etikette
bezeichnet und datiert *Oeberefahre im Winter*
Deplacement de troupeau en hiver
Oe1 1987
42 × 59 cm

CHF 10 000 - 15 000



192

Albert MANSER

1937-2011

Sonnenhalb mit Ebenalp, Schäfler Sântis - 1988

Öl auf Karton
unten rechts signiert und datiert
Alb. Manser 88
26,5 × 44 cm

CHF 3 500 - 5 000



193

Albert MANSER

1937-2011

Märzstimmung - 1986

Öl auf Karton
unten links signiert und datiert
Alb. Manser 86
rückseitig auf Künstler-Etikette
bezeichnet und datiert
Märzstimmung Oel 1986
11 x 20 cm

CHF 1 200 - 1 500



194

Albert MANSER

1937-2011

Es regnet - 1979

Öl auf Hartfaserplatte
unten links signiert *Alb. Manser*
im Motiv datiert 1979
16,5 x 28,5 cm

Provenienz:
KUNST-GALERIE 63, Klosters (gemäss
rückseitiger Galerie-Etikette)
Privatbesitz, Schweiz

CHF 3 500 - 4 500

195

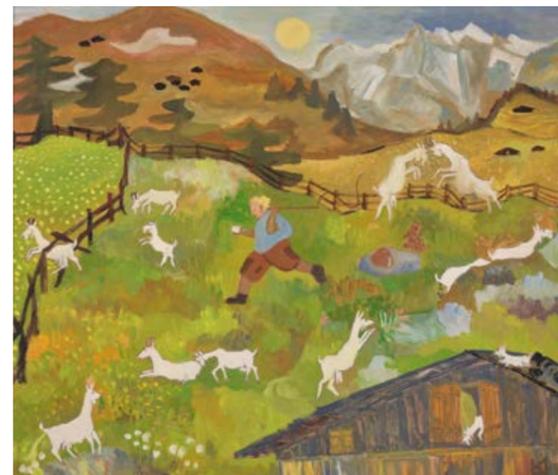
Karl UELLIGER

1914-1993

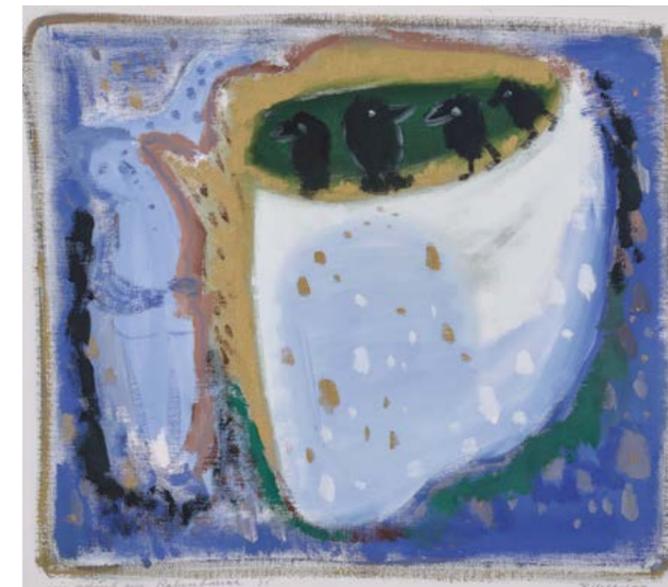
Der Geissbueb - 1963

Tempera auf Papier
unten rechts Künstlermonogramm *KU*
rückseitig bezeichnet und datiert
Karl Uelliger, Balgach „Der Geissbueb“
1963
Tempera
62 x 73 cm

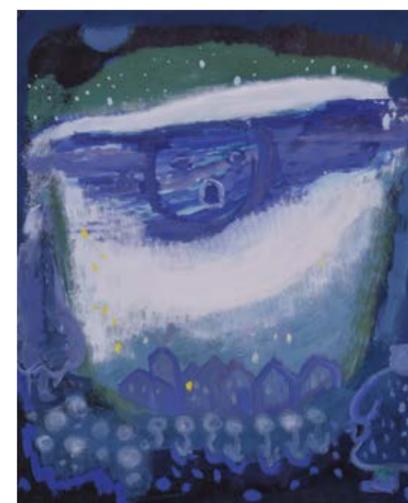
CHF 1 000 - 1 500



195



196



197



198

196

Karl UELLIGER

1914-1993

Winterfink am Rabenbaum - 1975

Acryl auf Leinwand
unten rechts signiert *K. Uelliger*
unten links bezeichnet und datiert
Winterfink am Rabenbaum 75
46 x 52 cm (Lichtmass)

CHF 1 000 - 1 500

197

Karl UELLIGER

1914-1993

Winterwind - 1973

Acryl auf Papier
unten rechts signiert *Karl Uelliger*
auf Trägerpapier unten links bezeichnet
und datiert *Winterwind 73*
61 x 50 cm

CHF 1 000 - 1 500

198

Karl UELLIGER

1914-1993

Stilles im Winterlichen - 1974

Acryl auf Papier
unten rechts signiert *Karl Uelliger*
auf Trägerpapier unten links bezeichnet
und datiert *Stilles im winterlichen. 74*
49,5 x 65 cm

CHF 1 000 - 1 500



199

Ignaz EPPER

1892-1969

Kriegsszene - 1915

Pastellkreide auf Papier
unten rechts signiert und datiert
Ignaz Epper 15
20,5 x 27 cm

