

PRESSEMITTEILUNG

ERFOLGREICHE AUKTION VOM MITTWOCH, 22. JUNI 2016

Dieses Jahr fand die Auktion neu an einem Mittwoch statt, und nicht wie gewohnt an einem Samstag. Diese Änderung scheint auch den Sammlern und Kunstliebhabern zugesagt zu haben, denn diese haben sich zahlreich an der Schwarzwaldallee eingefunden. Vom Beginn der Auktion weg bis 20 Uhr, dem Ende des Auktionstages, war der Saal gefüllt mit Zuschauern und Mitbietern, die sich oft gegen die Telefone durchgesetzt haben und eine äusserst dynamische Stimmung verbreitet haben.

ERFOLG FÜR DIE SCHWEIZER KUNST

Es waren vor allem die Gemälde Ferdinand Holders, die Hauptattraktion des dritten Teils, die Interesse unter dem Publikum und an den Telefonen hervorgerufen haben. Besonders das eindrucksvolle Werk *Rhonetal mit Dents du Midi* (verkauft für CHF 1'276'800) sowie *La Route de Saint-Georges* (verkauft für CHF 364'800 CHF) haben es den Bietern angetan. Auch am kleinformatischen Gemälde *Thuner und Brienzersee mit Freiburgerstier* (geschätzt CHF 80'000–120'000, verkauft für CHF 218'880) sowie an der Tuschezeichnung *Der Mäher* (geschätzt CHF 15'000–20'000, verkauft für CHF 41'344) fanden die Kunstliebhaber Geschmack.

Wie auch in den vergangenen Jahren haben diverse Schweizer Künstler viel Interesse hervorgerufen: Albert Ankers Schlüsselwerk *Die Bauern und die Zeitung* (geschätzt CHF 800'000–1'200'000) wurde für CHF 1'033'600 verkauft. *Paysage automnal saviésan* von Ernest Biéler (geschätzt CHF 150'000–200'000) fand für CHF 449'920 einen Käufer und das Portrait Anna Amiets von Cuno Amiet (geschätzt CHF 20'000–30'000) hat für CHF 63'232 die Hand gewechselt. Eine schöne Überraschung bot der Verkauf des Werks des Basler Künstlers Hans Sandreuter, dessen prachtvolles grossformatiges Gemälde *Abend* (geschätzt CHF 12'000–15'000) ein regelrechter Bieterwettstreit entfachte und von einem Schweizer Museum für CHF 63'232 CHF erworben wurde.



Ferdinand Hodler (1853–1918)
Vallée du Rhone avec Dents du Midi, 1912
Schätzung: 1'000'000–1'500'000 CHF
Verkauft für: 1'276'800 CHF



Albert Anker (1831–1910)
Les paysans et le journal, 1867
Schätzung: 800'000–1'200'000 CHF
Verkauft für: 1'033'600 CHF

MODERNE UND ZEITGENÖSSISCHE KUNST

Unter den modernen und zeitgenössischen Werken hat die Arbeit von Sam Francis (geschätzt CHF 40'000–60'000) schon im Vorfeld reges Interesse ausgelöst und wurde nach einem ausdauernden Hin und Her zwischen Telefonbieter und Saalbieter von einem Sammler für CHF 121'600 erworben. Das Gemälde von Carlos Cruz-Diez (geschätzt CHF 80'000–120'000) hat mit CHF 145'920 ebenfalls ein hervorragendes Resultat erzielt. Auch das über 2 x 2 m messende Werk von Olivier Mosset (geschätzt CHF 25'000–35'000, verkauft für CHF 57'024) und die kleinformatige *Meditation* von Alexej von Jawlensky (verkauft für CHF 85'120 bei einer Schätzung von CHF 40'000–60'000) wurden erfolgreich zugeschlagen. Die Skulptur von Mary Vieira, *lumière-espace : zeit einer bewegung*, hat mit einem unglaublichen Verkaufspreis von CHF 36'480 die Schätzung von CHF 5'000–7'000 bei weitem übertroffen.

UNTER DEN ALTMEISTERGEMÄLDEN hat ein kleines Ölgemälde von Théodore Rousseau (1812–1867) Enthusiasmus unter den Bietern ausgelöst und wurde mit CHF 55'936 weit über dem Schätzpreis von CHF 8'000–12'000 erworben, ein Rekordpreis für eine Arbeit auf Papier dieses Künstlers.

Mit einem Gesamtergebnis von mehr als CHF 6.5 Mio. zeigt sich erneut, dass sich Beurret & Bailly Auktionen längst auf dem Schweizer Kunstmarkt etabliert hat. Beurret & Bailly Auktionen ist seit einiger Zeit aber auch auf dem Europäischen und internationalen Kunstmarkt aktiv. Und dies heute mehr denn je!



Théodore Rousseau (1812–1867)
Paysage orangeux, 1847–53
Schätzung: 8'000 – 12'000 CHF
Verkauft für: 55'936 CHF



Sam Francis (1923–1994)
Ohne Titel, 1984
Schätzung: 40'000 – 60'000 CHF
Verkauft für: 121'600 CHF

PRESSEKONTAKT

E-Mail: presseabteilung@beurret-bailly.com
Tel : +41 61 312 32 00

AUTRES RÉSULTATS NOTABLES



Ernest Biéler (1863–1948)
Paysage automnal saviésan, 1912
Schätzung: 150'000 – 200'000 CHF
Vendu pour : 449'920 CHF



Hans Sandreuter (1850–1901)
Abend, 1900
Schätzung: 12'000 – 15'000 CHF
Verkauft für: 63'232 CHF



Mary Vieira (1927–2001)
Lumière-espace : zeit einer bewegung, 1953/55
Schätzung: 5'000 – 7'000 CHF
Verkauft für: 36'480 CHF

Ferdinand Hodler (1853–1918)
Strasse von St-Georges, um 1890
Schätzung: 300'000 – 400'000 CHF
Verkauft für: 364'800 CHF



Oliver Mosset (1944)
Rayures verticales blanches et roses, 1977
Schätzung: 25'000 – 35'000 CHF
Verkauft für: 57'024 CHF

Alexej von Jawlensky (1864–1941)
Meditation Leidenschaft, 1935
Schätzung: 40'000 – 60'000 CHF
Verkauft für: 85'120 CHF