CHF 1 200 - 1 500



200

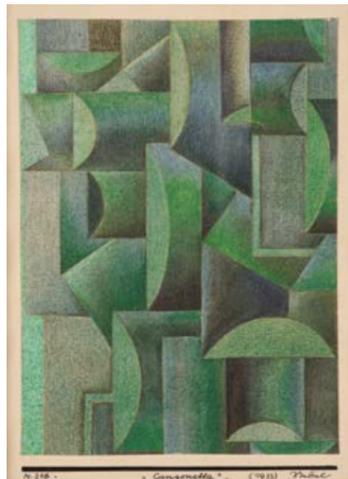
Ignaz EPPER

1892-1969

Istanbul - 1937

Pastellkreide auf Papier
unten rechts signiert und datiert
I Epper 1937
38 x 44 cm

CHF 1 000 - 1 500



201

Otto NEBEL

1892-1973

Canzonetta - 1933

Farbstift auf Papier
unten rechts signiert und
datiert *Nebel 1933*
auf Trägerpapier unten links
nummeriert *N.318.*
unten rechts bezeichnet,
datiert und signiert
"Canzonetta". (1933) Nebel
17,5 x 13 cm

Provenienz:
Auktion Dobiaschofsky, Bern,
8.5.2015, Los 256

CHF 1 500 - 2 000



202

Adolf DIETRICH

1877-1957

Ziege mit Zicklein, Studie - 1909

Bleistift auf Papier
unten rechts signiert und datiert
Adolf Dietrich 1909
20,5 x 27 cm (Lichtmass)

Auf der Rückseite befindet sich eine
weitere Bleistiftstudie mit demselben
Motiv.

CHF 1 000 - 1 500



203

Rodolphe-Théophile BOSSHARD

1889-1960

Santorini - 1936

Öl auf Karton
unten rechts signiert und datiert
RTh Bosshard 36
37 x 45,5 cm

CHF 1 000 - 2 000



204

Karl LANDOLT

*1925

Krienbüels Baumgarten - 1982

Öl auf Leinwand
rückseitig signiert, bezeichnet
und datiert *Karl Landolt Krienbüels
Baumgarten 1982*
60 x 81 cm

CHF 1 000 - 1 500



205

Maurice BARRAUD

1889-1954

Les collines

Öl auf Leinwand
unten rechts signiert *M. Barraud*
rückseitig auf Künstler-Etikette
bezeichnet *Les collines*
27 x 46 cm

CHF 1 000 - 1 500

206

Hans BERGER

1882-1977

Stilleben mit Kartoffeln - 1913

Öl auf Leinwand
unten rechts monogrammiert *H.B.*
48 x 56 cm

Provenienz:
Sammlung Oscar Miller, Biberist

Ausstellung:
Sammlung Oscar Miller Biberist, Bern,
Kunsthalle, 1921, Nr. 140/15.

CHF 4 000 - 6 000





207

Ferdinand GEHR

1896-1996

Herz Jesu - 1948

Tempera auf Leinwand
unten rechts signiert und datiert
F. Gehr 48
47 × 55 cm

CHF 4 000 - 6 000



208

Albert SCHNYDER

1898-1989

Bifurcation - 1962

Öl auf Leinwand
rückseitig auf Künstler-Etikette
signiert, bezeichnet und datiert
Albert Schnyder BIFURCATION 1962
38 × 100 cm

CHF 2 000 - 3 000



210

Otto TSCHUMI

1904-1985

Mönch - 1957

Tempera auf Papier
unten rechts signiert und datiert
tschumi 57
rückseitig bezeichnet, signiert
und datiert *Bern 9.4.57 50 × 38*
tschumi 57 mönch Tempera
50 × 38 cm

Provenienz:
Galerie Krebs, Bern (1983)

CHF 2 000 - 3 000



209

Alois CARIGIET

1902-1985

**Brustbild einer jungen Dame
im Profil - 1942**

Mischtechnik auf Papier auf
Hartfaserplatte
unten rechts monogrammiert
und datiert *A.C. 42*
61,5 × 45,5 cm

CHF 4 000 - 6 000



211

Carl WALTER LINER

1914-1997

Strassenszene in Paris - 1948

Öl auf Malplatte
unten links signiert und datiert
Liner 48
45 × 60 cm

CHF 1 500 - 2 500

212

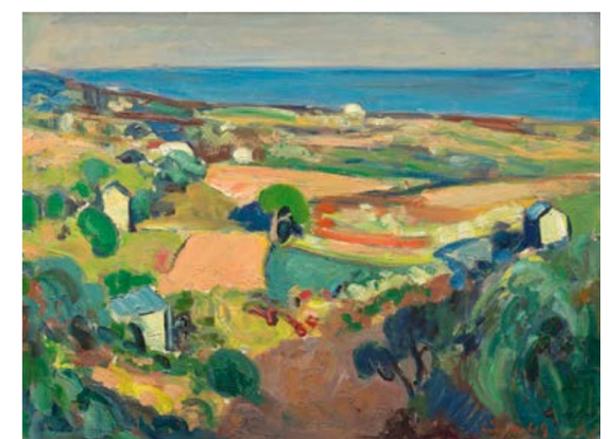
Carl WALTER LINER

1914-1997

Korsisches Bergdorf

Öl auf Hartfaserplatte
unten rechts signiert *Liner*
48,5 × 63,5 cm

CHF 1 500 - 2 500



213

Carl WALTER LINER

1914-1997

Südliche Landschaft - 1949

Öl auf Karton
unten rechts signiert und datiert
Liner 49
50 × 65,5 cm

CHF 1 500 - 2 500

214

Carl WALTER LINER

1914-1997

Stilleben mit Äpfeln - 1944

Öl auf Leinwand
unten rechts signiert und datiert
Liner jun 44
46 × 55,5 cm

CHF 1 500 - 2 500



215
Carl Walter LINER
 1914-1997

Komposition grau-blau-
 schwarz-ocker - 1960

Öl auf Leinwand
 unten rechts signiert und datiert
Liner 60.
 116 x 73 cm

CHF 1 200 - 1 500



216
Josef EBNÖTHER
 *1937

Der Weg - 1986/87

Öl auf Rupfen
 unten rechts signiert und datiert
J. Ebnöther 87
 rückseitig auf Rahmen-Chassis
 bezeichnet, datiert und signiert
Der Weg 1986-87 J. Ebnöther
 60 x 90 cm

CHF 1 200 - 1 800



217
Josef EBNÖTHER
 *1937

Feldarbeiter im Rheintal

Öl auf Hartfaserplatte
 unten rechts signiert *J. Ebnöther*
 80 x 190 cm

CHF 1 500 - 2 500

INDEX

A

AMIET, Cuno - 125, 126, 127
 ASSE, Geneviève - 48, 49, 50, 51
 AUFDENBLATTEN, Emil - 95

B

BANZ, Stefan - 39
 BARRAUD, Maurice - 205
 BERGER, Hans - 206
 BIEDERMANN, Johann Jakob - 64
 BILL, Max - 4
 BILL, Jakob - 6
 BISHOP, James - 17
 BIRCHLER, Alexander - 35
 BLATTER, Johannes - 181
 BONHEUR, Rosa - 62
 BOSSHARD, Rodolphe-Théophile - 203
 BRANDER, Felix Anton - 77
 BREUNING, Olaf - 34
 BRUN, Charles-Frédéric - 90
 BURI, Samuel - 47

C

CAMESI, Gianfredo - 26
 CARIGIET, Alois - 209
 CASTRES, Édouard - 91
 CHAGALL, Marc - 56
 COLOMBI, Plinio - 96
 CUNZ, Martha - 102-112
 CUYP, Jacob Gerritsz - 61

D

DIETRICH, Adolf - 128-132, 202

E

EBNÖTHER, Josef - 216, 217
 ENZLER, Albert - 182, 183
 EPPER, Ignaz - 199, 200

F

FITZI, Johann Ulrich - 65-70
 FLEURY, Sylvie - 25
 FONTANA, Corsin - 27
 FRIES, Pia - 22
 FRISCHKNECHT, Fritz - 177-180

G

GEHR, Ferdinand - 155-163, 207
 GIACOMETTI, Giovanni - 98, 101
 GIEZENDANNER, Babeli - 72-74
 GILSI, Fritz - 122
 GLARNER, Fritz - 7
 GRAESER, Camille - 3
 GRAVES, Nancy - 23
 GUBLER, Max - 123, 124

H

HAUSWIRTH, Johann Jakob - 84
 HELD, Al - 12
 HODLER, Ferdinand - 92
 HOPPE, Ferdinand - 94
 HUBBARD, Teresa - 35

I

INDIANA, Robert - 46
 INNES, Callum - 75
 ISELI, Rolf - 9

J

JOHNSON, Ray - 52

K

KIRCHNER, Ernst Ludwig - 97

L

LANDOLT, Karl - 204
 LINER, Carl August - 111, 113-116
 LINER, Carl Walter - 145-154, 211-215
 LOEWENBERG, Verena - 2, 54
 LOHSE, Richard Paul - 1
 LÜTHI, Urs - 29

M

MANGOLD, Robert - 16, 18
 MANSER, Albert - 173, 184-194
 MARTINELLI, Ulrich - 172, 174-176
 MOSER, Wilfrid - 5
 MOSER, Claudio - 43
 MÜLLER, Johannes - 71
 MÜLLER, Albert - 100
 MULLICAN, Matt - 28

N

NEBEL, Otto - 201
 NEFF, Sibylle - 171
 NIEDERMAYR, Walter - 41

O

OESCH, Sebastian - 117-119

P

PARKER, Ray - 11
 PORGES, Clara - 93
 PRICE, Ken - 53

R

RAETZ, Markus - 8, 10
 RITZ, Raphael - 58
 ROEDERSTEIN, Ottilie Wilhelmine - 120,
 121
 ROESCH, Carl - 133-144
 ROSAT, Anne - 88
 ROSENQUIST, James - 45
 RÜTIMANN, Christoph - 31

S

SASSE, Jörg - 37
 SAUGY, Louis - 85-87
 SCHELFHOUT, Andreas - 63
 SCHINK, Hans-Christian - 38
 SCHNYDER, Albert - 208
 SCHWIZGEBEL, Christian - 89
 SIGNER, Roman - 30
 SONG, Xue - 55
 ŠTRBA, Annelies - 36
 STREULI, Beat - 44

T

THIEL, Frank - 32
 TOBEY, Mark - 13
 TSCHUMI, Otto - 210
 TUTTLE, Richard - 19-21

U

UECKER, Günther - 57
 UELLIGER, Karl - 195-198
 USLÉ, Juan - 24

V

VÁRI, Minette - 42

W

WALSER, Andreas - 99
 WILLEN, David - 40
 WITTMER, Uwe - 33

Z

ZAUGG, Rémy - 14
 ZELLER, Johann Baptist - 78-83
 ZELLER, Hans - 164-170
 ZICK, Januarius - 59
 ZIMMERMANN, Reinhard Sebastian - 60
 ZÜLLE, Johannes - 75, 76

ARTCURIAL

BEURRET BAILLY WIDMER

Martha CUNZ (1876-1961)
Vor Schluss, 1907
Farbholzschnitt
21,5 × 29 cm
Schätzpreis: CHF 1.200 - 1.500



INTERNATIONALE & SCHWEIZER *ONLINE* *only* KUNST

Online Katalog :
ab 25. Oktober

Auktion Online :
25. Oktober bis
8. November 2023
bbw-auktionen.com

Kontakt :
+41 71 227 68 68
bbw-auktionen.com
info@bbw-auktionen.com

ARTCURIAL



Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806)
Un sacrifice antique, genannt Le sacrifice au Minotaure
Öl auf Leinwand
72 × 91 cm
Schätzpreis: 4.000.000 - 6.000.000 €

ALTE MEISTER & KUNST DES 19. JAHRHUNDERTS *Gemälde, Zeichnungen, Skulpturen*

Auktion in Paris:
Mittwoch, 22. November 2023 - 17 Uhr
7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Kontakt:
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com
www.artcurial.com

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1. Die Objekte werden im Namen und für Rechnung Dritter verkauft. Die Versteigerung wird von der Beurret Bailly Widmer Auktionen AG (im Folgenden Artcurial Beurret Bailly Widmer) vorbereitet, durchgeführt und abgewickelt.
2. Pro Versteigerungsobjekt zahlt der Käufer ein Aufgeld in Höhe von 22% des Zuschlagspreises. Für erfolgreiche Internet-Livebieter erhöht sich das Aufgeld bei Käufen über externe Plattformen um 3% (zzgl. MWST).
3. In jedem Fall wird eine Mehrwertsteuer in der Höhe von 7,7% auf das Aufgeld fällig. Bei Objekten, welche im Katalog oder auf einem Ergänzungsblatt mit «*» bezeichnet sind (oder auf welche im Rahmen der Auktion entsprechend hingewiesen wird), wird die MWST auch auf dem Zuschlagspreis erhoben und überwält. Bei Ausfuhr dieser Objekte ins Ausland wird dem Käufer die MWST zurückerstattet, wenn er eine rechtsgültige Ausfuhrdeklaration mit Originalstempel des schweizerischen Zolls für das entsprechende Kaufobjekt beibringt.
4. Jedes Versteigerungsobjekt wird mit allen Mängeln und Fehlern der Beschreibung verkauft. Das Auktionshaus lehnt sowohl für sich selbst als auch für den Verkäufer jegliche Verantwortung für Echtheit, Alter, Herkunft, Zustand und Qualität ab. Katalogbeschreibungen und schriftliche oder mündliche Erklärungen verstehen sich als Meinungsäusserungen und nicht als Sachdarstellung. Es wird vorausgesetzt, dass sich die Käufer vor der Versteigerung oder während der Ausstellung selbst von Echtheit, Zustand usw. der Objekte überzeugen.
5. Es liegt ausschliesslich im Ermessen des Auktionators, Objekte getrennt bzw. zwei oder mehrere Objekte zusammen anzubieten, Objekte zurückzuziehen, Gebote abzulehnen und grundsätzlich den Ablauf der Versteigerung zu bestimmen. Der Auktionator behält sich vor, zur Vertretung von Kaufaufträgen, eigenen Kaufabsichten und/oder Verkaufslimiten selber mitzubieten.
6. Das höchste Gebot erhält den Zuschlag. Bei Streitigkeiten bietet der Auktionator das oder die Objekte sofort erneut an.
7. Wenn der Limitpreis nicht erreicht wird, erfolgt beim Fall des Hammers kein Zuschlag und das Objekt wird übergangen.
8. Die Zahlung ist auf das Bankkonto des Auktionshauses zu leisten.
9. Gebote von Kunden, die dem Auktionshaus nicht persönlich bekannt sind, können abgelehnt werden, wenn der Kunde nicht zuvor eine ausreichende Kautio oder eine Bankreferenz beim Auktionshaus hinterlegt hat. Das Auktionshaus ist berechtigt, solche Gebote abzulehnen.
10. Das Auktionshaus besteht darauf, dass alle Kaufinteressenten beim Bieten eine Nummer anstelle ihres Namens benutzen.
11. Kaufinteressenten, die nicht persönlich an der Versteigerung teilnehmen, können ihre Gebote schriftlich beim Auktionshaus hinterlassen. Die auf den entsprechenden Versteigerungsformularen genannten Preise verstehen sich exkl. Aufgeld und sonstige Abgaben. Änderungen können nur schriftlich und bis spätestens am Vorabend der Versteigerung eingereicht werden.
12. Gebote werden in der Regel anlässlich der Auktion persönlich und direkt durch deutliche Kundgabe an den Auktionator abgegeben. Gebote können auch schriftlich (per Brief, E-Mail/Scan, Fax oder über die Webseite von Artcurial Beurret Bailly Widmer) oder telefonisch erfolgen. Auktionsaufträge (für den Fall, dass der Bietende nicht persönlich an der Auktion teilnehmen kann) müssen bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn abgegeben werden und nach dem Ermessen des Auktionshauses klar und vollständig sein. Zusätzliche Bedingungen, die durch den Bieter angebracht werden, sind ungültig. Bieten über das Internet (sog. Live-Bidding) ist über die von Artcurial Beurret Bailly Widmer per Webseite und App zur Verfügung gestellte Online-Plattform oder über die von Artcurial Beurret Bailly Widmer genehmigten externen Online-Plattformen möglich. Für erfolgreiche Internet Livebieter über externe Plattformen erhöht sich das Aufgeld um 3% (zzgl. MWST). Telefonische Bieter, welche nach Ermessen des Auktionshauses nur in einer beschränkten Zahl zugelassen werden, müssen ebenfalls bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in schriftlicher Form dem Auktionshaus alle Details (Personalien, telefonische Erreichbarkeit, interessierende Nummern usw.) mitteilen. Die telefonischen Bieter erklären sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus das telefonisch abgegebene Gebot bzw. das entsprechende Telefonat aufzeichnen darf. Jegliche Haftung des Auktionshauses sowohl für Auktionsaufträge als auch für telefonische Gebote und Online-Gebote wird wegbedungen.
13. Das Eigentum sowie die Gefahr gehen mit dem Zuschlag an den Käufer über. Vor Beendigung der Versteigerung kann über die ersteigerten Objekte weder verfügt noch können diese abgeholt bzw. mitgenommen werden. Zahlung und Abholung erfolgt innerhalb von sieben Tagen auf Risiko des Käufers. Erfolgt die Zahlung nicht innerhalb von sieben Tagen nach Kauf, werden Verzugszinsen in der Höhe von 1% pro Monat fällig. Für alle Objekte, die nicht abgeholt werden, übernimmt der Käufer das volle Risiko und zahlt nach zwei Wochen eine Lagergebühr von mindestens CHF 10.- pro Versteigerungsobjekt und Tag. Erfolgt die Abholung nicht über den Käufer persönlich, ist eine schriftliche Vollmacht erforderlich. Auf Wunsch beauftragt das Auktionshaus auch einen Spediteur und lässt die Objekte anliefern. Alle damit verbundenen Kosten für Verpackung, Transport, Zoll und Versicherung trägt der Käufer.

14. Wird die Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig geleistet, kann der Versteigerer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne weitere Fristansetzung den Zuschlag annullieren. Es wird vereinbart, dass das Auktionshaus bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge (aus welchem Geschäft auch immer, insbesondere von Zuschlagspreis, Aufgeld, MWST, Kosten und allfälligen Verzugszinsen) ein Retentions- und Faustpfandrecht an allen Vermögenswerten, die sich im Besitz des Auktionshauses oder eines mit diesem verbundenen Unternehmen befinden, hat. Eine Zahlung mittels Scheck gilt erst dann als erfolgt, wenn die Zahlung auf dem Konto des Auktionshauses erscheint.
15. Jeder, der die Ausstellungs- und Versteigerungsräume betritt, tut dies auf eigene Gefahr. Das Auktionshaus kann für eventuelle Verletzungen oder Unfälle nicht haftbar gemacht werden.
16. Jeder Besucher haftet für von ihm verursachte Schäden an Versteigerungsobjekten.
17. Diese Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebots und des durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrags. Änderungen sind nur schriftlich gültig.
18. Der Käufer anerkennt die Anwendbarkeit schweizerischen Rechts und die Wahl des Gerichtsstandes Basel-Stadt.
19. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Auktionsbedingungen ist massgebend.
20. Verantwortliche Auktionatoren sind Georges de Bartha (Genf), Nicolas Beurret (Basel), Emmanuel Bailly (Basel) und Markus Schoeb (St.Gallen).
21. Auktionsleitung: Gantbeamtung Basel-Stadt (für die in Basel-Stadt stattfindenden Versteigerungen)

SPEZIELLE BEDINGUNGEN FÜR ONLINE-AUKTIONEN

22. Die Online-Auktion wird über die von Artcurial Beurret Bailly Widmer per Webseite und App zur Verfügung gestellte Online-Plattform sowie über die externe Online-Plattform auf der Webseite www.invaluable.com abgewickelt. Für erfolgreiche Bieter über die externe Plattform erhöht sich das Aufgeld um 3% (zzgl. MWST). Der Bieter bestätigt durch die Nutzung der von Artcurial Beurret Bailly Widmer zur Verfügung gestellten sowie genehmigten Online-Plattformen die Versteigerungsbedingungen von Artcurial Beurret Bailly Widmer zu kennen und zu akzeptieren.
23. Für Online-Auktionen gelten die gleichen Bedingungen wie für Live-Auktionen, siehe Paragraphen 1-21, mit den folgenden Besonderheiten:
24. Bei Zahlung per Kreditkarte wird auf den Rechnungsbetrag eine Bearbeitungsgebühr zwischen 3 und 4% erhoben, die ebenfalls der Kreditkarte belastet wird. Die Möglichkeit der Zahlung per Kreditkarte besteht nur im Rahmen von Online-Auktionen.
25. Bei Online-Auktionen können Gebote ausschliesslich über die Online-Plattform nach vorhergehender Registrierung über www.bbw-auktionen.com, per App oder extern über www.invaluable.com abgegeben werden. Die Bieter können während der gesamten Gebotsfrist ihre Gebote auf die Objekte des Online-Auktionskatalogs abgeben, unter der Voraussetzung, dass sie über eine gültige Registrierung auf einer der genehmigten Online-Plattformen verfügen. Auktionsgebote, die in anderer Form abgegeben werden (bspw. direkt an das Auktionshaus übermittelt werden), können nicht berücksichtigt werden.
26. Es liegt ausschliesslich im Ermessen von Artcurial Beurret Bailly Widmer, eine Anmeldung bzw. Registrierung abzulehnen oder einen Bieter zur Teilnahme an einer Online-Auktion auszuschliessen.
27. Das höchste Gebot im Rahmen der Online-Auktion erhält den Zuschlag, wodurch ein verbindlicher Kaufvertrag zwischen Einlieferer und Käufer entsteht.
28. Dem Bieter bzw. dem Käufer steht kein Widerrufsrecht zu, weder gegenüber dem Einlieferer noch gegenüber Artcurial Beurret Bailly Widmer.
29. Der Server für Online- und Live-Auktionen über die Webseite oder App von Artcurial Beurret Bailly Widmer wird in den USA gehostet. Bei Vergabe von Gebotslimits und bei der Eröffnung eines Streitfalls werden die Daten nochmals gesondert vom Registrierungsverfahren an den externen Server übertragen.
30. Die Datenschutzerklärung auf der Webseite ist bindender Teil dieser AGB.
31. Artcurial Beurret Bailly Widmer haftet nicht für den Ausfall oder Fehlfunktionen der eigenen Webseite sowie der Online-Plattformen. Im Besonderen haftet Artcurial Beurret Bailly Widmer nicht für technische Probleme, aufgrund derer Gebote nicht, fehlerhaft oder verspätet übermittelt werden.

CONDITIONS DE VENTE

1. Les objets sont vendus au nom et pour le compte de tiers. La vente aux enchères est préparée, réalisée et gérée par Beurrett Bailly Widmer Auktionen AG (ci-dessous dénommée Artcurial Beurrett Bailly Widmer).
2. En plus du prix d'adjudication, l'acheteur devra s'acquitter de frais d'adjudication de 22% hors taxes. Pour les acheteurs ayant misé par internet à travers une plate-forme externe une taxe supplémentaire de 3% sera facturée (plus TVA).
3. Dans tous les cas, une TVA de 7,7% s'appliquera aux frais d'adjudication. Les objets, qui au catalogue ou sur une fiche séparée sont accompagnés d'une étoile ou qui, au moment de la vente, font l'objet d'une annonce spéciale, sont soumis à la TVA également sur le prix d'adjudication. En cas d'exportation de ces objets à l'étranger, la TVA sera remboursée à l'acheteur s'il fournit une déclaration valide d'exportation portant le sceau original de la douane suisse.
4. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. La maison de vente et le vendeur déclinent toute responsabilité quant à l'authenticité, l'ancienneté, la provenance et l'état des objets décrits dans le catalogue. Les descriptions du catalogue, les explications écrites ou orales de toute nature données par la maison de vente ne sont que l'expression d'opinions et non l'affirmation d'un fait. Les acheteurs potentiels ont la possibilité d'examiner avant la vente chaque lot et de se faire leur propre opinion quant à l'authenticité, l'état, etc.
5. Il est du ressort du commissaire-priseur de séparer, de réunir ou de retirer des lots de la vente. Il décide du déroulement de la vente et peut également refuser de prendre en considération une enchère. Le commissaire-priseur a le droit de surenchérir lui-même pour exécuter des ordres d'achat ou lorsque le prix de réserve n'est pas atteint.
6. Le dernier et le plus offrant enchérisseur deviendra l'acheteur. En cas de contestation au moment de l'adjudication, le lot sera immédiatement remis en vente.
7. Lorsque le prix de réserve n'est pas atteint, il ne s'ensuit par la tombée du marteau aucune adjudication.
8. Le paiement est à effectuer sur le compte bancaire de la maison de vente.
9. La maison de vente se réserve le droit de ne pas accepter une enchère ou un ordre d'achat, si le client n'a pas fourni auparavant une caution ou des références bancaires.
10. La maison de vente insiste pour que tous les acheteurs potentiels s'enregistrent et utilisent pour miser un numéro à la place de leur nom.
11. Les acheteurs potentiels qui ne peuvent assister personnellement à la vente peuvent laisser un ordre d'achat écrit à la maison de vente. Dans ce cas ils remplissent le formulaire d'ordre d'achat prévu à cet usage et le prix indiqué sur celui-ci exclut toujours la commission et autres taxes. Toute modification ne sera prise en compte que si elle est communiquée par écrit et intervient au plus tard la veille de la vente aux enchères.
12. Les enchères sont en général communiquées directement et personnellement au commissaire-priseur lors de la vente. Les ordres d'achat peuvent également être transmis par écrit (par courrier, fax, email ou à travers notre site internet) ou par téléphone. Ils doivent être clairs et complets et parvenir à la maison de vente par écrit au moins 24 heures avant le commencement de la vente. Les conditions supplémentaires apportées par l'enchérisseur ne sont pas valables. Il est également possible de miser par internet à travers la plate-forme mise à disposition par Artcurial Beurrett Bailly Widmer sur son site internet ou par les plates-formes externes habilitées à retransmettre la vente. Pour les acheteurs ayant misé par ces plates-formes, une commission supplémentaire de 3% (plus TVA) sera appliquée. Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés en nombre limité par la maison de vente et devront également parvenir par écrit au moins 24 heures avant le commencement de la vente. Ils devront contenir tous les détails (identité, numéro de téléphone où la personne intéressée peut être jointe, numéro de lot, etc.). Les enchérisseurs par téléphone autorisent la maison de vente à enregistrer la conversation téléphonique. La maison de vente décline toute responsabilité tant pour les ordres d'achat écrits que téléphoniques ou sur internet.
13. La propriété sur les objets acquis lors de la vente ainsi que les risques sont transférés à l'acheteur dès le prononcé de l'adjudication. Les objets acquis ne peuvent être mis à disposition ou enlevés par l'acheteur avant la fin de la vente. Le paiement doit être effectué sous la responsabilité de l'acheteur et doit intervenir dans un délai de 7 jours après l'adjudication. Si le paiement n'est pas effectué dans ce délai de 7 jours, un intérêt de retard de 1% par mois sera perçu. Pour tous les objets qui ne sont pas enlevés après un délai de 2 semaines, l'acheteur payera une taxe d'au moins 10 CHF par objet et par jour. Les risques restent à la charge de l'acheteur. Si l'enlèvement n'est pas effectué personnellement par l'acheteur, une procuration écrite est nécessaire. La maison de vente peut, à la demande de l'acheteur, charger un transporteur de l'expédition des objets. Tous les coûts du transport comme l'emballage, l'expédition, les frais de douane sont à la charge de l'acheteur.

14. Si le paiement n'est pas effectué ou pas effectué à temps, le commissaire-priseur peut, au choix, demander l'exécution du contrat ou annuler l'adjudication à tout moment et sans préavis. Il est convenu que la maison de vente conserve jusqu'au paiement intégral de tous les montants dus (prix d'adjudication, frais de vente, TVA, autres frais éventuels) un droit de rétention et de gage conventionnel à l'encontre de l'acheteur ou d'une entreprise qui lui est liée sur toutes les valeurs patrimoniales et notamment l'objet vendu. Le paiement au moyen d'un chèque est effectif lorsque le montant de ce chèque a effectivement été crédité au compte de la maison de vente.
15. Toute personne qui visite l'exposition ou/et assiste à la vente le fait à ses propres risques. La maison de vente ne peut être tenue responsable pour des blessures ou des accidents éventuels.
16. Tout visiteur sera tenu responsable pour les dommages et dégâts qu'il occasionne aux objets mis en vente.
17. Les présentes conditions des ventes font partie intégrante de l'offre d'achat de chaque contrat de vente conclu par la maison de vente. Toute modification requiert la forme écrite.
18. L'acheteur reconnaît que seul le droit suisse est applicable et que le lieu d'exécution, le seul for juridique, est Bâle Ville.
19. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.
20. Commissaires-priseurs : Georges de Bartha (Genève), Nicolas Beurrett (Bâle), Emmanuel Bailly (Bâle) et Markus Schoeb (St.Gall).
21. Direction de la vente : Gantbeamtung Basel-Stadt (pour les ventes aux enchères se déroulant à Basel-Stadt)

CONDITIONS SPÉCIALES POUR LES VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

22. La vente aux enchères qui se déroulera uniquement en ligne se fera par l'intermédiaire de la plate-forme mise à disposition sur le site internet (ou sur l'application) de la maison de ventes Artcurial Beurrett Bailly Widmer ou par l'intermédiaire de la plate-forme externe d'Invaluable (www.invaluable.com). Pour les acheteurs ayant misé par l'intermédiaire de la plate-forme externe une commission supplémentaire de 3% sera facturée. L'utilisation de ces plates-formes implique l'acceptation par l'enchérisseur des conditions générales d'enchères de Artcurial Beurrett Bailly Widmer.
23. Les conditions d'enchères en ligne sont identiques à celles pratiquées en salle, voir les paragraphes 1-21, avec les particularités suivantes :
24. Si le paiement est effectué par carte de crédit, des frais supplémentaires de 3 à 4% sont prélevés sur le montant total de la facture qui sera débité de la carte de crédit. Le paiement par carte de crédit n'est possible que dans le cadre des ventes aux enchères se déroulant uniquement en ligne.
25. Pour les enchères en ligne, les ordres d'achat ne peuvent être soumis qu'après inscription préalable via bbw-auktionen.com, sur l'application, ou directement via invaluable.com. Les enchérisseurs peuvent soumettre leurs ordres d'achat sur les objets du catalogue de vente aux enchères en ligne pendant toute la période des enchères, à condition qu'ils disposent d'une inscription valide. Les ordres d'achat présentés sous une autre forme (par exemple transmis directement à la maison de vente) ne peuvent être pris en considération.
26. Artcurial Beurrett Bailly Widmer se réserve le droit de refuser une demande ou un enregistrement et d'exclure un enchérisseur de la participation à une enchère en ligne.
27. L'enchérisseur qui place l'ordre le plus élevé remportera l'adjudication. Un contrat de vente irrévocable est ipso facto conclu entre le vendeur et l'acheteur.
28. L'enchérisseur ou l'acheteur n'a aucun droit de révocation, ni envers le vendeur ni envers Artcurial Beurrett Bailly Widmer.
29. Le serveur pour les enchères en ligne est hébergé aux États-Unis. En cas de fixation d'une limite concernant un ordre d'achat ou l'ouverture d'un litige, les données seront à nouveau transmises au serveur externe séparément de la procédure d'enregistrement.
30. La politique de confidentialité du site web fait partie intégrante des présentes conditions générales.
31. Artcurial Beurrett Bailly Widmer n'est pas responsable de la défaillance ou des dysfonctionnements de son site web ou des plates-formes d'enchères en ligne. En particulier, Artcurial Beurrett Bailly Widmer n'est pas responsable des problèmes techniques en raison desquels les offres ne sont pas transmises ou le sont de manière incorrecte ou tardive.

TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION

1. The items are sold on behalf and for the account of third parties. The sale will be prepared, conducted and processed by Beurret Bailly Widmer Auktioneur AG (hereafter referred to as Artcurial Beurret Bailly Widmer).
2. The buyer shall pay a premium of 22% on the hammer price per lot. For successful internet live bidders using an external bidding platform there is an additional fee of 3% (plus VAT) applicable.
3. In each case, value-added tax amounting to 7,7% shall be payable on the buyer's premium. In the case of items which are indicated with "*" in the catalogue or on a supplementary sheet (or which are referred to accordingly during the auction), VAT shall also be charged on the hammer price. If these items are exported abroad, the buyer shall be refunded the VAT, if he produces a legally valid export declaration bearing the original stamp of the Swiss customs office for the relevant object of purchase.
4. Each lot is sold with all the faults and imperfections set out in the description and the auction house declines any responsibility, both for itself and for the seller, for authenticity, age, origin, condition and quality. Catalogue descriptions and written or verbal statements are deemed to be statements of opinion and not a statement of facts. It is assumed that buyers shall satisfy themselves of the authenticity, condition, etc. of the items prior to the auction, when they are on display.
5. It is solely up to the auctioneer's discretion to offer items separately or to offer two or more items together, to withdraw items, to reject bids, and to basically determine the course of the auction. The auctioneer reserves the right to bid himself, in order to preserve buying orders, his own buying intentions and/or selling limits.
6. The lot shall be won by the highest bidder. In the event of disputes, the auctioneer shall immediately offer the item or items again.
7. If the reserve price is not reached, the lot shall not be knocked down to anybody on the fall of the hammer, and the item shall be passed over.
8. The payment is to be made to the auction house's bank account.
9. Bids from customers who are not personally known to the auction house may be rejected, if the customer has not previously provided the auction house with an adequate deposit or a bank reference. The auction house is entitled to reject such bids.
10. The auction house insists that all bidders use a number instead of their name when bidding.
11. Bidders who do not attend the auction in person may leave their bids in writing with the auction house. The prices indicated on the relevant auction forms do not include the buyer's premium and other charges. Amendments can only be submitted in writing and no later than the day before the auction.
12. Bids are usually made during the auction in person and directly by means of a clear announcement to the auctioneer. Bidding is also possible in writing (absentee bid by postal letter, e-mail or fax) or live on the phone. Registration for such must be submitted at the latest 24 hours before the auction starts and is subject to the acceptance of the auction house. Any conditions added by the bidder shall be invalid. Live bidding / bidding in the internet is possible via the website of the auction house, via the corresponding app or via the external bidding platforms accepted by the auction house. Bidding via an external bidding platform will result in a 3% increase of the buyer's premium. Telephone bidders, only a limited number of which are permitted at the discretion of the auction house, shall also notify the auction house of all details in writing (personal particulars, accessibility by telephone, numbers of interest, etc.) no later than 24 hours prior to the start of the auction. The telephone bidders agree to the auction house being allowed to record the bid submitted by telephone and/or the corresponding telephone call. Any liability of the auction house for both written bids as well as telephone bids and online bids is excluded.
13. The title and the risk shall pass to the buyer on the fall of the hammer. The items bought at auction cannot either be disposed of, nor can they be collected or taken away, prior to the end of the auction. Payment and collection shall be effected within seven days at the buyer's risk. If payment is not effected within seven days of the purchase, default interest of 1% per month shall be payable. The buyer shall assume the entire risk for all items which are not collected, and shall pay a storage fee of at least CHF 10 per lot and day after two weeks. If the goods are not collected by the buyer in person, written authority shall be required. On request, the auction house shall also instruct a carrier and arrange delivery of the items. All of the associated costs for packaging, transportation, customs and insurance shall be borne by the buyer.

14. If payment is not made or is not made on time, the auctioneer may either demand the fulfilment of the contract of sale or cancel the winning bid at any time without setting a further deadline. It is agreed that the auction house shall have a right of retention and pledge regarding all of the assets in the possession of the auction house or of a company affiliated with the latter, until payment of all the amounts due (arising from any transaction whatsoever, in particular the hammer price, buyer's premium, VAT, costs and any default interest) has been made in full. Payment by cheque shall only be deemed to have been made when the payment has been credited to the auction house's bank account.
15. Everyone entering the showrooms and auction rooms does so at their own risk. The auction house cannot be held liable for any injuries or accidents.
16. Each visitor is liable for any damage caused by him to the lots.
17. These terms and conditions are part of each individual bid and the contract of sale concluded by the auction house. Amendments shall only be valid in writing.
18. The seller accepts the applicability of Swiss law and the selection of jurisdiction in Basel-Stadt.
19. Only the German version of these auction terms and conditions shall prevail.
20. The auctioneers in charge are: Georges de Bartha (Geneva), Nicolas Beurret (Basel), Emmanuel Bailly (Basel) and Markus Schoeb (St.Gallen).
21. Auction management: Gantbeamtung Base-Stadt (only for sales taking place in Basel-Stadt)

SPECIAL CONDITIONS FOR ONLINE AUCTIONS

22. The online auction will be conducted through the online platform and app of Artcurial Beurret Bailly Widmer as well as through www.invaluable.com. The buyer's premium for bidders using the external platform (invaluable.com) is subject to a 3% increase (plus VAT). By using this website or the Internet-based participation in auctions via the online auction platform and app of Artcurial Beurret Bailly Widmer the bidder confirms that they are aware of and accept the general terms and conditions of Artcurial Beurret Bailly Widmer.
23. The same terms and conditions of live auctions also apply to online auctions, see paragraphs 1-21, with the following special features.
24. For payments made by credit card, an additional fee of between 3% and 4% shall be charged to the total amount of the invoice (and will also be debited to the credit card). Credit card payments are only accepted for purchases at online auctions.
25. For online auctions, bids can only be submitted via the online auction platform after prior registration at bbw-auktionen.com, the corresponding app or externally via invaluable.com. Bidders may submit their bids for objects in the online auction catalogue during the entire bidding period providing they have a valid registration with any of the accepted online auction platforms. Auction bids submitted in any other form (i.e. by e-mail, fax or postal service) cannot be considered.
26. It is at the sole discretion of Artcurial Beurret Bailly Widmer to refuse an application or registration or to exclude a bidder from participation in an online auction.
27. The highest bid in the online auction will be accepted, resulting in a binding contract of purchase between the seller and the buyer.
28. Neither the bidder nor the buyer have any right of revocation, not towards the seller and not towards Artcurial Beurret Bailly Widmer.
29. The server for online and live auctions of Artcurial Beurret Bailly Widmer is hosted in the USA. In case of bidding limits being set and in the event of a dispute being opened, the data will again be transmitted to the external server, separately from the registration process.
30. The privacy policy on the website is a binding part of these terms and conditions.
31. Artcurial Beurret Bailly Widmer is not liable for the failure or malfunctions of its website or any of the involved online auction platforms. In particular, Artcurial Beurret Bailly Widmer shall not be liable for any technical problems resulting in the failure of transmissions, bids being transmitted incorrectly or bids being registered late.

PRIVATSAMMLUNG,
OSTSCHWEIZER KUNST &
AUSGEWÄHLTE WERKE

3. November 2023 - 14 Uhr
bbw-auktionen.com



ARTCURIAL
BEURRET BAILLY WIDMER